



SCHOOLJAAR

2024/25

**ACTEERWERK IS VAN
HOOG NIVEAU WAARDOOR
JE VANAF MOMENT ÉÉN IN
HET VERHAAL WORDT**

GEZOGEN.
recensie musicalspot.nl

**FANTASTISCHE
VOORSTELLING. DE
RILLINGEN LIEPEN OVER
MIJN LIJF EN IK HIELD
HET NIET DROOG.**

ECHT TOP!
Clemens Graafsma - voormalig redacteur Volkskrant

**THEATER IN ACTIE LAAT
ZIEN HOE TWEE
TEGENPOLEN SLECHTS
EEN GOED GESPREK VER-
WIJDERD KUNNEN ZIJN**

VAN BEGRIP
recensie musicalsites.nl



musicalsites

**DE LEERLINGEN WAREN
GEBOEID EN ZATEN VOL
AANDACHT TE KIJKEN**

Joost Schellekens - Candea College

**DIT DE MEEST
INDRUKWEKKENDE
VOORSTELLING DIE IK IN DE
TIJD DAT IK IN HET
ONDERWIJS ZIT OP SCHOOL
HEB GEZIEN.**

Sonja de Wildt - Aventurijn Nijmegen

**DE CONFRONTATIE ZET
JONG EN OUD AAN HET
DENKEN. NIET MET EEN
POWERPOINT-PRESENTATIE,
MAAR MET SPANNING,
EMOTIE EN NUANCE**

Recensie musicalsites.nl

**LEERZAAM, INDRUKWEK-
KEND, CONFRONTEREND,
VERBINDEND EN OOK NOG
MET HUMOR**

Liz Ardon - bezoeker

DE CON FRON TATIE

GEBASEERD OP HET WAARGEBEURDE VERHAAL VAN MAKER LEON VAN UDEN

Wat als je middelbare school een hel was en je, twintig jaar later, de ultieme kans krijgt om je pester(s) te confronteren?

Het overkomt Bas. Na een zeer vervelende schooltijd lijkt zijn leven eindelijk in balans: hij heeft een liefdevolle vriend, geweldige vrienden en een mooie carrière. Echter, achter die opgewekte lach zit nog altijd dat diepgewortelde trauma verborgen. Dan doet zich een onverwachte kans voor...

In dit, op waarheid gebaseerde verhaal, worden Bas en Lucas opgesloten in een kleine ruimte, waaruit ze niet kunnen ontsnappen. De pester tegenover de gepeste. Het slachtoffer tegenover de dader. Wat volgt is een intense clash met vurige gesprekken, vooroordelen en ontroerende momenten. Terwijl we de mannen en hun motieven steeds beter leren kennen rijst de vraag: wie is het echte slachtoffer? Het zal een 'verblijf' worden die hun leven en dat van de toeschouwer voorgoed zal veranderen.

Naast deze verhaallijn zijn we ook getuige van een verhaal dat zich afspeelt in het heden. Een peestsituatie waarin social media een gevaarlijke rol speelt. De twee verhaallijnen klimmen samen naar een heftige en emotionele climax, waarbij wegkijken geen optie is.

'De Confrontatie' is de ultieme interactieve voorstelling over (de nasleep van) pesten, seksuele diversiteit, cultuurverschil, social media, vooroordelen én in actie komen! Een voorstelling over je hart openen voor iets dat onbekend is, door het gesprek aan te gaan.





DE
CO
FR
T

“Van tevoren dacht ik dat een volwassene niet naar deze voorstelling hoeft te gaan. Dat is toch niet meer nodig in 2023? Maar de Confrontatie bleek een boeiende en onthutsende voorstelling te zijn”

Marian Kremers – voormalig hoofdredacteur Vakblad Sociaal Werk

THEATER IN(ter)ACTIE

Na de confronterende voorstelling komen de leerlingen, ouders en/of docenten in actie! Tijdens het interactieve deel mogen ze meedenken, roepen, fluisteren en (als ze de noodzaak voelen) spelen. Middels stellingen, quiz-elementen en directe vragen zoeken we samen naar antwoorden, maken we (zonder oordeel) de onderwerpen bespreekbaar en creëren we hopelijk een verbinding, waardoor de toekomst van de toeschouwer mooier, veiliger en rijker zal zijn.



"De voorstelling de confrontatie is een mooi persoonlijk verhaal dat een behoorlijke indruk achter laat. Niet alleen bij leerlingen. Het interactieve deel maakt dat leerlingen leren van elkaars opvattingen en dit met elkaar bespreken om het te proberen te snappen. Acceptatie en respect zijn twee kernwoorden die terugkwamen tijdens dit gesprek. Het heeft bij ieder een indruk achter gelaten."
- Joost Theloosen (Candea College)

"Ik vond het heel herkenbaar en daardoor extra heftig. Maar dat is ook nodig om de boodschap over te brengen. Ik was er even stil van op het eind. Het was realistisch gespeeld en de switch van tijd en emoties super goed gedaan. Weer een voorstelling om trots op te zijn" - Dominique

CAST

Bastiaan	Leon van Uden Leon Groenen
Lucas	Casper Schimmel Bas de Bont
Gespreksleider	Huug Duin (bij speciale gelegenheden)

CREATIVES

<i>Idee/script</i>	Leon van Uden
<i>Spelregie</i>	Kim Sliggers
<i>Productie</i>	Ilse van den Heuvel & Erwin Dekker
<i>Muziek</i>	Huug Duin & Bas van den Heuvel
<i>Decor</i>	Martin Determann - Hét Decoratelier
<i>Gevechten</i>	Jessica de Bont - Ballestra
<i>Fotografie</i>	Marloes Kemps - Studio Luz & Jos Kaldenhoven
<i>Ontwerp</i>	Leon van Uden - Creative Studio

Met speciale dank aan Ivo van Harmelen, medewerkers van 'De Poortერიj', Stefan Lok, Tim van Tooren, Huug Duin, Rob Peters, Christel van der Cruijns (School en veiligheid), Djarah Ndoeye, Bram Traa, Heleen Korthals, Marie Louise O'Herne, Kelly van Veghel, Ilse van den Heuvel, Nancy van Nuland, Clemens Graafsma, Marian Kremer, Pand18, Dominique Beens, Diny & Jo van Veghel, Adri van den Brand, Marcel van Herpen, Inge Schendervlein, Theaterbureau de Rode Loper, Evelien van Nunen e.a.



INFORMATIE

<i>Titel</i>	De Confrontatie
<i>Thema's</i>	(de nasleep van) pesten, social media, seksuele diversiteit, vooroordelen & in actie komen voor elkaar
<i>Geschikt voor</i>	Alle leerlingen van het VO (klas 1 t/m4) De voorstelling is tevens te boeken voor docenten/ouders
<i>Speelperiode</i>	Het gehele schooljaarv
<i>Speelduur</i>	75 minuten (inclusief nagesprek)
<i>Speelruimte</i>	Gymzaal of (afgesloten) aula
<i>Aantal toeschouwers</i>	Max. 75 (leerlingen) Max. 100 (docenten/ouders)
<i>Aantal voorstellingen</i>	Max. 2 op één dag
<i>Lokatie</i>	Wij spelen in heel Nederland en delen van België
<i>Aantal acteurs</i>	2
<i>Techniek</i>	Beeld en geluid



TIJDEN

Opbouwtijd:	+/- 90 minuten
Speelduur voorstelling:	75 minuten
Afbouwtijd:	+/- 60 minuten

Omdat we overal in het land spelen starten wij vanaf 09:30 met opbouwen. Dat wil zeggen dat de eerste voorstelling ingepland kan worden om 11:00H. De pauze tussen de voorstellingen mag maximaal 1 uur duren.

Onze voorkeur als het gaat om de speeltijden:

Opbouwen decor	09:30H
1e voorstelling	11:00H tot 12:15H
2e voorstelling	13:00H tot 14:15H
Afbouw	

LOKAAL

Door de opstelling en grootte van het decor spelen wij in een afgesloten gymzaal op dezelfde hoogte als het publiek. Als een gymzaal echt niet mogelijk dan is een afgesloten aula ook bespreekbaar. We spelen **niet** op een podium.

In verband met het lossen van decor en de apparatuur parkeren we onze bus graag bij het lokaal in de buurt.

Lokaal:	afgesloten gymzaal (of aula)
Aantal stoelen:	aantal aanwezige leerlingen + docenten
Stroom:	ja

We spelen in het daglicht. Echter is het prettig als er weinig inktijk is in het lokaal van buitenaf.

LEERLINGEN EN DOCENTEN

We stellen het enorm op prijs als er voldoende docenten/mentoren aanwezig zijn tijdens de voorstellingen. Niet alleen om de groep rustig te houden, maar ook om de reacties van de leerlingen te aanschouwen. We bespreken gevoelige thema's en om een hoge mate van veiligheid te creëren spelen wij voor een maximaal aantal leerlingen. Wat ons betreft: hoe kleiner de groep, hoe beter!

Max. aantal leerlingen:	75 leerlingen
Docenten aanwezig:	Ja

De leerlingen kunnen zo'n 5 minuten voor aanvang, onder begeleiding van een docent, het 'theater' betreden.

REACTIE OP DE VOORSTELLING

Eind maart (2024) hebben we op het Maurick College met alle leerlingen uit vmbo-T 3, havo 3 en vwo 3 gekeken naar de Confrontatie. De voorstelling heeft onze leerlingen op een goede manier geraakt. Het was een aansprekende voorstelling die iedere leerling wist te raken, ongeacht het niveau. Dit is te danken aan het fantastische acteerwerk en het sterke verhaal.

Bovendien heel herkenbaar en persoonlijk gebracht.

Ook het interactieve deel na de voorstelling sprak aan en op alle niveaus wisten de acteurs aansluiting te vinden met de leerlingen. Hierdoor kwam keer op keer een goed gesprek op gang over de verschillende onderwerpen uit de voorstelling.

Alle collega's en leerlingen die ik gesproken heb naar aanleiding van de voorstelling hadden niets anders dan lof over de voorstelling.

Een echte aanrader om lastige thema's bespreekbaar te maken en leerlingen hierbij écht te raken.

Drewes van der Laag

(afdelingscoördinator vwo 3 – Maurick College Vught)



foto: Marloes Kemps



INTERVIEW MET LEON VAN UDEN IN WINQ (door Roel Janssen)

Theatermaker Leon van Uden werd jarenlang gepest toen hij op school zat. Om scholieren van nu te helpen heeft hij een theatervoorstelling over zijn eigen verleden gemaakt. Daarmee helpt hij niet alleen anderen, maar ook zichzelf. Winq spreekt hem over De Confrontatie.

1) Kun je als eerste meer over de voorstelling vertellen?

"Ik ga mijn eigen verhaal vertellen in De Confrontatie. Het wordt een spannende rollercoaster met thema's als seksuele diversiteit, (de gevolgen van) pesten, sociale media, vooroordelen, cultuurverschillen en opkomen voor elkaar."

2) Voelde het voor jou als een soort therapie om deze voorstelling te maken?

"Zeker. Tijdens de coronapandemie volgde ik therapie bij een psycholoog om meer over mezelf te leren. Door die sessies kwamen al die verhalen uit het verleden weer naar boven. Ik ben opgegroeid in het Brabantse Schijndel en ging naar school in Eindhoven. Ik werd uitgescholden voor homo, waarschijnlijk omdat ik theaterlessen volgde en flamboyanter was dan de rest. Ik zat namelijk in een klas met allemaal stoere jongens. Op de middelbare school ontdekte ik dat ik op jongens viel en daar ben ik enorm mee gepest. Dat die gevoelens naar boven kwamen, was goed voor mij. Daardoor kon ik het een plekje geven."

3) Wist je familie dat je zo gepest werd? En hebben ze de voorstelling inmiddels gezien?

"Dat was best wel zwaar. Ik was alleen maar boos op mijn moeder en zo uitte ik mijn gevoelens. Ik hield al mijn ervaringen voor mezelf en deelde nooit iets met haar. Dat had ik wel moeten doen. Je kunt je wel voorstellen dat het heel spannend was toen ze voor het eerst in de zaal zat. Ze vond het heel heftig om te zien, maar inmiddels is ze al drie keer komen kijken en is het voor haar ook een soort helend proces geweest."

4) Je hebt de voorstelling in eerste instantie gespeeld op scholen. Wat is je daarvan het meeste bijgebleven?

"Ik heb het al veertig keer gespeeld.. Vooral in het begin was het spannend of de jongeren mijn verhaal wel zouden accepteren. Vooral omdat ik als 'oudere' persoon het vertelde, in plaats van iemand van hun eigen leeftijd. Gelukkig reageren ze er erg goed op, mede door de intense flashbacks waarin we terug gaan in de tijd. Ik heb van verschillende leerlingen/docenten en ouders gehoord dat ze zichzelf herkennen in mijn verhaal, en het is mooi om te zien dat ze de hele voorstelling geboeid blijven kijken en ontroerd zijn."

5) Is er volgens jou veel veranderd op scholen in de afgelopen jaren?

"Natuurlijk is de zichtbaarheid veel beter dan vroeger. Ik merk dat leerlingen meer zichzelf kunnen en durven zijn binnen de scholen, zelfs als dat betekent dat ze daardoor gepest kunnen worden. Ook merk ik dat scholen veel serieuzer met het onderwerp omgaan. Dus ja, er is wel wat veranderd. Er zijn altijd mensen die er van huis uit niet mee zijn opgegroeid en voor wie het een 'moeilijk' onderwerp is en blijft. Helaas blijft die groep te groot en is er nog veel werk aan de winkel. Wij hopen met De Confrontatie een steentje bij te kunnen dragen aan de acceptatie en het respect."



Soort ruimte: afgesloten gymzaal (we spelen gelijkvloers met de leerlingen)

Max. aantal leerlingen: 75

Belangrijk: ruimte met vlakke vloer

Wij verzorgen: decor, scherm, geluid & attributen

De school verzorgt: de stoelen, speelruimte, kleedkamer & elektriciteit

OPSTELLING DE CONFRONTATIE

“Fantastische voorstelling. De rillingen liepen over mijn lijf en ik hield het niet droog. Echt top!!”

- Clemens Graafsma - voormalig redacteur Volkskrant



LINKS NAAR BELANGRIJKE WEBSITES

- **Denk je aan zelfdoding?** Ga dan heel snel naar deze website: www.113.nl
- **Stop pesten NU:** www.stoppestennu.nl
- **Pestweb:** www.pestweb.nl
- **School en veiligheid:** www.schoolenveiligheid.nl
- **Seksuele diversiteit:** seksuelevorming.nl/onderwerpen/seksuele-diversiteit
- **Seksuele diversiteit:** www.gendi.nl
- **Kindertelefoon:** www.kindertelefoon.nl
- **Theatergroepen door heel NL:** amateurtheater.startpagina.nl







mail: info@leonvanuden.nl
tel: +31 (0)6 81 15 04 12
website: www.theaterinactie.nl
www.leonvanuden.nl

WWW.THEATERINACTIE.NL
ONDERDEEL VAN LEON VAN UDEN - CREATIVE STUDIO