

ENTREVISTA

V i v i r v a r i a s v i d a s ,
i n t e r p r e t a r
s e n t i m i e n t o s , e m o c i o n a r .



**MIGUEL
ÁNGEL
HUERTA**

ACTOR

Miguel

Graduado en Arte Dramático por la Universidad Internacional de la Rioja (UNIR).

Máster en Interpretación realizado en la escuela Destino Teatro y Máster en Interpretación ante la cámara realizado en la Universidad Internacional de la Rioja (UNIR), además de haber realizado varios cursos de entrenamiento actoral a cargo de Gracia Querejeta, Natalia Mateo, Juana Martínez, etc...

Ha trabajado en todo tipo de proyectos audiovisuales, tanto en anuncios de compañías telefónicas, de cadenas de comida, etc., como en cortos de comedia o de drama, los cuales han llegado a ser finalistas en varios festivales. También ha protagonizando capítulos en series de TV como "Centro Médico" y "Aida", y web series de renombre como "En Practicas" o "Acopla2", e incluso ha trabajado como actor de reparto en Películas como "Misterioso asesinato en las aulas", "23 F", etc...

Hola Miguel. Has participado en diferentes proyectos audiovisuales.

¿Cómo empezaron tus primeros pasos en el mundo de la interpretación?

Comencé de una forma bastante curiosa, fue a través de una de las personas más importantes de mi vida (Saúl Cuerda). Juntos comenzamos un curso de doblaje, lo que me dio la oportunidad de trabajar doblando varios personajes de dibujos animados.

Nunca me había planteado trabajar en ello y me encantó.

Fue precisamente en ese momento cuando me dí cuenta de que me faltaba algo más, que me sentía incompleto, y decidí dar un paso más y matricularme en la carrera de Arte Dramático y posteriormente en dos Másters de interpretación.



Dentro de los colegios, hay diferentes materias a trabajar. Desde tu experiencia, ¿crees que se valora y se potencia también la capacidad artística y creativa?

No sé si será por mi experiencia personal, pero mi respuesta sería que no. En mi opinión, no se potencia la capacidad artística y creativa de los niños en los colegios y sinceramente, me encantaría que se diera un paso hacia adelante y potenciar en este tipo de actividades en la enseñanza obligatoria.

Es fundamental fomentarla para ayudar al desarrollo de la expresión verbal y corporal y para estimular la capacidad de memoria y agilidad mental de los niños.

Además, bajo mi punto de vista, España es un país con un talento artístico espectacular y está desaprovechado.





Para llegar a poder realizar una serie, un corto o una campaña publicitaria, la formación juega un papel importante. ¿Cuál fue tu proceso formativo? ¿Te supuso quitarte de hacer muchas cosas que hacían compañeros o amigos de tu edad?

Como comenté anteriormente yo realicé la carrera de Arte Dramático y después realicé dos Másteres en interpretación y varios talleres y cursos.

Es un mundo muy difícil ya que si en otras profesiones el tener una carrera no te asegura un puesto de trabajo, en este caso se complica aún más, por eso soy de los que piensa que tenemos que estar en constante aprendizaje y formación para poder “estar al pie del cañón” en el mundo cinematográfico y publicitario.

En cuanto a la segunda pregunta que me haces, comentarte que en mi caso no me quité de hacer muchas cosas, ya que siempre me esforcé por compaginarlo de la mejor forma posible.

Algunos actores cuentan anécdotas con fans que les piden ser de una determinada forma o parecerse a los personajes que interpretan. ¿Crees que se entiende y se valora correctamente a los artistas? Y desde tu experiencia, ¿se entiende y se valora que queráis emprender ese camino frente a otras profesiones u oportunidades laborales?

Precisamente, la semana pasada, charlando con un amigo que es actor también, me comentó que están reponiendo en Netflix Sudamérica una serie en la que había participado y en la que su personaje asesinaba a una chica de la serie. Desde que se comenzó a emitir, está constantemente recibiendo mensajes a través de las redes sociales faltándole el respeto e insultándole, tales como asesino, sinvergüenza, etc. Creo que la gente, muchas veces, confunde lo que es la ficción con la realidad.

Respecto a si se valora que queramos emprender esta profesión, yo creo que no del todo. La mayoría de los padres, amigos, etc. lo ven como una fantasía, como si estuviéramos locos e incluso en muchos casos jamás lo toman en serio, lo que no saben es que nosotros estamos hechos de otra pasta..

Además, hay que tener en cuenta que cuando se comienza en este “mundo” (y no siempre es en los comienzos sino que también ocurre cuando ya tienes cierto rodaje), se empieza realizando muchos castings en los que el resultado final es un “NO” y precisamente es en esos momentos donde más se necesita el apoyo de la gente que tienes alrededor y de los cuales, en muchas ocasiones, no se tiene.



De todas maneras, he reflexionado mucho sobre este tema y he llegado a la conclusión de que aunque buscarse un hueco en esta profesión es complicado, muchas veces somos nosotros mismos los que nos ponemos la zancadilla por inseguridades que se nos van creando. Esta profesión es una carrera de fondo, no de velocidad. Yo tengo que decir que tengo la suerte de contar con gente que me alienta, me apoya y me motiva a seguir, pero por desgracia, no es toda la que me gustaría.

Y llevado a tu día a día. ¿Qué te ha aportado tu formación en este campo en la vida cotidiana?

A respirar en muchos casos jajajaja, a saber controlar mis emociones, a ser un poco camaleónico, a apreciar un buen texto...



Los actores, dentro de una representación, ¿qué podéis aportar al guión y al personaje que realizáis? ¿Os suelen dejar margen de maniobra para ser creativos e improvisar? ¿Consideras que dejaros margen puede aportar o al revés, resta?

En la gran mayoría de los casos sí, e incluso nos incentivan a hacer “nuestro” el personaje. Es muy importante esa simbiosis entre el personaje y nosotros mismos para enriquecer las escenas, estar cómodos en los rodajes y poder “dar vida” al mejor personaje posible escuchando lo que el director espera de él y lo que también nos transmite a nosotros.

Es verdad, que en algún caso al guionista o al director de ese proyecto no le gusta que se cambie ni una sola palabra del guión y las directrices son estrictas, pero en mi caso solo me ha sucedido una vez, por lo que diría que esto ocurre en pocas ocasiones. Soy de la opinión de que si nos dejan margen, con un buen trabajo de base entre el director y el actor, el personaje puede crecer una barbaridad.





Miguel, nos gustaría conocer antes de acabar si tienes algún proyecto a corto o medio plazo en el que podamos verte o si estás preparando algo que nos puedas contar.

En estos momentos el proyecto más cercano que tengo es un corto que está en estos momentos en preproducción y que tengo muchas ganas de rodar. Además, tengo otros proyectos en el aire para este 2.020 que se avecinan interesantes.

Gracias por compartirnos tu tiempo, Miguel.

