

FESTIVAL DES CHAPELLES ROYANS-VERCORS

10^{ème} anniversaire

du 12 au 30 juillet 2016



DOSSIER

DE

PRESSE





10^{ème} anniversaire

FESTIVAL DES CHAPELLES ROYANS-VERCORS

12-30 juillet 2016



YEUX FERTILES

BILAN

TETRAKTYS



Joyeux Anniversaire !

Que de chemin parcouru depuis les trois premiers concerts donnés à la chapelle St Antoine, celle de Loscence et l'église de St Julien-en-Vercors en Juillet 2007 ! En 2016, le Festival aura proposé pas moins de dix-huit spectacles ! L'esprit de notre manifestation n'a jamais dévié de sa philosophie. Il est caractérisé par un large investissement bénévole, une générosité et une curiosité sans cesse renouvelées et la recherche constante de la qualité musicale.

Le parcours de ce dixième anniversaire a été jalonné de projets nouveaux :

- une exposition photos itinérante d'avril à juillet,
- une présentation du Festival originale et exceptionnelle impliquant scolaires et écoles de musique,
- une tournée de trois concerts d'orchestre gratuits.



Un projet associatif dynamique, un travail d'équipe tout au long de l'année

Au-delà du travail intense de fin juin à juillet, les équipes des Yeux Fertiles et de Tétraktys œuvrent tout au long de l'année pour concevoir les éditions à venir. Cet investissement au long cours qui implique une trentaine de bénévoles des deux associations comprend six à sept réunions annuelles et une série de tâches à accomplir en équipe restreinte selon la motivation et les compétences de chacun :

— Budgets, demandes de subvention, relations avec les collectivités : Marie-Eglé Tasset, Michel Giardella, Fabrice Ferez, Simone Locatelli, Jeanne Charve.

— Achats, factures, comptabilité : Michel Maran, Marie-Eglé Tasset

— Adhésions à l'association et Amis du Festival : Marie Claude Ferez et Michel Maran

— Accueil du public, caisses, distribution des programmes : Jeanne Charve, Eveline Chevalier, Marie-Claude Ferez, Dominique Norbrook, Marie-Eglé Tasset, Jean-Luc Verhoeven, Kate Culling, Josette Junique, Claude Funkiewiez, Bernard Perier-Camby, Jean-Christophe Dauty

— Catering et pots d'après concert : Gilbert et Anne-Marie Faure, Irène et André Bastian, Christiane et Jean-Laurent Bellier

— Accueil et Hébergement des musiciens : Maryse Peyre, Christiane et Jean-Laurent Bellier, Michel Giardella, Simone et Jean-Louis Locatelli, Josette et Jean-Luc Verhoeven, Danièle Bouvier, Brigitte Béguin, Marie-Claude et François Ferez, Christiane et Jean-Paul Penel, Marie Eglé et Francis Tasset, Jeanine et Georges Terdjman, Noële et Jean-Pierre Luauté, Odile Rolland-Gayon, Kate Culling, Marie et Jean-Pierre Ovon, Claude Reynaud

— Rédaction du Projet, des bilans : Fabrice Ferez, François Ferez

- Conception des visuels : Marie Loppé
- Site Internet : Francis Tasset
- Vidéo : Loïc Courtois, Francis Tasset
- Sponsoring : François Ferez, Michel Maran, Christiane Bellier, Michel Giardella,
- Médias, Communication : Michel Destombes, François Ferez, Michel Giardella,
- Bourse des Festivals : Marie Claude et François Ferez
- SACEM : Marie-Eglé Tasset, Eveline Chevalier, Fabrice Ferez
- Programmation : Dominique Miton, Fabrice Ferez, Georges Denoix
- Contrats, embauches, payes et défraiements artistes : Georges Denoix, Fabrice Ferez, Elisabeth Alaïme, Jean Masson,
- Relations avec la paroisse : Simone Locatelli, Christiane et J. Laurent Bellier, Jeanne Charve
- Transport matériel, régie, camion : Francis Tasset, Loïc Courtois,
- Banderoles sponsors : François Ferez, Claude Funkiewiez
- Randonnées-concerts : Francis et Marie-Eglé Tasset, Simone et Jean-Louis Locatelli.
- Organisation des réunions, secrétariat, coordination : Michel Giardella, Simone Locatelli
- Tombola : François Ferez, Marie Claude Ferez, Jeanne Charve, Maryse Peyre
- Cuvée du Centenaire : François Ferez
- Exposition photos : Marie Loppé, Michel Giardella, François Ferez

Grand merci à chacun de ceux, particulièrement généreux de leur temps, qui occupent ces fonctions vitales pour le Festival. Nous ne pouvons enfin que nous réjouir de l'augmentation du nombre d'adhérents à l'association Les Yeux Fertiles en 2016 (144) !



Un projet territorial itinérant, toujours en mouvement

Notre festival a proposé un parcours toujours étonnant et renouvelé dans ce beau pays de moyenne montagne, visitant dix-sept sites différents. Sept lieux visités en 2016 l'avaient été en 2015. L'église de Bouvante-le-Bas a accueilli le festival pour la première fois.

Deux lieux hors du territoire du Royans-Vercors ont reçu des concerts : Romans sur-Isère, ville partenaire de la tournée de l'Orchestre Victor Hugo et St Martin d'Hostun.

Le Festival a remarquablement été accueilli à St Martin d'Hostun. Madame Orard, Monsieur Ovion et Monsieur Vitte ont largement contribué à cette réussite. Cette ouverture aux Monts du Matin, mérite un réel développement. Elle correspond à l'esprit du Festival ainsi qu'au nouveau découpage cantonal. Une extension de notre équipe de bénévoles dans ce secteur ainsi qu'un financement ad hoc de la grande agglomération seront cependant nécessaires pour mener à bien ce projet. Au-delà des deux randonnées concerts, rendez-vous pérennes de notre projet, une nouvelle forme de diffusion sur plusieurs lieux a été expérimentée, cette année, avec la Ronde des chapelles. Trois concerts de poche étaient accessibles avec un seul billet au tarif habituel. L'intérêt est de visiter plus de petits sites et de proposer un format de concert différent, encore plus ramassé et accessible. Cette formule novatrice présente cependant de nouvelles difficultés en terme de régie, de transport du matériel d'éclairage d'un site à l'autre dans la même demi-journée.

Du printemps à l'été, l'exposition des photos de Marie Loppé retraçant dix éditions de Festival s'est promenée de la Cité de la Musique de Romans sur Isère à l'office de tourisme de St Jean-en-Royans en passant par la médiathèque de la Chapelle-en-Vercors. Elle renforce l'idée d'itinérance du Festival des Chapelles sur ces territoires.

Après celui dédié aux chapelles du Vercors, on signalera également la parution du second livre sur les chapelles et églises du Royans portée par l'association du patrimoine du Royans. Plusieurs membres de notre équipe ont apporté un concours indispensable à cette belle entreprise qui s'est placée tout naturellement dans la dynamique de ce dixième anniversaire. Notre association a acheté pour chaque musicien un exemplaire de ce livre comme cadeau.



La programmation et l'action culturelle

Le 29 juin, La présentation du Festival, s'est tenue pour la première fois dans la salle de la Parenthèse à St Jean-en Royans. Elle a revêtu une forme originale avec l'intervention de M. Delaroche, envoyé supposé du Ministère de la Culture qui dévoila son plan inénarrable en faveur de la culture pour tous et du concert obligatoire. L'opération Orchestre d'un jour, lancée depuis le mois de mars, avec l'école maternelle de St Jean et l'orchestre de Marie Gilles issu de l'école de musique, a permis à tous ceux qui le souhaitaient de participer à une improvisation collective rehaussée par la présence de Charlie Boilliey, jeune pianiste, improvisateur, issu du Conservatoire de Besançon.

Deux axes artistiques forts ont structuré la programmation de cette édition anniversaire. La volonté d'organiser une tournée de trois concerts gratuits d'orchestre et la volonté d'inviter des artistes qui ont marqué ces dix ans de Festival, hors de l'habituelle contrainte d'une thématique.

La coproduction de la grande Partita de Mozart avec L'Orchestre Victor-Hugo Franche-Comté et la Ville de Romans-sur-Sère a été le projet le plus ambitieux organisé depuis dix ans. Hébergements et prises en charge des artistes sur cinq jours de répétitions et de concerts, plus de mille spectateurs touchés, en entrée libre.

Cette manifestation placée au cœur des fêtes du 14 juillet a rempli pleinement l'objectif d'ouverture à de nouveaux publics, des enfants de la colonie de Senas au public romanais. L'aide du Crédit Mutuel sur ce projet a également été décisive. De chaleureux remerciements pour les équipes de la salle des Cordeliers à Romans, de la paroisse Sainte Marie en Royans, de la municipalité de la Chapelle-en-Vercors qui ont permis de replier à l'intérieur ces trois concerts pour cause de mauvais temps.

Philippe Roux, interprète du premier concert du festival, le 15 juillet 2007, était présent pour la Ronde des Chapelles accompagné de trois jeunes artistes très prometteurs venus d'Amiens, d'Amsterdam et Romans. Le partenariat avec le conservatoire de Romans a également permis d'accueillir le jeune guitariste Rémy Patet, nouvellement reçu au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Mathieu Névéol et son ensemble Nomad'lib, le pianiste suisse Marc Pantillon, le claveciniste Michäel Parisot et bien sûr nombre de musiciens de l'ensemble Tétrakty étaient les autres artistes choisis pour retracer ces dix belles années de musique.

Deux solistes de l'Orchestre National de l'Opéra de Paris, Damien Petitjean et Eric Lacrouts, nous ont fait l'honneur de leur présence pour un programme de musique des XXème et XXIème siècle essentiellement consacré à la création.

Les propositions d'actions culturelles ont été très denses, allant de l'orchestre d'un jour à la multiplication des ateliers d'essai d'instrument grâce à la coproduction d'Orchestre. Le 14 juillet, ce sont 82 enfants de la colonie de Senas et de la maison de l'aventure de la Chapelle-en-Vercors qui ont pu essayer la contrebasse, le hautbois, la clarinette, le cor de basset ou le basson. Les enfants du centre social de St Jean-en-Royans ont découvert le clavecin et la maison de retraite de St Jean-en-Royans a accueilli le duo Philippe et Pauline Roux.

Fréquentation

En 2009, le festival a compté 1183 spectateurs pour 14 spectacles proposés dont huit gratuits.

En 2010, le festival a compté 1485 spectateurs pour 20 spectacles proposés dont dix gratuits.

En 2011, le festival a compté 1555 spectateurs pour treize spectacles dont sept gratuits.

En 2012, le festival a compté 2004 spectateurs pour dix sept spectacles dont dix gratuits.

En 2013, le festival a compté 1918 spectateurs pour seize spectacles dont huit gratuits.

En 2014, le festival a compté 1758 spectateurs pour quatorze spectacles dont six gratuits.

En 2015, le festival a comté 1981 spectateurs pour seize spectacles dont huit gratuits.

En 2016, le festival a compté 2749 spectateurs pour dix-neuf spectacles dont onze gratuits



Le pari de partager joyeusement cette édition anniversaire en l'ouvrant à de nouveaux publics a été pleinement réussi. Cette démarche mérite d'être poursuivie ponctuellement d'une manière plus modeste lors des éditions prochaines. On notera également la qualité de la gestion de l'accueil du public par l'équipe des bénévoles. A quelques exceptions près lors des concerts du 14 juillet dans la salle des fêtes de La Chapelle-en-Vercors, pour celui de la Chapelle Saint Antoine, le 28 juillet, et dans l'église de Rousset le 23 juillet où quelques spectateurs n'ont pu être accueillis dans de bonnes conditions, le placement libre et sans réservation a parfaitement fonctionné.

Des partenariats multiples

Trois coproductions ont été réalisées avec l'Orchestre Victor-Hugo Franche-Comté et la ville de Romans-sur-Isère, avec la programmation des «mercredis sur place» de St Jean-en-Royans et avec la mairie d'Hostun et l'association du patrimoine de cette commune.

Comme chaque année, le Festival a noué des partenariats avec d'autres organismes et associations actives sur le territoire, avec :

- L'association Fugues en Vercors qui a pu organiser cette année le stage musical au collège de la Chapelle-en-Vercors. Que le Conseil Départemental de la Drôme et le Principal du collège en soient remerciés ;
- Le centre social de St Jean-en-Royans
- La maison de retraite de St Jean-en-Royans
- L'école maternelle de St Jean-en-Royans
- L'école de musique du Royans
- Le conservatoire à rayonnement départemental de Romans-sur-Isère
- Le conservatoire à rayonnement régional du Grand Besançon
- La Maison de l'Aventure de la Chapelle-en-Vercors
- La colonie de vacances de Sénas et Andéol à la Chapelle-en-Vercors
- Les offices du Tourisme du Royans et du Vercors.



On notera aussi la bonne collaboration entre les associations **Les Yeux fertiles** et **Tétraktys**, indispensable au bon déroulement du festival.

Dans un contexte économique difficile, nos mécènes et sponsors, les élus et les collectivités territoriales, bien au-delà de l'aide matérielle qu'ils apportent, sont également des vecteurs de rencontres, nos meilleurs ambassadeurs. Qu'ils en soient ici une nouvelle fois remerciés !

Communication

Notre festival jouit d'une couverture médiatique exceptionnelle au vu de sa taille et de l'offre estivale dans la Région Rhône-Alpes. Un rapport de confiance s'est installé avec les médias locaux et régionaux, l'identification du projet est acquise auprès des médias nationaux spécialisés.

Le site internet est un outil très important pour la localisation des concerts, l'information en temps réel pour les randonnées concerts. Il est aussi la mémoire des éditions passées, donnant facilement un regard large sur la vie du projet.

La présence de Loïc Courtois, vidéaste-musicien bénévole de Tétraktys, hébergé et aidé par Francis Tasset, bénévole des Yeux Fertiles, a permis de réaliser sept courtes vidéos retraçant cette édition. Elles sont disponibles sur une chaîne You tube où elles sont déjà largement consultées.

L'investissement important fait par notre association pour l'achat de matériel informatique et de projection a contribué à améliorer ce travail vidéo.

La qualité des visuels (plaquettes, affiches, photos) réalisés par Marie Loppé est un atout important. Peu de structure conçoivent en interne leurs outils de communication. Les banderoles réalisées avec l'aide des communautés de communes du Vercors et du pays du Royans et celles de nos partenaires sont présentes sur chaque site visité.

Michel Destombes a rédigé avec talent les différents comptes-rendus des concerts.

Quarante-quatre articles sont parus dans la presse locale et régionale cette année contre quarante-six en 2015.

— Médias nationaux spécialisés (musique classique) ayant annoncé le Festival : *La lettre du musicien*, *Diapason*

— Médias Locaux en ayant rendu compte : *France Bleu Drôme-Ardèche*, *Radio Royans*.

— 22 articles dans *le Dauphiné Libéré*, 16 dans *l'Impartial* dont la Une et un cahier spécial, 1 dans *Drôme Hebdo*, 3 dans *le journal du Diois*, 2 dans *le Mémorial*.

— Articles dans les journaux du département de la Drôme, des communautés de communes du Royans et du Vercors, les guides de l'été du Dauphiné Libéré et de l'Impartial, le Petit Bulletin de Rhône Alpes.

— De nombreux sites annoncent le festival dont : Initiatives Vercors, nos festivals, le guide des festivals, le routard.com, mediascitoyens-diois, Worldeventer, musicme.com, osezlaculture, planetekiosque, mapado, ladrometoursime, devineou...

— Documents en quadrichromie réalisés par le festival : 150 Affiches A3, 6000 dépliants A4+, 6 affiches grand format A0, 3 banderoles grand format.

La publicité a comporté l'achat d'espaces dans le Dauphiné Libéré et l'Impartial et la conception de spots publicitaires sur France Bleu Drôme Ardèche.

Un Budget exceptionnel et équilibré

Budget du festival en 2009 : 11700 Euros

Budget du festival en 2010 : 16960 Euros. Autofinancement 55%

Budget du festival en 2011 : 20000 Euros. Autofinancement 65%

Budget du festival en 2012 : 22500 Euros. Autofinancement 73%

Budget du festival en 2013 : 25000 Euros. Autofinancement 72%

Budget du festival en 2014 : 28000 Euros. Autofinancement 78%

Budget du festival en 2015 : 30000 Euros. Autofinancement 78%

Budget du festival en 2016 : 37500 Euros. Autofinancement 77%



L'équilibre a pu être atteint grâce à une forte hausse des recettes de billetterie (plus de 20%) alors que le nombre de concerts payants est resté identique à 2015. Le mécénat a lui aussi encore progressé, signe de la confiance de nos partenaires dans notre projet et notre gestion ainsi que d'un dynamisme dans la recherche de nouveaux donateurs.

Nous nous réjouissons, après une baisse substantielle en 2015 du niveau des subventions des communes, de son retour à un niveau comparable à 2013 et 2014. Les communes de St Jean-en-Royans et la Chapelle-en-Vercors y ont contribué pour beaucoup.

Le budget global de la coproduction d'orchestre a été de l'ordre de 19000 euros. Le Festival y a contribué à hauteur de 6000 euros et la ville de Romans sur Isère à hauteur de 3000 euros. La contribution du festival a été constituée de 1700 euros de subventions exceptionnelles venues de la Communauté de Communes du Vercors et du Département de la Drôme et des fonds propres de notre association réservés à cet effet. On regrettera que, si elle a assuré la même subvention qu'en 2015, la Communauté de Communes du Pays du Royans n'ait pas souhaité financer ce projet spécifique.



Conclusion : une assise territoriale à conforter

Le bilan de cette dixième édition est très largement positif. Investissement bénévole, qualité et originalité artistique, fréquentation record, communication large et variée et sérieux budgétaire sont des chapitres du projet qui apportent de multiples satisfactions.

Des chantiers sont en cours tels que le développement de notre implantation associative et la programmation de nos actions sur les Monts du Matin. Ils impliquent un rapport élargi entre les deux communautés de communes du Royans et du Vercors et la Grande Agglomération Valence Romans Sud Rhône Alpes.

Des interrogations demeurent également quand à la possibilité de maintenir un deuxième concert gratuit de format musique de chambre, sur le plateau du Vercors.



Avec d'éventuels travaux programmés en juillet, le Collège Sport Nature de la Chapelle en Vercors pourra-t-il accueillir le stage musical organisé par Fugues en Vercors pendant la période du Festival ? Cette épineuse question reste toujours d'actualité.

Le mouvement vers la jeunesse au sein de notre association et des publics empêchés peut être encore amplifié. L'embauche d'un(e) jeune salarié(e) issu(e) du territoire pour quelques jours durant le Festival est une piste à étudier, notamment dans la perspective de contribuer au déplacement de matériel et à la régie technique des spectacles. Même si elle fonctionne bien, il faut continuer à étoffer l'équipe des organisateurs, pour assurer la transmission et le renouvellement des tâches et des responsabilités au sein de notre association.

Fabrice Ferez, directeur artistique, pour les Yeux Fertiles et Tétraktys

Quelques articles de presse...

FESTIVAL DES CHAPELLES 10^e ANNIVERSAIRE



Cette année, le Festival des Chapelles Royans Vercors fête ses 10 ans. L'occasion pour "Les Yeux Fertiles de proposer avec son directeur artistique Fabrice Ferez une belle programmation. **Lire page 3**

10 | MERCREDI 8 JUIN 2016 | LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ

ROMANS

DE JUIN À AOÛT | Culture, sport, et rendez-vous festifs sont au programme des Escales estivales

L'été sera show

Spectacles, concerts, festivals, compétitions sportives, fêtes et feux d'artifice. Le programme des réjouissances de l'été, baptisées "Escales estivales", est visiblement éclectique. Le programme en détail des événements qui rayonneront sur tous les quartiers de cité de Jacquemart.



Les jardins du musée serviront de décor à Kermazzo(e), au festival de folklore et à celui des Chapelles.

Lété à Romans, ça commence en fanfare le 21 juin, avec la fête de la musique dans toutes les rues de la ville. Dans la même tonalité, le festival "d'humour musical", Kermazzo(e), fera son grand retour.

Trois invités seulement, mais ils feront date : le youtubeur Norman, les Sea Girls et Pierre Perret. Ils se produiront en plein air, du 30 juin au 2 juillet, dans les jardins du musée de la chaussure.

Ne sautez pas le meeting d'athlétisme, le 28 juin au stade Guillermoz. Entrée gratuite aux 15 épreuves.

Aux jardins du musée

Les amateurs de danses et musiques du monde partageront leurs passions avec

rythmeront les soirées de juillet à août, à partir de 21h.

La petite place Maurice-Faure, adossée à la Collégiale, s'apprête à vivre une résurrection culturelle : brocantes, concerts, arts de la rue, lectures... Plusieurs expositions d'art sont déjà visibles et le resteront tout l'été.

Sur la place Jean-Jaurès

Côté sport, marquez le calendrier du 12 au 16 juillet, pour la session 2016 des

masters de pétanque. Ce sera le quart d'heure de gloire de la "Pétanque romanaise", aux nombreuses animations. Il faudra accueillir la crème de la crème des boulistes pour la deuxième année consécutive, place Jean-Jaurès.

Un "village" sera monté pour héberger le grand banquet républicain du 13 juillet et le traditionnel bal populaire. Avec comme bouquet final... le feu d'artifice.

Dimitri DESBORGES

Un orchestre professionnel dans les jardins du musée de la chaussure



Une heure de Mozart gratuit en plein air, ça ne se refuse pas. L'Orchestre Victor Hugo de Franche-Comté se produira pour la première fois dans les jardins du musée international de la chaussure, mardi 12 juillet. Treize musiciens professionnels joueront La Gran Partita, un chef-d'œuvre des musiques de chambre de Mozart.

Ces musiciens de renommée internationale s'exécuteront sous la direction du chef d'orchestre Jean-François Verdier. Ils seront présents dans le cadre du festival des chapelles, qui fêtera en juillet son dixième anniversaire. Après cette date inaugurale à Romans, l'orchestre se produira le mercredi 13 juillet à St-Jean-en-Royans et le jeudi 14 à La Chapelle-en-Vercors. Mais le festival des chapelles mobilisera de nombreux autres musiciens pendant ses 18 jours d'itinérance à travers le Royans et le Vercors. Au programme : rondes des chapelles, soirées et randonnées concerts. L'originalité de ce festival ? « Sortir la musique classique des salles de concert, la mettre au grand jour ». Pour la première fois cette année, "les chapelles" s'offrent le luxe d'un prélude à Romans-sur-Isère.

D.D.

Le hautboïste Fabrice Ferez, directeur artistique de l'événement, a obtenu le soutien des collectivités territoriales du Royans, du Vercors et des Monts du maïs.

LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ | MARDI 12 JUILLET 2016 | 9



ROMANS En avant la musique dans les jardins du musée !

C'est une première ! L'association les Yeux fertiles à l'initiative du festival des chapelles Royans-Vercors investit ce soir, les jardins du musée de Romans. À 21 heures, le coup d'envoi de la dixième édition de cet événement musical quitte le plateau pour un concert unique. **L.S.L.**

VOTRE ÉTÉ | EN DRÔME-ARDÈCHE



MUSIQUE | Du 12 au 30 juillet dans le Vercors et le Royans, le festival fêtera sa dixième édition

Les 10 bougies des Chapelles

Du 12 au 30 juillet prochains, le festival des Chapelles fêtera ses 10 ans dans le Royans et le Vercors. La recette est inchangée et fait désormais la force du festival : offrir des spectacles de musique de chambre (de la musique classique sans chef d'orchestre) dans des églises. « Le programme culturel de cette année est encore plus dense que d'habitude. Pour certains concerts, nous atteignons même le budget d'un festival classique », annonçait Fabrice Ferez, le directeur artistique. Cette année encore, le festival traversera de nouveaux endroits originaux, à travers tout le Vercors

Pique-niques, randonnées, et musique en plein air

Cette année, l'association des Yeux fertiles, organisatrice du festival, a voulu marquer le coup. En proposant,

par exemple, la venue de l'orchestre Victor-Hugo de Franche-Comté, dirigé par Jean-François Verdi, tout en adaptant la musique à un nouveau public. « Bien sûr nous allons continuer à faire de la musique de chambre, mais nous allons aussi revisiter des tubes plus modernes » avoue Fabrice Ferez.

En témoigne cette reprise de la chanson "Happy" de Pharrel Williams, jouée par une quinzaine d'artistes, à la présentation du festival à Saint-Jean-en-Royans.

Jusqu'au 30 juillet, les journées seront parfois rythmées de randonnées et de pique-niques tirés du sac, d'apéritifs musicaux qui permettront au public d'être au plus près des artistes.

Vincent GUERRIER

Tarif des concerts : 12 euros. Renseignements à l'office du tourisme de La Chapelle-en-Vercors ou au 07 71 60 17 12.



Comme chaque année, depuis 10 ans, le festival va investir les chapelles du Royans et du Vercors.

Photo: Archives LeOit

LA CHAPPELLE-EN-VERCORS Mozart à l'honneur



→ Dix ans déjà qu'existe le festival des Chapelles, grâce à une équipe de bénévoles nombreux et efficaces. Malgré une météo exécrable pour le concert gratuit prévu en plein air, un public nombreux s'est réfugié à la salle des fêtes de La Chapelle-en-Vercors pour écouter "Gran Partita" de Mozart interprété par l'orchestre Victor Hugo de Franche-Comté dirigé par Jean-François Verdi. Les mélomanes composés de touristes et d'habitants du plateau du Vercors firent un triomphe aux 14 musiciens professionnels. Pour les remercier, ils jouèrent en "bis" l'ouverture du Barbier de Séville de Rossini.

ROMANS | NORD DRÔME

LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ | MARDI 12 JUILLET 2016 | 11

SAINT-JEAN-EN-ROYANS

Festival des Chapelles : en avant la musique !



L'association Les Yeux fertiles organise son dixième festival des chapelles.

Le Festival des Chapelles des Royans-Vercors fête ses dix ans. Anniversaire oblige, quelques cerises ont été ajoutées au gâteau traditionnel, à commencer par la soirée de présentation qui eut lieu à Saint-Jean-en-Royans en présence de Christian Morin, maire et conseiller départemental, ainsi que de nombreux élus des communes du Royans-Vercors, en présence également de Michel Giardella, président de l'association Les yeux fertiles, organisatrice du festival.

En présence enfin d'un singulier représentant du Ministère de la Culture, M. Delaroche, qui vint nous confier que les couleurs du ministère bruisaient constamment

d'éloges au sujet du Festival des Chapelles... Avec un tel défenseur, la culture ne peut qu'avoir de beaux jours devant elle ! Surprise humoristique très réussie !

Fabrice Ferez, directeur artistique, présenta alors les différents concerts qui se tiendront jusqu'au 30 juillet. Rémy Patel, jeune guitariste de Romans entrant au Conservatoire de Paris, et le jeune pianiste Charlie Boilley assurèrent les intermèdes avec brio. En conclusion, des amateurs et des enfants du Royans-Vercors donnèrent une création née l'après-midi même sous la direction de Fabrice Ferez. Une chaude ambiance qui laisse augurer d'un excellent festival 2016.

Albert ARMAND

SAINT-JEAN-EN-ROYANS |

Festival des Chapelles : une première en Monts du matin

C'est dans l'église romane de Saint-Martin d'Hos-tun que le Festival des Chapelles a, pour la première fois, foulé le territoire des Monts-du-Matin. Ce mardi l'église était comble et chacun put en apprécier la remarquable acoustique grâce au "Duo Contrastes".

Un violon, Eric Lacrouts, un marimba, le percussionniste Damien Petitjean, le rapprochement a de quoi étonner et justifie le nom de "Contrastes". Les deux musiciens, solistes de l'Orchestre national de l'Opéra, sont d'une virtuosité confondante. Ils ont proposé des œuvres du XXe siècle et contemporaines qui ont surpris parfois les auditeurs par leur matière sonore souvent abrupte, ainsi de "Violim-

ba" de Gérard Péroton, créée de 2013. Dans cette œuvre mais également dans les autres, comme ces extraits de "Histoire du Tango" d'Astor Piazzola, la dimension rythmique est essentielle. C'est là que l'on a pu apprécier toute la qualité et la précision du travail des deux artistes. Mais, sur les surprenants graves du marimba, le violon a su retrouver toute sa dimension poétique dans des mouvements plus lents comme dans "Duo N°2" de Bohuslav Martinu ou encore "Suite de danses" de Jean-Claude Gengembre.

Le Festival des Chapelles est aussi un lieu de découverte.

Damien Petitjean et Eric Lacrouts.



SAINT-JEAN-EN-ROYANS |

Bon anniversaire au festival des Chapelles !



L'orchestre Victor-Hugo Franche-Comté s'est produit à l'église de Saint-Jean.

Dix ans déjà ! Mais toujours le même enthousiasme au sein de l'équipe des bénévoles à la fois nombreux et efficaces, chacun dans sa spécialité. Enthousiasme et sens de l'accueil, les nombreux artistes qui sont venus lors des multiples concerts du festival des Chapelles peuvent en témoigner.

Qui dit anniversaire, dit cadeau, à savoir un concert donné trois fois, gratuitement, par l'orchestre Victor-Hugo Franche-Comté sous la direction de Jean-François Verdier.

Le concert initialement prévu en plein air, avec la "Gran Partita" de Mozart, n'a malheureusement pas bénéficié des douceurs du climat : pluie et froid ! C'est donc dans la salle des Cordeliers à Romans,

pus à l'église de Saint-Jean-en-Royans et enfin à la salle des fêtes de La Chapelle-en-Vercors, que chacun put apprécier la finesse du travail des musiciens et de leur chef. Précision des attaques, virtuosité des instrumentistes et cohésion, beauté des timbres... Le public ne s'y trompa pas et fit à l'ensemble un triomphe. En bis fut donnée la célèbre ouverture du Barbier de Séville de Rossini. L'arrangement pour cet orchestre d'une composition un peu inhabituelle (deux hautbois, deux clarinettes, deux cors de basset, deux bassons, quatre cors français et une contrebasse à cordes) est remarquable, l'élan donné par Jean-François Verdier aboutit à un petit bijou de musique.

SAINT-JULIEN-EN-VERCORS |

Un concert randonnée de Saint-Julien à Saint-Martin



Les membres de l'ensemble "NOMAD'LIB" ont offert en pleine nature avant de se retrouver en l'église de Saint-Martin pour une autre prestation.



Dans le cadre du festival des Chapelles, s'est déroulé un véritable marathon musical pour l'ensemble "NOMAD'LIB" composé d'un trio mené par Mathieu Névéal (violoniste) et accompagné

par Aude Giuliano (accordéoniste) et Baptiste Andrieu (contrebassiste).

Les amateurs de musique se sont retrouvés à 16h30 à l'église de Saint-Julien-en-Vercors pour un premier concert,

puis les "marcheurs, mé-lomanes" ont pris leur sac à dos pour une randonnée où les attendaient les membres du groupe "NOMAD'LIB" pour une aubade en pleine nature.

Après un pique-nique "NOMAD'LIB" a retrouvé son fidèle public à l'église de Saint-Martin-en-Vercors pour la troisième partie du concert.

Mathieu Névéal et ses partenaires ont enchanté les tou-

ristes et les habitants du plateau Vercors par sa musique inspirée des musiques du monde et plus particulièrement des mélodies du folklore d'Europe centrale et orientale.

NORD-DRÔME

ROCHECHINARD |

Festival des Chapelles : quel beau final !



Rendez-vous était pris à Rochechinard pour un premier concert devant une église comble. Après une jolie pastorate signée de la compositrice américaine Amy Beach, la quintette à vent (Alice Vincent, flûte ; Fabrice Ferez, hautbois ; Christian Peignier, clarinette, Sylvain Guillon, cor ; Damien Rose, basson) s'attaqua au célèbre quatuor américain d'Antonin Dvorak dans une émouvante version transcrite pour les vents, le premier mouvement, en particulier, y prend de stupéfiantes couleurs. Puis ce fut la randonnée jusqu'à Péguy de Saint-Nazaire-en-Royans et, après la repas tiré du sac, le second concert qui permit d'écouter « Summer music » de Samuel Barber. Ce fut ensuite, avec l'ajout d'une clarinette basse (Célia Dall'o), une « Suite » de Leoš Janáček, vrai bijou de musique et de fraîcheur. Le concert s'acheva sur des extraits de Porgy and Bess de George Gershwin et deux bis salués avec enthousiasme par le public. Ainsi prenait fin le 10^e anniversaire du Festival des Chapelles en Royans-Vercors, un festival parfaitement réussi qui vit venir aux concerts quelque 2 000 personnes. Beaucoup de découvertes musicales cette année encore et un réel enthousiasme. Fabrice Ferez, directeur artistique, rappelle toute l'énergie déployée ici par une équipe de bénévoles actifs et dévoués qui accueillent personnellement les artistes, ce qui donne au festival une chaleur qu'on ne trouve pas forcément ailleurs.

FESTIVAL DES CHAPELLES ROYANS-VERCORS



Du 12 au 30 juillet, les communes du Royans-Vercors accueilleront des concerts et feront découvrir le patrimoine et la beauté des paysages du Royans-Vercors. L'association "les Yeux Fertiles" et Fabrice Ferez, directeur artistique du FESTIVAL proposent un programme varié de Mozart à la musique d'Europe centrale. Cette année, le Festival fête ses 10 ans.

Le programme

Mardi 12 juillet, 21h00, Romans-sur-Isère, Jardin du musée international de la chaussure.

Mercredi 13 juillet, 21h00, St-Jean-en-Royans, place de la liberté

Judi 14 juillet, 19h00, La Chapelle-en-Vercors, place Pietri Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, direction Jean-François Verdier

Mozart, sérénade K361, Gran Partita, concerts gratuits en plein air.

Samedi 16 juillet, 16h30 et 20h30, randonnée Concert, de l'église St Julien-en-Vercors à celle de St-Martin-en-Vercors. Nomad'Lib, Mathieu Névoil, violon, Aude Giuliano, accordéon, Baptiste Andrieu, contrebasse.

Musique Klezmer et d'Europe Centrale.

Dimanche 17 juillet 16h00, Léoncel, abbaye, Fabrice Ferez, hautbois, Marc Pantillon, Piano, Mozart, Schubert, Saint-Saëns, Messiaen, Dutilleux.

Mardi 19 juillet, 20h30, église de St-Martin-d'Hostun

Duo Contrastes : Eric Lacrouts, violon, Damien Petitjean, marimba et autres percussions. Piazzolla, Gastinel, Gengembre

Judi 21 juillet, 20h30, église de St-Thomas-en-Royans, Michaël Parisot, Patrick Heilmann, clavecins. WF. Friedmann Bach, JS Bach, L.Krebs

Samedi 23 juillet, 20h30, église de Rousset

Isabelle Chabrier, violon, Dominique Miton, alto, Georges Denoix, violoncelle, Christophe Bereau, contrebasse, Emmanuel Adnet, ténor et flûte, Fabrice Ferez, hautbois, Frank Brodu, clarinette, Pierre Bier, cor. Viaggio a Italia Corelli, Marcello, Cimarosa, Rossini, Verdi, Puccini

Dimanche 24 juillet, 15h00, Salle des fêtes de la Chapelle-en-Vercors, concert de clôture du stage musical. Entrée libre

Mardi 26 juillet, 20h30, église Bouvante-le-Bas

Isabelle Chabrier, violon, Georges Denoix, violoncelle, Sylvia Kohler, piano.

Mozart, Brahms, Debussy, Chostakovitch

Judi 28 juillet, Ronde des chapelles du Vercors, 18h00 St-Andoigne, 19h30 la Brière, 21h00 Loscence.

Trois concerts de poche accessibles avec le même billet d'entrée François Herraman, violoncelle, Pauline Roux, Soprano, Philippe Roux et René Lagos-Diaz, guitare. Bach, De Falla, Granados, Garcia Lorca, Sor, Cosse

Samedi 30 juillet, 16h30 et 20h30, Randonnée-concert de Rochechinard à St-Nazaire-en-Royans

Alice Vincent, flûte, Fabrice Ferez, hautbois, Célia Dall'o, Christian Peignier, clarinette, Sylvain Guillon, cor, Damien Rose, basson. Janacek, Dvorak, Barber, Piazzolla, Villa-Lobos

Site internet :

www.festivaldeschapelles.fr
Renseignements OT La CHAPPELLE en VERCORS :

04 75 48 22 54
Renseignements OT ST JEAN EN ROYANS : 04 75 48 61 39
Infos dernière minute : 06 36 83 87 08

LÉONCEL |

Un duo étincelant en l'église abbatiale



Fabrice Ferez et Marc Pantillon.

C'est à chaque fois une joie de retrouver le duo Marc Pantillon, piano, et Fabrice Ferez, hautbois. Il n'est pas de lieu plus propice dans notre région que l'église abbatiale de Léoncel pour mettre en relief les musiques proposées. Ce dimanche 17 juillet ne fut pas en reste avec en particulier deux grands compositeurs du XX^e siècle : Olivier Messiaen, et Henri Dutilleux.

Avec une fantaisie de Mozart, Marc Pantillon montra dès l'ouverture tout son talent, virtuosité certes mais aussi sens de la couleur, qualités qui illuminèrent ensuite les pièces de Schubert. Le hautbois de Fabrice Ferez est souverain et la première partie du concert fut un bonheur.

La seconde partie permit la découverte de pièces très fortes, en particulier une Vocalise-étude d'Olivier Messiaen absolument magnifique, et « La Géole », œuvre bouleversante d'Henri Dutilleux, pièces combien difficiles et dont les interprètes nous offrirent de très belles versions. Ces pièces permirent pour beaucoup la découverte du hautbois d'amour, lequel, au timbre splendide, sonne un peu plus bas que l'instrument habituel. La sonate pour hautbois et piano de Camille Saint-Saëns forma la conclusion du concert, la terrible toccata finale montra de nouveau, si cela était encore nécessaire, toute la virtuosité et la maîtrise des deux artistes.

NORD-DRÔME

LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ | J

Festival des Chapelles : trois virtuoses enchantent le Vercors

Nomad'Lib est un trio tout à fait étonnant qui fit de la rando-concert entre Saint-Julien et Saint-Martin-en-Vercors un magnifique succès samedi 16 juillet.

Deux concerts par trois artistes étourdissants de virtuosité, qu'il s'agisse d'Aude Giuliano à l'accordéon, de Baptiste Andrieu, à la contrebasse et Mathieu Névoil, au violon, ces trois-là ont travaillé des années ensemble et leur complicité évidente, dit tout de la cohésion et de l'efficacité musicale.

Très émouvante complainte tout d'abord en hommage aux victimes de la Promenade des Anglais à Nice, puis

un tonnerre de rythmes et de couleurs. Mathieu Névoil est un violoniste stupéfiant, on lui doit du reste la plupart des arrangements de morceaux traditionnels mais aussi pas mal de compositions. Les doigts virevoltent sur la touche, l'archet se fait tour à tour tendre ou agressif...

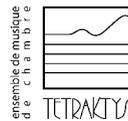
L'artiste parvient à une gamme de timbres d'une superbe richesse, ainsi d'une technique surprenante qui imite à s'y méprendre la flûte de pan, ou encore du jeu grinçant, assez inattendu, avec un seul crin d'archet, et puis pourquoi pas sans archet ? Le jeu des pizzicati



Le trio a enchanté le public.

donne alors à entendre une surprenante guitare à quatre cordes...

LE FESTIVAL DES CHAPELLES EST ORGANISÉ PAR LES YEUX FERTILES ET L'ENSEMBLE TETRAKTYS



avec le soutien de



Des communes de : Romans-sur-Isère, St Jean-en-Royans, La Chapelle-en-Vercors, St Julien-en-Vercors, St Martin-en-Vercors, Léoncel, Hostun, St Thomas-en-Royans, Rousset-en-Vercors, St Agnan-en-Vercors, Bouvante-le-Bas, Rochechinard, St Nazaire-en-Royans, St Eulalie-en-Royans, La Motte-Fanjas

Des médias : le DAUPHINE LIBÉRÉ, RADIO ROYANS, le JOURNAL DU DIOIS, du journal MÉMORIAL de St Marcellin, DROME HEBDO, le site internet INITIATIVES VERCORS, Le CRETOIS, Le PETIT BULLETIN

La PHARMACIE DU VERCORS, «BOURG'EON» fleuriste, DROM GEL à Bourg de Péage

LES RAVIOLES de STJEAN-EN-ROYANS, LA PETITE BOULANGE, le bar «PEOPLE», LITERIE JEGOU à St Jean-en-Royans.

l'HÔTEL-RESTAURANT du SAPIN à Bouvante-le-Bas

La Pharmacie OUAADANI, MURIEL COIFFURE, la Boulangerie «LA BARONETTE», BELLIER IMMOBILIER, le Garage DUCLOT, le Restaurant «CÔTÉ TERRASSE» à la Chapelle-en-Vercors

l'AUBERGE du COLLET à St Agnan-en-Vercors

La Fromagerie VIGNON, l'Épicerie ROCHE à St Martin-en-Vercors

Les Offices de tourisme du Royans et du Vercors, l'Office de tourisme de Pont-en-Royans

La Paroisse Sainte Marie

L'Association Fugues en Vercors pour l'organisation du Stage Musical en partenariat avec le Festival, les bénévoles des Yeux Fertiles et les amis du Festival.