



“DE VERDAD, VIVO TIEMPOS OSCUROS”

Sandra del Pilar: Pintura

21.07.2024 — 13.10.2024

Inauguración: 20 de julio 2024

"¡De verdad, vivimos tiempos oscuros!" - Así comienza el poema de Bertolt Brecht "Para los que vienen después" (1934-1938), tan vigente hoy como hace casi 100 años. Considerando los tiempos de crisis que corren y el frecuentemente proclamado fin del modernismo, la exposición reflexiona sobre el significado de la pintura. Para ello, se centra en la obra de Sandra del Pilar, cada vez más visible en el mundo del arte internacional, ya que la estética autónoma y el posicionamiento sociopolítico parecen percibirse cada vez menos como opuestos irreconciliables. Al contrario, las jóvenes generaciones exigen explícitamente un compromiso social y la obra de Sandra es un ejemplo actual de ello.

Desde hace más de 20 años, la artista conceptual y pintora mexicano-alemana Sandra del Pilar trabaja el campo de tensión entre la sensualidad material y el discurso teórico del contenido. Para ella, forma y contenido no son opuestos, como tampoco lo son la intuición y la razón, la experiencia física y el pensamiento lógico o la autonomía estética y el posicionamiento sociopolítico. Según ella, cada uno de estos aspectos sólo despliega todo su potencial cuando -en la imagen pintada- se funde con su complemento para formar una unidad. Sus temas giran a menudo en torno a las diversas formas

del poder: el poder de la interpretación, el poder de la definición, el poder de la violencia, el poder de las relaciones asimétricas, el poder del régimen de visibilidad, etc. Este poder nunca se "ilustra", nunca se encuentra simplemente "representado". En cambio, se hace físicamente tangible a través de la sofisticación técnica de su pintura figurativa de gran complejidad. Y siempre reflexiona sobre la propia imagen como medio y escenario del "acontecimiento estético" cuando retoma temas de actualidad y los resume en series de imágenes o en amplios proyectos interdisciplinarios.

La exposición busca llamar la atención sobre esta interesante posición en el ámbito de la pintura "post-autónoma", que representa y refleja con gran precisión estética los temas de nuestros tiempos. La selección de obras de los últimos 20 años prevista para la muestra pretende contribuir a cuestionar y esclarecer una vez más el concepto de pintura, y plantear la cuestión de si lo que la pintura tiene que decirnos hoy realmente tiene que pasar tan desapercibido como alguna vez pasó la llamada de atención de la antigua vidente Casandra.

La exposición, patrocinada muy generosamente por la Kulturstiftung Sachsen-Anhalt e.V., Volksbank Halle (Saale) y la VR Stiftung es curada por la Dra. Manja Wilkens y será acompañada por un extenso catálogo que aborda la obra de la artista desde diferentes perspectivas y comprenderá textos de Thomas Bauer-Friedrich, Sandra Del Pilar, Margo Glantz, Hans Körner, Hannes Körner, Thomas Kuhn, Lotte Laub, Alexander Leinemann, Diana Lenz-Weber, Rainer Metzger, Elizabeth Rosas, Marta Smolinska, Ursula Ströbele, Wolfgang Ullrich, Annette Werntze, Lukas Werntze, Manja Wilkens, Gerhard Wohlmann.

Fuente:

<https://www.kunstmuseum-moritzburg.de/museum-ausstellungen/sonderausstellungen/wirklich-ich-lebe-in-finsteren-zeiten/#collapseBox-88761>