

LA FABRIQUE

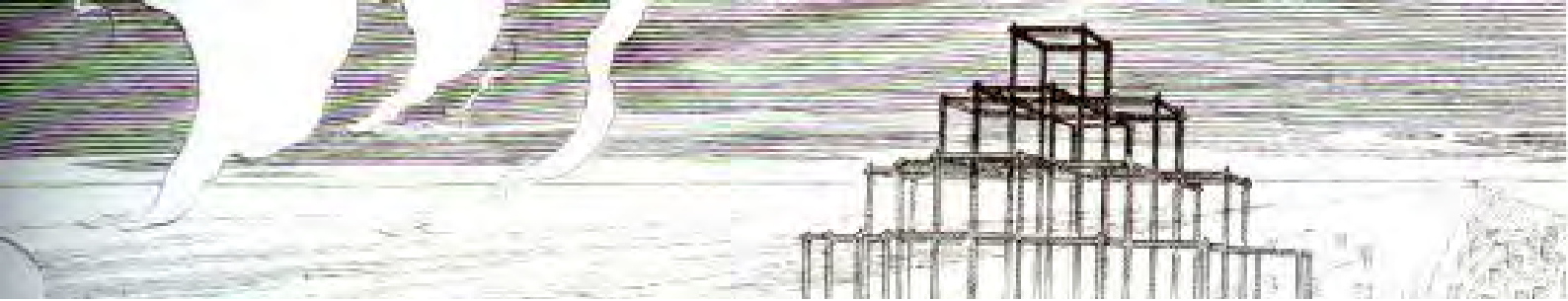
présente



Retrouver la nuit

Texte de Manon ONA

CRÉATION 2025-2026



LA FABRIQUE

présente

Retrouver la nuit

À partir de 12 ans

Durée approximative 1 h 15

Mise en scène

Mallory CASAS-PARRAMON

Autrice

Manon ONA

Interprétation

Lisa BOUDET-VALETTE et Rose-Hélène MICHON

Création lumière

Antoine DUFOUR

Création musicale

François RIVÈRE

Création vidéo

Clément COMBES

Accompagnement, production

Jeanne ASTRUC, &Cie(s)

Chargée de diffusion

Lisa BOUDET-VALETTE 06 56 88 14 51

cie.lafabrique31@gmail.com - www.cielafabrique.fr



Qui sommes nous ?

Véritable petite usine à idées, **La Fabrique** a vu le jour en septembre 2004. Elle effectue un travail de création, de recherche, d'écriture et de transmissions notamment autour de l'évolution du langage et des codes comportementaux. Ce travail de longue haleine, nourri du quotidien amène ainsi cette compagnie toulousaine à explorer de nouvelles formes de langages dramatiques.

Sa première création est un solo **Show Biz'Art** écrit, mis en scène et joué par Mallory Casas-Parramon. Il s'agit d'une fresque satirico-absurde, une parodie des productions cinématographiques américaines consensuelles et moralisatrices qui colonisent les écrans du monde entier.

Sa deuxième création, **Dandin**, d'après Georges Dandin de Molière, mis en scène par Mallory Casas-Parramon avec 4 comédien.ne.s, une création musicale de Simon Kaselnik, une création des accessoires de Philippe Geffroy (Pippototal), un décor crée par Flavien Renaudon, le tout dans un univers steampunk.

Dessin tiré de la bande dessinée *Les Cités obscures* de Schuiten et Peeters.

Note d'intention

de Lisa BOUDET-VALETTE

Retrouver la nuit est un projet très personnel et même autobiographique. En 2013, j'ai été incarcérée pendant 6 mois à la maison d'arrêt de Seysses. J'ai mis du temps à digérer cette expérience et j'ai ressenti la nécessité de raconter comment j'ai vécu cette épreuve.

Durant ma détention, j'ai rencontré beaucoup de personnalités extraordinaires, des femmes fortes, des femmes cassées, humiliées, abandonnées et enfermées. Je ressens un devoir moral envers elles, un devoir de mémoire. Certaines ne sont plus là pour en parler, d'autres méritent qu'on s'intéresse à leur histoire. J'ai collecté au fur à mesure des années, des témoignages de femmes qui ont été incarcérées mais aussi de gardiennes ou « matonnes » qui travaillent en détention.

Avec toute cette matière, j'avais un bon point de départ pour commencer à écrire. Seulement je ne suis pas autrice et ces femmes méritent ce qu'il y a de mieux, une autrice sensible et talentueuse...C'est alors que j'ai pensé à Manon Ona, une autrice de la région qui a déjà publié une pièce sur l'affaire Jacqueline Sauvage que je m'étais empressée de lire. J'ai donc pris rendez-vous avec Manon et nous avons bu un verre au bar « l'Évasion » en face de l'ancienne prison Saint Michel. Je lui ai exposé mon projet. Elle a été interpellée par tout ce que je lui ai raconté et le sujet l'a beaucoup touché.



Manon ONA
AUTRICE

Le texte Manon Ona est publiée aux Editions Théâtrales depuis 2016, dans les collections Jeunesse et Théâtre contemporain. Elle réside à Toulouse.

Après Kesta, un premier texte sur l'auto-exclusion, elle consacre deux pièces aux violences faites aux femmes : l'affaire Jacqueline Sauvage dans *Au loin les oiseaux*, et la prostitution juvénile dans *Chéries de l'ombre*. En 2021, ses recherches personnelles portent sur le conditionnement de l'imaginaire et l'effondrissement (Ricanements de mouette).

L'autrice collabore également sous commande avec des compagnies d'Occitanie : Rouges les Anges (Emotik, 2017), les Grisettes (SuffRage, 2024), La Fabrique (Retrouver la nuit, 2024). Ses pièces sont par ailleurs créées et jouées depuis 2016 par les compagnies Rêves arrangés (Lyon), Akté (le Havre), Nobody (Toulouse), Pois Plumes (Nantes).

Certifiée de lettres modernes, elle enseigne le français dans les lycées et collèges.

Note d'intention Dix entretiens avec des détenue-s et surveillantes, voilà ce que m'a offert Lisa en novembre. L'écoute en fut âpre. Des voix multiples, diverses, mais comme piégées dans la redondance.

Le milieu carcéral est une inépuisable source de fantasmes. Assez vite, l'évidence s'est faite de devoir décrocher de l'hyperréalisme que cette matière convoque. Prendre ces témoignages à rebrousse-poil. Ne pas pousser le théâtre ; explorer le poétique. J'imagine donc un deux-voix désincarné, un entrelacs de récitatifs entre deux figures féminines : la Surveillée ; la Surveillante.

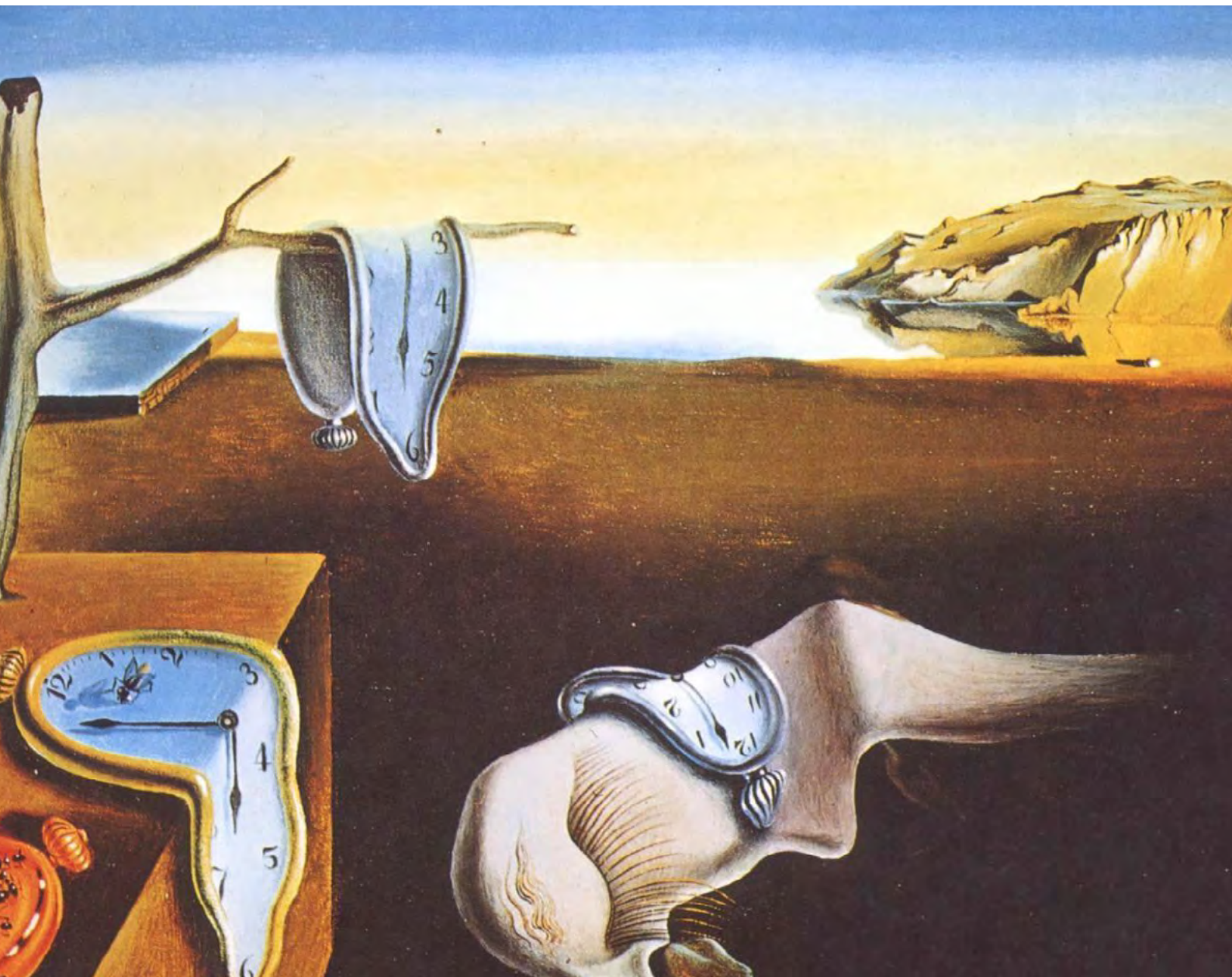
Trajectoires parallèles, croisements, échos. contradictions et polémiques mises à disposition des spectateur-ices, sans le truchement d'un dialogue.

Un duo de Disantes, pour Retrouver la nuit – ce titre comme une ligne directrice, quelque chose qui regarderait du côté de la déconstruction, de l'antithèse. Car en prison, ce n'est pas la lumière qui manque.

Manon Ona
Décembre 2022

L'univers J'ai choisi d'utiliser de la vidéo et une ambiance sonore qui doit être très présente. En effet, lorsque l'on est privée de sa liberté et oisive pendant 22 heures sur 24, les petits bruits font partie intégrante de votre quotidien. Bruit de clés, bruits de portes métalliques, cris, cette ambiance omniprésente pourrait se traduire par un son électronique. Concernant la vidéo, elle peut être nécessaire pour traduire un univers onirique, le rêve étant le seul échappatoire à la dure réalité de l'enfermement, (le temps n'ayant aucune prise sur le réel).

La Persistance de la mémoire de Salvador Dali. Détail



Scénographie

En cours de création.

Fiche technique (en cours de création)

A partir de 12 ans. Durée approximative 1h15.

Deux comédiennes et un créateur sonore au plateau. Un.e technicien.ne.
Espace minimum requis : Dimension plateau : 6x5 m. Hauteur : 3 mètres.

Calendrier

2021

- Début du travail d'écriture autobiographique.

Mars 2022

- Rencontre avec Manon ONA.

Avril-septembre 2022 / INTERVIEWS

- Agnès, incarcérée à la prison de Fleury- Mérogis.
- Laetitia, incarcérée à la maison d'arrêt de Seysses.
- Estelle, incarcérée en Espagne.
- Laurence, surveillante au centre de détention pour mineur.e.s de Lavour.
- Florence, incarcérée à Seysses.
- Baptiste, incarcéré à Seysses.
- Oihiba, incarcérée à Seysses.
- Karine surveillante, travaille au centre de détention de Muret.
- Cynthia, éducatrice, travaille centre de détention pour mineur.e.s de Lavour.

Début 2023

- Travail à la table.

4 et 5 avril 2024

- Résidence au centre culturel Alban Minville.

9 avril 2024

- Lecture à la Cave Poésie de *Retrouver la nuit*.

23 au 27 sept 2024

- Option résidence.

17 au 21 février 2025

- Résidence au centre culturel de Bonnefoy.

25 au 28 mars 2025

- Résidence au Théâtre du Pont-Neuf.

7 au 11 avril 2025

- Résidence à l'Espace Roguet avec avant-première le 11 avril.

En août 2025

- 1 semaine de résidence au théâtre du Grand Rond.

Automne 2025

- Première représentation au théâtre du Grand Rond

Budget prévisionnel

DÉPENSES	MONTANT	RECETTES	MONTANT
60 ACHATS	3 800 €	TOTAL DES RESSOURCES PROPRES	26 671 €
Décors	1 600 €		
Costumes	400 €		
Accessoires	100 €	FOND ASSOCIATIF	255 €
Technique	1 700 €	Fond associatif	
Consommables	0 €		
61 SERVICES EXTÉRIEURS	70 €	REPRÉSENTATIONS	19 036 €
Sous-traitance	0 €	Grand Rond	2 336 €
Locations	0 €	Couseran	4 200 €
Assurances	70 €	Job	2 200 €
Entretien et réparation	0 €	Roguet	1 500 €
		Henri Desbal	2 200 €
62 AUTRES SERVICES EXTÉRIEURS	18 841 €	Le point du jour	2 200 €
Rémunérations d'intermédiaires et honoraires	7 000 €	Alban Minville	2 200 €
Publicité, publications, relations publiques	2 000 €	Cave Po - Les rugissantes	600 €
Frais postaux et de télécommunication	108 €	Agit au vert	1 600 €
Déplacements, missions et réceptions (résidences)	8 142 €	CO-PRODUCTION	7 380 €
Déplacements, missions et réceptions (représentations)	1 591 €	GR	2 000 €
		Roguet	3 500 €
64 CHARGES DE PERSONNEL	40 330 €	EPM de Lavaur	1 880 €
Salaire brut répétitions	15 162 €	MÉCÉNAT	0 €
Salaire brut représentations	10 259 €	TOTAL DES SUBVENTIONS	36 370 €
Salaire brut administration	806 €	Mairie	4 000 €
Salaire brut médiation	946 €	Conseil Départemental	1 500 €
Charges patronales	13 117 €	DRAC	8 000 €
		Conseil Régional	6 000 €
65 AUTRES CHARGES DE GESTION COURANTE	0 €	Dicréam	10 000 €
		Spedidam	3 000 €
67 CHARGES EXCEPTIONNELLES	0 €	FONPEPS	3 870 €
TOTAL DES CHARGES PRÉVISIONNELLES	63 041 €	TOTAL DES PRODUITS PRÉVISIONNELS	63 041 €
86 EMPLOI DES CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES EN NATURE	0 €	87 CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES EN NATURE	0 €
Secours en nature, mise à disposition gratuite des biens et prestations		Bénévolat	
Personnel bénévole		Prestations en nature	
		Dons en nature	
TOTAL DES CHARGES	63 041 €	TOTAL DES PRODUITS	63 041 €



Lisa BOUDET-VALETTE Comédienne et directrice artistique

Elle intègre le **Théâtre du Jour** d'Agen et travaille sous la direction de **Pierre Debauche** et **Robert Angebaud**.

Elle monte à sa sortie un spectacle, *Récits macabres et fantastiques* d'après des nouvelles de Lovecraft.

En 2022, elle intègre L'école citoyenne dans laquelle elle joue du théâtre forum sur des thématiques telles que la prostitution des mineur.e.s, la sexualité, les addictions, le harcèlement...



Mallory CASAS-PARRAMON Metteur en scène et comédien

Il fait ses débuts à Lyon sous la direction de **Michel Véricel** et **Alain Peillon** puis approfondit sa formation au conservatoire de Toulouse.

Il travaille ensuite avec **Jean-Claude Bastos** dans *Bufoneries* de Alfonzo Zurro et **Jean-Jacques Mateu** dans *Rouge noir et ignorant* et dans *L'École de village* de Edward Bond puis il joue dans *West Side Story* mis en scène par **Gilles Ramade**. Il crée la **Cie La Fabrique** au sein de laquelle il écrit et joue *Showbiz'Art*



Clément COMBES Réalisateur et vidéographe

Après une participation à un projet d'animation **Figolu**, il débute son activité de vidéaste à Toulouse en 2008 par des travaux vidéo pour des entreprises groupes telles que GRDF, BFMTV et TF1.

En parallèle Clément Combes se consacre à des projets de motion design, avec l'émission **Data gueule** sur France 4, des trucages vidéo sur les clips du groupe **Anakronic electro orchestra**.

Depuis maintenant 3 ans, il a entrepris de se consacrer à la création de scénographies vidéos pour le théâtre et l'événementiel, notamment avec la compagnie **Paradis éprouvette**, et la compagnie **Le théâtre du peuple lié**.



Antoine DUFOUR Régisseur lumière

Après des débuts dans la musique et la magie, il découvre le monde du théâtre et se passionne pour la scène et ses éclairages. Il travaille actuellement avec les compagnies **Scènes plurielles** et le **Lazzi**. Auteur et metteur en scène, il crée pour la **Cie les Astronambules** des spectacles oniriques et poétiques dont il signe également la lumière.



Rose-Hélène MICHON Comédienne

Diplômée de LEDA, l'école de l'acteur à Toulouse en 2012, Rose-Hélène co-fonde et crée au sein de la **Cie Changer l'Ampoule**. Elle intègre **Le Grenier** de Toulouse où elle interprète des rôles emblématiques comme Cosette, Roxane ou Juliette. Elle collabore avec la **Compagnie A** pour le spectacle *RAVE 1995*.

Curieuse et passionnée, elle est toujours à la recherche de nouvelles expériences humaines et artistiques. Elle intervient également auprès de l'AFPA, ainsi qu'en médiation culturelle auprès de divers publics en mêlant les outils du théâtre forum, du clown ou du théâtre d'improvisation.



François RIVÈRE Musicien, technicien du son

Musicien passionné depuis son plus jeune âge, poly-instrumentiste, technicien du son et compositeur de MAO, il signe la composition sonore des deux derniers spectacles de Clémence Labatut, *Marie Tudor* et *L'alcool et la nostalgie*. Il travaille également aux côtés de Laurent Brethome sur *Le Barbier de Séville*, et avec Marie Halet sur *Après Grand C'est Comment ?*.

Partenaires

Co-production

En partenariat avec le Théâtre du Grand Rond
et accueil en diffusion

Centre de détention pour mineur.e.s de Lavour
Espace Roguet

Demande co-production

Théâtre le point du jour, Lyon
Le Périscope, Nîmes

Résidence

Théâtre du Grand Rond
Centre culturel Alban Minville
Espace Roguet
Centre culturel Bonnefoy

Demande de résidence

Théâtre du Pavé
Le Périscope

Demande d'aide à la création

Auprès de la mairie de Toulouse
Auprès de la région Occitanie.
Auprès du conseil départemental.
Auprès de la DRAC Occitanie.
Auprès de la spedidam
Auprès de la dicream

Contacts

Directrice artistique
Lisa BOUDET-VALETTE 06 56 88 14 51

Administration
& Cie(s)

Orély, Jeanne et Alice 06 61 88 05 19
contact@etcompagnies.org

Cie.lafabrique31@gmail.com
www.cielafabrique.fr



Administration
&Cie(s)
Chargée de diffusion
Lisa BOUDET-VALETTE
06 56 88 14 51

cie.lafabrique31@gmail.com - www.cielafabrique.fr