

Vers le baccalauréat : la lecture expressive d'un texte

Que disent les textes officiels ?

- « L'épreuve orale permet d'apprécier la qualité de l'expression orale du candidat ainsi que sa capacité à développer un propos et à dialoguer avec l'examinateur. Il évalue ses connaissances et son aptitude à les mobiliser dans les deux temps successifs de l'épreuve, à la fois pour faire la preuve de ses compétences de lecture, d'analyse et d'interprétation des textes et des œuvres, et pour exprimer une sensibilité et une culture personnelles. »
- « Le candidat propose d'abord une lecture à voix haute juste, pertinente et expressive du texte choisi par l'examinateur »

Bulletin officiel spécial n° 7 du 30 juillet 2020

Quelques exemples :

- *Concours de lecture à voix haute, La grande librairie* : <https://www.lumni.fr/dossier/la-grande-librairie-concours-de-lecture-a-voix-haute>
- *Pierre Niney, ses conseils de lecture à voix haute* : <https://www.lumni.fr/video/pierre-niney-ses-conseils-de-lecture-a-voix-haute#containerType=folder&containerSlug=la-grande-librairie-concours-de-lecture-a-voix-haute>
- *Pierre Lemaitre et la lecture pour « tester" ses écrits* : <https://www.lumni.fr/video/pierre-lemaitre-au-lycee-montaigne-de-bordeaux>

Les conseils :

(Lire les pages 566 et 567 du livrescolaire)

- La puissance de la voix est importante.
- Il faut une intention de lecture : faire des gradations de hauteur dans la voix, ne pas être monotone.
- Plus on parle fort, mieux on articule.
- Il faut prendre du plaisir à lire et en lisant.
- Il faut trouver une manière de faire vivre le texte, en modulant sa voix par exemple si le texte comporte plusieurs personnages.
- Il faut respecter la ponctuation et faire ressortir/marker les phrases les plus importantes du texte.
- Il faut prendre le temps de lire pour ménager une progression.
- Il faut faire des pauses, s'arrêter pour ne pas avoir l'impression d'être dans un tunnel de mots, ça nous donne aussi une respiration.
- Faire entendre distinctement le premier mot du texte pour qu'il ressorte.
- Il y a une intention dans la lecture, par exemple on peut faire entendre la gradation dans une énumération.
- Le sentiment du personnage se traduit par la répétition d'un mot, il faut donc appuyer sur cet effet de style.
- Détacher les groupes de mots pour faire ressortir le sens en modulant la voix

Le plus important : ressentir le texte !

Grille d'évaluation

<i>Niveau de maîtrise :</i>	<i>Insuffisant</i>	<i>Fragile</i>	<i>Satisfaisant</i>	<i>Très bon</i>
Bonne articulation.				
La lecture est fluide, les mots n'ont pas été accrochés.				
Les liaisons ont été faites.				
Le débit n'est ni trop lent ni trop rapide .				
Le volume de la voix est bon (texte audible)				
Les différentes voix du texte (narrateur/personnages) ont bien été entendues.				
Certains mots/expressions/passages ont été mis en valeur.				
La lecture a rendu sensible les émotions, les sentiments des personnages.				

Une proposition pour flécher le texte

	: ralentir le rythme, baisser le volume de la voix
	: insister sur le(s) mot(s), augmenter le volume de la voix
	: marquer la pause

