

Las monedas visigodas del Real Gabinete Numismático de Estocolmo

A Signe Ehrenborgh Lorichs
y Nils Ludvig Rasmusson

En el mes de Mayo de 1947 tuve ocasión de visitar el Kungliga Myntkabinettet de Estocolmo, instalado en el Statens Historiska Museum. (1).

Este Gabinete tiene, entre otras, recientes publicaciones que dan clara idea de su riqueza. En la titulada *Statens Historiska Museumsvägledning* se ha publicado, *Medaljen Genom Tiderna* (1942); *Sverisger Mynt-historia* (1945) y la edición hecha en conmemoración de la Paz de Westfalia, *Westfaliska Freden Minnesutställningen Katalog* (1948).

Contigua al Museo se halla la Kungl. Vitterhets Historie och Antikvitets Akademien, poseedora de un Archivo y una Biblioteca—Bibliotek och Arkiv—en la que se ha reunido copiosa bibliografía española sobre Bellas Artes y Arqueología en general; la Numismática ha sido especialmente atendida.

1.—Para un español, el paso por el magnífico Monetario de aquel Museo, encierra poderosos atractivos, pues a más de ser uno de los mejores organizados del mundo, el tema hispano ha sido atendido allí siempre con especial cariño.

Poco antes, en Mayo de 1946, el Dr. Rasmusson, director del referido Gabinete, había organizado una exposición de la moneda española, mostrando, además de una selección interesantísima de piezas hispanas, unos gráficos de las cecas y una carta geográfica del Imperio español.

El valor no solamente histórico, sino económico de aquella exposición fué tan evidente, que pronto halló eco en revistas de Economía y en otros órganos de información.

En relación con una gran exposición de arquitectura ibero-americana, inaugurada en los salones de la Academia de Arte de Estocolmo, el Real Gabinete Numismático, bajo la dirección del Dr. Rasmusson, expuso monedas de la península pirenaica y de Ibero América. Una de las razones por las que el Kungliga Myntkabinettet de Estocolmo posee un importante fondo español es haber adquirido en 1863 la colección de Gustavo Daniel de Lorichs (1785-1856) chambelán y antiguo Encargado de Negocios de S. M. «el Rey de Suecia y No-

ruega» en España, durante gran parte de los reinados de Fernando VII e Isabel II (1814-1852).

Gracias al fondo Lorichs el Kungliga Kabinettet recibió cerca de 2.300 piezas antiguas, hispánicas, cerca de 65 visigodas y varios cientos de las dinastías musulmanas de España.

Otro incremento experimentó el citado Gabinete al recibir la colección de Robert Robertson († 1937) especializada en series americanas (2).

Por una parte, la cortesía del Dr. Rasmussen me facilitó las imponentes en yeso, cuyo estudio interesaba; por otra, la también amabilísima atención con que la ilustre dama Signe Ehrenborgh Lorichs, descendiente del diplomático-numismata y con la que me puso en relación el propio Dr. Rasmussen, acogió mis ruegos en solicitud de informaciones pertinentes, lo cual dió como resultado que no me fuera difícil redactar estas líneas, que tienen por objeto dar a conocer en España las referidas monedas de Estocolmo y una breve noticia de cómo fueron a parar al citado Gabinete.

Para ello se dispone, además, de alguna, aunque muy poca bibliografía. En primer término, D. Antonio Delgado redactó un *Catalogue des monnaies et des médailles antiques en or, en argent, en bronze, composant le Cabinet numismatique de feu Mr. Gustave Daniel de Lorichs*, publicado en Madrid en 1857.

En el prólogo Delgado recuerda que Lorichs, desde que fijó su residencia en Madrid en 1814, se dedicó a adquirir monedas, llegando a formar una muy importante colección con las reunidas anteriormente por los señores Lanzuela, de Madrid y Banqueri y Zayas de Sevilla, un canónigo de Osma y otras personas. (3)

La Señora Signe Ehrenborgh Lorichs publicó en 1948 una breve nota biográfica de su ilustre antepasado (4); de este ímpreso y de una *carta numismática* que en 1949 ha tenido la gentileza de enviarme, es de donde he podido obtener las noticias que siguen.

2.—Gustaf Daniel Lorichs—o Gustave Daniel de Lorichs, como se firmaba en sus escritos— nació en 1785; estudió en las Universidades de Göttingen y Uppsala; ingresó en la carrera diplomática, pasando a San Petersburgo, y después a la legación de Suecia en Madrid. En España, además de por las costumbres, literatura y arte, de las que dejó escritas sus impresiones en un diario de viaje, se interesó por las monedas y medallas, habiéndose gastado en adquisiciones de éstas, 20.000 reales ya en 1825.

El libro de Compras de monedas y medallas de Lorichs, se ha perdido, pero la señora Ehrenborgh Lorichs, conserva en Köping un registro, del que me ha extractado estas notas y otras que por referirse a series no visigodas daré a conocer oportunamente.

La mayor parte de las monedas imperiales de oro, de la colección descrita por Delgado, fueron adquiridas en Sevilla en 1823, procedentes de un hallazgo ocurrido en Constantina en 1817, al plantar una viña. Las visigodas tienen su origen en una colección formada en Zaragoza por el Rvdo. Rafael Mendoza; fueron adquiridas por Lorichs en 1851, siendo pues, de sus últimas adquisiciones.

Delgado tuvo que hacer, como él mismo dice, «un catalogue de vente et non pas une description minutieuse de ce Cabinet» En las páginas 256 a 259, se describen las monedas visigodas de Lorichs —números 4615 a 4678— que son, pues, 64 piezas. Estas, excepto dos, pasaron al Kungliga Myntkabinetet de Estocolmo, donde conservan la numeración del *Catalogue* de Delgado. El Dr. Rasmusson ha facilitado los pesos que faltaban en Delgado, y ahora se dan aquí.

Después de la muerte de G. D. de Lorichs, su Colección pasó por varias vicisitudes, en España; el *Catalogue* de Delgado, con fines de inventario y venta, se publicó, como se ha dicho, en 1857; pero la mayor parte de aquella Colección fué embarcada en un buque de guerra sueco en Alicante y finalmente llegó a Estocolmo, donde en 1863 el Gobierno de aquel país la adquirió por 17.832 *riksdalers*. Por las 64 monedas visigodas fueron dados 1.920 *riksdalers*.

3.— Por haber sido reunidas las monedas godas en Zaragoza, se acusa un predominio de las de la Tarraconense, Cartaginense, Bética y aún Lusitania, sobre las de Galicia. He aquí unos datos estadísticos de interés, con referencia a nuestras láminas, ordenadas las cecas de mayor a menor, según el número de ejemplares:

Toledo: 18 (núms. 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 34, 35, 36, 41, 42, 44, 45, 46, 53, 54 y 55). Emérita: 10 (núms. 5, 17, 20, 25, 28, 50, 51, 52, 63 y 67). Córdoba: 9 (núms. 12, 13, 27, 39, 43, 45, 47, 66 y 68) Ispali: 8 (núms. 14, 15, 16, 23, 24, 40, 61 y 62). Césaracosta: 4 (núms. 4, 48, 49 y 59). Narbona: 4 (núms. 31, 56, 64 y 65). Tarragona: 3 (núms. 11, 57 y 58). Elvora: 2 (núms. 18 y 21). Bracara: 1 (núm. 32). Montesa: 1 (núm. 60). Tude: 1 (núm. 33). Lamego: 1 (núm. 26). Contosolia: 1 (núm. 19).

4.— A continuación se da la correspondencia entre el *Catalogue* de Delgado y nuestras láminas, con indicación de los pesos de las monedas allí descritas y aquí reproducidas (5).

LEOVIGILDO

N.º	1.—L. 4678 (sin ceca).....	1'34 grs.
»	2.—L. 4618 (Toledo).....	1'33 grs.
»	3.—L. 4617 (Toledo).....	1'51 grs.
»	4.—4.—L. 4615 (Cesaracosta)....	1'50 grs.
»	5.—L. 4616 (Emerita).....	1'48 grs.

RECAREDO

N.º	6.—L. 4629 (Toledo).....	1'49 grs.
»	7.—L. 4631 (Toledo).....	1'55 grs.
»	8.—L. 4630 (Toledo).....	1'48 grs.
»	9.—L. 4628 (Toledo).....	1'51 grs.
»	10.—L. 4627 (Toledo).....	1'54 grs.
»	11.—L. 4626 (Tarraco).....	1'40 grs.
»	12.—L. 4620 (Córdoba).....	1'55 grs.
»	13.—L. 4621 (Córdoba).....	1'48 grs.
»	14.— <i>Thieme</i> (Ispali).....	1'53 grs.
»	15.—L. 4625 (Ispali).....	1'35 grs.
»	16.—L. 4624 (Ispali).....	1'50 grs.
»	17.—L. 4623 (Emerita).....	1'51 grs.
»	18.—L. 4622 (Elvora).....	1'50 grs.
»	19.—L. 4619 (Contosolia).....	1'28 grs.

LIUVA II

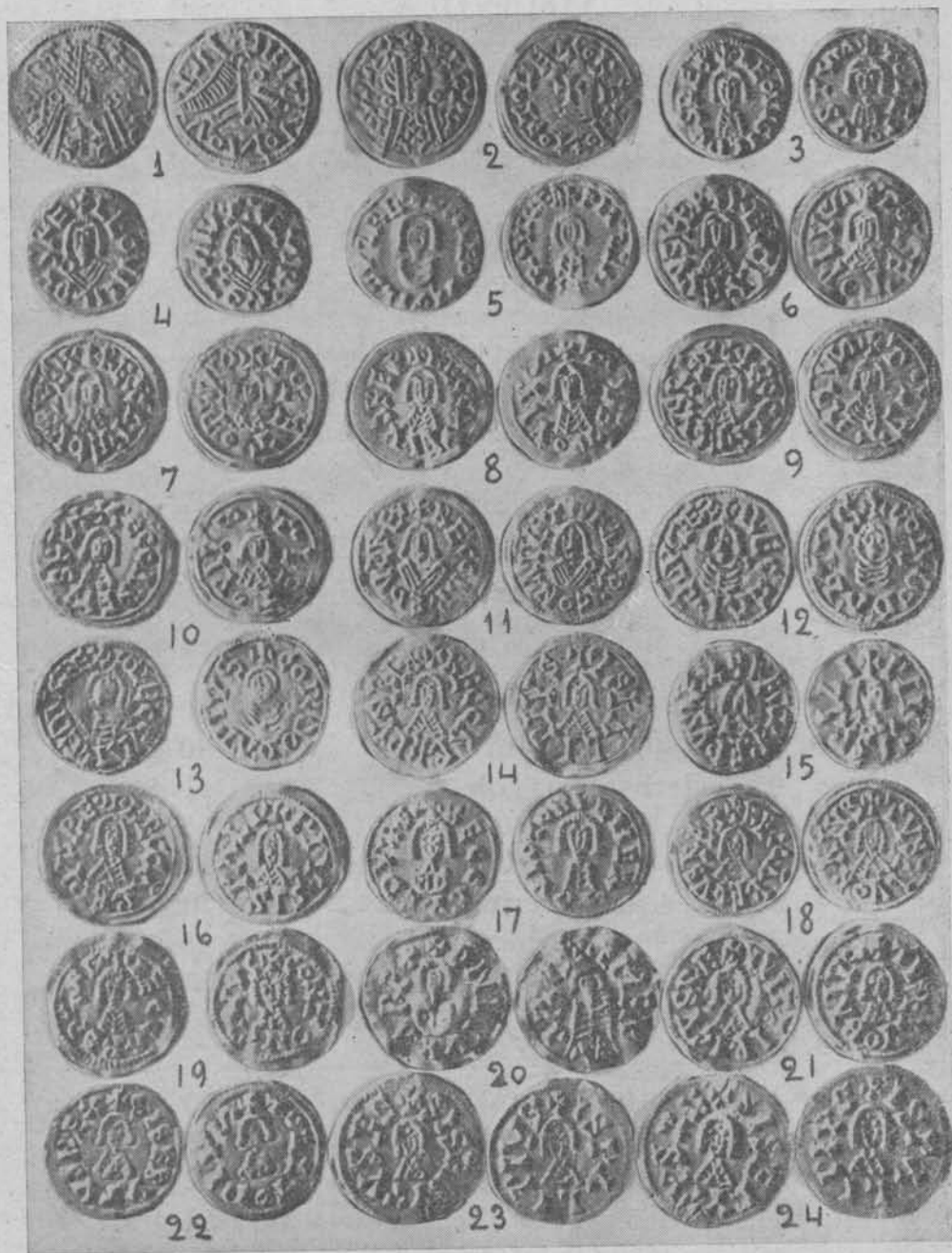
N.º	20.—L. 4632 (Emérita).....	1'52 grs.
-----	----------------------------	-----------

WITERICO

N.º	21.—L. 4633 (Elvora).....	1'37 grs.
-----	---------------------------	-----------

SISEBUTO

N.º	22.—L. 4638 (Toledo).....	1'51 grs.
»	23.—L. 4636 (Ispali).....	1'51 grs.
»	24.—T. 4635 (Ispali).....	1'50 grs.



- N.º 25.—L. 4634 (Emérita) 1'49 grs.
 » 26.—L. 4637 (Lameco)..... 1'38 grs.

SUINTILA

- N.º 27.—No es de Lorichs (Córdoba).. 1'42 grs,

SISENANDO

- N.º 28.—L. 4639 (Emérita..... 1'35 grs.

CHINTILA

- N.º 29.—L. 4648 (Acci)..... 1'33 grs.

TULGA

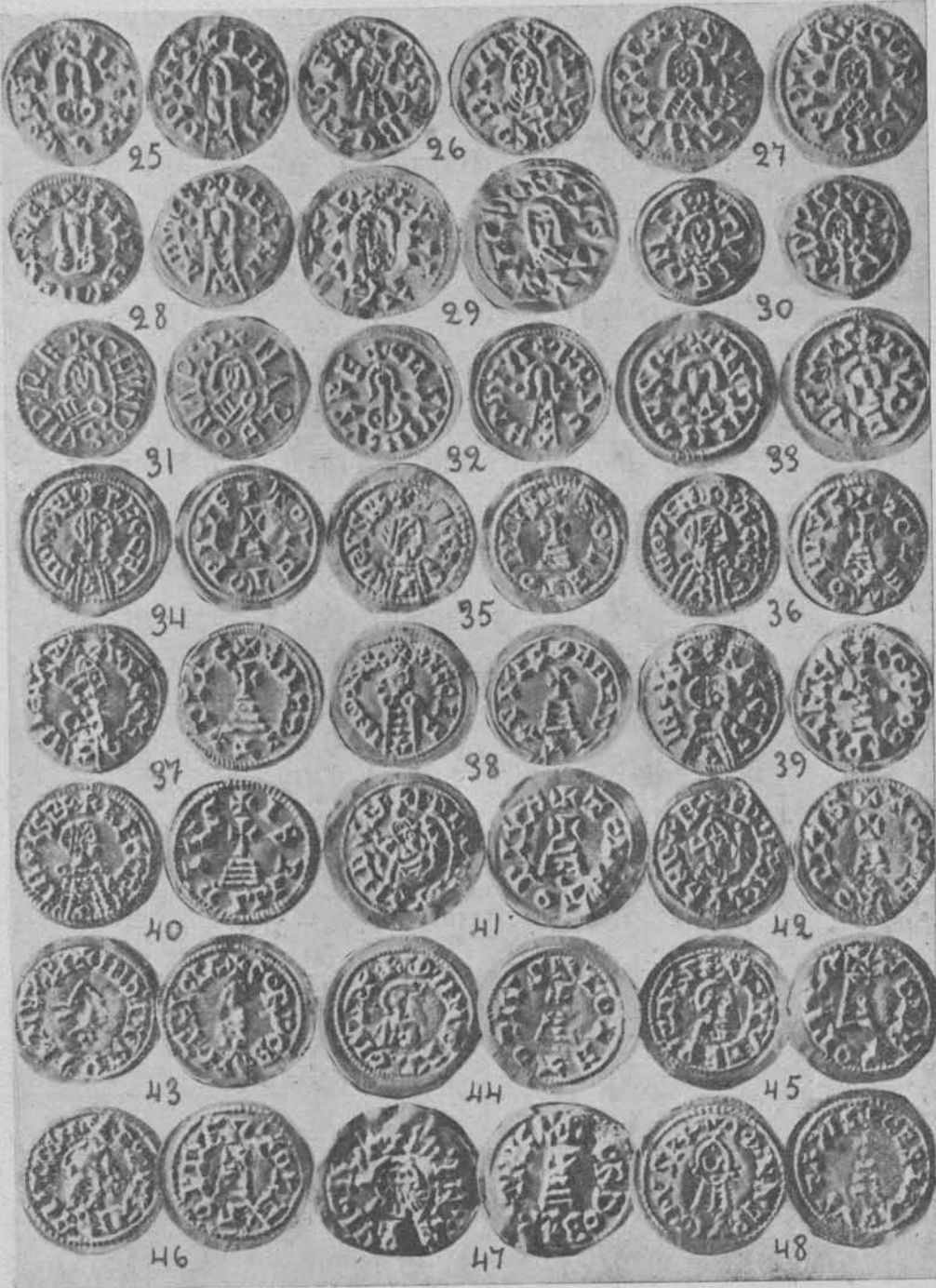
- N.º 30.—L. 4640 (Córdoba)..... 1'27 grs.
 » 31.—No es de Lorich (Narbona)... 1'46 grs.
 » 32.—L. 4642 (Brácara)..... 1'58 grs.
 » 33.—L. 4641 (Tude)..... 1'48 grs.

CHINDASVINTO

- N.º 34.—L. 4644 (Toleto). ... 1'40 grs.
 » 35.—Herbst 290 (Toleto)..... 1'41 grs.
 » 36.—L. 4647 (Toleto)..... 1'58 grs.
 » 37.—No es de Lorichs (Emérita).. 1'45 grs.
 » 38.—L. 4645 (Emérita). ... 1'50 grs.
 » 39.—L. 4643 (Córdoba)..... 1'48 grs.
 » 40.—L. 4646 (Ispali)..... 1'56 grs.

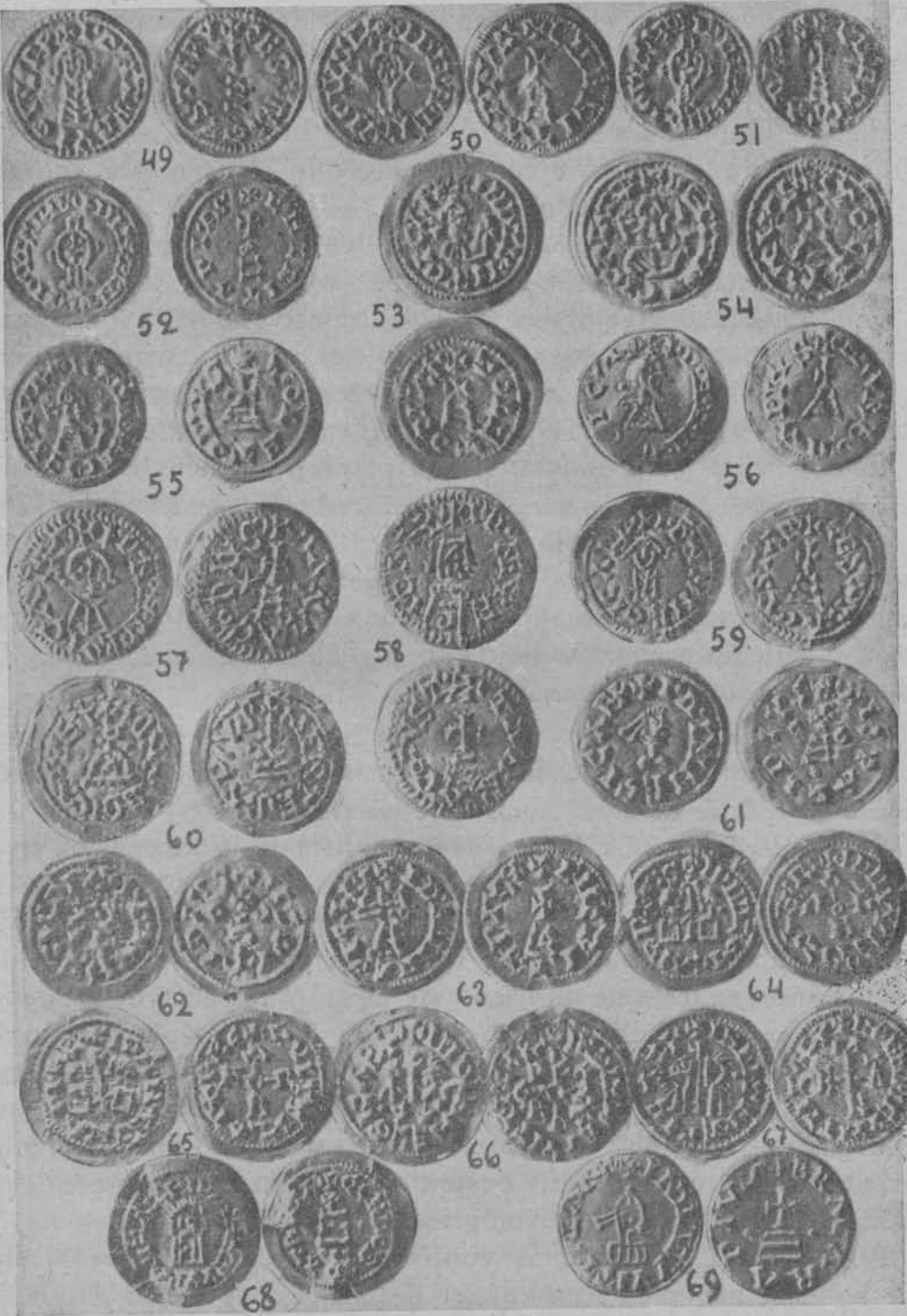
WAMBA

- N.º 41.—L. 4649 (Toleto)..... 1'50 grs.
 » 42.—L. 4650 (Toleto)..... 1'48 grs.
 » 43.—L. 4651 (Córdoba)..... 1'42 grs.
 » 44.—L. 4658 (Toleto)..... 1'50 grs.
 » 45.—L. 4659 (Toleto)..... 1'55 grs.
 » 46.—L. 4660 (Toleto)..... 1'52 grs.
 » 47.—L. 4654 (Córdoba)..... 1'37 grs.
 » 48.—L. 4652 (Cesaragusta)..... 1'53 grs.



N.º 49.—L. 4653 (Cesaragusta).....	1'47 grs.
» 50.—L. 4657 (Emérita).....	1'40 grs.
» 51.—L. 4657 (Emérita).....	1'20 grs.
» 52.—L. 4655 (Emérita)	1'50 grs.
» 53.—L. 4670 (Toledo).....	1'47 grs.
» 54.—L. 4669 (Toledo).....	1'41 grs.
» 55.—No es de Lorichs (Toledo)....	1'55 grs.
» 56.—L. 4665 (Narbona).....	1'45 grs.
» 57.—L. 4668 (Tarracóna).....	1'50 grs.
» 58.—L. 4667 (Tarracóna)	1'48 grs.
» 59.—L. 4661 (Cesaragusta)	1'41 grs.
» 60.—L. 4664 (Mentesa)	1'36 grs.
» 61.—L. 4662 (Ispali)	1'46 grs.
» 62.—L. 4666 (Ispali)	1'49 grs.
» 63.—L. 4663 (Emérita)	1'44 grs.
» 64.—L. 4672 (Narbona).....	1'44 grs.
» 65.—L. 4673 (Narbona)	1'31 grs.
» 66.—L. 4671 (Córdoba)	1'51 grs.
» 67.—L. 4674 (Emérita).....	1'28 grs.
» 68.—L. 4675 (AR) (Córdoba)	0'9 grs.





El núm. 61 es una de las piezas que llamamos *protovisigoda*; corresponde al núm. 4678 de Delgado, pero sus leyendas son IVSTI + NVS y VICTA: ONO: VITINI, donde se ve la degeneración de *Victoria Aug.* y *CONOB* que se lee en las monedas de Justino II. Delgado situó esta pieza entre las «incertaines des rois Goths». Se trata, como se ve, de una imitación a nombre del citado Justino II, que hay que agregar a las que se dieron en el *Catálogo* del Museo Arqueológico Nacional (Lámina VII y pág. 170).

El núm. 69 corresponde a una pieza de plata, falsificada; pesa 1'36 tiene la indicación *Stockholm 20.857: 1 F.*; es de Witiza, de Bracara.

5.—*Toledo*. Los ejemplares de Toledo poco añaden a lo conocido en cuanto a tipos y leyendas. Es notable el núm. 2, correspondiente al núm. 4618 de Delgado; pero rectifíquese la lectura de su leyenda así: D.N. LIVVICILDV y TOLETO REX, en lugar de PIUS CONOB.

El repertorio más completo para Toledo sigue siendo el de Heiss, *Description générale des monnaies des rois wisigoths d'Espagne*, París, 1872 (6).

6.—*Emérita*. Los ejemplares de Emérita confirman lo dicho, en cuanto a tipos provinciales, en el *Catálogo* citado en la nota anterior. Como repertorios más completos los dos antes señalados, en tanto salga el artículo preparado bajo el título *La Emérita sueva y visigoda a través de sus acuñaciones monetarias*.

7.—*Córdoba*. Las piezas de Córdoba han sido ya incluidas y descritas en el artículo publicado en este mismo Boletín (1949 núm. 61) *La ceca visigoda de Córdoba. Notas sobre sus acuñaciones*.

8.—*Ispali*. Los tipos hispalenses confirman lo expuesto en el *Catálogo* del Museo Arqueológico Nacional. El núm. 40 prueba la renovación del arte monetario con motivo de la unificación recesvindiana; el núm. 62, en cambio, la degeneración a que se llegó en los últimos años; se trata de un triente de Egica (núm. 4666 de Delgado).

9.—*Cesaraugusta*. Las cuatro piezas de Zaragoza permiten ver la forma romance del topónimo en las primeras acuñaciones—*Cesara-costa*, núm. 4, de Leovigildo—y la restauración latinista de Ervigio—*Cesaraugusta*—, núm. 48 y 49, especialmente este último tipo, mantenido durante Egica, núm. 59. Serie bastante completa para esta ceca es la del *Catálogo* del Museo Arqueológico Nacional citado.

10.—*Narbona*. El núm. 31 confirma lo expuesto sobre el tipo tarraconense usado en Narbona, en el *Catálogo* del Museo Arqueológico Nacional.

Es muy singular el cuño del núm. 56 y conocidos los de mono-

grama, nüm. 64 y 65. Como complemento del tipo tarraconense puede verse en «Ampurias» III (1941), *Sobre el numerario visigodo de la Tarraconense. Las cecas de Sagunto y Valencia en el primer tercio del siglo VII* (7).

11.—*Tarragona*. Las tres piezas que se reproducen bajo los números 11, 57 y 58 deben agregarse al repertorio titulado *Tarragona durante los visigodos a través de sus acuñaciones monetarias. Notas paleográficas, numismáticas e históricas*, publicado en el «Boletín Arqueológico» de Tarragona (1944). (8)

12.—*Bracara*. La moneda nüm. 32, de Chindasvinto, ofrece la particularidad de presentar el tipo lusitano típico, cuando Bracara era la capital de Gallaecia. Ello era debido a la influencia del tipo de ailen de el Duero. Portocalè (Oporto) tuvo en los primeros tiempos el tipo gallego y luego—Suintila (621-631)—el lusitano. (9)

La función histórica de la famosa ciudad ha sido recordada, aunque brevemente, en el párrafo titulado «Bracara Augusta, capital de los galaicos» en *Hallazgos monetarios V*, inserto en «Ampurias» XI-X (1948).

13.—*Elvora*. Las dos monedas núms. 18 y 21, presentan el topónimo escrito *Elvora*, acercándolo ya a la forma actual y distanciándolo de la clásica *Ebora*. Confirman lo expuesto en el *Catálogo* del Museo Arquelógico Nacional. (10)

14.—*Lamego y Tude*. Los núms. 26 y 33 ofrecen ejemplos de tipo galaico; el primero, bastante aceptable; el segundo, es más tosco.

15.—*Mentesa*. Este ejemplar, nüm. 60, confirma lo que se sabe sobre aquella ceca de la Cartaginense, limítrofe con la Bética (11). El arte de esta pieza es muy pobre, como correspondiente a los últimos años—Egica—en una ceca alejada de las grandes ciudades de tradición clásica.

16.—*Contosolia*. Núm. 9, Delgado, en su *Catalogue*, página 256, dijo de esta moneda: «Frappée dans une localité incertaine; peut-être Contosolia mentionnée dans l'itinéraire d'Antoninus, route d'Emerita à Caesar-Augusta. Inédite». Contosolia es Magacela en la actual provincia de Badajoz, en Lusitania, pero limítrofe con la Bética, por lo que su tipo es bético y no lusitano.

17.—*Acci*. El nüm. 29 es una pieza de Chintila, con leyenda que comienza por la parte superior de la izquierda. (12).

He aquí, pues, la monedas visigodas del Museo de Estocolmo que son, según los yesos recibidos, 68 más una falsificada (nüm. 69). De aquellas corresponde 62 al fondo Lorichs; 1 a Thieme; 1 a Her-

bst y 4 de procedencia varia. Como se ve, constituyen un núcleo considerable, ilustrado por bibliografía y documentación sobre su origen, por lo que añaden a su valor arqueológico el que ofrecen, por su procedencia, para la historia monetaria española.

Felipe Mateu y Llopis

◆
NOTAS

1.—Debo consignar aquí mi reconocimiento al Consejo Superior de Investigaciones Científicas y a la Junta de Relaciones Culturales, por la oportunidad que me brindaron de efectuar aquella visita con motivo de un viaje a las bibliotecas escandinavas.

2.—Debo estas noticias a la amabilidad del Dr. Rasmusson.

3.—Acerca del Sr. Lanzuela, véase **Cartas Numismáticas de Don Jacobo Zobel de Zangroniz a Don Alvaro Campaner y Fuertes (1862-1881)**, publicadas en el «Boletín de la Real Academia de la Historia» (1949).

4.—**Gustaf Daniel Lorichs**. Kóping. Posten Trykeric, 8 pág.

5.—Las que son del fondo Lorichs, van con esta indicación, L.; las de otra procedencia, se indican en cada caso.

6.—Puede verse, además, mi **Catálogo de las monedas previsigodas y visigodas del Gabinete Numismático del Museo Arqueológico Nacional** (Madrid, 1936).

7.—Págs. 85-95, donde se publica una pieza narbonesa de la Universidad de Valencia.

8.—Págs. 69-104, con láminas.

9.—Véase A. ELIAS GARCIA, **As moedas visigodas de Portocaele ou Portucale**, «Revista de Guimarães». LVII, fasc. 1-2.

10.—Páginas 355-356. Véase también el artículo **Los nombres de lugar en el numerario suevo y visigodo de Gallecia y Lusitania. Notas para su estudio**, en «Analecta Sacra Tarraconensia», XIV (1942), páginas 23-42.

11.—Véase el **Catálogo** del Museo Arqueológico Nacional, págs. 312-314.

12.—Sobre Acci-Guadix, véase el **Catálogo** del Museo Arqueológico Nacional, pág. 312. La importancia de la Ceca ha sido puesta de relieve en la lectura dada en la Universidad de Granada en 10 de diciembre de 1949 sobre el tema **Entre la Cartaginense y la Bética. De lo prerromano a lo visigodo**, texto que será dado a la imprenta oportunamente.