

BIBLIOGRAFÍA COMPLETA SOBRE LA OBRA DE ANTONIO GALA

Ana Padilla Mangas

Académica Numeraria

Clara Cobo Guijarro

Universidad de Santiago de Compostela

RESUMEN

PALABRAS CLAVE

Antonio Gala.
Bibliografía.
Estudios literarios.
Principales objetos de estudio.

El presente artículo reúne la bibliografía derivada de la trayectoria literaria de Antonio Gala. Durante más de cincuenta años, los investigadores han abordado múltiples objetos de estudio sobre las diversas facetas del autor como dramaturgo, novelista y poeta, pero también como guionista o articulista en los principales diarios nacionales. Esta completa bibliografía incluye libros, capítulos de libros, artículos académicos y actas de congresos y, finalmente, también se tendrán en cuenta las tesis doctorales y las disertaciones.

ABSTRACT

KEYWORDS

Antonio Gala.
Bibliography.
Literary Studies.
Main focus.

The following article collects the bibliography derived from the literary career of Antonio Gala. For more than fifty years, researchers have tackled multiple focus on the various facets of the author as a playwright, novelist, poet, but also as a scripwriter or columnist in the main national newspapers. This complete bibliography includes books, essays in a book collection, journal articles, Congress proceedings and, finally, thesis and dissertations will be also take into account.

1. INTRODUCCIÓN

A mediados siglo pasado Antonio Gala comenzó una extensa y fructífera carrera como escritor. Aunque la poesía fue su práctica literaria más temprana, hasta 1960 no se publicaría su primer poemario titulado *Enemigo íntimo*, por el que había recibido el accésit del Premio Adonáis un año antes. No obstante, su poesía permaneció durante mucho tiempo en la sombra, expuesta parcialmente, pero atesorada en la intimidad del poeta hasta que en 1997 viera la luz en *Poemas de amor*. No sucedió así con el teatro, cuyo éxito y popularidad le acompañó desde que recibiera el Premio Calderón de la Barca en 1963 por

Los verdes campos del Edén. Más de veinte obras teatrales, incluyendo su incursión en el teatro musical e incluso la elaboración del libreto de la ópera *Cristóbal Colón*, han atestiguado la capacidad del autor para incluir en sus piezas teatrales una cosmovisión poética propia, una audaz crítica política y una revisión de la historia que resonaba en el tiempo presente de cada estreno. Algunos ejemplos son *Los buenos días perdidos* (1972), *Anillos para una dama* (1973), *¿Por qué corres, Ulises?* (1975), *La vieja señorita del paraíso* (1980), *Petra regalada* (1980), *Samarkanda* (1985), *El hotelito* (1985), *Séneca o el beneficio de la duda* (1987), *Carmen, Carmen* (1988), *La truhana* (1992), *Las manzanas del viernes* (1999) o *Inés desabrochada* (2003).

Gala también debe a su lectura del pasado la obtención del Premio Planeta de novela en 1990 por *El manuscrito carmesí*, la primera de sus novelas, si bien ya había escrito relatos antes de esa fecha. En esta y en las siete novelas restantes, el autor se mostró siempre fiel a la exploración del amor, el sentimiento sobre el que se eleva el andamiaje narrativo de novelas tan aplaudidas como *Más allá del jardín* (1995) o *La pasión turca*, libro más vendido en España en 1993. El amor es el motivo que llevó a Gala en estas propuestas a explorar un universo femenino que orbita en torno a un proceso de autoreconocimiento que el cordobés describe con la maestría de quien conoce perfectamente nuestro idioma. Otros títulos publicados a posteriori fueron *La regla de tres* (1996), *Las afueras de Dios* (1999), *El imposible olvido* (2001), *El pedestal de las estatuas* (2007) y *Los papeles de agua* (2008).

La cultivación de todos los géneros literarios fue compaginada con la realización de guiones para cine y televisión. Muestra de ello son las series *Paisaje con figuras* (1976 y 1984), *Si las piedras hablaran* (1972) o las adaptaciones que realizó para Estudio 1. Pero su estrecha relación con su público, amplio, heterogéneo y fervoroso, se debe en buena medida a los artículos y columnas publicadas desde los años setenta en los principales diarios del país. Estas —recopiladas en libros tan bien acogidos como *Charlas con Troylo* (1981), *En propia mano* (1983), *Cuaderno de la dama de otoño* (1985), *Dedicado a Tobías* (1988), *Proas y troneras* (1993) o *La casa sosegada* (1998), entre otros— muestran el ejercicio del periodismo de opinión bajo el particular prisma del escritor; pero también su lealtad a los grandes temas tratados en su trayectoria mediante sus reflexiones sobre la amistad, la solidaridad, el amor, la libertad, la condición humana o el compromiso cívico. La incursión de Antonio Gala en los medios de comunicación, aparte de desatar la popularidad que ha mantenido hasta la actualidad, contribuyó a la solidificación de las relaciones entre la cultura popular y la alta cultura tan características del último cuarto del siglo XX.¹

Todas estas vías de comunicación han sido evaluadas por investigadores e investigadoras en el marco de los estudios literarios prácticamente desde que el autor comenzara a publicar. El hecho literario de Antonio Gala ha despertado múltiples objetos de estudio tal y como se comprobará en adelante, pero si en algo están de

¹ Para la consulta de la bibliografía completa de Antonio Gala, véase: Cobo, Clara. “Antonio Gala: Bibliografía completa”. *Antonio Gala: Eterno y de Cristal*. Isabel Martínez Moreno (Ed). Sevilla: Junta de Andalucía, 2016, pp. 205-211.

acuerdo los investigadores es en su capacidad expresiva, su patrimonio léxico y la riqueza retórica que han caracterizado su escritura. Pero ser escritor, según ha reiterado el propio autor en múltiples ocasiones, no ha sido para él una vocación, sino un destino. En su libro de memorias *Ahora hablaré de mí*, Gala hace la siguiente confesión:

Para mí escribir es vivir: mi forma intransferible de hacerlo. Comprendo que vivir, en realidad, es meterse hasta los dientes en la vida. En su fruición y en su vehemencia. Ser testigo y declarar, para los que no han sido predestinados a ello, es perder una parte de la vida. Yo sé que cuando vivo como un hombre común, que ama y desama y presencia injusticias y goza y está triste, no lo vivo para contarlo sino que lo cuento para vivirlo más, con mayor intensidad, y para recrearlo de nuevo. (...) Quizá al no haberseme dado otra opción que la de escribir, la vida, en cuyas manos aspiro a ser un rotulador dócil, me ha regalado la posibilidad de encontrarme cómodo ante cualquier género literario siempre que la obedezca. (...) Yo me entrego cada vez más al abandono que supone esperar a que llegue la luz, la orden, la sugerencia. Ahí reside para mí la garantía de acierto y la mejor conexión con mis lectores. No tengo otra manera de expresar esa inmediatez que compruebo que existe entre ellos y yo, esa comunidad de sangre, ese recado que va, como el eslogan de un refresco, del naranjal a los labios.²

El trabajo que expondremos a continuación es un homenaje a las personas que han formado parte de esa comunidad de sangre, esos lectores especializados —profesorado universitario, investigadores independientes, alumnado de doctorado, críticos literarios— que han acompañado a Gala en su trayectoria literaria, es decir, en su forma intransferible de sentirse vivo. En esta extensa bibliografía se han recogido los estudios críticos que, sobre su obra, se han publicado a lo largo de más de cincuenta años. Estos abordan las diversas facetas del autor explicadas en líneas anteriores: dramaturgo, poeta, novelista, articulista o guionista.

Además de los estudios aparecidos en libros, capítulos de libros, artículos académicos y actas de congresos, también se tendrán en cuenta los trabajos académicos producidos en el seno de enseñanzas regladas. Sin embargo, por razones de espacio, se han excluido las reseñas aparecidas en revistas académicas especializadas. Asimismo, las críticas, reportajes y entrevistas publicadas en prensa tampoco han sido recogidas. El objetivo de esta investigación es ofrecer una valiosa herramienta para la realización de futuros trabajos que sigan contribuyendo al estudio y a la divulgación de la herencia literaria de Antonio Gala.

² Gala, Antonio. *Ahora hablaré de mí*. Barcelona: Planeta, 2000, pp. 52-53.

2. BIBLIOGRAFÍA COMPLETA

2.1. ANTONIO GALA, DRAMATURGO³

Alcolea, Ana. “Introducción”, en Gala, Antonio. *Anillos para una dama*. Madrid: Bruño, 1991, pp. 9-66. [Incluye: “Antonio Gala y su época” (pp. 9-16); “Cronología” (pp. 17-23); “Análisis de *Anillos para una dama*” (pp. 24-56); “Bibliografía básica comentada” (pp. 61-64), y “Nuestra edición” (pp. 65-66)].

Álvaro, Francisco. *El espectador y la crítica: El teatro en España [1966]*. Valladolid: Editorial Prensa Española, 1967. [Reseñas en los tomos VI, X, XV, XVI, XVII, XVIII].

Amo, Álvaro y Miguel Bilbatúa. “Monográfico sobre Teatro Español”. *Cuadernos para el diálogo*. Madrid: EDICUSA, 1966.

Amorós, Andrés. “Diario hablado cultural (Gala y Nieva)”. *Cuadernos del norte: Revista cultural de la Caja de ahorros de Asturias* 3. 12 (1982): pp. 16-25.

_____. *Diario cultural*. Madrid: Espasa-Calpe, 1983.

_____. “Introducción biográfica y crítica”, en Gala, Antonio. *Los buenos días perdidos y Anillos para una dama*. Madrid: Castalia, 1987, pp. 9-117.

_____. “El teatro de los poetas”. *Antonio Gala y el arte de la palabra*. Ana Padilla Mangas (Coord.). Córdoba: Universidad de Córdoba, 2011, pp. 69-86. Este libro reproduce las Actas del I Congreso Internacional Antonio Gala y el arte de la palabra celebrado en Córdoba del 3 al 5 de marzo de 2008.

Anderson, Farris. “From Protest to Resignation”. *Estreno* 2.2 (1976): pp. 29-32.

Aragonés, Juan. *Teatro Español de posguerra*. Madrid: Publicaciones Españolas, 1971, pp. 77-80.

Areilza, José M^a y Javier Sábada. “Prólogo”, en Gala, Antonio. *Séneca o el beneficio de la duda*. Madrid: Espasa-Calpe, 1987, pp. 9-46. [Incluye: Prólogo de José M^a Areilza (pp. 9-16) y Prólogo de Javier Sábada (pp. 17-46)].

Arroyo Martínez, Laura. *La desmitificación de Ulises en el teatro de Antonio Gala. Confluencia*. Madrid: Ediciones Clásicas, 2010.

Berhanyer, Elio. “La semiótica del vestido en la obra dramática de Antonio Gala”. *Antonio Gala y el arte de la palabra*. Ana Padilla Mangas (Coord.). Córdoba: Uni-

³ La bibliografía presentada ha sido dividida en apartados correspondientes a los géneros literarios y a los medios de comunicación en los que Antonio Gala ha desarrollado su escritura. Asimismo, se ha establecido un capítulo que engloba los estudios críticos y otras aproximaciones a la obra del autor que no han sido clasificados en los apartados citados anteriormente. Por último, este trabajo incluye un apartado con las tesis doctorales, disertaciones, trabajos fin de grado o memorias de licenciatura elaborados sobre la obra del autor. Los trabajos han sido ordenados alfabéticamente según el apellido de sus autores y también cronológicamente en los casos en los que un mismo autor haya elaborado diversos estudios.

versidad de Córdoba, 2011, pp. 105-117. Este libro reproduce las Actas del I Congreso Internacional Antonio Gala y el arte de la palabra celebrado en Córdoba del 3 al 5 de marzo de 2008.

Buendía, Enrique. “*Petra Regalada*: el retorno de Antonio Gala”. *Pipirijaina* 13. 2 (1980): pp. 24-25.

Cano, José Luis. “Antonio Gala”. *Ínsula* 207 (1964): [no pp.].

Cañizal de la Fuente, Luis. “Antonio Gala trasplanta una situación de *La Regenta*”. *Ínsula*, 406 (1980): pp. 3-14.

Cazorla, Hazel. “Antonio Gala y la desmitificación de España: Los valores alegóricos de *Anillos para una dama*”. *Estreno: Cuadernos del teatro español contemporáneo* IV. 2 (1978): pp. 13-15.

_____. “Introducción”, en Gala, Antonio. *Los verdes campos del Edén*. Salamanca: Almar, 1983, pp. 13-38.

_____. “El veredicto de Antonio Gala: un ‘anti-auto’ de nuestro tiempo”. *Estreno: Cuadernos del teatro español contemporáneo* XI.1 (1985), pp. 4-5.

_____. “Antonio Gala, ¿un vanguardista arrepentido?”. *Estreno: Cuadernos del teatro español contemporáneo* XII. 2 (1986), pp. 25-26.

_____. “El retorno de Ulises: Dos enfoques contemporáneos del mito en el teatro de Buero Vallejo y Antonio Gala”. *Hispanofilia* 87 (1986): pp. 43-51.

_____. “El libreto de *Cristóbal Colón* de Antonio Gala: Dramatización histórico-alegórica de un viaje humano”. *Estreno: Cuadernos del teatro español contemporáneo* XVIII. 2 (1992): pp. 27-30.

_____. “La tradición pasional andaluza en *Carmen Carmen* de Antonio Gala”. *De lo particular a lo universal: el teatro español del siglo XX y su contexto*. John P. Gabriele (Coord.). Madrid: Iberoamericana, 1994, pp. 143-150.

_____. “La trayectoria teatral de Antonio Gala”. *Teatro español contemporáneo: Autores y tendencias*. Alfonso de Toro y Wilfried Floeck (Coord.). Kassel: Reichenberger, 1995, pp. 275-292.

_____. “*La truhana*: Antonio Gala’s Picaresque Musical”. *La Chispa '95 Selected proceedings: The Sixteenth Louisiana Conference on Hispanic Languages and Literatures*. Claire J. Paolini (Coord.). New Orleans: Tulane University, 1995, pp. 91-98.

_____. “Gala: dramaturgo del sentimiento”. *Cuadernos de dramaturgia contemporánea* 2 (1997): pp. 39-47.

_____. “Cárceles de la conciencia y fugas pasionales: Espacios psíquicos en dos estrenos recientes de Antonio Buero Vallejo y Antonio Gala (*Las trampas del azar* y *Los*

bellos durmientes). *Entre actos: Diálogos sobre Teatro Español entre siglos*. Martha T. Halsey y Phylips Zatin (Ed.). University Park PA: Estreno, 1999, pp. 275-276.

_____. “El legado de la Córdoba «romana y mora» en el teatro de Antonio Gala”. *Antonio Gala y el arte de la palabra*. Ana Padilla Mangas (Coord.). Córdoba: Universidad de Córdoba, 2011, pp. 87-103. Este libro reproduce las Actas del I Congreso Internacional Antonio Gala y el arte de la palabra celebrado en Córdoba del 3 al 5 de marzo de 2008.

Cibreiro, Estrella. “Tensión antitética: Estilo y contenido en el teatro de Antonio Gala”. *Hispania* 78. 1 (1995): pp. 1-12.

Criado Costa, Joaquín. “Cuatro personajes del teatro de Antonio Gala”. *Boletín de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba* 100 (1979): pp. 181-185.

Custodio, Álvaro y Ángeles Cardona de Gilbert. “Estudio preliminar”, en Gala, Antonio. *Los buenos días perdidos*. Y en Buero Vallejo, Antonio. *Las cartas boca abajo*. Tarragona: Tarraco, 1976. [Incluye: “Cuadro cronológico” (pp. 7-13); “Panorama: el teatro español contemporáneo” (pp. 13-28); “Antonio Gala: Acercamiento a su obra literaria” (pp. 141-152), y “Estudio de *Los buenos días perdidos*” (pp. 153-168)].

Díaz Castañón, Carmen. “Estudio preliminar”, en Gala, Antonio. *Trilogía de la libertad: Petra regalada; La vieja señorita del paraíso y El cementerio de los pájaros*. Madrid: Espasa-Calpe, 1981. [Incluye: “Introducción” (pp. 11-14); “Petra Regalada” (pp. 15-26); “La vieja señorita del paraíso” (pp. 27-54); “El cementerio de los pájaros” (pp. 55-70), y “Final” (pp. 71-80)].

_____. “Acercamiento al teatro político de Antonio Gala”. *Los Cuadernos del Norte* 3.12 (1982): pp. 26-39.

_____. “Antonio Gala: veinte años después”. *Cuadernos Hispanoamericanos* 407 (1984): pp. 48-72.

_____. “...Al mar...o a *Samarkanda*”. *Los cuadernos del norte* 6. 33 (1985): pp. 123-124.

_____. “El teatro de Antonio Gala”, en Gala, Antonio. *Samarkanda y El hotelito*. Madrid: Espasa-Calpe, 1985, pp. 9-28.

_____ y Andrés Peláez. “Prólogo”, en Gala, Antonio. *Café cantante y El hotelito*. [Biblioteca Antonio Gala]. Barcelona: Planeta-De Agostini, 1999, pp. 7-23/137-141. [Incluye: Prólogo de Andrés Peláez sobre *Café Cantante* (pp. 7-23) y Prólogo de Carmen Díaz Castañón sobre *El hotelito* (pp. 137-141)].

_____. “Prólogo”, en Gala, Antonio. *Samarkanda y Los bellos durmientes* [Biblioteca Antonio Gala]. Barcelona: Planeta-De Agostini, 1999, pp. 9-32.

Díaz Padilla, Fausto. *El teatro de Antonio Gala*, Oviedo: Universidad de Oviedo, 1975.

_____. “Prólogo”, en Gala, Antonio. *Obras escogidas*. Madrid: Aguilar, 1981, pp. VII-CLV. [Incluye: *Los verdes campos del Edén*; *El caracol en el espejo*; *El sol en el hormiguero*; *Noviembre y un poco de yerba*; *Spain`s strip-tease*; *Los buenos días perdidos*; *Anillos para una dama*; *Las cítaras colgadas de los árboles*; *¡Suerte, campeón!*; *¿Por qué corres, Ulises?*; *Petra Regalada* y *La vieja señorita del Paraíso*].

_____. “Las expresiones de ruego y mandato en el teatro de Antonio Gala”. *Homenaje al Dr. Álvaro Gamel de Fuentes 1* (1984): pp. 131-148.

_____. *El habla coloquial en el teatro de Antonio Gala*. Oviedo: Universidad de Oviedo, 1985.

Doménech, Ricardo. “El teatro desde 1936”. *Historia de la literatura española: El siglo XX* N° 4. José María Díaz Borque (Ed.). Madrid: Taurus, 1980, pp. 391-440.

Dubosquet Lairys, Françoise. “Antonio Gala, un regard sur les années 80”. *Les productions culturelles des années 80*. Dijon: Hispanistica, 1990, pp. 71-77.

_____. “L’esprit et la lettre ou trahir pour demeurer fidèle”. *Traduire le théâtre aujourd’hui*, Nicole Vigouroux Frey (Dir.). Rennes: PUR, 1993, pp. 201-209.

_____. “Antonio Gala: voix de femmes”. *Voix de femmes à la scène et à l’écran*. Nicole Vigouroux Frey Dir.). Rennes: PUR, 1994, pp. 213-223.

_____. “Antonio Gala, el concepto de fidelidad en un intelectual”. *Signa* 6 (1997): pp. 161-186.

_____. “Entre traición y fidelidad”. *Lecciones de teoría y práctica de la traducción*. Leandro Félix Fernández y Emilio Ortega Arjonilla (Coord). Málaga : Universidad de Málaga, 1997, pp. 77-87.

_____, “Théâtre et enseignement ou parcours initiatique dans la littérature espagnole au travers de l’œuvre galienne”. *El Teatro, componentes teóricos y prácticos para la enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera*. Rafael Ruiz Álvarez y Rodrigo López Carrillo (Coord.) Granada, 1998, pp.189-205.

Egea Fernández-Montesinos, Alberto. “*Carmen, Carmen*, de Antonio Gala: Post-costumbrismo y des-orientalización de los mitos andaluces”. *Revista de Estudios Hispánicos* XXXVII. 1 (2003): pp. 31-48.

Fernández Santos, Ángel. “*Los buenos días perdidos* de Antonio Gala”. *Ínsula* 313 (1972): pp.15.

_____. “Introducción”, en Gala, Antonio. *Anillos para una dama*. Madrid: Júcar, 1974, pp. 7-21.

_____. “*Anillos para una dama* de Antonio Gala”. *Ínsula* 325 (1973): [no pp.].

Floek, Wilfried. "Mito e identidad femenina. Los cambios de la imagen de Penélope en el teatro español del siglo XX". *Mitos e identidades en el teatro español contemporáneo*. M^a Francisca Vilches de Frutos (Dir.). Amsterdam-New York: Rodopi, 2005, pp. 53-65.

Fortes Pardo, Natalia Montserrat. "La semiótica del objeto en el teatro de Antonio Gala". *Antonio Gala y el arte de la palabra*. Ana Padilla Mangas (Coord.). Córdoba: Universidad de Córdoba, 2011, pp. 119-128. Este libro reproduce las Actas del I Congreso Internacional Antonio Gala y el arte de la palabra en Córdoba del 3 al 5 de marzo de 2008.

García, Crisógono. *Estrenos teatrales en el Madrid de las últimas décadas*. Madrid: Grupo Libro 88, 1992.

García Barrientos, José Luis. "Género y perspectiva en Antonio Gala. A propósito de *Séneca o el beneficio de la duda*". *Estudios de literatura española de los siglos XIX y XX*. José Carlos de Torres Martínez y Cecilia García Antón (Coord.). Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1998, pp. 525-531.

García Lorenzo, Luciano. *El teatro español hoy*, Barcelona: Planeta, 1975, pp. 143-144.

_____. "El teatro: una introducción", en "Época contemporánea" Vol. 8. Domingo Ynduráin, (comp.). *Historia y crítica de la literatura española*. Francisco Rico (Ed.). Barcelona: Crítica, 1981, pp. 556-575.

_____. Y María Francisca Vilches de Frutos. *La temporada teatral española 1983-1984*. Madrid: CSIC, 1984.

García Pareja, M^a de las Nieves. "La rebeldía femenina en la obra de Antonio Gala". *Antonio Gala y el arte de la palabra*. Ana Padilla Mangas (Coord.). Córdoba: Universidad de Córdoba, 2011, pp. 129-136. Este libro reproduce las Actas del I Congreso Internacional Antonio Gala y el arte de la palabra celebrado en Córdoba del 3 al 5 de marzo de 2008.

García Romero, Fernando. "El mito de Ulises en el teatro español del siglo XX". *Cuadernos de Filología Clásica: Estudios griegos e indoeuropeos* 18 (1983), pp. 361-382.

_____. "Observaciones sobre el tratamiento del mito de Ulises en el teatro español contemporáneo". *Analecta Malacitana* 20. 2 (1997): pp. 513-526.

_____. "El mito de Ulises en el teatro español del siglo XX". *CFC: egi* 9 (1999): pp. 281-303.

_____. "Pervivencia de Penélope". *El perfil de les ombres. El teatre clàssic al marc de la cultura grega i la sua pervivència dins la cultura occidental*. Carmen Morenilla Talens y Francesco de Martino (Coord.). Bari: Levante editoria, 2002, pp. 187-204.

García Templado, José. *Literatura de la posguerra: el teatro*. Madrid: Cincel, 1981.

_____. *El teatro español actual*. Madrid: Anaya, 1992.

González Delgado, Ramiro. “¿Casta, libertina o feminista?: Penélope en el teatro español contemporáneo (I)”. *La ratonera: Revista asturiana de teatro* 13 (enero 2005): pp. 99-105.

_____. “¿Casta, libertina o feminista?: Penélope en el teatro español contemporáneo (II)”. *La ratonera: Revista asturiana de teatro* 13 (septiembre 2005): pp. 106-113.

Gorlée, Dinda L. “«La pajarera simbólica» de Antonio Gala”. *Investigaciones Semi-óticas II: Lo cotidiano y lo teatral*. Vol. 2. Asociación Española de Semiótica (Ed.). Oviedo: Universidad de Oviedo, 1988, pp. 235-250. Este libro reproduce las Actas del II Congreso de la Asociación Española de Semiótica celebrado en Oviedo del 13 al 15 de noviembre de 1986.

Harris, Carolyn J. *El teatro de Antonio Gala*. Toledo: Zocodover, 1986.

Hennessy, Christina Mougoyanni. *Ulises y Fedra en el Teatro Español Contemporáneo (1939- 1999)*. Pontevedra: Mirabel, 2006.

Huertas, Eduardo. “Antonio Gala, el intento autónomo de la realización humana”. En: Gala, Antonio. *El cantar del Santiago Paratodos*. Madrid: Ediciones MK, p. 1974, pp. 7-14.

Kirsner, David M. “The Theater and Politics of Antonio Gala”. *Hispanic Literature and Politics*. Indiana: Indiana University of Pennsylvania, 1977, pp. 241-250. Este libro reproduce las Actas del citado simposio celebrado en Indiana del 8 al 9 de octubre de 1976.

_____. “The function of Children in Three Representative Plays by Antonio Gala” (II). *El niño en las literaturas hispánicas*. Juan Cruz Mendizábal (Ed.). Indiana: Indiana University of Pennsylvania, 1978, pp. 235-248. Este libro reproduce las Actas del citado simposio celebrado en Indiana del 20 al 25 de octubre de 1978.

Lamartina-Lens, Iride. “Petra Regalada: Madonna or Whore?”. *Estreno: Cuadernos del teatro español contemporáneo* XI. 1 (1985): pp. 13-15.

_____. “Myth of Penelope and Ulysses in *La tejedora de sueños, ¿Por qué corres Ulises?, and Ulises no vuelve?*”. *Estreno: Cuadernos del teatro español contemporáneo* XII. 2 (1986): pp. 31-34.

Llovet, Enrique. “Prólogo”, en Gala, Antonio. *Las cítaras colgadas de los árboles y ¿Por qué corres, Ulises?* Madrid: Espasa-Calpe, 1977, p. 9-35.

López Estrada, Francisco. “El drama de Antonio Gala sobre la Jimena del Cid”. *Pliegos de Cordel*. Roma: Instituto Español de Cultura, 1983, pp. 31-49.

López López, Carmen María. “Odiseo a través de la parodia. Desmitificación e ironía de una Ítaca nostálgica en *Prometeo* de Pérez de Ayala y *¿Por qué corres, Ulises?* de Gala”. *Panta Rei: Revista Digital de Ciencia y Didáctica de la Historia* (2014): pp. 71-96.

_____. “Hacia una lectura paródica del mito: caída y descreimiento del héroe en *¿Por qué corres, Ulises?* de Antonio Gala”. *Cuadernos de Aleph* 7 (2015): pp. 97-116.

López Férrez, Juan Antonio. “Presencia de la *Odisea* en *¿Por qué corres, Ulises?* de Antonio Gala”. *Fortvnatae* 20 (2009): pp. 49-70.

Martínez Moreno, Isabel. *Mito y símbolo en Gala: A la busca del espacio edénico* [2 vols.]. Madrid: Universidad Complutense, 1987.

_____. “El universo simbólico en la obra dramática de Antonio Gala”. *Revista de Literatura* 100 (1988): pp. 485-508.

_____. “Orleáns, espacio de libertad en *Los buenos días perdidos*, de Antonio Gala”. *Anuario de Estudios filológicos* XV (1992): pp. 217-225.

_____. *Antonio Gala. El paraíso perdido*. Madrid: CSIC, 1994.

_____. “Personajes redentores en la obra de Antonio Gala”. *Teatro Español Siglo XX*. Joaquín M^a Aguirre, Milagros Arizmendi y Antonio Ubach (Coord). Madrid: Universidad Complutense de Madrid/Departamento de Filología III, 1994, pp. 228-235. Este libro reproduce las Actas del Congreso Teatro Español Siglo XX celebrado en Madrid (Departamento de Filología Española III/Facultad de Ciencias de la Información) del 17 al 30 de noviembre 1992.

_____. “Introito azul del Ser [Prólogo]”, en Gala, Antonio. *Los bellos durmientes*. Madrid: Espasa-Calpe, 1994, pp. 9-49.

_____. “El teatro de Antonio Gala: Escenarios de soledad, espacios para un sueño”. *Antonio Gala y el arte de la palabra*. Ana Padilla Mangas (Coord.). Córdoba: Universidad de Córdoba, 2011, pp. 137-172. Este libro reproduce las Actas del I Congreso Internacional Antonio Gala y el arte de la palabra celebrado en Córdoba del 3 al 5 de marzo de 2008.

Martínez Robertson, Victoria. *El teatro de Antonio Gala: un retrato de España*. Madrid: Pliegos, 1990.

_____. “Antonio Gala’s *¿Por qué corres, Ulises?*: Form in Search of content”. *Anales de la literatura española contemporánea* 17. 1-3 (1992): pp. 221-228.

Miralles, Alberto. *Nuevo teatro español: Una alternativa social*. Madrid: Villalar, 1974.

Moya, Francisca. “Sastre y Gala: Dos posturas ante el mito”. *Mitos en la literatura española e hispanoamericana del siglo XX*. Juan A. López Férrez (Ed.). Madrid: Ediciones clásicas, 2009, pp. 527-544.

Monleón, José, Alejandro Casona y José M^a Rodríguez. “Juicios sobre Antonio Gala”, en Gala, Antonio. *El caracol en el espejo, El sol en el hormiguero y Noviembre y un poco de yerba*. Madrid: Taurus, 1970, p. 9-51 [Incluye: “La imagen

de Antonio Gala” (pp. 51-87); “la obra de Antonio Gala” pp. 87-95, y “La crítica teatral española ante Gala” (pp. 95-121)].

Monleón, José. “Antonio Gala. Luces del cambio sobre la España eterna. Bibliografía. *Los buenos días perdidos*”, *Teatro Español Contemporáneo: Antología*, Madrid: Centro de Documentación Teatral, 1992, pp. 1019-1122.

Moreira Prieto, Julián. “Antonio Gala”. [Guía de lectura de] *El teatro español contemporáneo (1939-1989)*. Madrid: Akal, 1990, pp. 53-59.

Navarro, J. L. “De Homero a Gala: ¿Por qué corres, Ulises?”. *Aula abierta* 9 (1993): pp. 21-27.

Newberry, Wilma. “Antonio Gala’s *El cementerio de los pájaros* and the Problem of Freedom”. *Hispania* 70. 3 (1987): pp. 431-436.

O’Connor, Patricia y Anthony M. Pasquariello. “Conversaciones con la Generación Realista”. *Estreno* 2 (1976): pp. 8-28.

Oliva, César. *El teatro desde 1936*. Madrid: Alhambra, 1989.

_____. *Teatro español del siglo XX*. Madrid: Síntesis, 2002.

_____. *Antonio Gala. El teatro que yo escribo*. Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía, 2008.

_____. “La inspiración escénica en Antonio Gala”. *Antonio Gala y el arte de la palabra*. Ana Padilla Mangas (Coord.). Córdoba: Universidad de Córdoba, 2011, pp. 173-182. Este libro reproduce las Actas del I Congreso Internacional Antonio Gala y el arte de la palabra celebrado en Córdoba del 3 al 5 de marzo de 2008.

Padilla Mangas, Ana. *Tipología dramática en la obra de Antonio Gala*. Córdoba: Servicio de Publicaciones de la Excma. Diputación Provincial de Córdoba, 1985.

_____. “*La Truhana*, un hito hacia la carnavalesización en el mundo teatral de Antonio Gala”. *Boletín de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba* 124. año LXIV(enero-junio 1993): pp. 101-115.

_____. “El heroísmo femenino en el teatro de los años 60”. *La mujer y la transgresión de códigos en la Literatura Española: Escritura. Lectura. Textos. (1001-2000)*, Córdoba: Servicio de Publicaciones Universidad de Córdoba, 1999, pp. 113-132.

_____. “Trayectoria de un carácter en la dramaturgia de Antonio Gala”. *Ánfora Nova* 41-42 (2000): pp. 53-67.

_____. “De la actriz al personaje en el teatro de Antonio Gala”. *Boletín de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba* 148 (2005): pp. 13-28.

_____. “La inteligencia emocional femenina en la dramaturgia de Antonio Gala”. *Antonio Gala y el arte de la palabra*. Ana Padilla Mangas (Coord.). Córdoba: Universidad de Córdoba, 2011, pp. 183-201. Este libro reproduce las Actas del I Con-

greso Internacional Antonio Gala y el arte de la palabra celebrado en Córdoba del 3 al 5 de marzo de 2008.

_____. “Un arte elitista: el humor y lo popular en el teatro de Antonio Gala”. *Antonio Gala: Eterno y de cristal*. Isabel Martínez Moreno (Ed.). Sevilla: Junta de Andalucía, 2016, pp. 137-143.

Paulino, José C. “Ulises en el teatro español contemporáneo”. *El mundo clásico entre nosotros: Primeras jornadas de Filología Clásica organizadas por la Asociación Alétheia*. Madrid: Facultad de Filología, 1992, pp. 28-38

_____. “Ulises en el teatro español contemporáneo. Una revisión panorámica”. *Anales de la literatura española contemporánea* 19.3 (1994): pp. 327-342.

Peláez, Andrés. “Prólogo. El *tronío* de Antonio Gala”, en Gala, Antonio. *Café Cantante*. Madrid: Espasa-Calpe, 1997, pp. 9-31.

_____. “Prólogo”, en Gala, Antonio. *Inés desabrochada*. Pozuelo de Alarcón: Espasa-Calpe, 2003, pp. IX-XXIII.

_____. “Algunas constantes en el teatro de Antonio Gala”. *Antonio Gala y el arte de la palabra*. Ana Padilla Mangas (Coord.). Córdoba: Universidad de Córdoba, 2011, pp. 203-208. Este libro reproduce las Actas del I Congreso Internacional Antonio Gala y el arte de la palabra celebrado en Córdoba del 3 al 5 de marzo de 2008.

_____. “Un arte elitista: el humor y lo popular en el teatro de Antonio Gala”. *Antonio Gala: Eterno y de Cristal*. Isabel Martínez Moreno (Ed.). Sevilla: Junta de Andalucía, 2016, pp. 137-142. *Tintas. Quaderni di letterature iberiche e iberoamericane*, 2 (2012), pp. 243-282. ISSN: 2240-5437.

Pérez, Manuel. *El teatro de la transición política (1975-1982): Recepción, crítica y edición*. Kassel: Reichenberger, 1998.

Pérez Coterillo, Moisés. “Prólogo: La truhana, un viaje por el envés del Imperio”, en: Gala, Antonio, *La Truhana*. Madrid: Espasa-Calpe, 1992, pp. 9-22.

Pérez-Stanfiel, M^a Pilar. *Direcciones del teatro español de posguerra: Ruptura con el teatro burgués y radicalismo contestatario*. Madrid: José Porrúa Turanzas, 1983.

Procopio, Alessandra. *El mito de Ulises y Penélope en el teatro español contemporáneo*. Madrid: Fundamentos, 2018.

Ragué Arias, M^a José. *Lo que fue de Troya. Los mitos griegos en el teatro español actual*. Madrid: Asociación de Autores de Teatro, 1992.

Rogers, Elizabeth. “Role Constraints versus Self-Identity in *La tejedora de sueños* and *Anillos para una dama*”. *Modern Drama* 26.3 (1983): pp. 310-319.

_____. “Myth, Man, and Exile in *El retorno de and ¿Por qué corres Ulises?*”, *Anales de la Literatura Española Contemporánea*. 9. 1-3 (1984): pp. 117-130.

- Rodríguez Cáceres, Milagros. “Introducción”, en Gala, Antonio. *Los verdes campos del Edén y Anillos para una dama*. Madrid: Edaf, 2001, pp. 9-57.
- Rodríguez Olay, Lucía. *Personajes femeninos en el teatro de Antonio Gala: Una perspectiva de género*. Madrid: Editorial Académica Española, 2011.
- Romera Castillo, José. “Introducción”, en Gala, Antonio. *Los verdes campos del Edén y El cementerio de los pájaros*. Barcelona: Plaza & Janés, 1986, pp. 15-117.
- _____. “Lo coloquial en *El hotelito* de Antonio Gala”. *Imago Hispaniae. Homenaje a Manuel Criado del Val*, Montero, Ángel, Morón, Ciriaco y de Torres, José Carlos (Ed.), Kassel: Reichenberger, 1989, pp. 595-625. Este libro reproduce las Actas del Simposio-Homenaje a Manuel Criado del Val en Pastrana (Guadalajara) del 7 al 10 de julio de 1987. [Incluido en el libro *Con Antonio Gala*, pp. 170-183]
- _____. “Prólogo”, en Gala, Antonio. *Carmen Carmen*. Madrid: Espasa-Calpe, 1988, pp. 9-44.
- _____. “*Samarkanda*, de Antonio Gala”. *Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*. Sebastian Neumister (Ed.). Frankfurt am Main: Veruert Verlag, 1989, pp. 363-371. [Incluido en el libro *Con Antonio Gala*, pp. 170-183].
- _____. “Francia en el teatro de Antonio Gala”. *Imágenes de Francia en las letras hispánicas*. Francisco Lafarga (Ed.). Barcelona: PPU, 1989, pp. 191-198 [Incluido en el libro *Con Antonio Gala*, pp. 229-238].
- _____. “Prólogo”, en Gala, Antonio. *Cristóbal Colón*. Madrid: Espasa-Calpe, 1990, pp. 9-65.
- _____. “Antonio Gala”. *Siete siglos de autores españoles*. Kurt Reichenberger y Theo Reichenberger (Ed.), Kassel: Reichenberger, 1991, pp. 351-353.
- _____. *Con Antonio Gala (Estudios sobre su obra)*. Madrid: UNED, 1996.
- _____. “Sobre Antonio Gala”. *Cuadernos de Dramaturgia Contemporánea 2* (1997): pp. 53-56.
- _____. “El teatro: Antonio Gala”, en *Historia y crítica de la literatura española*. Francisco Rico (Ed.). *Época contemporánea: 1939-1975* 8/1. Santos Sanz Villanueva Villanueva (Coord.). Barcelona: Crítica, 1999, pp. 675-678. [Texto procedente de “Características del teatro de Antonio Gala” en la edición de *Los verdes campos del edén y El cementerio de los pájaros*, pp. 43-47].
- _____. “Prólogo”, en Gala, Antonio. *Las manzanas del viernes*. Madrid: Espasa-Calpe, 1999, pp. IX-XXVII.
- _____. “Análisis crítico”, en Gala, Antonio. *El caracol en el espejo*. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, 2003, pp. 99-116.

_____. “El buen humor (en el teatro) de Antonio Gala”. *La comedia española entre el realismo, la provocación y las nuevas formas* (1950-2000). Marieta Cantos Casenave y Alberto Romero Ferrer (Ed.). Cádiz: Universidad de Cádiz/Fundación Pedro Muñoz Seca, 2003 pp. 213-224. [Incluido en *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, 271-285)].

_____. “Sobre el teatro con referencias históricas de Antonio Gala”. *Antonio Gala y el arte de la palabra*. Ana Padilla Mangas (Coord.). Córdoba: Universidad de Córdoba, 2011, pp. 209-237. Este libro reproduce las Actas del I Congreso Internacional Antonio Gala y el arte de la palabra celebrado en Córdoba del 3 al 5 de marzo de 2008. [Incluido como “Antonio Gala: su teatro con referencias históricas” en *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, pp. 152-179)].

Ruiz Ramón, Francisco. “Antonio Gala (1936)”. *Historia del teatro español. Siglo XX*. Madrid: Cátedra, 1995, pp. 516-524.

Sainz de Robles, Federico Carlos. “Prólogo: Breve reseña de una temporada teatral (1963-1964)”. En: Gala, Antonio. *Los verdes campos del edén*; Mihura Miguel. *La bella Dorotea*; y, Casona, Alejandro. *Los árboles mueren de pie* [*Teatro Español 1963-64*]. Madrid: Aguilar, 1965, pp. 11-29. [Esta edición también incluye: “Auto-crítica” (p. 183) y “Críticas” (pp. 183-189)].

_____. “Prólogo”, en Gala, Antonio. *Los buenos días perdidos* [*Teatro español 1972-1973*]. Madrid: Aguilar, 1974, pp. IX-XXXVI. [Esta edición también incluye: “Antecrítica” (p. 217) y “Críticas” (pp. 218-224)].

Salvat, Ricardo. “Prólogo”, en Gala, Antonio. “Los buenos días perdidos”. *Años difíciles: Tres testimonios del teatro español contemporáneo*. Barcelona: Bruguera, 1977, pp. 209-284.

Sanz Villanueva, Santos. *Historia de la literatura española. Literatura actual 6/2*. Barcelona: Ariel, 1984, pp. 205-324.

Sheehan, Robert Louis. “Tres generaciones miran la época post-franquista: Buero, Gala, Cabal”. *Estreno: Cuadernos del teatro español contemporáneo* 13.1 (1987): pp. 26-35.

_____. “Antonio Gala and the New Catholicism”. *The Contemporary Spanish Theatre. A Collection of Critical Essays*. Martha T. Halsey y Phylips Zatlin (Ed.). Lanham, Nueva York y Londres: University Press of America, pp. 113-129.

_____. “Antonio Gala’s *Cristóbal Colón*. The Opera and the Play: A Preliminary Note”. *Estreno: Cuadernos del teatro español contemporáneo* 18.2 (1992): pp. 19-20.

Suárez Radillo, Carlos Miguel. “El teatro de ingenio y la riqueza verbal de Antonio Gala: *Los verdes campos del Edén*”. *Itinerario temático y estilístico del teatro contemporáneo español*. Madrid: Playor, 1976, pp. 228-235.

Torres Montes, Francisco. “Tres dramaturgos: Arrabal, Nieva, Gala”, en *Historia y crítica de la literatura española*. Francisco Rico (Ed.). Época contemporánea, 1939-1975 8.2. Santos Sanz Villanueva (Coord.). Barcelona: Crítica, 1999, pp. 667-678.

Vicente, Ariel. *Lo judío en el teatro español contemporáneo*. Madrid: Editorial Pliegos, 1991.

Vilches de Frutos, M^a Francisca. “Introducción al estudio de la recreación de los mitos literarios en el teatro de la posguerra española”. *Segismundo* 17 (1983): pp. 183-209.

_____. “Teatro e historia: Una mutua interrelación en la escena española contemporánea”. *Hispanística* XX 17 (1999): pp. 3-14.

Zatlin Boring, Phyllis. “The Theatre of Antonio Gala: In Search of Paradise”. *Kentucky Romance Quarterly* 24. 2 (1977): pp. 175-183.

_____. “Estudio previo”, en Gala, Antonio. *Noviembre y un poco de yerba y Petra Regalada*. Madrid: Cátedra, 1981, pp. 11-74. [Incluye: “Nota preliminar” (pp. 11-12); “Crono-biografía de Antonio Gala” (pp. 13-28), y “El teatro de Antonio Gala” (pp. 29-74)].

_____. “Martínez Mediero, Gala and the Demythification of Spanish History”. *Modern Language Studies* 16. 4 (1986), pp. 3-8.

_____. “Homosexuality on the Spanish Stage: Barometer of Social Change”. *España Contemporánea* I.2 (1988): pp. 7-20.

_____. “De Petra a Pájaros: Gala y el tema de la libertad”. *Explicación de textos literarios* 16. 2 (1987-1988): pp. 1-20.

_____. “Introducción”, en Gala, Antonio. *Los verdes campos del Edén y Los buenos días perdidos*. Madrid: Espasa-Calpe, 1994, pp. 9-43.

_____. “Atacando al patriarcado: Los ejemplos de Gala y Nieva”. *Teatro, sociedad y política en la España del siglo XX*. M^a Francisca Vilches de Frutos y Dru Dougherty (Ed.). *Boletín de la Fundación Federico García Lorca* X. 19-20 (diciembre 1996): pp. 301-316.

_____. “Variantes de desmitificación en la obra de Antonio Gala”. *Antonio Gala y el arte de la palabra*. Ana Padilla Mangas (Coord.). Córdoba: Universidad de Córdoba, 2011, pp. 239-254. Este libro reproduce las Actas del I Congreso Internacional Antonio Gala y el arte de la palabra celebrado en Córdoba del 3 al 5 de marzo de 2008.

2.2. ANTONIO GALA, POETA

Caballero Bonald, José Manuel. “La expresión poética de Antonio Gala”. *Antonio Gala y el arte de la palabra*. Ana Padilla Mangas (Coord.). Córdoba: Universidad de Córdoba, 2011, pp. 25-33. Este libro reproduce las Actas del I Congreso Interna-

cional Antonio Gala y el arte de la palabra celebrado en Córdoba del 3 al 5 de marzo de 2008.

Infante, José. “El alma andaluza de Antonio Gala a través de su poesía”. *Antonio Gala: Eterno y de Cristal*. Isabel Martínez Moreno (Ed). Sevilla: Junta de Andalucía, 2016, pp. 159-168.

Martínez de Merlo, Luis. “Rompimientos de Gloria (Algunas apreciaciones sobre el uso de la luz en la poesía amorosa de Antonio Gala)”. *Antonio Gala: Eterno y de Cristal*. Isabel Martínez Moreno (Ed). Sevilla: Junta de Andalucía, 2016, pp. 171-178.

Padilla Mangas, Ana. “Introducción”. *Poemas cordobeses*. Ana Padilla Mangas (selección). Córdoba: Departamento de Cultura y Educación, Ayuntamiento de Córdoba, 1994.

Porro Herrera, M^a José. “Antonio Gala: cauces poéticos”. *Antonio Gala y el arte de la palabra*. Ana Padilla Mangas (Coord.). Córdoba: Universidad de Córdoba, 2011, pp. 33-69. Este libro reproduce las Actas del I Congreso Internacional Antonio Gala y el arte de la palabra celebrado en Córdoba del 3 al 5 de marzo de 2008.

Rubio, Fanny. *Las revistas poéticas españolas. 1939-1975*. Madrid: Turner, 1976.

_____. *Las revistas poéticas españolas. 1939-1975*. Alicante: Universidad de Alicante, 2004.

2.3. ANTONIO GALA, NOVELISTA

Abdel Salam, Rehab. “Ficcionalización de la Historia en *El manuscrito carmesí* de Antonio Gala y *Granada* de Radwa Ashur”. *Philology* 56. 2 (2011): [no pp.].

Aldeguer Beltrá, M^a del Carmen. “Técnicas de reconocimiento en una novela histórica de memorias: ‘*El manuscrito carmesí*’, de Antonio Gala”. *La novela histórica a finales del siglo XX: actas del V seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria y Teatral de la UNED*. José Nicolás Romera Castillo y Mario García- Page Sánchez (Coord.). Madrid: Visor, 1996, pp. 119-126. Este libro reproduce las Actas del citado seminario celebrado en Cuenca del 3 al 6 de julio de 1995.

Benito Martínez, Juan. “El discurso de la paz en la ficción. *El manuscrito carmesí* de Antonio Gala”. *Mundos de ficción: Actas del VI Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica*. Vol. 1. José María Pozuelo Yvancos y Francisco Vicente Gómez (Coord.). Murcia: Universidad de Murcia, 1996, pp. 351-358. Este libro reproduce las Actas del citado Congreso Internacional celebrado en Murcia del 21 al 24 de noviembre de 1994.

Billat, Astrid A. “¿Con o sin la protagonista en Estambul?”, *La imposibilidad de “la mujer” en cinco novelas postfranquistas*. Nueva York: Peter Lang Publishing, 2004, pp. 45-60.

_____. “Deseo y destrucción en *La pasión turca*”. *La imposibilidad de “la mujer” en cinco novelas postfranquistas*. Nueva York: Peter Lang Publishing, 2004, pp. 29-42.

Cobo, Clara. “El abandono del jardín o la delimitación de un nuevo espacio narrativo en las novelas de Antonio Gala: El viaje al cuerpo”. *Ámbitos: Revista de Estudios de Ciencias Sociales y Humanidades* 37 (2017): pp. 71-82.

Cortés Ibáñez, Emilia. “El cronotopo de *La pasión turca*, de A. Gala”. *Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete* 8 (1993): pp. 35-44.

Doman, Eunice. “Antonio Gala’s *La pasión turca*: Loving Too Much”. *Letras peninsulares* 18. 2-3 (2005): pp. 326-338.

Dubosquet Lairys, François. “Historia e historia de una vida : *El manuscrito carmesí*, de A. Gala”. *Biografías literarias (1975-1997)*. José N. Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo (Coord.). Madrid : Visor, 1998, pp. 387-399. Este libro reproduce las Actas del VII Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas tecnologías de la UNED celebrado en Madrid (Casa de Velázquez) del 26 al 29 de mayo de 1997.

_____. “*El manuscrito carmesí* ou l’Histoire revisitée”. *Ecriture(s) et Histoire*. Angers: Université d’Angers/ Centre de recherche Inter-langues Angevin, 2001, pp.289-304.

_____. “Entre Ecriture de l’ Histoire et quête identitaire, *El manuscrito carmesí* d’Antonio Gala”. *La Fiction romanesque actuelle dans les pays de langues romanes et la problématique identitaire*. Rita Olivieri Godet (dir.). Rennes: PUR, 2010, pp. 223-242.

_____. “¿Novela histórica o Historia novelesca?”. *Antonio Gala y el arte de la palabra*. Ana Padilla Mangas (Coord.). Córdoba: Universidad de Córdoba, 2011, pp. 257-280. Este libro reproduce las Actas del I Congreso Internacional Antonio Gala y el arte de la palabra celebrado en Córdoba (Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores) del 3 al 5 de marzo de 2008.

_____. “Análisis práctico de un intento de traducción al francés de *El manuscrito carmesí* de Antonio Gala”. *II Estudios sobre Traducción e Interpretación* Tomo II. Leandro Félix fernández y Emilio Ortega Arjonilla (Coord.). Málaga: Universidad de Málaga, 1998, pp.473-481.

Fatma, Benhamamouche. “Le mythe de Boabdil dans *El manuscrito carmesí* de Antonio Gala”. *Héroes, mitos y monstruos en la literatura española contemporánea*. Fidel López Criado (Coord.). Santiago de Compostela: Andavira, 2009, pp. 193-200.

Gilmour, Nicola. “Turkish Delight: Antonio Gala’s *La pasión turca* as a Vision of Spain’s Contested Islamic Heritage”. *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies* 10 (2006): pp. 77-94.

- Heitsch, Friederike. *Antonio Gala y el Islam*. Kassel: Reichenberger, 1995.
- Machado Meuge, Eliana. *Le 'chemin de croix' de l'héroïne dans quatre romans d'Antonio Gala: La pasión turca, Más allá del jardín, Las afueras de Dios et La regla de tres*. Lille: Atelier national de reproduction des thèses, 2003.
- Martín Fernández, M^a Amor. "Literatura y transformación social: el simbolismo del jardín, invitados y excluidos". *Antonio Gala y el arte de la palabra*. Ana Padilla Mangas (Coord.). Córdoba: Universidad de Córdoba, 2011, pp. 281-298. Este libro reproduce las Actas del I Congreso Internacional Antonio Gala y el arte de la palabra celebrado en Córdoba (Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores) del 3 al 5 de marzo de 2008.
- Matute, Ana María. "Prólogo", en Gala, Antonio. *El corazón tardío*. Barcelona: Planeta, 1999, pp. XI-XIII.
- Mazquiarán de Rodríguez, Mercedes. "In Their Own Voices: Autobiography as Historiographic Metafiction in Three Recent Spanish Novels". *South Central Review* 18. 1-2 (2001), pp. 94-113.
- Ortega, José. "Cuatro crónicas noveladas de la destrucción de Granada", *La palabra y el hombre* 91 (1994): pp. 85-107.
- Padilla Mangas, Ana. "En el camino: Menopausia. *Más allá del jardín*, de Antonio Gala. *Vivir la Historia... Contar la vida*". M^a José Porro Herrera (Ed.). Córdoba: G. I. S.O.L.A.R.H.A, 2004, pp. 208-221. Este libro reproduce las actas del citado seminario celebrado en Córdoba de abril a octubre de 2003.
- Popek-Bernat, Katarzyna, "The Conceptual Images of Erotic Relations in Spanish. Analysis of Some Linguistic Aspects of the Turkish Passion by Antonio Gala". *Cognitive Studies* 11 (2011): pp. 321-336.
- Sánchez Dueñas, Blas. "Funciones y caracteres del prólogo en la narrativa de Antonio Gala". *Antonio Gala y el arte de la palabra*. Ana Padilla Mangas (Coord.). Córdoba: Universidad de Córdoba, 2011, pp. 299-316. Este libro reproduce las Actas del I Congreso Internacional Antonio Gala y el arte de la palabra celebrado en Córdoba (Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores) del 3 al 5 de marzo de 2008.
- Suess, Kurt. "El manuscrito retorcido: comentario crítico de la versión alemana de *El manuscrito carmesí* de Antonio Gala". *Lengua y cultura: Estudios en torno a la Traducción. Actas de los VII Encuentros Complutenses en torno a la traducción*, Miguel Ángel Vega Cernuda y Rafael Martín Gaitero (Eds.). Madrid: Instituto Universitario de Lenguas Modernas y Traductores, 1999, pp. 551-564. Este libro reproduce las Actas del citado encuentro celebrado en Madrid del 24 al 29 de noviembre de 1997.

2.4. ANTONIO GALA, ARTICULISTA

Amorós, Andrés. “Prólogo”, en Gala, Antonio. *Charlas con Troylo*. Madrid: Espasa-Calpe, 1981, pp. 9-32.

_____. “Prólogo”[Revisado], en Gala, Antonio. *Charlas con Troylo y Desde entonces*. Madrid: Espasa-Calpe, 1993, pp. 11-34.

Cueto, Juan. “Prólogo”, en Gala, Antonio. *En propia mano*. Madrid: Espasa-Calpe. 1983, pp. 11-23.

Dubosquet Lairys, François. “Dictons et chroniques”. *Paremia* 2 (1993): pp. 138-143.

_____. “Paremia y prensa. Presencia y función de los proverbios, refranes y expresiones populares en la obra periodística de Antonio Gala”. *Paremia* 6 (1997): pp.195-201.

_____. “Intelectual y prensa”. *Historia y sociedad comparada y otros estudios* Vol. VI. Florencio Sevilla y Carlos Alvar (Ed.). Madrid : Castalia, 2000, pp. 318-328.

_____. "La columna entre literatura y periodismo, de la hojacaduca al ramoperenne". *La morfología de la prensa y del impreso: la función expresiva de las formas. Homenaje al profesor Jean Michel Desvois*. París: PILAR, 2010, pp. 261-277.

_____. "La columna entre literatura y periodismo". *Colloque International Imprensa, história e literatura: o jornalista /escritor*. Río de Janeiro : Fundação Casa de Rui Barbosa, 2015.

_____. "La invitación al viaje". *Revista internacional DIGILEC* 11.1 (2014) : pp. 124-138. «halshs-01521306».

_____. "Antonio Gala, un écrivain citoyen". *Intelectuales y medios de comunicación en los espacios hispanófono y lusófono*. (François Dubosquet, et al. (Ed.). Caen: PILAR, 2017, pp. 189-210.

Gala, José María. “Prólogo y Apéndice temático”, en Gala, Antonio. *Troneras : 1993-1996*. Madrid : Temas de hoy, 1996, pp. IX-XIII.

_____. “Antonio Gala, articulista”. *Antonio Gala: Eterno y de Cristal*. Isabel Martínez Moreno (Ed). Sevilla: Junta de Andalucía, 2016, pp. 189-193.

Palomares, Alfonso S., “Antonio Gala. El periodismo culto”. *Antonio Gala y el arte de la palabra*. Ana Padilla Mangas (Coord.). Córdoba: Universidad de Córdoba, 2011, pp. 333-346. Este libro reproduce las Actas del I Congreso Internacional Antonio Gala y el arte de la palabra celebrado en Córdoba del 3 al 5 de marzo de 2008.

Romera Castillo, José. “Referencias sobre Iberoamérica en la obra periodística de Antonio Gala”. *Actas del II Congreso Internacional sobre el Español de América*. José G. Moreno (Ed.). México: UNAM/Facultad de Filosofía y letras, 1986, pp.

669-678. Este libro reproduce las actas del citado congreso celebrado en Ciudad de México del 27 al 31 de enero de 1986.

Salinero Cascante, M^a Jesús. “Estudio estilístico de algunos sufijos apreciativos en *Charlas con Troylo* de Antonio Gala”. *Cuadernos de investigación filológica* 8 (1982): pp. 103-119.

2.5. ANTONIO GALA, GUIONISTA

Cruz Casado, Antonio. “Bandolero andaluz en su paisaje: *José María El Tempranillo*, un guión de Antonio Gala”. *Antonio Gala y el arte de la palabra*. Córdoba: Universidad de Córdoba, 2011, pp. 347-360. Este libro reproduce las Actas del I Congreso Internacional Antonio Gala y el arte de la palabra celebrado en Córdoba del 3 al 5 de marzo de 2008.

Dubosquet Lairys, François. “Voix de femmes galiciennes dans le paysage d’Antonio Gala”. *Galice-Bretagne -Amérique Latine: Hommage à Bernard Le Gonidec*. Cahier du LIRA: Rennes 2, 2000, pp.131-141

_____. “Les oubliées de l’Histoire: voix de femmes dans les méandres de l’Histoire”. *Les failles de la mémoire: théâtre, cinéma et roman: les mots contre l’oubli*. François Dubosquet (Dir.). Rennes: PUR, 2016, pp.163-180.

Laín Entralgo, Pedro. “Prólogo”, en Gala, Antonio. *Paisaje con figuras*. Madrid: Espasa Calpe/Planeta, 2000, pp. XI-XIII.

Martínez Moreno, Isabel. “Apuntes para un boceto de El Greco, figura de Gala, a la luz de Manuel B. Cossío y Gregorio Marañón”. *Tejedora de palabras. La lengua y la literatura en relación con los medios de comunicación*. Antonio Ubach (Ed.). Madrid: Editorial Fragua, 2013, pp. 227-241.

Padilla Mangas, Ana. “Prólogo”, en Gala, Antonio. *Si las piedras hablaran [1972-1973]*. Madrid: Espasa-Calpe, 1995, pp. 9-26.

Romera Castillo, José. “Rosálía de Castro (una figura en su paisaje) de Antonio Gala”. *Actas do Congreso Internacional de Estudos sobre Rosálía de Castro e o seu tempo*. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega/Universidade de Santiago de Compostela, 1986, pp. 317-325. Este libro reproduce las Actas del citado Congreso Internacional celebrado en Madrid del 15 al 20 de julio de 1995.

Sito Alba, Manuel. “*El cantar del Santiago Paratodos* de Antonio Gala: Su teatralidad”. *DICENDA. Cuadernos de Filología Hispánica* 7 (1988): pp. 245-253.

2.6. OTRAS APORTACIONES

AA.VV. “Antonio Gala cordobés universal” [Monográfico]. *Ánfora nova: revista literaria* 41-42 (2000).

Amorós, Andrés. *Escritores ante la fiesta (De Antonio Machado a Antonio Gala)*. Madrid: Egartorre, 1993.

Cobo, Clara. “Antonio Gala: Bibliografía completa”. *Antonio Gala: Eterno y de Cristal*. Isabel Martínez Moreno (Ed). Sevilla: Junta de Andalucía, 2016, pp. 205-211.

Díaz Castañón, Carmen. “Introducción”, en Gala, Antonio. *El águila bicéfala*. Carmen Díaz Castañón (Ed.). Madrid: Espasa-Calpe, 1994, pp. 9-38.

_____. “Introducción”, en Gala, Antonio. *Andaluz*. Carmen Díaz Castañón (Ed.). Madrid: Espasa-Calpe, 1994, pp. 9-43.

Dubosquet Lairys, François. “Las tres fidelidades de Antonio Gala”. *Antonio Gala: Eterno y de Cristal*. Isabel Martínez Moreno (Ed). Sevilla: Junta de Andalucía, 2016, pp. 181-187.

Infante, José. “Antonio Gala”. *Gran Enciclopedia de Andalucía* Vol. 4. Sevilla: Anel-Promociones Culturales andaluzas, 1979, pp. 1607-1611.

_____. *Antonio Gala, un hombre aparte*. Madrid: Espasa-Calpe, 1994.

González Allende, Iker. “Gala, Antonio (1936-). *World Literature in Spanish: An Encyclopedia* [Vol. 2.: G-Q]. Maureen Ihrie y Salvador A. Oropesa (Ed.). Santa Barbara: ABC-CLIO, 2011, pp. 405-406.

Huerta Calvo, Javier, Emilio Peral Vega y Héctor Urzáiz Tortajada. “Antonio Gala”. *Teatro español [de la A a la Z]*. Madrid: Espasa-Calpe, 2005, pp. 296-297.

Labandeira Fernández, Amancio. “Bibliografía teatral de Antonio Gala”. *Boletín Millares Carlo* 4 (1981): pp. 301-346.

Lagunero, Teodulfo. *Una vida entre poetas: de Pablo Neruda a Antonio Gala*. Madrid: La esfera de los libros, 2006.

Machado Meugé, E. “Entrevue avec Antonio Gala”. *Les Langues Néo-Latines: Revue des langues vivantes romanes* 306 (1998): pp. 5-17.

Martínez Moreno, Isabel. “Palabras de Gala”, en Gala, Antonio. *El don de la palabra*. Isabel Martínez Moreno (Ed.). Madrid: Espasa-Calpe, 1996, pp. 7-10

_____. “Palabras de Gala”, en Gala, Antonio. *El don de la palabra*. Isabel Martínez Moreno (Ed.). Madrid: Espasa-Calpe, 1999, pp. 11-15.

_____. “El amor y sus paisajes”, en Gala, Antonio. *Cuaderno de amor de Antonio Gala*. Isabel Martínez Moreno (Ed.). Madrid: Espasa-Calpe, 1999, pp. 11-14.

_____. “Memoria y profecía”. *Antonio Gala: Eterno y de Cristal*. Isabel Martínez Moreno (Ed). Sevilla: Junta de Andalucía, 2016, pp. 11-105.

_____. “Elio Berhnayer. Diseñador de Moda: Antonio Gala es el gran amigo de mi vida”. *Antonio Gala: Eterno y de Cristal*. Isabel Martínez Moreno (Ed). Sevilla: Junta de Andalucía, 2016, pp. 118-125. [Entrevista].

_____. “Ángela González y López de Carrizosa. Interiorista: Antonio Gala ha hecho de su profesión una misión”. *Antonio Gala: Eterno y de Cristal*. Isabel Martínez Moreno (Ed). Sevilla: Junta de Andalucía, 2016, pp. 109-117. [Entrevista].

Muro, Robert. “presentación y álbum de fotografías”, en Gala, Antonio. *El caracol en el espejo*. Madrid: Iberautor Promociones Culturales, 2003.

Padilla Mangas, Ana. “Prólogo”, en Gala, Antonio. *Córdoba de Gala*. Ana Padilla Mangas (Ed.). Córdoba: Caja Provincial de Ahorros de Córdoba, 1993, pp. 11-14.

_____. “bibliografía”, en Gala, Antonio. *El caracol en el espejo*. Madrid, Iberautor Promociones Culturales, 2003, pp. 31-40.

_____. “biografía”, en Gala, Antonio. *El caracol en el espejo*. Madrid, Iberautor Promociones Culturales, 2003, pp. 11-22.

_____. “Prólogo a la segunda edición e Introducción”, en Gala, Antonio. *Córdoba de Gala*. Ana Padilla Mangas (Ed.). Córdoba: Almuzara, 2017, pp. 11-19.

Portilla Ezquerro, Imanol. “Aquí. Aquí hay sitio bastante. Una mirada en el educare, conducir y adiestrar en la obra de Antonio Gala. *Antonio Gala y el arte de la palabra*. Ana Padilla Mangas (Coord.). Córdoba: Universidad de Córdoba, 2011, pp. 317-332. Este libro reproduce las Actas del I Congreso Internacional Antonio Gala y el arte de la palabra celebrado en Córdoba (Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores) del 3 al 5 de marzo de 2008.

Romera Castillo, José. “Antonio Machado y Antonio Gala”. *Boletín de la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española XIV* (2) (1986): pp. 151-168.

_____. “Algunas observaciones de Antonio Gala sobre las hablas andaluzas”. *Homenaje al profesor Antonio Gallego Morell III*. Concepción Argente et al. (Ed.). Granada: Universidad de Granada, 1989, pp. 147-160. [Incluido en el libro *Con Antonio Gala*, pp. 300-318].

_____. “Antonio Gala y la música”. *Antonio Gala: Eterno y de Cristal*. Isabel Martínez Moreno (Ed). Sevilla: Junta de Andalucía, 2016, pp. 143-149.

Rubio, Fanny. “La voz que acuna los pliegues del canto”. *Antonio Gala: Eterno y de Cristal*. Isabel Martínez Moreno (Ed). Sevilla: Junta de Andalucía, 2016, pp. 151-157.

Signes, Miguel. “Antonio Gala”. *Diccionario de Literatura española e Hispanoamericana* Vol. 1. Ricardo Gullón (Dir.). Madrid: Alianza, 1993, pp. 583-584.

Vilches de Frutos, M^a Francisca. “Antonio Gala y Velasco”. *Enciclopedia Universal Ilustrada* [Suplemento 1986-88]. Madrid: Espasa-Calpe, 1991, pp. 113-114.

Zatlin, Phyllis. “Memorias de una amistad”. *Antonio Gala: Eterno y de Cristal*. Isabel Martínez Moreno (Ed). Sevilla: Junta de Andalucía, 2016, pp. 127- 133.

2.7. TRABAJOS EN ENSEÑANZAS REGLADAS

Arias Aísa, M^a del Mar. “Los artículos periodísticos de Antonio Gala”. Diss. Universidad Complutense, 1982-1983. [Memoria de licenciatura].

Badri Guezza, Naïma. “Aspectos arábigo-andaluces en la producción literaria de Antonio Gala”. Diss. Universidad Complutense, 2015. [Tesis doctoral].

Calero Fernández, M^a Montserrat. “Amor y muerte. Aproximación al estudio de tres obras dramáticas de Antonio Gala (*Los verdes campos del Edén, La vieja señorita del paraíso y Samarkanda*)”. Diss. Universidad de Lleida, 1988. [Tesis de Licenciatura].

Caucio, Isabella. “¿Por qué corres, Ulises?” [Traducción]. Diss. Universidad Católica de Lovaina, 1988-1989. [Memoria de licenciatura].

Díaz Padilla, Fausto. “El teatro de Antonio Gala”. Diss. Universidad de Oviedo, 1975. Oviedo: Universidad de Oviedo, 1975. [Tesis doctoral].

Dubosquet Layris, François. “Antonio Gala, ou un regard sur l’Espagne des années 80”. Diss. Universidad de Rennes 2, 1989. [Tesis doctoral].

Echevarría Luque, Raquel. “Análisis del Ethos de Antonio Gala en la serie de artículos «Charlas con Troylo»”. Diss. Universidad de Sevilla, 2015. [Trabajo fin de Grado].

Edson, María Araceli. “*El manuscrito carmesí: A problem of translation*”, University of Leeds, Leeds, 1996. [Tesis doctoral]

Harris, Carolyn J. “El teatro de Antonio Gala”. Diss. Universidad de Iowa, 1985. Iowa: Universidad de Iowa: 1985. [Tesis doctoral] [Reed. en España: Toledo: Zocodover, 1986].

Kirsner, David Michael. “The image of Spain in the theater of Antonio Gala (1963-1985)”. Diss. University of Illinois, 1988. [Tesis doctoral].

Machado Meuge, Eliana. *Le ‘chemin de croix’ de l’heroïne dans quatre romans d’Antonio Gala: La pasión turca, Más allá del jardín, Las afueras de Dios et La regla de tres*. Diss. Universidad de Niza, 2001. Lille: Atelier national dereproduction des thèses, 2003. [Tesis doctoral].

Martínez Moreno, Isabel. “El amor y la amistad en el teatro de Antonio Gala”. Diss. Universidad Complutense de Madrid, 1984. [Memoria de licenciatura].

_____. “Mito y símbolo en Gala: a la búsqueda del espacio edénico [2 vols.]”. Diss. Universidad Complutense de Madrid, 1987. Madrid: Universidad Complutense, 1987. [Tesis doctoral].

Martínez Robertson, Victoria. “Entrapment, Claustrophobia, and Stagnation in the Theater of Antonio Gala and Ana Diosdado”. Diss. Universidad de Washington, 1986. [Tesis doctoral].

Nicholson, Gus. “Negativism in the Works of Antonio Gala”. Diss. Universidad de Oklahoma, 1978. [Tesis doctoral]

Padilla Mangas, Ana María. “Tipología en la obra dramática de Antonio Gala (Estudio de cuatro personajes: Camacha, Constanza, Eurimedusa y Eurimena)”. Diss. Universidad de Sevilla, 1977. Córdoba: Servicio de publicaciones de la Universidad de Córdoba, 1985. [Tesis de licenciatura].

Procopio, Alessandra. “El mito de Ulises en el teatro español contemporáneo”. Diss. Universidad Autónoma de Madrid, 2015. Madrid: Fundamentos, 2018 [Tesis doctoral].

Questiaux, Claire. “Séneca o el beneficio de la duda” [Traducción]. Diss. Universidad Católica de Lovaina, 1989-1990. [Memoria de licenciatura].

Stubbings, Jo-Ann. “Oppression in the theatre of Antonio Gala”. Diss. Universidad de Monash, 1986. [Tesis doctoral].

Rodríguez Olay, Lucía. “Personajes femeninos en el teatro de Antonio Gala: *Anillos para una dama*, *Los buenos días perdidos* y *¿Por qué corres, Ulises?*”. Diss. Universidad de Oviedo, 2010. Madrid: Editorial Académica española, 2011. [Tesis doctoral].

Romero Molina, Juan Carlos. “Escritura autobiográfica de dramaturgos españoles actuales”. Diss: UNED, 2015. [Tesis doctoral].

Valenzuela, Rafaela. “Revistas literarias de posguerra en Andalucía (1949-1959)”, Director: Manuel Abad, Universidad de Córdoba, Facultad de Filosofía y Letras, Córdoba, 1986. [Tesis doctoral].