

1.- AFAN DE RIBERA, FULGENCIO

VIRTUD AL USO Y MYSTICA A LA MODA; DESTIERRO DE LA HYPOCREZIA EN PHRASE DE EXORTACIÓN A ELLA. EMBOLISMO MORAL, EN EL QUE SE EPACTAN LAS AFIRMATIVAS PROPOSICIONES EN NEGATIVAS; Y LAS NEGACIONES EN AFIRMACIONES. SU AUTOR, DON...
MADRID.- s.i.- 1734.- Segunda edición.- 8º.- 12h sin paginar incluida portada.- 70 páginas.- 1h.- Encuadernación en plena piel con nervios y tejuelo firmada Menard.

Palau 2994; Carbonero y Sol (1873) pg. 21

6012.- Siglo XVIII

Curiosa obra satírica, según algunos debida al Padre Isla, en la que mediante consejos jocosos trata de instruir a la juventud desterrando la hipocresía, la falsa virtud y la moda. El autor emplea un recurso semejante al de Cervantes con Cide Hamete, basándose en supuestos documentos encontrados en un Colegio Mayor desconocido. Libro prohibido que aparece en el índice de Carbonero y Sol de 1873, pg. 21. Ejemplar algo usado. Hoja 10ª remarginada con pérdida de algunas letras. Hoja 9ª remarginada, con pérdida de la parte final de cuatro líneas

350 €

MAYANS EDITOR: RIGOR HISTÓRICO Y ERUDICIÓN

2.- AGUSTÍN, ANTONIO - MAYANS Y SISCAR, GREGORIO

I.- DIÁLOGOS DE LAS ARMAS, I LINAGES DE LA NOBLEZA DE ESPAÑA. LOS ESCRIVIA D. ANTONIO AGUSTÍN... CUYA OBRA POSTHUMA HA COTEJADO CON VARIOS LIBROS, ASSI MANUSCRITOS, COMO IMPRESOS PERTENECIENTES A LOS MISMOS ASSUNTOS, I CON DILIGENCIA HA PROCURADO ENMENDARLA GREGORIO MAYANS I SISCAR. AUTOR DE LA VIDA ADJUNTA DE DON ANTONIO AGUSTÍN. II.- VIDA DE D. ANTONIO AGUSTÍN ARZOBISPO DE TARRAGONA. LA ESCRIVIA GREGORIO MAYANS I SISCAR

EN MADRID.- Juan de Zuñiga.- 1734.- 4º.- Dos tomos en un volumen.- I.- 1h portad.- XLII.- 93 páginas.- 29h / II.- 1h.- 183 páginas.- 9h.- Pergamino de época.- Dos láminas fuera de texto grabadas por Paulo Minguet que contienen 41 escudos, más una lámina frontis grabada por Palomino, retrato de Antonio Agustín.

Palau 4111 y 158866.- Aguilar Piñal 4095 y 4060

6008.- 6008.- Genealogía - Heráldica - Biografía

Dos obras encuadernadas juntas con portadas independientes, si bien inseparables. Muy buen ejemplar de esta importante obra debida a la figura clave de la Pre-Ilustración española y primer romanista de su época. La labor intelectual de Mayans fue extraordinaria pues tuvo como objetivo la reconstrucción metódica del patrimonio cultural español que comprendió cuatro ámbitos: estudios sobre la lengua española, la filosofía, la jurisprudencia y la historia. En el último cabe incluir esta obra de gran erudición debida a A. Agustín que reeditó Mayans siguiendo los preceptos de la Imprenta del siglo XVIII: buen papel, cuidada impresión e ilustraciones para adornar la altura intelectual del texto

700 €

UNO DE LOS PRIMEROS IMPRESOS SOBRE ETIOPÍA

3.- ÁLVAREZ, FRANCISCO

HISTORIA DE LAS COSAS DE ETIOPÍA, EN LA CUAL SE CUENTA MUY COPIOSAMENTE, EL ESTADO Y POTENCIA DEL EMPERADOR DELLA (QUE ES EL QUE MUCHOS AN PENSADO SER EL PRESETE IUAN) CON OTRAS INFINITAS PARTICULARIDADES, ASSI DE LA RELIGIÓN DE AQUELLA GENTE, COMO DE SUS CERIMONIAS: SEGÚN QUE DE TODO ELLO FUE TESTIGO DE VISTA FRANCISCO ALVAREZ, CAPELLAN DEL REY DON MANUEL DE PORTUGAL. AGORA NUEVAMENTE TRADUCIDO DE PORTUGUE'S EN CASTELLANO, POR EL PADRE FRAY THOMAS DE PADILLA

EN ANVERS.- En Casa de Juan Steelsio.- (Al colofón; En Anvers en casa de Juan Latio).- 1557.- Primera edición castellana.- 8º.- Encuadernación a plena piel moteada del siglo XVII, lomera con nervios, tejuelo y hierros dorados.- 20 hojas incluida la portada con escudo.- 207 folios de texto.- Liger taladro de polilla marginal en algunas hojas debidamente restaurado de antiguo.

Palau 9249 - Salvá 3266

5479.- Viajes - Etiopía - África

Primera edición castellana de esta rarísima crónica africana, al que Palau da el calificativo de "apreciado libro" y Salvá anota que Nicolás Antonio no la menciona y Pinelo no la vio sin duda, cuando la supone en folio, sin indicar donde se imprimió. El autor de la obra, (Coimbra 1490-1540) capellán del Rey de Portugal Don Manuel, fue designado embajador para dicha expedición y estuvo en Etiopía por espacio de tres años, ya a su regreso escribió la presente obra. En ella y a manera de diario de viaje y estancia, intercala noticias anteriormente recogidas por los marineros que hacían las rutas entre África y las costas americanas cuando transportaban los primeros cargamentos de esclavos.

8500 €

LOS INICIOS DE LA CRÍTICA LITERARIA EN ESPAÑA

4.- AMADOR DE LOS RÍOS, JOSÉ

HISTORIA CRÍTICA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA. POR...

MADRID.- José Rodríguez/Joaquín Muñoz.- 1861-1865.- Primera edición.- 4º mayor.- Lomera y puntas piel, nervios y adornos dorados.- 7 tomos.- I: 4 hojas.- CVI.- 526 páginas.- 1 lámina fuera de texto plegada en litografía a color.- II: VIII.- 703 páginas.- 2 láminas fuera de texto plegadas en litografía a color.- III: VIII.- 703 páginas.- 2 láminas fuera de texto plegadas en litografía a color.- IV: VIII.- 628 páginas.- 1 hoja.- 1 lámina fuera de texto plegada en litografía a color.- V: VIII.- 504 páginas.- 1 lámina fuera de texto plegada en litografía a color.- VI: VIII.- 602 páginas.- 1 hoja.- 1 lámina fuera de texto plegada en litografía a color.- VII: VIII.- 595 páginas.- 1 hoja.- 1 lámina fuera de texto plegada en litografía a color.

Palau 10640

516.- Literatura - Historia de la Literatura Española

Muy buen ejemplar con todos los márgenes y barbas sin cortar.

Palau la califica como: "Monumento de las letras españolas", añadiendo que la obra "es muy estimada y de valor comercial" (1948). La obra abarca desde el origen del lenguaje hasta el reinado de los Reyes Católicos, hubo por parte de Menéndez y Pelayo el proyecto de continuarla, pero no pudo llegar a realizarlo. Dice Cejador: "Muchas cosas se han escrito desde entonces, pero él señaló las fuentes principales y no ha tenido hasta ahora digno continuador". Es cierto, pues a pesar de los errores que contiene, comprensibles en la época y que solo ahora la crítica ha enmendado, "penetró, como Dice Cotarelo, mucho más adentro en este campo que todos los que le habían precedido, allegando un caudal inmenso de noticias y observaciones nuevas derivadas del largo y detenido examen de los textos", lo cual compensa la falta de originalidad de la que se le acusa. Además, supo dar a la obra un carácter nacional, y con sus razonamientos inició el camino de la crítica

literaria en España. Por todo ello, no merece el olvido.

1000 €

PRECIOSO EJEMPLAR EN GRAN PAPEL Y CON TODOS LOS MÁRGENES

5.- AMADOR DE LOS RIOS, JOSE - DE LA RADA Y DELGADO, JUAN DE DIOS - ROSSELL, CAYETANO
HISTORIA DE LA VILLA Y CORTE DE MADRID. POR...

MADRID.- Establecimiento Tipográfico de D. J. Ferrá de Mena y M. López de la Hoya.- 1860-64.- Folio imperial (39 x 29 cms.).- Cartoné, lomera y puntas de pergamino, y doble tejuelo en la lomera.- 4 tomos.- I: 4 h. de Portadilla, Portada y Dedicatoria.- XIX de Proemio.- 454 páginas.- 4 páginas Índice.- 1 h. Pauta para las láminas.- 59 láminas fuera de texto, incluido el frontis a todo color, en litografía, cromolitografía y grabado.- II: 3 h. de Portadilla, Portada y Advertencia.- 474 páginas.- 4 páginas Índice.- 1 h. Pauta para las láminas.- 60 láminas fuera de texto, incluido frontis a todo color, en litografía, cromolitografía y grabado.- III: 5 h. de Portadilla, Portada y Advertencia.- 498 páginas.- 4 páginas Índice.- 1 h. Pauta para las láminas.- 62 láminas fuera de texto, incluido frontis a todo color, en litografía, cromolitografía y grabado.- IV: 2 h. de Portadilla y Portada.- IX de Advertencia.- 456 páginas.- 59 láminas fuera de texto, incluido frontis a todo color, en litografía, cromolitografía y grabado.

Palau nº 10649 - Mil libros en la Historia de Madrid nº 22

1579.- Historia - Madrid

Primera edición de esta suntuosa y extraordinaria obra, la más completa Historia de Madrid. El total de las 240 láminas fuera de texto, a color y en blanco-negro, son de un gran valor documental y reproducen, vistas, monumentos arquitectónicos, planos, retratos, facsímiles de documentos etc. Uno de los pocos ejemplares en gran papel y grandes márgenes, bien completo de láminas.

2500 €

6.- APOLLINAIRE, GUILLAUME

(MEDITATIONS ESTHÉTIQUES) LES PEINTRES CUBISTES. PREMIÈRE SÉRIE. PABLO PICASSO- GEORGES BRAQUE- JEAN METZINGUER- ALBERT GLEIZER- JUAN GRIS- MLE. MARIE LAURENCIN- FERNAND LÉGER- FRANCIS PICABIA- MARCEL DUCHAMP, DUCHAMP VILLON, ETC.

PARIS.- Eugène Figuière, Ed..- 1913.- Séptima edición ficticia.- Gran 8º cuadrado.- Media piel con tejuelo, falto de cubiertas.- 46 láminas fuera de texto de las obras y retratos de los artistas

5425.- Arte. Cubismo

Magnífico e importante estudio de Apollinaire, quien conoció, impulsó y favoreció a aquellos artistas en sus comienzos.

750 €

7.- APULEI

AMOR I PSIQUIS. TRADUCCIÓ CATALANA Y PRÓLEG DE RAMÓN MIQUEL Y PLANAS

BARCELONA.- Edición particular del traductor (Imprenta de Fidel Giró).- 1905.- 8º mayor.- XXIV.- 133 páginas.- 1 h.- Encuadernación típica de Miquel i Planas. Plena piel jaspeada, lomo con texto en dorado. Guardias en papel estampado con la rosa del editor en oro y dos colores. Cortes dorados.- Reproducción de una escultura, más ilustraciones entre texto.

Palau 14071

5537.- Literatura clásica. Bibliofilia

Edición de 150 ejemplares. Número 12 del tiraje de 30 en papel Japón. Perfecto estado de conservación

750 €

EJEMPLAR ESPECIAL, CON NOTICIAS DETALLADAS DE LAS COSTUMBRES Y LENGUA DE LOS INDIOS

8.- AZUA, E YTURGOYEN, PEDRO FELIPE

PRIMER SYNODO DIOCESANA, CELEBRÓLA EL ILMO. SR... DEL CONSEJO DE SU MAGESTAD, OBISPO DE ESTA SANTA IGLESIA DE LA CONCEPCIÓN DE CHILE, DESPUES ELECTO ARZOBISPO DE LA METROPOLITANA DE SANTA FEE DEL NUEVO REYNO DE GRANADA, EN LASANTA IGLESIA CATHEDRAL DE DICHA CIUDAD DE LA CONCEPCIÓN. A QUE SE DIO PRINCIPIO EN DOCE DE OCTUBRE, DE MIL, SETECIENTOS, QUARENTA, Y QUATRO AÑOS. CON LICENCIA DEL REAL, Y SUPREMO CONSEJO DE INDIAS

(MADRID).- En la Oficina de la Viuda de Peralta.- 1749.- Primera edición.- Folio.- 9h incluida la Portada dentro de orla xilográfica.- 191 páginas con orla lineal.- Encuadernación de época, con ligeras restauraciones, en plena piel; lomera con ligeros nervios y recuadros dorados y florones entre nervios; planos con recuadro de gruesa cenefa, y cuatro florones en su interior; en el centro dibujo con florones. Todo ello en dorado; guarda interior en papel estampado en oro, cortes dorados y con arquillos en relieve.

Pedro Vindel Catálogo 1913-nº2930.- Palau 21501

6058.- América - Encuadernación

Contiene en la introducción al Sínodo un estudio histórico de la erección de la Catedral y sus Obispos desde 1570 hasta la fecha de impresión de la obra. Desarrolla en los siguientes capítulos, entre otros temas: De los perjuicios del comercio con los indios de la tierra adentro; De la extinción del comercio de Armas y Caballos con los indios barbaros; De la prohibición del Comercio de Vino con los indios; De la reducción á Pueblos de los Indios; De que no se Tome Tabaco en polvo, ni en humo antes De celebrar (misa) ò comulgar; De la música en los Templos; De la prohibición de tener los Clérigos Mesas de Juego y la de jugar, así como que los Clérigos no vayan acompañados de mugeres; De la pena de los concubinatos; De la necesidad (por parte de los Clérigos) de saber la lengua de los Indios; que los Curas atiendan con toda veneración la Misión de los Padres Jesuitas; De la reagravación de la culpa de hacer trabajar a los Indios y Negros en los días que no se obliga; De los Trages y su moderación; que no se jueguen Toros en los días de fiesta. Palau en su Manual dice: "Algunos han creído que este Synodo se imprimió en Santiago de Chile. Vindel ofreció en 1913, un ejemplar que suponía impreso en Madrid".

Efectivamente, Pedro Vindel en su famosa subasta de 17 de Abril de 1913, y con el número 2930, lo da como impreso en Madrid, añadiendo: "Hermoso ejemplar de estas Sinodales de Chile, en que se trata de las costumbres, modo de vivir y fiestas de los naturales de Chile y otras partes de la América del Sur". Fue adjudicado por el precio de 300 Ptas.

El librero Vindel estaba en lo cierto. Si consultamos el catálogo colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español, encontramos a la Viuda de Peralta trabajando con pie de imprenta de Madrid, entre 1744 y 1760. En los dos primeros años, se asoció con Juan de Zúñiga y Antonio Marín, para al final, seguramente ya mayor, trabajar con Ángel Corradi en 1760, y desaparecer su pie de imprenta.

Limpio y marginoso ejemplar, especial por su encuadernación de época.

2500 €

PRECIOSA EDICIÓN FRANCESA DE LA UTOPIÍA

9.- BACON, FRANÇOIS

LA NOUVELLE ATLANTIDE DE... TRADUITE EN FRANÇOIS, & CONTINUÉE... PAR M.R.

PARIS.- Chez Jean Musier.- 1702.- 9ª menor.- 6h.- XIX.- 253 páginas.- Encuadernación en pasta de época con nervios y dorados, rozada y con ligero desgarro en parte inferior de la lomera.

Guerard III, 288

6052.- Filosofía

Primera edición francesa de la Utopía inconclusa de Bacon que dio lugar al nacimiento de la Royal Society y de numerosas academias en Europa. Bacon fue el precursor de la filosofía empírico-positivista. Presentó un método de investigación científica cuyo mérito consistió en haber indicado el camino para elevar la Ciencia al esplendor en que hoy se encuentra.

1500 €

UNO DE LOS PRIMEROS TRABAJOS CIENTÍFICOS SOBRE EL PAÍS MASSAI ILUSTRADO CON HELIOGRABADOS

10.- BAUMANN, OSCAR

DURCH MASSAILAND ZUR NILQUELLE. REISEN UND FURSCHUNGEN DER MASSAI-EXPEDITION DES DEUTSCHEN ANTISKLAVEREI - KOMITE IN DEN JAHREN 1891-1893. VON DR...

BERLIN.- Hoefler&Vohsen.- 1894.- Primera edición.- 4ª mayor.- XIII.- 385 páginas.- 1h.- Encuadernación en media piel editorial. Planos en tela con el título en dorado y un medallón central.- Un mapa plegado en color dentro de estuche en la guarda posterior; una lámina fuera de texto representando el perfil de Lago Victoria; 27 láminas fuera de texto, de las cuales 10 en heliograbado; 140 ilustraciones entre texto.

6039.- Viajes - África

Edición original de esta obra importante de carácter científico sobre el hasta entonces casi desconocido país Massai. Bauman (1864-1891) fue un viajero, geógrafo y naturalista austriaco que se inició en la exploración con Oscar Lenz en 1885 en el Congo, donde llegó a las Cataratas Stanley y levantó los mapas del curso del río Congo desde Stanley Pool hasta Stanley Falls. Entre 1891 y 1893 dirigió la expedición emprendida por la Liga Alemana Abolicionista de la Esclavitud que recorrió el litoral del Lago Victoria, explorando especialmente las regiones situadas al sur y al oeste del mismo, hasta entonces desconocidas, sobre todo el país Massai. Estudió la gran depresión oriental de África Ecuatorial y descubrió el nacimiento del Kagera, principal afluente del Lago Victoria Nyanza que consideró como fuente del Nilo. Recorrieron 4000 km, de los cuales, dos tercios pertenecían a regiones desconocidas a los geógrafos. Todo lo reflejó en esta magnífica obra en la que, además, importantes científicos como Lenck, Körnicke, Sturany, Rebel, Adametz y Zuckerland aportaron sus investigaciones sobre la Geología, Entomología, Paleoantropología y Lenguaje de la zona explorada. Plano superior de la encuadernación con ligero rastro de humedad.

1200 €

EL PRIMER TRATADO HISTÓRICO NO ESPAÑOL SOBRE AMÉRICA

11.- BENZONI, HIERONYMI

NOVAE NOVI ORBIS HISTORIAE, ID EST RERUM AB HISPANIS IN INDIA. OCCIDENTALI HACTENUS GESTARUM, & ACERBO ILLORUM IN CAS GENTES DOMINATU, LIBRI TRES, URBANI CALVETONIS OPERA INDUSTRIA EX ITALICIS... QUI EAS TERRAS XIII ANNORUM PEREGRINATIONE OBYT... HIS ABADIUNCTA EST, DE GALLORUM IN FLORIDAM EXPEDICTINE, & INSIGNI HISPANORUM IN EOS FAEUITAE EXEMPLO, BREVIS HISTORIA

GENEVAE.- Eustathium Vignon.- 1578.- Primera edición latina.- 8ª mayor.- 16 h.- 480 páginas.- 6 h.- Pleno pergamino a la romana del siglo XIX, lomera con tejuelo, filetes y florones dorados, cortes tintados

5544.- Viajes - América

Primera y una de las más importantes fuentes históricas no española sobre América. Jerónimo Benzoni (1519-1670), viajó por España, Francia y Alemania y se embarcó hacia América a los 22 años, pasando 14 en el continente estudiando las costumbres y vida de sus habitantes. Esta obra tuvo un éxito extraordinario y es uno de los trabajos más amplios de tema histórico-etnográfico del siglo XVI. Habla también del Perú, Pizarro, Álvarez Núñez y el viaje de circunvalación de Magallanes y es el primero que cuenta la anécdota de Colón sobre el huevo. Reseña también las Islas Canarias y enfermedades como la sífilis. El suplemento de la obra, del descubrimiento de Florida por los franceses es obra de Caureton y es una interesante historia de la Florida anterior al descubrimiento. Primera edición latina de este, uno de los grandes libros sobre toda América

6000 €

12.- BERCAZÚ, A.B.J.

ARGEL. NOTICIA TOPOGRÁFICA E HISTÓRICA DEL REINO Y DE LA CIUDAD ACOMPAÑADA DE UN MAPA GENERAL DEL REINO Y DE LA VISTA DE LA CIUDAD, PUERTO Y ALREDEDORES, CON TODOS LOS FUERTES Y PREPARATIVOS, DE DEFENSA PARA CONTRARRESTAR LA ESPEDICIÓN FRANCESA.

TRADUCIDA DE LA SEGUNDA EDICIÓN DE PERROT, POR...

BARCELONA.- Viuda e Hijos de Gorchs.- 1830.- Primera edición española.- 8ª.- 99 páginas.- Encuadernación en media piel con hierros románticos dorados en el lomo.- Dos láminas plegadas grabadas.

Palau 223790

6024.- Viajes - África

Buen ejemplar de esta bonita y curiosa descripción de la ciudad y del Reino de Argel, en que da noticia de su población, comercio, riquezas naturales, gobierno y ejército.

150 €

TODA LA BELLEZA ARQUITECTÓNICA DEL ESCORIAL EN UNOS FINÍSIMOS GRABADOS

13.- BLAEU, JOAN

(PLANIMETRÍA COMPLETA DEL MONASTERIO DEL ESCORIAL)

AMSTERDAM.- Joan Blaeu.- 1662.- Primera edición latina

5843.- Arquitectura - Cartografía - El Escorial

Planimetría completa de 6 grabados del Monasterio del Escorial, ejecutada para la edición latina del Gran Atlas de Joan Blaeu. El texto de cada uno de

ellos es el siguiente:

I: Ortophraphia de la entrada del templo de S.Lorenco El Real del Escorial i sección interior del Convento i Colegio. (50,05 x 63,5 cm).

II: Ortophraphia exterior meridional del Templo y Convento de S.Lorenco El Real del Escorial i Aposentos Reales. (52,5 x 74 cm). Texto latino al dorso.

III: Ortophraphia i seccion interior del Templo de S.Lorenco el Real del Escorial i Parte del Convento i Aposentos Reales. (49 x 72,02 cm). Texto latino al dorso.

IV: Ortophraphia i sección interior del Templo de S.Lorenco el Real del Escorial con su retablo i altar Maior i Claustros del Convento y Casa Real. (51,5 x 64,5 cm).

V: A.- Sección del Sagrario del Altar Maior de San Lorenco El Real del Escorial. B.- Ortophraphia del Sagrario del Altar Maior de San Lorenco El Real del Escorial. (54 x 64 cm).

VI: Planta Primera y General de todo el edificio de S.Lorenço El Real. (54 x 63.5 cm).

Soberbio ejemplar, limpio y marginoso a pleno color de época y con detalles exquisitos en pan de oro.

3600 €

14.- BOTERO BENES, JUAN

DESCRIPCIÓN DE TODAS LAS PROVINCIAS, REYNOS, ESTADOS Y CIUDADES PRINCIPALES DEL MUNDO SACADAS DE LAS RELACIONES TOSCANAS DE... EN QUE SE TRATA DE LAS COSTUMBRES, INDUSTRIAS, TRATO Y RIQUEZAS DE CADA UNA DE LAS NACIONES DE EUROPA, ASIA, AFRICA, AMERICA O NUEVO MUNDO; DE LA CANTIDAD, QUALIDAD, Y MOVIMIENTOS DEL MAR; Y DE TODAS LAS ISLAS Y PENÍNSULAS HASTA OY DESCUBIERTAS. POR FRAY JAYME REBULLOSA DE LA ORDEN DE PREDICADORES

GERONA.- Jayme Bro, Impresor.- 1748.- Tercera edición.- 8º mayor.- 6h incl. portada.- 456 páginas.- Encuadernación en pergamino rotulado en el lomo. Palau 33705; Leclerc 188

6047.- Viajes

Buena edición de la descripción del mundo conocido, debida al célebre escritor, político y preceptor de los hijos del primer Duque de Saboya, considerado como uno de los fundadores de la estadística aplicada a la geografía. Libro rico en información, reseña reinos, países, ciudades, ríos, mares, selvas, lagos y puertos, así como la variedad de gente, leyes y riquezas naturales del mundo entonces conocido. Algunas hojas tostadas debido a la poca calidad del papel.

540 €

LA ANATOMÍA MÁS COMPLETA DE LA HISTORIA DE LA MEDICINA

15.- BOURGERY, JEAN B. MARC; BERNARD, CLAUDE; JACOB, NICOLAS HENRI

TRAITÉ COMPLET D'ANATOMIE DE L'HOMME COMPRENANT L'ANATOMIE CHIRURGICALE ET LA MÉDECINE OPÉRAtoire PAR LES DOCTEURS BOURGERY ET CLAUDE BERNARD, ET LE PROFESSEUR-DESSINATEUR-ANATOMISTE N.H. JACOB. EDITION AVEC PLANCHES ET TEXTES SUPPLÉMENTAIRES PARIS.- Imprenta Guérin.- 1832-1871.- Primera edición.- Ocho tomos.- Folio imperial (44x34 cm).- Encuadernación en media piel chagrin rouge con puntas y nervios. Entrenervios con filetes dorados y en seco concéntricos. Corte superior dorado. Encuadernación original de época.- 750 láminas litografiadas y coloreadas a mano.

1.- Ostéologie. Syndesmologie.- 2h (doble portada).- 191 páginas.- 2h.- 59 láminas (numeradas de 1 a 59). Falta lámina 13.

2.- Myologie. Aponéurologie.- 2h (doble portada).- 141 páginas.- 2h.- 100 láminas (numeradas de 60 a 159).

3.- Nèurologie.- 2h (doble portada).- 341 páginas.- 2h.- 115 láminas (numeradas de 1 a 100).

4.- Angèiologie.- 2h (doble portada).- 162 páginas.- 2h.- 98 láminas (numeradas de 1 a 98).

5.- Splanchnologie.- 2h (doble portada).- 342 páginas.- 2h.- 96 láminas (numeradas de 1 a 76).

6.- Médecine opératoire 1.- 2h (doble portada).- 280 páginas.- 2h.- 93 láminas (numeradas de 1 a 76).

7.- Médecine opératoire 2.- 2h (doble portada).- 356 páginas.- 1h, 2h.- 98 láminas (numeradas de 1 a 77 y de A a P).

7bis.- Médecine opératoire 3.- (1867-1871).- 3h.- 108 páginas.- 24 láminas (I a XXIV).

8.- Embryologie.- 2h.- VIII.- 335 páginas.- 2h.- 67 láminas (numeradas de 1 a 60).

Graesse Tomo I páginas 512; Brunet Tomo I col. 1179; Waller 1372; Wellcome páginas 214; Hirsch I páginas 657

6055.- Anatomía - Medicina - Calcografía

Edición original del mejor tratado de anatomía, cirugía y embriología publicado en el siglo XIX, magnífico en todos los aspectos. Desde el punto de vista científico, se llevó a cabo por primera vez un estudio minucioso y exacto del cuerpo humano que quedó reflejado en 750 maravillosas litografías coloreadas, muchas dobles y triples, que muestran con lujo de detalle su complejidad estructural, así como los avances en cirugía y embriología.

Los autores del tratado fueron los más destacados en sus respectivos campos:

BOURGERY (1797-1849), comenzó su carrera como practicante al frente del Servicio Sanitario de las herrerías de Ramilly. Se doctoró en medicina en 1827 y se entregó por completo al estudio de la anatomía humana. Asociado con Jacob, publicó en fascículos esta obra por la que la Academia de las Ciencias de concedió un premio de 5000 francos.

JACOB (1782-1871), destacó como dibujante y litógrafo. Estuvo al servicio del Príncipe Eugenio de Beauharnais hasta 1809 que fue nombrado profesor de dibujo en la Escuela Veterinaria de Alfort. Realizó un conocido retrato de Senefelder y las litografías al natural que adornan esta obra.

CLAUDE BERNARD (1813-1878), responsable a partir de 1845 de la preparación de las piezas anatómicas para la obra, fue el fisiólogo francés más importante de su época. Introdujo el método experimental en Biología fijando el papel de la hipótesis y sentando el principio de que todo fenómeno puede repetirse reproduciendo experimentalmente las condiciones definidas en que se produce. Realizó los primeros trabajos sobre la función digestiva del hígado, páncreas y nervios vasomotores, además de demostrar la base bioquímica del mantenimiento de la continuidad de la vida (metabolismo celular). Fue Académico de Ciencias y miembro del Colegio de Francia.

21000 €

16.- (BOURGOING, JEAN - FRANÇOIS DE)

NOUVEAU VOYAGE EN ESPAGNE OU TABLEAU DE L'ÉTAT ACTUEL DE CETTE MONARCHIE; ...

A PARIS.- Chez Regnault.- 1788.- Primera edición.- 4º menor.- Encuadernación a plena piel de época, lomera con nervios, doble tejuelo, florones y adornos dorados.- 3 tomos.- I: Un Mapa de España, plegado y grabado al cobre con los contornos a color.- 2 hojas incluida la portada.- IV.- 368

páginas.- 1 hoja.- 7 láminas fuera de texto grabadas y casi todas ellas plegadas.- II: 2 hojas incluida la portada.- 382 páginas.- III: 402 páginas.- 1 hoja.- 4 láminas fuera de texto grabadas y plegadas.

Palau 34055 - Foulché-Delbosc 189A

5519.- Viajes - España

Primera edición en primera tirada, ya que un año después apareció otra con cambio de portada, la obra hasta su tercera edición apareció anónima.

Foulche Delbosc dice de ella "Esta edición con fecha de 1788, no es mencionada por ninguna bibliografía: los ejemplares en sí son bastante raros". Las láminas grabadas por F. Tardieu tienen los siguientes motivos: Pasaje del Bidasoa, Alcazar de Segovia, Acueducto de Segovia, Palacio de San Ildefonso, Vista del Escorial, Plano de Madrid, Estatuas de Carlos V y la de Felipe IV, Vista de Aranjuez, Catedral de Sevilla con la Giralda, Plano de la bahía de Cádiz y Vista de Gibraltar, el mapa plegado de España que va al inicio de la obra está grabado por M. Mentelle.
Muy buen ejemplar. Completo, con los 3 volúmenes, solo en la Real Academia de la Historia.

2400 €

CON UNA DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LA VIDA ALEGRE DEL MADRID DEL XVII

17.- BRUNEL, ANTOINE DE; AERSEN, FRANCOIS VAN

I.- VOYAGE D'ESPAGNE. CONTENANT ENTE PLUSIEURS PARTICULARITEZ DE CE ROYAUME, TROIS DISCOURS POLITIQUES SUR LES AFFAIRES DU PROTECTEUR D'ANGLATERRE, DE LA REINE DE SUEDE ET DU DUC DE LORRAINE... REVUE, CORRIGÉ ET AUGMENTÉ SUR LE M.S. / II.- RELATION DE L'ESTAT ET GOUVERNEMENT D'ESPAGNE (POR FRANCOIS BERTAUT) / III.- RELATION DE MADRID (DE ROBERT D'ALCIDE DE BONNECASE) COLOGNE.- Chez Pierre Marteau.- 1667.- Tercera reimpression.- 8º.- Tres tomos en un volumen.- I.- Frontis grabado.- 5h incluida la portada.- 160 páginas.- 6h de tabla / II.- 117 páginas. / III.- 25 páginas.- Pergamino a la romana de época, con nervios y tejuelo.- Una lámina grabada frontis. Palau 372951 en nota.- Foulche-Delbosc 83-F
6026.- Viajes - Madrid

Muy buen ejemplar con encuadernación de época de este completo viaje por España durante la segunda mitad del siglo XVII. El volumen se compone de 3 partes: la primera corresponde al viaje propiamente dicho y en ella describe con detalle S. Sebastián, Burgos, Aranjuez, Madrid, Monasterio del Escorial, Calatayud, Zaragoza, Tudela y Pamplona. Además de cuestiones políticas de la época (paz con Francia, el Conde Duque de Olivares, López de Haro, situación de Cataluña...) relaciona curiosidades tales como modo de servirse la mesa de la Reina, dificultad de conseguir el pasaporte de salida de España, comentarios a la obra de Gracián y modo de cortar la cabeza por delante y por detrás en Zaragoza. La segunda obra es una exposición del ordenamiento político y administrativo de España: modo de gobierno, descripción de la Corte, Consejo de Castilla, Consejo de Estado, Inquisición, Ordenes Militares y Estado de la Iglesia. La tercera parte está dedicada exclusivamente a Madrid. En forma de carta de tono irónico trata de la fiesta de los toros, los pícaros, galanes y doncellas, el Manzanares, la caza, las beatas, los bajos fondos, el honor, el gobierno doméstico, las alcahuetas, la prostitución... La relación termina con unas pocas virtudes de los madrileños que no quedaron bien parados ante este autor.

800 €

MODELO DE ERUCIACIÓN GEOGRÁFICA

18.- CABALLERO, FERMÍN

CORRECCIÓN FRATERNA AL PRESBITERO DOCTOR D. SEBASTIÁN MIÑANO, AUTOR DE UN "DICCIONARIO GEOGRÁFICO ESTADÍSTICO DE ESPAÑA Y PORTUGAL", QUE SUDAN LAS PRENSAS DE PIERART-PERALTA. POR UN SUSCRIPTOR CON PORTADA INDEPENDIENTE) / EL DIQUE CRÍTICO CONTRA LAS IRRUPCIONES DEL NUEVO TORRENTE; OSEA FE DE ERRATAS A LA GEOGRAFÍA UNIVERSAL, FÍSICA, POLÍTICA QUE SE ESTÁ PUBLICANDO. POR UN DISCÍPULO DE CLAUDIO TOLOMEO. SEGUNDA PARTE...

(MADRID).- Imprenta de Aguado.- 1827-1828.- 8º.- 27p.- 28p.- 24p.- 27p.- 28p.- 24p.- 28p.- 28p.- 23p.- 37p.- 1h.- 35p.- 37p.- 1h.- Encuadernación en pasta española de época, tejuelo, doble filete dorado en planos. Cortes tintados. Se trata de 12 entregas con paginación y portada propia.

Palau 38364 a 3874; Palau 38376 y 38377

6032.- Geografía

Completo, limpio y marginoso ejemplar de esta obra de erudición debida al inteligente y culto político y geógrafo Fermín Caballero y Mornay (1800-1876). Sus correcciones a las obras de Miñano y Torrente son exactas, agudas y apuradas, demostrando unos conocimientos poco comunes para la época. Fue alcalde de Madrid (a él se deben el primer censo exacto y el plano topográfico de la capital), Ministro de Gobernación con López (1843), y presidente de la Sociedad Geográfica de Madrid.

1200 €

EJEMPLAR EXCEPCIONAL CON CARTA MANUSCRITA DEL AUTOR

19.- (CANAL DE PANAMÁ) BUNAU-VARILLA, P

PANAMA. LE PASSÉ - LE PRÉSENT - L'AVENIR PAR... OUVRAGE ACCOMPAGNÉ DE VUES PHOTOGRAPHIQUES DE CARTES ET PLANS EN COULEURS ET D'UN ATLAS A PART.

PARIS.- G. Masson, Éditeur.- 1892.- Folio.- 176 páginas.- 1h.- Encuadernación en media piel con nervios y dorados. Conserva cubiertas originales.

Estuche.- Cuatro fotos a doble página; 42 fotos a plana entera representando trabajos en el Canal; Tres estados plegados en color (emplazamiento de esclusas, profundidades, plano de canal en el Macizo de la Culebra); Una lámina en color a toda plana. Todo fuera de texto. Ejemplar falto del Atlas.

6040.- Ingeniería - América

Carta autógrafa y dedicatoria del autor al banquero mallorquín M. Canut. Ejemplar excepcional en primera edición de esta obra de interés científico debida al ingeniero francés Bunau-Varilla que dirigió la Compañía Interoceánica de Panamá, y cuyos trabajos preliminares de la construcción del Canal se reflejan en el libro que presentamos. Circunstancias especiales (inició la revuelta de Panamá contra Colombia financiada con 100.000 \$ franceses, y escribió la Declaración de Independencia de dicho país) le hicieron primer ministro ante EEUU y consiguió un contrato con el Secretario de Estado Americano Tom Hay que aseguró a EEUU el dominio del Canal. Personaje curioso, evitó el escándalo de la ruina de la primera Sociedad del Canal, creando y publicando en París el diario Le Matin y así se libró de la persecución legal de la Comisión Parlamentaria francesa. Con este libro, que le sirvió de propaganda, y la venta a EEUU del Canal, salvó el dinero de la Segunda Sociedad que finalmente lo construyó.

3000 €

OBRA RARÍSIMA SOBRE LA ALTERNATIVA ESPAÑOLA AL CANAL DE PANAMÁ

20.- (CANAL DE PANAMÁ) MORENO CAMPO, GABRIEL

CANALES INTEROCEÁNICOS. DEL DARIEN AL TEHUANTEPEC. LESSEPS Y EL PRIMER MARQUÉS DE CAMPO. ESTUDIO PRESENTADO AL CONGRESO HISPANOAMERICANO. POR...

MADRID.- Est. Tip. de Antonio Marzo.- 1900.- Primera edición.- 8º.- 16 páginas.- Encuadernación en pleno marroquín con doble filete dorado en planos.

Título en dorado en plano superior. Conserva cubiertas originales.- Dos láminas plegadas fuera de texto en color.

No en Palau

6011 - Ingeniería

Edición única muy rara que resume el proyecto presentado por un equipo de ingenieros españoles al servicio del Marqués de Campo, alternativo al en principio fracasado para el Canal de Panamá. Al no aceptar Lesseps las condiciones de financiación y ejecución de Campo, éste buscó una vía nueva que consistiría en tunelar el trayecto. El proyecto se presentó a la Nueva Sociedad del Canal de Panamá y en él se detallan con precisión el proceso de ejecución, la financiación y las ventajas frente al que hoy conocemos como canal a cielo abierto. No en Bibliotecas Públicas.

600 €

UNA DE LAS CUMBRES DE LA HISTORIA DE LA ECONOMÍA

21.- CAPMANY Y DE MONTPALAU, ANTONIO DE

MEMORIAS HISTÓRICAS SOBRE LA MARINA COMERCIO Y ARTES DE LA ANTIGUA CIUDAD DE BARCELONA. PUBLICADAS POR DISPOSICIÓN YA EXPENSAS DE LA REAL JUNTA Y CONSULADO DE COMERCIO DE LA MISMA CIUDAD. Y DISPUESTAS POR...

MADRID.- En la Imprenta de Antonio de Sancha.- 1779-1792.- Primera edición.- Folio menor.- Pergamino a la romana, doble tejuelo.- 6 tomos en 5 volúmenes.- I: 3 hojas.- XXIV.- 1 hoja.- 185 páginas.- 1 hoja.- 260 páginas.- 1 hoja.- 149 páginas.- VI.- 1 hoja.- VI.- 1 hoja.- II: 2 hojas.- XVI.- 1 hoja.- 471 páginas.- XXX.- 1 HOJA.- 124 PÁGINAS.- III.- 1 hoja.- III: 2 hojas.- XX.- 1 hoja.- 377 páginas.- XI.- IV: XXXIV.- 418 páginas.- 133 páginas.- I: LXXXII.- 1 hoja.- 368 páginas.- II: 225 páginas.- 1 hoja.- 377 páginas.- XIX.- Grabados en Portadas más viñetas.

Palau 43352 - Goldsmith 11777

5145 - Historia Naval - Economía - Cataluña

Obra ilustrada con viñetas grabadas al cobre por Moles, Camarón y Carnicero. Buen ejemplar del clásico más importante sobre la historia económica de Barcelona. Lleva añadido el volumen dedicado al *Libro del Consulado del Mar*. Obra esencial para el estudio de la navegación y del comercio europeo, citada por todos los historiadores de la Economía. Escrita en un estilo y lenguaje impecables, es obra de altas iniciativas y reveladora de un criterio y un método expositivo tan perfectos como verdaderamente científicos. Después de exponer la historia naval y mercantil de toda Europa durante la Edad Media, en la Primera Parte habla de las navegaciones de los barceloneses entre los siglos X y XV; en la Segunda Parte, de la extensión del comercio de los catalanes en aquella época, de su legislación mercantil y de su importancia económica, agrícola e industrial; en la Tercera Parte, del origen, progreso y vicisitudes de las artes en Cataluña.

Más de 300 documentos originales e inéditos sirven como fuente de comprobación histórica. Para su publicación, la Junta de Comercio de Cataluña gastó 90.000 pesetas.

La obra, tras más de dos siglos ha sido semilla de iniciativas fructíferas y, aún hoy, referente de justas reivindicaciones como clásica entre las de Historia Económica.

Tejuelo del tomo 4º con ligera pérdida en esquina superior izquierda.

4100 €

EL PRIMER MAPA COMPLETO DEL JAPÓN PUBLICADO EN EUROPA

22.- CARDIM, ANTONIO FRANCISCO

I.- FASCICULUS E IAPPONICIS FLORIBUS, SUO ADHUC MADENTIBUS SANGUINE, COMPOSITUS A... PROVINCIAE JAPONIAE AD URBAN PROCURATORE.

II.- CATALOGUS REGULARIUM ET SECULARIUM, QUI IN JAPPONIAE REGUIS USQUE A FUNDATA IBI A S. FRANCISCO XAVERIO GENTIS APOSTOLO ECCLESIA ABETHNICIS IN ODIUM CHRISTIANAE FIDEI. SUB QUATUOR TYRANNIS VIOLENTA MOUTE SUBTATI SUNT: COLLETUS... III.- MORS FELICISSIMA QUATUOR LEGATORUM LUSITANORUM ET SOCIORUM QUOS JAPPONIAE IMPERATOR OCCIDIT IN ODIUM CHRISTIANAE RELIGIONIS. AUCTORE...

ROMA.- Heredum Corbelli. - 1646.- Primera edición.- 4º.- Pergamino a la romana, posterior.- 3 tomos en 1 volumen.- I: 4 hojas.- 252 páginas.- II: 79 hojas.- III: 40 hojas.- 86 grabados fuera de texto y 1 mapa plegado.

Brunet Vol. 1. Col 1574 - Azevedo 590 - Cordier 'Japonica' 358 y 361 - Sommervogel III-740 - B.Quaritch 'Catalogue 1226 The Society of Jesus' 33

5452 - Jesuitas - Japón

Primeras ediciones del Fasciculus y del Catalogus, primera edición latina de los Mors. Las tres obras, publicadas en Roma en 1646 por Corbelli, se encuentran usualmente encuadernadas juntas. El autor, un jesuita portugués, se unió a la misión oriental en 1618, regresó a España en 1640 y, hasta 1655, representó la provincia de Japón en Roma. Murió en Macao en 1659. El Fasciculus, la más importante y extensa de las tres obras, es una serie de biografías elogiosas de varios miembros de la misión jesuítica en Japón, con particular énfasis en sus frecuencias violentas muertes. El primer grabado (que falta en nuestro ejemplar) corresponde a San Francisco Javier y los 83 siguientes retratan sus seguidores, tanto europeos como japoneses conversos, en el momento de ser torturados. Los tres últimos grabados que ilustran el Appendix, retratan tres japoneses cristianos seglares y no jesuitas que fueron muy importantes para la Compañía y su obra en Japón: Omura Sumitada (Bartholomeus) y Otomo Yohishige (Franciscus) enviados como embajada japonesa jesuítica a Europa en 1585, y Takayama Ukon (Justus Uncodono). El mapa, que mide 280x400 mm extendido, localiza las misiones jesuíticas y fue el primer mapa de Japón publicado en Europa que mostraba el país dividido en sus 66 provincias.

El Catalogus, la segunda obra, empieza con una breve noticia de San Francisco Javier y luego presenta una lista de aquellos que dieron su vida por el cristianismo en Japón, o que hicieron algo importante por el país entre 1557 y 1640. En 1640 no solo daba a su fin la misión de los Jesuitas en Japón, sino todo contacto con Europa excepto el restringido comercio con Alemania.

El Mors, obra final, es un informe, enviado originalmente por Cardim a Lisboa desde Macao e impreso en Portugal en 1643, sobre la ejecución de cuatro emisarios portugueses en Nagasaki.

Tres obras en un volumen. Numerosos errores en la paginación de la primera obra, pero bien completa. Algunas hojas oscurecidas y lámina nº 12 remarginada sin pérdida. A la primera obra que contiene los 87 mártires grabados, le falta el primero que es un retrato de San Francisco Javier, y a la tercera obra le faltan 2 hojas, páginas 27 al 30.

18000 €

PRECIOSO EJEMPLAR DE LA MEJOR HISTORIA DE MURCIA

23.- CASCALES, FRANCISCO

AL BUEN GENIO ENCOMIENDA SUS DISCURSOS HISTORICOS, DE LA MUY NOBLE, Y MUY LEAL, CIUDAD DE MURCIA, EL LICENCIADO ... SEGUNDA IMPRESSION, AÑADIDA, E ILUSTRADA CON ALGUNAS NOTAS CRITICAS.

MURCIA.- Francisco Benedito. Impresor y Mercader de Libros, en la Platería.- 1775.- Folio.- Encuadernado a plena piel de época, lomera con nervios, tejuelo y estampaciones doradas.- Portada.- Frontis grabado.- 9 hojas sin foliar.- 556 páginas.- 6 hojas dedicatoria y Tabla.- 17 láminas fuera de texto, grabadas en cobre.

Palau nº 47159

827.- Historia - Murcia - España - Genealogía

Según Palau falto de un mapa, que nadie ha visto. Las láminas con 157 Escudos Nobiliarios, grabadas junto con el frontis por Fernando Marín. Obra sumamente rara, segunda edición más codiciada que la primera, al estar aumentada y llevar noticias genealógicas. Muy buen ejemplar. Incluido en el Catálogo de Autoridades de la Academia. Cascales (1570-1642) fue profesor de gramática y retórica en Murcia, y se distinguió por su extraordinaria cultura y buen gusto como escritor. La obra que presentamos es un modelo de erudición y sabiduría acerca de su lugar de nacimiento, pues aporta datos valiosos sobre la provincia de Murcia. Su importancia como autor literario viene dada por sus obras de crítica en las que se establecieron los principios de la ciencia literaria tal y como se concebía en el Siglo de Oro.

2100 €

24.- CASSOU, JEAN

PICASSO. TRANSLATED FROM THE FRENCH BY MARY CHAMOT.

PARÍS.- The Hiperion Press.- 1940.- Primera edición.- Folio.- Cartoné editorial con camisa.- 168 páginas.- 127 láminas fuera de texto (algunas en color) más numerosas ilustraciones entre texto.

4463.- Arte - Picasso

480 €

25.- CASTILLO, ANTONIO DEL (ARANDA, ANTONIO DE)

EL DEVOTO PEREGRINO, Y VIAGE DE TIERRA SANTA. COMPUESTO POR ...

GRANADA.- Por Francisco Campacho.- 1700.- 8º.- Encuadernado en pergamino de época.- 4 hojas de Portada con orla xilográfica, Aprobación e Índice general.- 584 páginas..

Palau nº 48040 - Maggs Bros nº 50 - 1

2550.- Viajes - Judaica

Quinta edición de esta conocida obra difundida durante los siglos XVI al XVIII. Maggs Bros en su venta de 1927, da como autor a Antonio de Aranda. Palau se equivoca, al tener un cambio en el título de la obra, a partir de las impresiones del siglo XVII. Antonio del Castillo (1620(?)-1699) fue franciscano y prior del convento de la orden en Málaga. Como predicador apostólico pasó a Tierra Santa donde permaneció por espacio de siete años y obtuvo los datos para componer esta obra. En Jerusalén desempeñó el cargo de Guardián de Belén. Al regresar a Madrid ocupó el puesto de capellán y confesor del Rey y de los Infantes y cultivó la poesía con cierta inspiración.

600 €

CON UNA FOTOGRAFÍA DE ÉPOCA DE ARGAMASILLA DE ALBA

26.- CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE

EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA. COMPUESTO POR... NUEVA EDICIÓN, ADORNADA CON LÁMINAS EN COBRE, CUYAS PLANCHAS SON PROPIEDAD DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. 3 TOMOS

MADRID.- Imprenta Nacional.- 1862.- Folio mayor.- I. XXIII.- 389 páginas.- 3 h./ II. IX.- 430 páginas.- 7 h./ III.- XIX.- 391 páginas.- 5 h.- Encuadernación holandesa con puntas, hierros en seco. Lomo cuajado y con nervios. Cortes dorados.- 3 tomos.- I y II: 2 frontis grabados, 15 láminas y 1 fotografía (1862) de Argamasilla de Alba.- III. Frontis y 10 láminas (1 mapa plegado, 7 grabados y 2 litografías) 2 cabecera grabadas

Palau 52111. Martín del Río 154

5555.- Literatura Española. Novela

Espléndida edición, quinta de la Real Academia, tan correcta que en ninguna página hay guiones que desluzcan el efecto estético de los márgenes. Las láminas son las mimas de la edición de 1780, en papel avitelado. Tomo III comprende el juicio crítico escrito por Vicente de los Ríos (el mejor hecho hasta entonces), la vida de Cervantes por J. Morán y un catálogo de las ediciones más notables

1700 €

ILUSTRADO POR LOS MEJORES GRABADORES DE LA ÉPOCA

27.- CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE

LES PRINCIPALES AVENTURES DE L'ADMIRABLE DON QUICHOTTE, RÉPRÉSENTÉES PER FIGURES PAR COYPEL, PICART LE ROMAIN, ET AUTRES HABILES MAÎTRES; AVEC LES EXPLICATIONS DES XXXI PLANCHES DE CETTE MAGNIFIQUE COLLECTION, TIRÉES DE L'ORIGINAL ESPAGNOL DE...

A LIÈGE.- J. F. Bassompierre.- 1776.- Folio.- Plena piel de época, lomera con nervios, tejuelo, florones, adornos y recuadros dorados, planos con triple rueda dorada, papel de aguas en interior, la encuadernación tiene una perfecta restauración en el cajo.- VIII.- 356 páginas.- 31 láminas grabadas fuera de texto, más dos viñetas grabadas en Portada y al inicio de la obra

Palau 52753 - Martín del Río 331

5521.- Narrativa.- Libros ilustrados

Reedición de la Haya de 1746, de esta interpretación del Quijote por los más famosos dibujantes y grabadores franceses de la época, como Coypel, Tresmolier, Le Bas, Cochin fils y Boucher de dibujantes y grabados por Schley, Picart, Tanje y Fokke. En una impresión bella, limpia y muy marginosa. Actualmente son raros los ejemplares en tan buen estado.

2400 €

28.- (CHANTREAU, PIERRE-NICOLAS)

LETTRES ÉCRITES DE BARCELONNE A UN ZÉLATEUR DE LA LIBERTÉ, QUI VOYAGE EN ALLEMAGNE; OUVRAGE DANS LEQUEL ON DONNE DES DÉTAILS VRAIS ET CIRCONSTANCIÉS, 1º SUR L'ÉTAT DANS LEQUEL SE TROUVOIENT LES FRONTIÈRES D'ESPAGNE EN MARS 1792, SUR LO CORDON QU'ON Y A FORMÉ ET LES PRÉPARATIFS DE GUERRE QU'ON PRÉTEND Y AVORI ÉTÉ FATIS; 2º. SUR LES ÉMIGRÉS DANS CE PAYS, SUR L'ACCUEIL QU'ILS Y REÇOIVENT ET LEURS MENÉES, AVEC PLUSIEURS ANECDOTES À CE SUJET, AUXQUELS ON A JOINT QUELQUES RÉFLEXIONS ET DES DÉTAILS..

A PARIS - A LYON.- Chez Buisson - Chez Bruyset.- 1792.- Primera edición.- 4º.- Plena piel de época, lomera con tejuelo, filetes y adornos dorados, planos

con filete.- 8 páginas incluida la portada más 448 páginas.

Palau 67019 - Foulche - Del Bosc - 201A

5510 .- Viajes - Cataluña - España - Alemania - Narrativa

El autor Pierre - Nicolas Chantreau (1741-1808), fue enviado a Barcelona por el Ministerio de relaciones exteriores, en 1792, con el objeto de sondear la actitud de los catalanes con respecto a la Revolución Francesa y asegurar la frontera pirenaica, aparte de este contenido político, la obra está engrosada de innumerables cuestiones como pueden ser el costumbrismo, la gastronomía, etc. Escribió una gramática española por la que mereció el nombramiento como académico de la Lengua.

900 €

29.- CHAVANNE, JOSEF

DIE SAHARA ODER VON OASE ZU OASE. BILDER AUS DEM NATUR - UND VOLKSLEBEN IN DER GROSSEN AFRIKANISCHEN WÜSTE

WIEN-LEIPZIG.- A Hartlebens Verlag.- 1879.- Primera edición.- 4º mayor.- XVI.- 639 páginas.- Encuadernación en tela editorial con planchas en negro y dorado, para lomera y plano superior. Cortes tintados.- 64 ilustraciones entre texto, algunas a plana entera, Siete láminas fuera de texto en litografía y a todo color, más un mapa plegado a color.

6034 .- Viajes - África

Buena obra, muy detallada y bien documentada, acerca del Sahara y sus oasis. Bellas litografías, muy bien ejecutadas.

Chavanne (1846-1902) fue un geógrafo austriaco que viajó por América del Norte y Central, Marruecos y el Sahara argelino entre 1867 y 1869. De 1884 a 1885 exploró el Congo Inferior; pasó a la República Argentina en 1888, donde murió. Fruto de sus viajes es un buen número de libros entre los que destaca este por sus datos y bella ilustración.

800 €

LA RAZÓN FRENTE A LA FALSA ASTROLOGÍA

30.- CIRUELO, PEDRO

TRATADO EN EL QUAL SE REPRUEBAN TODAS LAS SUPERSTICIONES Y HECHIZERIAS: MUY UTIL Y NECESSARIO A TODOS LOS BUENOS CRISTIANOS BARCELONA.- Sebastian de Cormellas.- 1628.- 4º.- 24h.- 273 páginas.- 19h.- Pergamino de época.

Palau 54945.- Salvá 3873 en nota

6049 .- Brujería - Nigromancia - Hechicería

Edición adicionada por Pedro Antonio Jofreu. Ejemplar con portada y algunas hojas de preliminares remarginadas, sin afectar al texto. Uno de los tratados más importantes sobre ciencias ocultas. La obra se divide en tres partes: las vanas supersticiones; la nigromancia y artes adivinatorias; y las hechicerías que permiten alcanzar bienes o librarse de males. Se trata de una interesantísima exposición crítica de las diversas formas de magia negra que se practicaban durante el siglo XVI, y a las que califica como "falsa astrología". Ciruelo fue un gran matemático y distinguía entre esta falsa y la "verdadera astrología" que hoy conocemos como Astronomía.

El tratamiento que da al asunto lo revela como un verdadero ilustrado, un adelantado a su tiempo que era un periodo oscuro para la cultura en el que dominaba la superstición. Condena, entre otras supercherías, la quiromancia; la nigromancia; la adivinación y los amuletos; los modos ocultos de conseguir salud, amor y éxito en el juego; los exorcismos e, incluso, algunos ritos católicos por su parecido con ciertas supersticiones. Nació en Daroca a finales del siglo XV y falleció hacia 1550. Estudió en Alcalá y Salamanca, se graduó en París, fue tutor de Felipe II y Catedrático de Teología en la Universidad de Alcalá. Su vasta erudición abarcó las humanidades, la filosofía, la música, la historia y las matemáticas.

1650 €

31.- CLARETIE, LÉO

HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE. (900-1900)

PARIS.- Société d'Éditions Littéraires et Artistiques.- 1905-1912.- 4º menor.- Cinco tomos.- I.- XI.- 443 páginas / II.- 667 páginas / III.- IX.- 649 páginas / IV.- XIV.- 836 páginas / V.- 638 páginas.- Encuadernación en media piel con dorados en el lomo.

6053 .- Historia de la Literatura Francesa.

Ejemplar perfecto de esta documentada y completa Historia que alcanza hasta el año 1900. El autor se distinguió en su tiempo como novelista, periodista, conferenciante y viajero. Fue oficial de la Legión de Honor y publicó numerosas obras en sus campos de interés.

500 €

REGALO DEL AUTOR AL DUQUE DE MEDINACELI, CON FOTOGRAFÍAS ORIGINALES Y VESTIDO CON UNA ENCUADERNACIÓN ESPECIAL

32.- CLIFFORD, CHARLES (1820-1863)

TOLEDO

(MADRID).- s.i.- 1857-1858.- Folio imperial (61,5 x 47 cms).- Encuadernación especial de época, posiblemente francesa, en plena piel chagrín marrón, lomera con título y rombos en seco; el plano superior y el inferior lo forman un conjunto de pequeños rombos que en su interior presentan una flor de lis, todo ello en seco. En el plano superior el título de: Toledo. En interior guardas de seda y contracantos con rueda dorada, con decoración de encaje, ceja con doble hilo dorado. Ex-libris del Duque de Medinaceli, a la vuelta de la primera guarda.

Lee Fontanella-Clifford en España páginas. 308 a 312

6027 .- Fotografía - Encuadernación

Descripción de las fotografías:

1.- Título del catálogo: Vista de la ciudad con la Catedral al fondo.

Fecha: 1857

Número del catálogo: 606

Medidas totales: 46 x 61 cm

Medidas de la Fotografía: 26,3 x 41,9 cm

2.- Título del catálogo: Vista de la ciudad con el Alcázar y el Castillo de San Servando desde el otro lado del Tajo.

Fecha: 1857

Número del catálogo: 607

Medidas totales: 46 x 61 cm

Medidas de la Fotografía: 30,7 x 41,7 cm

Observaciones: Esta fotografía, juntamente con la anterior, nº1, forman una panorámica general de Toledo.

3.- Título del catálogo: Puente de Alcántara y artificio de Juanelo.

Fecha: Primavera 1858

Número de catálogo: 612

Medidas totales: 46 x 61 cm

Medidas de la fotografía: 31,3 x 42 cm

4.- Título del catálogo: Puerta del Sol, puerta morisca.

Al pie de la fotografía, manuscrito a lápiz: 4. Puerta del Sol. Toledo

Fecha: ¿Primavera 1858?

Número de catálogo: 616

Medidas totales: 61 x 46 cm

Medidas de la fotografía: 41 x 30,1 cm

5.- Título del catálogo: Catedral; puerta principal llamada del Perdón.

Título al pie de la fotografía, manuscrito a lápiz: 5. Puerta de la Catedral Iglesia

Fecha: Primavera 1858

Número de catálogo: 622

Medidas totales: 61 x 46 cm

Medidas de la fotografía: 41,6 x 32 cm

6.- Título del catálogo: Puerta del Hospital de Santa Cruz.

Fecha: Primavera 1858

Número de catálogo: 629

Medidas totales: 61 x 46 cm

Medidas de la fotografía: 41,6 x 31,2 cm

7.- Título del catálogo: Alcázar, interior

Fecha: 1857

Número de catálogo: 610

Medidas totales: 61 x 46 cm

Medidas de la fotografía: 39,4 x 30,8 cm

8.- Título del catálogo: Catedral, Puerta de los Leones.

Fecha: Primavera 1858

Número de catálogo: 624

Medidas totales: 61 x 46 cm

Medidas de la fotografía: 42 x 31,9 cm

9.- Título del catálogo: Iglesia de San Juan de los Reyes, claustro.

Título al pie de la fotografía, manuscrito a lápiz: Interior San Juan de los Reyes. Toledo

Fecha: 1857

Número de catálogo: 641

Medidas totales: 61 x 46 cm

Medidas de la fotografía: 41,3 x 32,5 cm

Soberbio ejemplar de este regalo personal del fotógrafo oficial de Isabel II, Charles Clifford (1820-1863), al Duque de Medinaceli.

Las nueve fotografías van montadas sobre cartulina blanca, y son nítidas y sin veladuras. De todos es sabido que Clifford vendía sus negativos a otros fotógrafos y editoriales que reproducían sus obras. Las fotografías que componen el libro que presentamos son originales ya que cada una lleva impreso el sello en seco del autor entre el límite inferior de la fotografía y el passe-par-tout. Se trata de un sello con el escudo Real Inglés y el texto "C. Clifford - Photo of H.M.", que en éstas, firmadas por él, hacía todo el manipulado. Las fotografías pertenecen a una excursión que hizo, pagada por el Duque de Osuna, por la Alameda de Osuna y Extremadura. De su estancia en Toledo, entre 1857 y 1858, se conocen un total de 38 fotografías.

15000 €

NOTICIAS DE PRIMERA MANO SOBRE LAS CAMPAÑAS ESPAÑOLAS DE FLANDES

33.- COLOMA, CARLOS

LAS GUERRAS DE LOS ESTADOS BAJOS DESDE EL AÑO DE MIL QUINIENTOS OCHENTA Y OCHO, HASTA EL DE MIL Y QUINIENTOS NOVENTA Y NUEVE RECOPIADAS POR...

EN BARCELONA.- A costa de Juan Simón Mercader de libros.- 1627.- Segunda edición.- 4º.- Media piel del siglo XIX, lomera con tejuelo.- Portada.- 6 páginas.- 327 folios.- 1 hoja.

Palau 56928 en nota a la primera edición y variante

5502.- Historia

Al colofón: Impreso en la Muy insigne y leal Ciudad de Barcelona, en casa de la Viuda Elizabet Tomasa.

El Marqués de Espina fue, por su cultura, gusto literario y dotes militares, uno de los hombres más notables de su época. Su personalidad como escritor se destaca en esta magnífica obra, en la que hace una completa narración de los sucesos en que él mismo fue actor durante los primeros doce años de su estancia en Flandes. En ella trabajó durante mucho tiempo y constituye el más precioso arsenal de noticias que poseemos referentes al periodo de 1588-1600, a la vez que un estudio acabado de las personas con que el autor estuvo en contacto, hecho con gran fidelidad y escrito con un lenguaje y estilo precioso y ameno.

Algunas hojas oxidadas, como es natural en el papel del siglo XVII, última hoja reforzada y ligeros desgarros en poquísimas hojas, sin afectar.

1300 €

34.- CUENDIAS, EMANUEL VON

SPANIEN UND DIE SPANIER, IBRE GITTEN, TRACHTEN, BOLFSFAGEN UND LEGENDEN, BAU-UND KUNSTEDENKMAELER GEFCHILDERT VON...

BRÜSSEL & LEIPZIG.- Verlag von Carl Muquardt.- 1851.- Segunda edición alemana.- 4º mayor.- 381 páginas.- 1 h.- Tela editorial con planchas, cortes pintados.- 50 litografías fuera de texto, 25 de las cuales están coloreadas a mano de época. Numerosos

grabados entre texto.

Palau 65903

5432 .- Viajes por España - Trajes

Ejemplar perfecto, con una fina y cuidada iluminación que parece dar vida a las figuras representadas.

1000 €

PRECIOSA ENCUADERNACIÓN REAL DE ÉPOCA

35.- CULTOS DE DEVOÇÃO, E OBSEQUIOS, QUE SE DEDICAO AO THAUMATURGO PORTUGUEZ STO. ANTONIO DE LISBOA. EM OS DIAS DA SUA NOVA TREZENA, OFEERECIDOS A SUA ALTEZA REAL OPRINCIPE REGENTE NOSSO SENHOR... ORDENADOSPOR HUM DEVOTO DO MESMO SANTO, PARA SE PRACTICAREM NA SUA PROPIA CASA

LISBOA.- Simao Thaddeo Ferreiva.- 1802.- 8º.- Preciosa encuadernación Real Portuguesa, con las armas de Pedro IV, Rey de Portugal y Emperador del Brasil, de estilo rameado o a la Fanfarre que en España y Portugal llegó hasta el siglo XVIII llamándose erróneamente Toledana. Plena piel roja, lomera con filetes y florones dorados. Ambos planos con compartimentos de tres cenefas paralelas: la primera la forma una rueda con motivos geométricos; la segunda, una serie de hierros florales sucesivos anchos; y la tercera, una combinación floral más estrecha. En el centro, superlibris con el Escudo del Reyno de Portugal rodeado de estrellitas. Todo en oro. Cortes dorados y cincelados.- 128 páginas.- Una lámina frontis grabada.

6060 .- Encuadernación - Religión

1800 €

LA MÁS BELLA EN SU GÉNERO: LOS PÁJAROS DE CHINA A LA ACUARELA

36.- DAVID, ARMAND - OUSTALET, E.

LES OISEAUX DE LA CHINE PAR... AVEC UN ATLAS DE 124 PLANCHES, DESSINÉES ET LITHOGRAPHIÉES PAR M. ARNOUL ET COLORIÉES AU PINCEAU PARIS.- G. Masson, éditeur.- 1877.- Primera edición.- Dos tomos en 4º.- I.- Texto.- VII.- 1 hoja erratas.- 573 páginas./ II.- Atlas.- VI.- 124 páginas.- Tela editorial con planchas, en negro y dorados, ligeramente restaurada en las puntas.- 124 láminas fuera de texto litografiadas e iluminadas cada una de ellas a la acuarela y a todo color.

Nissen, Vogelb. 221- Anker 113

5450 .- Ciencias Naturales - Ornitología - China

Bellísima, amplia e importante obra sobre la ornitología China. Se describe en ella un total de 807 especies de pájaros del Imperio Chino, que, de ellos, 249 sólo existentes en la fauna china. El texto contiene los más importantes sinónimos con una descripción de los pájaros, su distribución y otros datos sobre su historia. Los ejemplares bien completos de láminas son sumamente raros

6500 €

COMPLETA Y SUNTUOSA HISTORIA DE LA ORFEBRERÍA ESPAÑOLA

37.- DAVILLIER, LE BARON J. CHARLES

RECHERCHES SUR L'ORFÈBRERIE EN ESPAGNE AU MOYEN AGE ET A LA RENAISSANCE DOCUMENTS INEDITS TIRÉS DES ARCHIVES ESPAGNOLES. PAR... DIX-NEUF PLANCHES GRAVÉES A L'EAU-FORTE D'APRÈS D'ANCIENS DESSINS DE MAITRISE DESSINS DANS LE TEXTE PAR FORTUNY, EDOUARD DEBEAUMONT, MADRAZO, ETC.

PARIS.- A. Quantin, Impr.-Edit.- 1879.- Primera edición.- Folio.- VI.- 286 páginas.- 1 h.- Encuadernación original con lomera, y juntas piel, lomera con pequeños nervios, tejuelo y adornada con hierros dorados.- Ilustraciones entre texto, más 19 láminas fuera de texto grabadas al aguafuerte.

Palau 69014

5189 .- Arte. Orfebrería. España. Historia Medieval. Historia del Renacimiento. Libros ilustrados.

Bellísima obra en un tiraje especial de sólo 500 ejemplares, numerados, el nuestro es el nº 427 sobre papel velin. Acompaña a la obra una serie de 19 láminas grabada al aguafuerte. El Barón de Davillier (1823-1863) fue hombre de gran fortuna que viajó por Europa y reunió una importante colección de arte que llegó al Louvre. Por sus trabajos sobre España fue nombrado Comendador de la Orden de Carlos III. La obra que presentamos es una muestra de su pasión por nuestro país y de su capacidad como investigador e historiador del arte. En ella da cuenta exhaustiva de la evolución del arte de la Orfebrería desde la época romana hasta la de las guerras carlistas. Entre otros asuntos de interés trata de: la orfebrería árabe, los orfebres españoles de América, los gremios y sus reglamentos y los tesoros de iglesias y conventos. Además, expone los inventarios de joyas de Margarita de Austria, de Isabel de Valois, del Alcázar de Segovia, del Príncipe D. Carlos y de Isabel de Francia, hasta entonces inéditos.

Ejemplar perfecto, limpio y marginoso.

1600 €

38.- DES OMBRIAUX, MAURICE

LES FROMAGES

PARIS.- Editions Jean Budry (Impreso en Dijon por Maurice Davantieri).- 1926.- Primera edición.- 4º mayor.- 118 páginas.- 2h la última blanca.- Rústica con cubiertas originales.- Una lámina frontis, litografía original a color firmada en plancha por Roux.

5665 .- Gastronomía - Quesos - Bibliofilia

Edición de un total de 400 ejemplares numerados, los 10 primeros sobre papel Japón, del 11 al 30 sobre papel velin y del 31 al 400, sobre Vergé d'Arches. El nuestro es el número 13 sobre Holande Velin blanc de Van Gelder, muy buen ejemplar con todos sus márgenes y barbas sin cortar.

450 €

ENCUADERNACIÓN REAL PORTUGUESA EN MINIATURA

39.- DIARIO ECCLESIASTICO PARA O REINO DE PORTUGAL, PRINCIPALMENTE PARA A CIUDADE DE LISBOA. PARA O ANNO DE 1831. TERCEIRO DEPOIS DO BISSEXTO. ORDENADO PELA CONGREGAÇÃO DO ORATORIO DE LISBOA

LISBOA.- Na Impressao Regia.- (1831).- 16º alargado (10,5 x 5,8 cm).- 189 páginas.- Un mapa frontis plegado, grabado e iluminado a todo color de época.

6063.- Encuadernación

Preciosa encuadernación Real Portuguesa toda en oro y en plena piel roja. Lomera con filetes horizontales a modo de nervios. Ambos planos repiten el mismo motivo: una orla externa sencilla y una interna doble octogonal que encierra una R (Rex). Entre ambas, un corredor que presenta, en la parte superior, tres escudos: el de Portugal y el de España a ambos lados del de Pedro IV. Laterales y parte inferior ocupados por sables, trompetas, banderas, fusiles y tambores. Guardas pintadas y ex-libris nobiliario.

2100 €

40.- DU HAMEL DE MONCEAU (GOMEZ ORTEGA, CASIMIRO)

MEMORIAS SOBRE LA GRANZA, O RUBIA, Y SU CULTIVO, CON LA DESCRIPCION DE LOS MOLINOS PARA REDUCIRLA A POLVO: POR ... TRADUCIDA DEL FRANCÉS DE ORDE DE LA REAL JUNTA GENERAL DE COMERCIO.

MADRID.- Por Joachin Ibarra.- 1763.- 4º.- Encuadernación a media piel, lomera con estampaciones doradas.- 126 páginas.- 1 hoja.- 5 láminas fuera de texto grabadas al cobre, 4 de ellas plegadas.

Palau nº 76615 - Aguilar Piñal - IV.- 1649 - Sempere y Guarinos - IV - páginas 160

1992.- Ciencias naturales - Agricultura - Ilustración

Primera edición de esta obra, que tuvo una segunda, veinte años después (1783). La raíz de rubia, molida, se empleó desde la antigüedad en medicina y sobre todo como producto colorante en algodón y telas. Quien se hizo cargo de todas las traducciones de Du Hamel de Monceau fue sin duda Casimiro Gómez Ortega, Juan Sempere y Guarinos, en su Ensayo de una Biblioteca Española de los mejores escritores del Reynado de Carlos III. Los grabados son obra de Antonio Espinosa. La Memoria se publicó en respuesta a un recurso presentado a la Real Junta de Comercio por algunos agricultores de la Provincia de Valladolid.

480 €

41.- (ESPINOSA, GABRIEL)

HISTORIA DE GABRIEL ESPINOSA, PASTELERO EN MADRIGAL, QUE FINGIÓ SER EL REY DON SEBASTIÁN DE PORTUGAL; Y ASIMISMO LA DE FR. MIGUEL DE LOS SANTOS EN EL AÑO DE 1595

MADRID.- Oficina de Pantaleón Aznar.- 1785.- 8º.- 2 hojas incluida portada.- 164 páginas.- Encuadernación en pasta con tejuelo y dorados en el lomo, algo rozada

Palau 82697; Vindel Cat. Año 1930, nº 407

6017.- Literatura

Obra popularísima que se reimprimió varias veces durante los siglos XVII y XVIII. Se conocen siete ejemplares en Bibliotecas Públicas.

500 €

TODO SOBRE EL TABACO

42.- FELIP, VICTORIANO

EL TABACO. PRIMERA EDICIÓN

MADRID.- Imprenta de T. Fortanet.- 1854.- Primera edición.- Gran 8º.- 306 páginas.- 1 h.- Pasta española con tejuelo.

Palau 87253

5426.- Tabaco

Ejemplar perfecto de este importante ensayo acerca del tabaco. En realidad, segunda edición muy ampliada. Trata exhaustivamente la historia, preliminares, elaboración, calidades, defectos y ventajas que su comercio proporcionaría a la Hacienda e industria española.

600 €

EJEMPLAR EXCEOCIONAL EN PAPEL DE HILO FINO SUPERIOR

43.- FERNANDEZ DE MORATIN, LEANDRO

OBRAS DE... DADAS A LA LUZ POR LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA.

MADRID.- Por Aguado, Impresor de Cámara de S. M. y de su Real Casa.- 1830-31.- 4º mayor alargado.- Encuadernación en media piel de moderna, lomera con estampaciones doradas.- 6 volúmenes.- I: 1 lámina frontis.- 3 hojas.- XXXIX.- VII.- 1 lámina retrato de Moratín.- 300 páginas.- II: 3 hojas.-

Paginación correlativa al tomo anterior, de la 304 a la 744.- 1 lámina.- III: 2 hojas.- XCIV.- 1 hoja.- 284 páginas.- 2 láminas.- IV: 3 hojas.- Paginación correlativa al tomo anterior, de la 292 a la 826.- 3 láminas.- V: 4 hojas.- XI.- 520 páginas.- 3 láminas.- VI: 2 hojas.- XII.- 383 páginas.- 1 lámina.

Palau nº 89292

265.- Narrativa - Bibliofilia - Libros ilustrados

Ejemplar sobre papel de hilo fino superior, al que consideramos rarísimo, y que Palau confiesa no haberlo visto nunca en comercio. Es este además un bello ejemplar con todos los márgenes y barbas sin cortar. La obra ilustrada con 12 litografías fuera de texto y debidas a Vicente y Juan A. López, C. Rodríguez, J. Ribelles, A. Blanco, J. Gálvez y Federico de Madrazo. Contiene el magnífico estudio de Moratín: Orígenes del Teatro Español. Sus obras reflejan las costumbres burguesas de su tiempo que trató de corregir poniendo de relieve los prejuicios y resabios de la Sociedad de entonces. Fue un ingenio local; tuvo el atractivo del lenguaje que él depuró, afinó e hizo expresivo, nos ofreció la gracia de una observación menuda, fiel y delicada. Buen poeta cómico, de ingenio vivo, mucho arte y gran conocedor de la lengua. La reunión de su obra completa en un ejemplar tan extraordinario como el nuestro constituyó un acontecimiento literario de primer orden en su momento.

1200 €

IMPORTANTE EDICIÓN ITALIANA SOBRE EL MANEJO DEL CABALLO

44.- FERRARO, PIRRO ANTONIO

I.-CAVALLO FRENATO DI ... NAPOLITANO CAVALLERIZZO DELLA MAESTA DI FILIPO II. REI DI SPAGNA. CON DISCORSI NOTABILI, SOPRA BRIGLIE, ANTICHE, MODERNE, ADORNATO DI BELLISIME FIGURA, & MOLTE DA LUI INVENTATE, INSIEME CON ALCUNA BRIGLIE, POLACHE, E TURCHESE. CAVALLO FRENATO ... NEL QUAL SI TRATA PRIMA DELLE BRIGLIE ANTICHE, & DI TUTTE, O MAGGIOR PARTE DELL'ORDINARIE, & COMUNEMENTE USATE, DANDO DI TUTTE PIENO RAGGUAGLIO ...

VENECIA.- Appresso Francesco Prati.- 1620.- Folio.- Encuadernación a plena piel de época, lomera con nervios. 2 tomos en 1 volumen.- I: Portada a dos tintas.- 118 páginas.- 1 hoja Índice.- II: 2 hojas incluidas la Portada.- 256 páginas.

No en Brunet - Graesse Vol. II pg. 572

2096 .- Equitación - Libros Ilustrados

Segunda edición muy ampliada de esta monumental obra sobre caballos. Profusamente ilustrada con magníficos grabados en xilografía, muchas de ellas a plana entera. La primera obra, dedicada propiamente a la Anatomía del caballo, contiene dos grandes grabados anatómicos junto con tres más de piezas diversas; en su segunda parte que trata del freno del caballo, va ilustrada con casi doscientos grabados que ocupan completamente 141 páginas y estampadas a plana entera. Algunas hojas, al principio y final de la obra, con sombras de humedad.

4000 €

PRECIOSA ENCUADERNACIÓN REAL PORTUGUESA EN TERCIOPELO, CON ESTUCHE Y EN MINIATURA

45.- FERREIRA, VICENTE

DIARIO ECCLESIASTICO PARA O REINO DE PORTUGAL, PRINCIPALMENTE PARA A CIUDAD DE LISBOA. ORDENADO PELO P...

LISBOA.- Na Imprensa Nacional.- 1839.- 16º alargado (10,3 x 5,8 cm).- 64 páginas - 24 páginas.- Doble frontis grabado, retratos de Fernando II, Rey de Portugal y Maria II.

6061 .- Encuadernación

Encuadernación Real Portuguesa en pleno terciopelo verde. Lomera con filetes horizontales en seco a modo de nervios. Planos con una fina rueda de dientes de ratón que encierra un motivo también en seco de brotes, hojas y flores sucesivas rodeando el Escudo Real de Portugal en dorado. Estuche forrado en plena piel roja; lomera con espacios en forma de cuadrado con dobles hilos en cuyo interior hay cuatro hierros en las esquinas y uno central estrellado, todo en oro. Ambos planos formados en total por cuatro porciones cuadradas que encierran, mediante un filete, un hierro central estrellado y cuatro piezas florales en los ángulos, todo ello en oro. Forro interior de papel pintado.

2100 €

OBRA ELOGIADA POR TICKNOR

46.- FERRER, JUAN. (BISBE VIDAL, FRUCTUOSO) PEREZ DE VALDIVIA DIEGO

I. TRATADO DE LAS COMEDIAS EN EL QUAL SE DECLARA SI SON LÍCITAS Y SI HABLANDO EN TODO RIGOR SERA PECADO MORTAL EL REPRESENTARLES, EL VERLAS, Y EL CONSENTIRLAS. POR... HA AÑADIDO UN SERMÓN DE LAS MASCARAS... II. PLATICA O LEIÓN DE LAS MASCARAS, EN LA QUAL SE TRATA SI ES PECADO MORTAL, O NO, EL ENMASCARARSE: Y SE PONEN EN ELLA PRINCIPIO Y REGLAS GENERALES...

EN BARCELONA.- Por Gerónimo Margarit.- 1618.- Primera edición.- 8º.- Pergamino de época.- 2 tomos en 1 volumen.- I: 16 hojas.- 113 páginas.- II: 6 hojas.- De la página 7 al 49.

Palau 90309 - Salvá 1118

5515 .- Teatro - Religión - Folklore

Ligeros taladros en los márgenes de algunas hojas sin afectar para nada el texto. Libro raro y curioso del cual dice Menéndez y Pelayo "Es de todos los impugnadores de los representantes escénicos que yo he leído el que trata el asunto con mayor sensatez y templanza".

Tickmor por su parte añade: "Ataca al teatro español con una descripción e ingenio que en ningún otro tratado antiguo de cuantos han llegado a nuestra noticia".

Obra que figura en los catálogos de Salvá, Ticknor y Marqués de la Romana.

La segunda parte de la obra, con portada y paginación independiente, trata sobre los carnavales y máscaras

1700 €

UNA DE LAS OBRAS MÁS IMPORTANTES DE LA ILUSTRACIÓN

47.- FEYJOO Y MONTENEGRO, BENITO

I.- THEATRO CRITICO UNIVERSAL O DISCURSOS VARIOS EN TODO GÉNERO DE MATERIAS PARA DESENGAÑO DE ERRORES COMUNES: ESCRITO POR EL MUI ILUSTRE SEÑOR D. FR.... / II.- CARTAS ERUDITAS, Y CURIOSAS, EN QUE, POR LA MAYOR PARTE, SE CONTINÚA EL DESIGNIO DELTHEATRO CRÍTICO UNIVERSAL, IMPUGNANDO Y REDUCIENDO A DUDOSAS VARIAS OPINIONES COMUNES. ESCRITOS POR... / III.- ILUSTRACIÓN APOLOGÉTICA AL PRIMERO Y SEGUNDO TOMO DEL THEATRO CRÍTICO

MADRID.- Joaquin Ibarra y otros.- 1777-1779.- Catorce tomos en 4º.- Encuadernación uniforme en pasta de época con doble tejuelo, nervios y dorados en lomo. Cortes pintados.- Dos retratos grabados, frontis, en los tomos I y III del Teatro.- Paginación de cada volumen entre 390 y 450 páginas.

6021 .- Historia Pensamiento Español - S. XVIII

Edición completa de esta obra monumental del iniciador de nuestra Ilustración y primer intelectual que se planteó el problema de España en términos modernos. Impuso un nuevo espíritu que rompía con el pasado: independencia de la tradición, énfasis en el empirismo escéptico, atención a la naturaleza, experimentalismo y lucha contra la credulidad ingenua. La obra de Feyjoo, popularísima en su tiempo, es una expresión de los derechos de la razón y de la ciencia, lo que supone una profunda creencia en la libertad de la indagación científica. Con su gigantesca labor intelectual trató de desvelar los errores, supersticiones y engaños en que vivía gran parte del pueblo al tiempo que intentó elevar el nivel cultural del país introduciendo y divulgando novedades. El conjunto se compone de 118 discursos y 163 cartas sobre historia, física, filosofía, medicina, astronomía, psicología, política, falsos milagros... Apenas trata cuestiones teológicas, sino que se ocupa de las ciencias y asuntos prácticos. Los escritos podemos clasificarlos en tres grupos: el más amplio, dedicado a combatir supersticiones; el segundo a divulgar novedades científicas; y el tercero a temas filosóficos. Manchas de humedad en algunas hojas de los tomos 4º, 5º y 6º.

Ejemplar que, como siempre, viene presentado en diferentes ediciones, pero cuya importancia estriba en la uniformidad de la encuadernación propia del taller de Ibarra.

1500 €

48.- (FILIPINAS) JUNTA GENERAL DE ACCIONISTAS DE LA COMPAÑÍA DE FILIPINAS, CELEBRADA EN 16 DE DICIEMBRE DE 1820

MADRID.- Imprenta de M.Repullés.- 1821.- 8º mayor.- 5h incluida portada, más 77 páginas.- Encuadernación en media piel con puntas y tejuelo, gastada.

Palau 126235

6045 .- Filipinas

Sello de biblioteca privada en la portada.

220 €

49.- (FLORENCIO, FR. FRANCISCO AGUSTÍN) (FR. JUAN FERNÁNDEZ DE ROJAS)
 LIBRO DE MODA O ENSAYO DE LA HISTORIA DE LOS CURRUTACOS, PIERRACAS Y MADAMITAS DEL NUEVO CUÑO. ESCRITO POR UN FILÓSOFO CURRUCATO, Y AUMENTADO NUEVAMENTE POR UN SEÑORITO PIRRACAS
 EN MADRID.- Fermín Villalpando.- 1795.- Primera edición.- 8º.- Media piel con puntas, lomera con nervios y texto dorado, firmada Brugalla 1943.- XLIV.- 135 páginas.- 1 lámina fuera de texto grabada al cobre
 Palau 92388 - Vicente Castaneda 192
 5516.- Etiqueta Social - Libros ilustrados - Bibliofilia - Grabados
 Primera edición de esta finísima sátira contra las modas imperantes en el siglo XVIII. Escrita por el no menos famoso Fr. Juan Fernández de Rojas, autor también de la Cratología o Ciencia de las castañuelas. La lámina que ilustra la obra y que lleva por título "Máquina calzonaria" no tiene desperdicio y reproduce un aparato ayudado por dos personas para poder ponerse los calzones. Se conocen dos ejemplares en Bibliotecas Públicas.

300 €

50.- FLORENCIO, IGNACIO AGUSTIN
 CROTALOGIA, O CIENCIA DE LAS CASTAÑUELAS. INSTRUCCIÓN CIENTIFICA DEL MODO DE TOCAR LAS CASTAÑUELAS PARA BAYLAR EL BOLERO, Y PODER FACILMENTE, Y SIN NECESIDAD DE MAESTRO, ACOMPAÑARSE EN TODAS LAS MUDANZAS DE QUE ESTÁ ADORNADO ESTE GRACIOSO BAYLE ESPAÑOL.PARTE PRIMERA. CONTIENE UNA NOCIÓN EXACTA DEL INSTRUMENTO LLAMADO CASTAÑUELAS, SU ORIGEN, MODO DE USARLAS, Y LOS PRECEPTOS ELEMENTALES REDUCIDOS Á RIGUROSO MÉTODO GEOMÉTRICO, JUNTAMENTE CON LA INVENCIÓN DE UNAS CASTAÑUELAS ARMÓNICAS, QUE SE PUEDEN....
 BARCELONA.- Por los Consortes Sierra, y Oliver Marti.- s.a(1795).- 8º.- 1h Anteportada.- Portada.- 1h Índice.- XII de Prólogo y Aviso al lector.- 99 páginas.- Encuadernado en plena pasta española de época, lomera con pequeños nervios, tejuelo, y numerosas estampaciones doradas
 Palau 92384; V.Castaneda 191
 6030.- Folklore.
 Cuarta impresión corregida exactamente. Muy buen ejemplar. El autor de esta obra que se esconde bajo el seudónimo de Fr. Francisco Agustín Florencio, es en realidad Fr. Juan Fernández de Rojas. Lo de Parte Primera que consta en portada es falso, así como el resto del título de la obra, ya que en realidad es una finísima sátira contra el movimiento enciclopedista imperante a finales del siglo XVIII.

250 €

EL PRIMER LIBRO IMPRESO SOBRE NUMISMÁTICA EN UN EJEMPLAR LIMPÍSIMO

51.- 1.- FULVIUS, ANDREA
 ILLUSTRUM IMAGINES
 ROMA.- Jacobo Mazochium.- 1517.- Primera edición.- 8º.- Pergamino de época.- 120 folios.- Portada con xilografía orlada, dedicatoria del impresor al Papa León X y otra dedicatoria al Humanista Jacobo Sadoletto, la obra se inicia en el folio V (5) y va hasta el CXX (120), al dorso del último el registro y colofón con marca y escudo del impresor.
 Cicognara, Conte, nº 2851. Graesse II, pg. 646
 5556.- Numismática
 El magnífico texto obra del xilógrafo Ugoda Capri es un ejemplo del pleno renacimiento italiano y consta de una orla xilográfica presidida por una moneda retrato y en el interior de la orla un corto texto biográfico.
 Muy buen ejemplar bien completo de este tratado considerado el primer libro de numismática, que contiene 204 retratos de personajes importantes y Emperadores de Roma y Bizancio (Alejandro, Cicerón, Estrabón, Petronio), esposas, hijas y hermanas de los Emperadores (Bruto, César, Cleopatra, Claudio, Nerón, Pompeyo, Adriano, los Antonios...).
 Ugo da Carpi (¿1480-1520?) alcanzó una extraordinaria reputación como grabador y fue el responsable de introducir en Italia el grabado al claroscuro en 1514, que ya había empleado Necker en Alemania en 1510. La maestría técnica que hoy le reconocemos, la consiguió en un taller de xilografía veneciano relacionado con Aldo Manunzio, y lo demostró en esta preciosa obra que presentamos y en otras de la importancia de las Epistolae et Evangeli Volgaria hystoriade (Venecia 1512), la Anatomía de Berengario da Carpi (Bologna 1521) o los Triompho de fortune de Giunta.
 Es obra muy rara, se encuentra como recién salida de las prensas, y sólo conocemos dos ejemplares en España: el de la Fundación Lázaro Galdino y el de la Biblioteca Nacional.

3600 €

EL PRIMER TRATADO DE SÁNCRITO PUBLICADO EN ESPAÑA VESTIDO CON UNA ENCUADERNACIÓN ÚNICA

52.- GELABERT Y GORDIOLA, JUAN
 MANUAL DE LENGUA SANSKRITA. CRESTOMATÍA Y GRAMÁTICA. PRECEDE UNA INTRODUCCIÓN SOBRE EL DESENVOLVIMIENTO HISTÓRICO LITERARIO DE ESTA LENGUA POR EL DOCTOR DON...
 MADRID - (BONN).- s.i. (Edición del autor).- 1890.- Primera edición.- 4º mayor.- XXVIII.- 424 páginas.- Excelente encuadernación de época debida a Marazuela en plena piel chagrín color avellana. En ambos planos, un filete dorado exterior y otro interior delimitan una banda ancha rectangular gofrada decorada en su interior con hierros en forma de cruces sucesivas. El filete interno del plano superior, con un florón en cada esquina, encuadra la dedicatoria en oro a Cánovas. En el plano inferior, el centro está ocupado por un florón rodeado de motivos propios del estilo catedral. Lomo con nervios y florones gofrados. Título en oro. Cantos y contracantos decorados con rueda dorada. Corte superior dorado.- Una lámina plegada representando el cuadro general de consonantes del Shandī. Portada litográfica debida a José Junceda.
 Palau 101070
 6056.- Filología - Mallorca
 Perfecto estado de conservación de este ejemplar único, destinado por el primer Catedrático español de Sánscrito a Cánovas de Castillo. En la contraportada, lleva la dedicatoria autógrafa al entonces Jefe del Gobierno; y en el plano superior de la encuadernación, en oro, la inscripción: "Al Excmo, Sr. D. Antonio Cánovas del Castillo. En testimonio de profunda consideración. El autor", que es la primera dedicatoria que hemos visto impresa en una encuadernación. Joan Gelabert (Sóller 1843 - Madrid 1894) estudió Filosofía y Letras en la Universidad Central de Madrid, donde se doctoró en 1868. Enseñó en el Instituto de Secundaria de Noviciado en Madrid (1867-70) y griego y hebreo en la Facultad de Filosofía y Letras. En noviembre de 1883 ganó por oposición la primera Cátedra de Lengua Sánscrita de España, que ocupó hasta 1894. Íntimo de Menéndez Pelayo, Gelabert publicó esta obra, la primera en su género en nuestro país, a su costa tras años de desvelos y esfuerzos. Hubo de imprimir en Bonn la crestomatía pues en España no existían los tipos necesarios. Conocemos la existencia de seis ejemplares en Bibliotecas Públicas y dos en manos privadas. El que presentamos,

corresponde a la serie de los pocos impresos en papel fuerte y de calidad. Excelente.

1800 €

53.- GIUSTINIANI, FRANCISCO

EL ATLAS ABREVIADO Ó EL NUEVO COMPENDIO DE LA GEOGRAFÍA UNIVERSAL, POLÍTICA, HISTÓRICA, I CURIOSA, SEGÚN EL ESTADO DEL MUNDO, ILUSTRADO CON QUARENTA I TRES MAPAS, I ENRIQUECIDO CON UN BREVE TRATADO DE GEOGRAFÍA ANTIGUA MUI UTIL PARA LOS CURIOSOS DE LA... EN LEÓN DE FRANCIA.- Jaime Certa.- 1739.- Primera edición castellana.- 4º.- Encuadernado a media piel de época, lomera con nervios y texto dorado.- Tres tomos en dos volúmenes.- 13 h.- 224 páginas / 1 h.- 120 páginas / 176 páginas.- Cuarenta y tres mapas plegados, algunos a color.

Palau 102832

169 .- Atlas. Geografía.

Primera edición castellana de este precioso atlas de bolsillo, dedicado a Europa, África, América y Asia. Errores en Palau para la descripción de la obra. Ejemplar con una hoja en blanco en el volumen I sin imprimir, la segunda parte del Tomo II contiene una descripción de la América meridional, una de Chile, o Antártico y Tierras Australes, incógnitas, más la Tabla General. De los Cuarenta y tres mapas grabados y plegados, siete de ellos son a todo color de época

2300 €

ENCUADERNACIÓN ROMÁNTICA DE LUJO PARA LA PRIMERA EDICIÓN ESPAÑOLA

54.- GOETHE

EL ZORRO (REINKE FUCHS). POEMA DEL INMORTAL...ILUSTRADO CON UNA MAGNÍFICA COLECCIÓN DE VIÑETAS Y LÁMINAS SOBRE ACERO, DIBUJOS DEL EMINENTE ARTISTA ILHELM KAULBACH. VERSIÓN ESPAÑOLA DE JUAN LANDA.

MADRID.- Miguel Guijarro, Editor.- 1870.- Gran folio.-268 pgs.1h.- Soberbia encuadernación de época en pleno chagrín azul oscuro. Planos con tres orlas: La extrema, constituida por una fina composición de ruedas de follajes alternando con motivo florales. La interna, formada por hierros de rocallas que enmarcan la figura de plata en relieve de un zorro primorosamente labrada. La orla inmediata presenta una lacería en seco alternando con un filete dorado de hojitas, rematada en las cuatro esquinas por broche también de plata. En el plano inferior, la figura central la componen las letras M y B enlazadas. Contraplanos con rueda dorada y guardas de seda azul turquesa. Lomo con cinco nervios y el título en dorado. Cabeza y cantos con una bellísima decoración de flores coloreadas alternando con rejillas de oro. Conserva uno de los cierres de plata y parte de otro.- Un retrato grabado de Goethe, 36 láminas fuera de texto grabadas al acero, y a toda plana, numerosas colofones y cabeceras. Texto orlado.

P 103219

4431 .- Literatura Alemana. Encuadernación

Magnífico ejemplar de una popularísima obra de Goethe, en su primera y lujosa edición española. La fábula refleja una simpática imagen de la sociedad de su tiempo, y es hoy tan actual como entonces. Goethe refundió en hexámetros un cuento popular del alemán medieval y lo adornó con las preciosas ilustraciones de Kaulbach. El barón Reinecke (El Zorro) es considerado por otros animales como un elemento peligroso y lo llevan al juicio del león (que representa el rey) para hacerle pagar por sus actos. Pero el barón es inteligente y consigue escapar y vencer a sus enemigos, demostrándoles que se comporta como cualquier animal que ha de comer al vecino para alimentarse. Es una fábula para leer, ver y escuchar.

2400 €

EJEMPLAR QUE PERTENECIÓ A MÉNARD

55.- GÓMEZ DE ARTECHE, JOSÉ

GEOGRAFÍA HISTÓRICO-MILITAR DE ESPAÑA Y PORTUGAL ESCRITA POR EL CORONEL DON... OFICIAL QUE HA SIDO DEL MINISTERIO DE LA GUERRA, Y DE LOS CUERPOS DE ARTILLERÍA Y DE E.M. DEL EJÉRCITO

MADRID.- Establecimiento Tipográfico de Don Francisco de P. Mellado.- 1859.- Primera edición.- 8º mayor.- Dos tomos.- I.- X.- 490 páginas. / II.- 694 páginas.- Encuadernación en media piel con nervios dorados en el lomo, firmada A.Ménard.

6019 .- Geografía

Edición original de este ejemplar especial por dos motivos: perteneció a la Biblioteca del encuadernador francés A.Ménard, a quien el autor escribió una dedicatoria autógrafa; y es posiblemente el ejemplar que fue llevado al Congreso Internacional de Sociedades Geográficas celebrado en París en 1875 donde consiguió la medalla de segunda clase, cuyo sello va en la portada de ambos tomos

900 €

DELICIOSO LIBRO DE VIAJES CON BELLA ENCUADERNACIÓN Y FINOS GRABADOS

56.- 1.- HAWTHORNE, NATHANIEL

NOTES IN ENGLAND AND ITALY. BY...ILLUSTRATED EDITION

NEW YORK.- G.P. Putnam's Sons.- 1875.- 4º mayor.- Plena piel de época, lomera con nervios y dorados, planos con triple hilete dorado, ancha rueda en los contraplanos, guardas en papel de agua, cabeza y cortes dorados.- 5 hojas.- 549 páginas.-10 láminas fuera de texto grabadas.

4454 .- Viajes - Literatura - Gran Bretaña - Italia

Magnífica edición de los recuerdos del gran novelista norteamericano. Ilustrado con preciosos grabados de la época y vestido con una soberbia encuadernación, acorde con su alta calidad literaria. Ejemplar perteneciente a la esposa de William M. Protheroe, posiblemente pariente del director de orquesta galés Daniel Prontheroe.

1200 €

TRATADO DE QUITACIÓN PARA EL NUEVO BURGUÉS

57.- HÜNERSDORF, LUDWIG

ANLEITUNG ZU DER NATÜRLICHSTEN UND LEICHTESTEN ART PFERDE ABZURICHTEN...

MARBURG.- Neue Akademische Buch Handlung.- 1800.- Segunda edición aumentada.- Gran 8º.- XX.- 547 páginas.- 1 h.- Lomera y puntas en piel de época algo fatigada.- Doble frontis grabado

5546 .- Equitación

Correcta edición de este tratado de equitación publicado en Dinamarca. Ludwin Hünersdorf (1748-1813) fue caballerizo del regimiento del Príncipe Hess, Guillermo I. Su formación militar le condujo a reunir los preceptos de la equitación clásica fundada por La Guernier con las necesidades de la doma y monta de caballos por el aficionado. Su tratado, en este sentido, no es la obra de un simple maestro de escuela, sino el mejor manual de equitación destinado al caballero burgués de la época. Fu editado seis veces durante 50 años y le valió el cargo de Gran Caballerizo del Rey Federico de Wurtemberg. Fue también uno de los inspiradores de Gustav Steinbrecht.

600 €

IMPORTANTE TRATADO SOBRE AVES

58.- KLEIN, JACOB THEODOR

HISTORIAE AVIUM PRODOMUS. CUM PRAEFATIONE DE ORDINE ANIMALIUM IN GENERE. ACCESIT HISTORIA MURIS ALPINI ET VETUS VOCABULARIUM ANIMALIUM MSC. CUM FIGURIS LUBECAE.- Apud. Ionam Schmidt.- 1750.- Folio menor.- 8 h. incluida portada con grabado central.- 238 páginas.- Pergamino de época.- 8 láminas fuera de texto grabadas al cobre por M. Cerulli, 3 de ellas plegadas

Nissen 276.- Casey Wood 276

5482.- Ciencias naturales. Ornitología

Casey Wood, pg. 419, que lo describe con 7 láminas, no 8, dice de él: "Este es uno de los más importantes y fundamentales estudios sobre ornitología, una obra de referencia para el estudio y trabajo sobre los pájaros, y ha sido utilizados en gran parte por numerosos autores".

1500 €

PRIMER LIBRO SOBRE EL CALEIDOSCOPIO

59.- L.C.D.G.

MÉMOIRE SUR LA CONSTRUCTION ET LA THÉORIE DU SYMÉTRISATEUR, LUNETTE CONNUE SOUS LES DÉNOMINATIONS DE MÉTAMORPHOSCOPE, TRANSFIGURATEUR, JOUJOU MERVEILLEUX, ETC, ETC. PAR...

PARIS.- Chez Delannay.- 1818.- 8º mayor.- 24 páginas.- Encuadernación en media piel moderna con tejuelo.- Dos láminas grabadas y coloreadas, plegadas

6020.- Óptica

Ejemplar perfecto de este libro rarísimo y curioso, que entendemos como primera edición francesa, en el que se describe detalladamente el uso y construcción del caleidoscopio, inventado sólo un año antes (1817) por el físico escocés David Brewster (1781-1868). Fue miembro de las Academias de Ciencias de Londres, París y Edimburgo, publicó infinidad de trabajos sobre óptica y descubrió la polarización de la luz cromática en luz convergente en cristales de un solo eje.

700 €

60.- LA HARPE, JEAN FRANÇOIS DE

LYCÉE OU COURS DE LITTÉRATURE ANCIENNE ET MODERNE. PAR... PRÉCÉDÉ D'UNE NOTICE HISTORIQUE PAR LÉON THIESSÉ

PARIS.- Pourrat Freres, Éditeurs.- 1835.- Tercera edición.- 8º mayor.- Media piel de época, lomera con florones en seco y texto dorado.- 18 tomos.- Unas 350 páginas por tomo.

Brunet III, 770: "...ouvrage tout a fait classique"; Graesse III, p.79; Ebert 9295

6054.- Filología

Edición temprana de esta obra clásica debida a la pluma del llamado Quintiliano francés. Empezó como autor de obras dramáticas que obtuvieron el respaldo de Voltaire; desde 1786 enseñó literatura en el Liceo de París. A pesar de sus ideas revolucionarias y filosóficas fue encarcelado en 1794. Debido a ello, renunció a las mismas y se convirtió en un ferviente defensor de la religión.

650 €

"UN MIRLO BLANCO EN LA HISTORIA DEL PERIODISMO FILIPIANO". (Retana)

61.- LA ILUSTRACIÓN FILIPINA. PERIÓDICO QUINCENAL. MANILA, 1 DE MARZO DE 1859 A 15 DE DICIEMBRE DE 1860, 44 NÚMEROS

MANILA.- Ramírez y Giraudier.- 1859-1860.- Primera edición.- Folio.- 2 Tomos en un volumen.- I.- 172 páginas.- II.- 287 páginas.- texto impreso en dos columnas.- Al tomo II, le falta 1 hoja (páginas 123-124), más 2 hojas (páginas 269-272).- 45 (de 47, según Palau) láminas fuera de texto, en litografía, casi todas en color.- Encuadernación a media piel de época, con dorados en la lomera.- I.- Número 1 de 1 de marzo al número 20 de 15 de diciembre de 1859.- II.- Número 1 de 1 de enero al número 24 de 15 de diciembre de 1860

Palau 118603; Retana 4472 (Tomo III páginas 1522-1539)

6028.- Filipinas - Publicaciones periódicas

Colección completa rarísima de este periódico, en un ejemplar excelente. Govantes, en 1877, decía de ella que es "Obra que hoy se encuentra con dificultad [...] y merece una especial mención porque no desmerecía al lado de las que se publicaban en aquel entonces en España, Francia e Inglaterra, a pesar de carecerse de los elementos que en Madrid, París y Londres se puede disponer". Retana, en sus buenos tiempos de coleccionista de asunto filipino decía que era "una especie de mirlo blanco que hace época en la historia del periodismo filipino". Las litografías, de gran calidad para los medios técnicos y materiales de las islas entonces, se deben a Baltasar Giraudier.

6000 €

IMPORTANTE LIBRO CIENTÍFICO DE VIAJES. (Sabin)

62.- LAVAL (ANTOINE JEAN DE)

VOYAGE DE LA LOUISIANE FAIT PAR ORDRE DU ROY EN L'ANNÉE MIL SEPT CENT VINGT: DANS LEQUEL SONT TRAITÉES DIVERSES MATIÈRES DE PHYSIQUE, ASTRONOMIE, GEOGRAPHIE & MARINE. L'ON Y A JOINT LES OBSERVATIONS SUR LA REFRACTION, FAITES À MARSEILLE, AVEC DES REFLEXIONS SUR CES OBSERVATIONS; DIVERS VOYAGES FAITS POUR LA CORRECTION DE LA CARTE DE LA CÔTE DE PROVENCE; ET DES REFLEXIONS SUR QUELQUES POINTS DU SYSTÈME DE M. NEWTON. PAR...

PARIS.- Jean Mariette.- 1728.- Primera edición.- 4º.- Tres tomos en un volumen.- XXIV.- 304 páginas.- 96 páginas.- 191 páginas.- 4h.- Encuadernación en

plena piel moderna con nervios y tejuelo, firmada Targon.- 11 estados plegados de tablas con datos matemáticos y meteorológicos y 21 planchas y mapas grabados fuera de texto: planos de Pensacola, Cap Français, Cartagena, Martinica...

Sabin 39276; Leclerc 932
6001.- Viajes - Americana

Edición original de esta obra que, según Sabin, es un valioso e importante libro científico de viajes en el que se detalla la geografía física de los dominios franceses en Louisiana y en el Valle del Mississippi. El jesuita A.J.Laval enseñó hidrología y matemáticas en la Escuela de Guardia Marinas de Toulón. Fue encargado por el Regente para esta misión científica en el Golfo de México con objeto de conocer a fondo el litoral de Louisiana y Florida. El ejemplar presenta los defectos siguientes: portada remarginada con pérdida de una letra; resto de humedad en el margen superior derecho que ha provocado la pérdida de una esquina en la página VI sin afectar. Taladro de polilla en el margen superior sin afectar al texto entre páginas 123 y 304.

5500 €

63.- LEVEL,ANDRÉ

PICASSO

PARÍS.- Editions G. Crès & Cía.- 1928.- Primera edición.- Folio menor.- Rústica, cubiertas originales.- 58 páginas, más 58 hojas, láminas fuera de texto.- 80 reproducciones en 60 láminas fuera de texto, 2 de ellas en color, más 20 ilustraciones entre el texto.

4465.- Arte. Picasso.

Papel satinado.

500 €

UNA JOYA DE LA BIBLIOFÍLIA CATALANA DEL SIGLO XX, SOBRE PAPEL JAPÓN

64.- LLEGENDES DE L'ALTRA VIDA: TRES VOLUMS. I.- VIATGE DEL CAVALLER OWEIN AL PURGATORI DE SANT PATRICI. VISIÓ DE TUNDAL / II.- VISIÓ DE TRICTELM. VIATGE D'EN PERELLÓS AL PURGATORI DE SANT PATRICI. APARICIÓ DE L'SPERIT DE G.CORVO. VIATGE D'EN PERE PORTES A L'INFERN / III.- IL·LUSTRACIONS Y NOTES

BARCELONA.- Estampa de Mestre Fidel Giró.- 1914.- Primera edición.- Gran 8º.- Tres tomos en un volumen.- I.- 118 páginas.- 2h. / II.- de la 121 a la 238 páginas / III.- de la 240 a la 362 páginas.- Pleno marroquín rojo con doble filete dorado encuadrando uno en seco en ambos planos. Tejuelo, nervios y adornos en seco en entrenervios. Conservan las cubiertas originales.

Palau 144894. Sólo describe el vol.III

6041.- Literatura Clásica Catalana - Bibliofilia

Volúmenes 1, 2, 3 de la Colección Nova Biblioteca Catalana publicada por R.Miguel y Planas. Ejemplar perfecto impreso en papel Japón. Se trata de varias obras, inéditas hasta entonces, basadas en la creencia de la existencia de un lugar de expiación para las almas de los pecadores y de una mansión de gozo para los bienaventurados, que constituyen una rama importante de la leyendas del cristianismo. La reunión de las obras fue un acontecimiento importante para los estudios de la Literatura Catalana Antigua.

900 €

CIENCIA, VIRTUD Y FELICIDAD: LA TABLA DE CEBES IMPRESA EN UN EJEMPLAR PRECIOSO

65.- LOZANO Y CASELA, PABLO

PARÁFRASIS ÁRABE DE LA TABLA DE CEBES, TRADUCIDA EN CASTELLANO E ILUSTRADA CON NOTAS POR D... OFICIAL PRIMERO DE LA BIBLIOTECA REAL MADRID.- Imprenta Real.- 1793.- 4º.- Primera edición.- XL.- 219 páginas.- 15h sin numerar con el texto árabe sin mociones ni versión.- Encuadernación en plena pasta española en árbol. Tejuelo y dorados en el lomo. Firmada Miquel Rius, 1951.- Una lámina plegada dibujada por J.L. Enguidanos y grabada por Navia.

Palau 142997

6016.- Filología

Magnífica edición en gran papel, con una impresión fresca y limpiísima de la traducción al castellano del texto árabe de la Tabla de Cebes. Cebes, uno de los protagonistas del Fedón platónico, fue discípulo de Sócrates y nos dejó la famosísima Tabla o Cuadro que lleva su nombre. Se trata de un diálogo entre un xenos y un presbytes ante una capilla dedicada a Saturno en la que había un cuadro alegórico. El anciano trata de explicar al peregrino las luchas y desenlaces de la vida por el contraste de las opuestas incitaciones de la naturaleza humana, las virtudes y los vicios, que están representados en dicha tabla como sigue: en un campo la impostura, secundada por los errores y las pasiones lleva a todos los vicios y a la infelicidad. En el otro, la paciencia y la moderación conducen a la ciencia, a la virtud y a la felicidad. Trabajo de erudición exquisita debido al bibliotecario Lozano y Casela, típico de la edad de oro de la imprenta española: la Ilustración.

1500 €

66- LUQUE, EUGENIO DE

ESTADÍSTICA O DESCRIPCIÓN GEOGRÁFICA Y POLÍTICA DEL GRAN IMPERIO DE RUSIA. TRADUCIDO DEL FRANCÉS AL CASTELLANO POR. . .

MADRID.- Imprenta de la Hija de Ibarra.- 1807.- Primera edición.- 8º.- 4 hojas.- XXXVII.- 244 páginas.- 3 hojas.- Encuadernación en pasta española con tejuelo.- Una lámina frontis, más dos láminas fuera de texto, grabadas e iluminadas a mano

Palau 144193

6029.- Viajes - Rusia

Muy buen ejemplar de esta obra que resume detalladamente la geografía física, política y económica de Rusia, y dedica un apartado a la literatura

150 €

67.- MADRAZO Y KUNTZ, PEDRO DE

RECUERDOS Y BELLEZAS DE ESPAÑA... OBRA DESTINADA A DAR A CONOCER SUS MONUMENTOS Y ANTIGUEDADES EN LÁMINAS TOMADAS DEL NATURAL POR F.J. PARCERISA. ESCRITA Y DOCUMENTADA POR... CÓRDOBA

MADRID (BARCELONA).- de Refullés.- 1855.- Primera edición.- Folio.- 1h.- 450 páginas.- media piel de época algo rozada.- Portada litografía a colores, más 31 laminas fuera de texto en litografía, iniciales adornadas y cromolitografiadas

Palau nº 252871-146396

8387.- Viajes- Litografía- Arquitectura- Córdoba

800 €

LA OBRA MÁS IMPORTANTE SOBRE LA ETNOGRAFÍA DEL NORTE DE EUROPA

68.- MAGNO, OLAO

HISTORIA DE GENTIBUS SEPTENTRIONALIBUS AUTHORE...

ANTVERPIAE.- Ioanem Bellerum.- 1562.- Segunda edición.- 8º.- 8h incluida portada.- 192 folios con errores de paginación, pero completo.- Encuadernación en pergamino, lomo desprendido internamente.- 138 xilografías entre texto.

Brunet III, 1302; Graesse IV, 339

6006.- Historia - Países Nórdicos

Bella edición latina que resume la de Roma (1555). El Arzobispo de Upsala Oloa el Grande escribió esta detallada historia de los países nórdicos en la que proporciona información sobre costumbres, guerras, paisajes e historia natural, que se refleja en numerosas y bonitas xilografías. Buen ejemplar. Según Funck, Plantin fue en realidad el impresor.

4500 €

BELLA IMPRESIÓN DIGNA DE MONFORT

69.- MARIANA, JUAN DE

HISTORIA GENERAL DE ESPAÑA. COMPUESTA, ENMENDADA Y AÑADIDA POR EL PADRE... DE LA COMPAÑÍA DE JESUS, CON EL SUMARIO Y TABLAS.

DECIMOSEXTA IMPRESIÓN

VALENCIA.- Benito Montfort.- 1794.- Decimosexta edición.- Folio.- Dos tomos.- I.- 2h.- XL.- 691 páginas. / II.- 4h.- 710 páginas.- 16h.- Encuadernación en plena pasta española de época, lomería con doble tejuelo, filetes y adornos dorados.- Grabados en Portada, iniciales y cabeceras.

Palau nº 151686

6005.- Historia

Tercera impresión de Benito Montfort y segunda en tamaño folio, en una magnífica impresión con el texto a dos columnas. El Primer prólogo es el de La Real Biblioteca y el segundo el del autor dirigido a Felipe III. Muy buen ejemplar, limpio y marginoso; marca del anterior poseedor. La obra se publicó por vez primera en 1592 en latín e iba destinada al público culto español y extranjero; el autor decidió traducirla al español y así la dio a la imprenta en 1602. Tal fue su éxito que se reeditó 16 veces entre los siglos XVII y XVIII. La concibió a la manera de las obras clásicas -amenidad y enseñanza- y la escribió con un estilo riguroso y vehemente que recuerda a Tácito y Cicerón. Criticada por centrarse en la reprensión de los vicios de los reyes y por admitir con facilidad hechos fabulosos y poco probados, el mismo Mariana defiende con sus palabras su postura más como divulgador que como historiador: "mi intento no fue hacer historia sino poner en orden y estilo lo que otras habían recogido, como materiales de la fábrica que pensaba levantar, sin obligarme a averiguar todas las particularidades. De suerte que, si soy buen autor de lo que digo, con esto el censor se debe dar por contento y volver sus filas y pleyto contra el que lo dijo primero. Que nadie puede obligarme a más de lo que yo pretendí obligarme de mi sola voluntad".

780 €

LA INDIA PORTUGUESA ADICIONADA CON DOS MANUSCRITOS DE VELLOSO

70.- MARTÍNEZ DE LA PUENTE (DON JOSEPH)

COMPENDIO DE LAS HISTORIAS DE LOS DESCUBRIMIENTOS, CONQUISTAS Y GUERRAS DE LA INDIA Y SUS ISLAS DESDE LOS TIEMPOS DEL INFANTE DON ENRIQUE Y LA INTRODUCCIÓN DEL COMERCIO PORTUGUÉS EN LAS MALUCAS Y SUS OPERACIONES POLÍTICAS Y MILITARES EN ELLAS, HECHO Y AÑADIDA UNA DESCRIPCIÓN DE LA INDIA Y SUS ISLAS Y DE LAS COSTAS DE ÁFRICA POR DONDE SE COMENÇÓ LA NAVEGACIÓN DEL MAR DEL SUR; SUS RIQUEZAS, COSTUMBRES DE SUS GENTES Y OTRAS COSAS NOTABLES, Y DEDICADO AL GRANDE, AL PORTENTOSO PORTUGUÉS SAN ANTONIO DE PADUA POR...

MADRID.- Imprenta Imperial por la Viuda de Joseph Fernández de Buendía.- 1681.- Primera edición.- 4º menor.- XVI.- 380 páginas.- 34 páginas de índices.- Encuadernación Portuguesa del siglo XIX en plena piel con doble filete y rueda dorados en los planos, nervios y doble tejuelo.

Palau 155609; Salvà 3357; Heredia 3277; Borba de Moraes II, 524; Rodríguez 2003.

6009.- India - Viajes - Goa

Uno de los libros más importantes sobre el periodo de influencia portugués en el Océano Índico, que incluye un informe sobre Brasil tomado principalmente de Barros. Encuadernados con el impreso, dos manuscritos del siglo XIX: el primero, de 10h, es una interesantísima y muy bien resumida adición al texto que relata principalmente los avatares bélicos que se sucedieron entre 1642 y en 1748 por el dominio de Goa y los territorios próximos, conquistados por Albuquerque en 1510, que permitió a Portugal el control de las especias procedentes de India. El interés del manuscrito es doble: por un lado, proporciona información muy precisa de virreyes, gobernadores, militares, naves y tropas portuguesas implicadas en la defensa y reconquista de zonas estratégicas de Goa; por otro, narra el período de declive del poder portugués en la zona debido a derrotas militares ante británicos y holandeses (que pasan a controlar el mercado especiero), ya que el centro económico colonial portugués se desplazó a Brasil. El segundo manuscrito es una adición realizada por el propietario del libro a su obra Historia Eclesiástica. Se compone de 32 hojas y está fechado en 1823.

Procedencia: Rodrigo Velloso, profesor e historiador portugués especialista en Camoens, seguro autor de los dos manuscritos.

4000 €

EL PRIMER POETA PURO Y RENOVADOR DE LA LÍRICA ESPAÑOLA

71.- MENA, JUAN DE

(INCIPIIT): LAS. CCC. DEL FAMOSISSIMO POETA JUAN DE MENA CON SU GLOSA: Y LAS CINQUENTA CON SU GLOSA: Y OTRAS OBRAS. (AL COLOFON):

FUEN IMPRIMIDA LA PRESENTE OBRA POR INDUSTRIA Y ESPENSA DE GEORGE COCI EN LA MUY INCLITA Y NOBLE CIUDAD DE CARAGOCA YACABOSE A. V. DE OCTUBRE DEL AÑO DE MILL Y QUINIENTOS Y. XV. (1515).

ZARAGOZA.- Por George Coci.- 1515.- Folio.- Tipografía Gótica.- Impreso a dos y tres columnas.- Encuadernado en pergamino a la romana.-

Restauraciones en algunas hojas.- 2 hojas sin foliar de: Glosa sobre las trescientas del famoso poeta Juan de Mena: Compuesta por Fernando Núñez y dedicada a Iñigo López de Mendoza, más Índice.- CXX (130) folios.- Entre los folios 88 y 89, lleva 6 folios sin paginar, con la signatura LL.- Obra adornada con un total de 10 ilustraciones xilográficas entre el texto, 4 de ellas a plana entera y 6 a media plana, más iniciales xilográficas.

Palau nº 162692 en nota - Salvà nº 188 - No en Gallardo ni Maggs Bros.

293.- Literatura - Gótico - Ilustrado

Cuarta edición igual a plana y renglón a la de 1506, 1ª y la de 1509, 2ª, de este hermoso gótico castellano, llamado vulgarmente "Cancionero de Mena", por incluir composiciones de otros autores además de las propias. Lleva además de las coplas glosadas por Hernán Núñez, las Coplas contra los siete pecados mortales, Las justas de la razón contra la sensualidad y la famosa Coronación.

El Laberinto de Fortuna es un vasto poema alegórico narrativo en octavas de arte mayor compuesto por doscientas noventa y siete coplas, presentando al Rey Juan II en Tordesillas en 1444. Consta de tres partes: una introducción en que el poeta anuncia la finalidad de su obra (recordar las cosas falaces de Fortuna, exaltar las hazañas de los grandes castellanos y narrar vicios y virtudes). En la parte narrativa el poeta es conducido al palacio de Fortuna donde Providencia llama su atención sobre las ruedas del pasado, futuro y presente. Cada rueda presenta siete círculos concéntricos sometidos a los influjos de los siete planetas que generan en los hombres virtudes como el amor, la templanza y la prudencia. El poeta aporta ejemplos positivos y negativos de la influencia de cada planeta y menciona numerosos personajes mitológicos e históricos y sus empresas. La alborada anuncia el final de la visión. Providencia augura un futuro de prosperidad al Rey y el poeta concluye con la exhortación al monarca para que las profecías puedan cumplirse. La catalogación de las virtudes y vicios que constituye el armazón del poema se propone reformar el ambiente moral de la nación. El poeta trata de influir en la realidad política y social abriendo cauces de conducta por los que los nobles de la Castilla del siglo XV se tienen que guiar. La Coronación celebra la victoria sobre los moros en la batalla de Huelma (1438). Se compone de cincuenta y una coplas reales en octosílabos en la que se propone una visión alegórica de la miseria y de la gloria humana con objeto de denuncia, y así remedir, los males sociales de la época. En Las justas..., recurriendo a una alegoría muy simple y explotando el esquema típicamente medieval del debate, en ciento seis coplas de arte menor, el poeta narra cómo es agredido por la Voluntad y como consigue resistir gracias a la Razón. Folios LV, LVI, LXV y XC remarginados, con pérdida de varias líneas.

6000 €

72.- MENDEZ SILVA, RODRIGO

PARANGON DE LOS DOS CROMUELES DE INGLATERRA OBSERVADO POR... CORONISTA GENERAL DE ESPAÑA Y MINISTRO DEL SUPREMO CONSEJO DE CASTILLA. SEGUNDA IMPRESSION QUE OFRECE A D. JUAN DE CARVAJAL Y SANDE, CAVALLERO DE LA ORDEN DE CALATRAVA, PRESIDENTE DEL REAL CONSEJO DE HAZIENDA

MADRID.- s.i. (Francisco Nieto Salcedo).- 1657.- Primera edición.- 8º.- 8h.- incluida portada.- 56 h foliadas.- Encuadernación en pergamino, realizada por Antonio Menard.

Palau 163301

6023 .- Historia - Genealogía

Obra muy rara, poco citada en las bibliografías sobre este genealogista español de origen portugués (1607-1670). Fue cronista real y ministro del Consejo Supremo de Castilla. En 1659, se vio obligado a fijar definitivamente su residencia en Italia debido al acoso que sufrió por parte de la Inquisición. Su obra más conocida es el Catálogo real y genealógico de España que elogiaron Calderón, Rojas, Zorrilla y Vélez de Guevara.

Se trata de la primera edición con cambio de portada.

Buen ejemplar de este discurso en que el autor ataca en general a Inglaterra por su falta de fe y en particular a Cronwell a quien responsabiliza de los malos consejos dados al Rey.

600 €

73.- MENPES, MORTIMER - DOROTHY

VENICE. BY MORTIMER MENPES. TEXT BY DOROTHY MENPES. PUBLISHED BY ADAM AND CHARLES BLACK. LONDON. W.

LONDRES.- A. Ch. Balck.- 1904.- Primera edición.- Folio.- Tela editorial con planchas, lomera, algo deslucida, en dorados y azules, plano superior con planchas doradas y azules, corte superior dorado.- X.- 222 páginas.- 1 hoja.- 100 láminas fuera de texto a todo color con una hoja en papel cebolla en cada una de protector y con el título de ella.

8380 .- Viajes - Arte

Primera edición de esta bella monografía de Venecia, edición de 500 ejemplares, numerados y firmados, sobre papel de hilo, ejemplar nº 34. Muy buena impresión, muy marginosa y con todas las barbas sin cortar.

350 €

74.- MENTELLE, E. - CHAN LAIRE, P.G

CARTE D'ESPAGNE ET DE PORTUGAL EN NEUF FEUILLES. PAR... REVUE ET AUGMENTÉE EN 1810

PARIS.- Chez les auteurs.- 1810.- Estuche con tejuelo.

6038 .- Cartografía

Mapa de España y Portugal, cuarteado y entelado en nueve partes, con buen color de época. El total del mapa tiene un tamaño de 104 x 136 cm.

1500 €

75.- MERLHIAC, GILBERT

DE LA LIBERTÉ DES MERS ET DU COMMERCE, OU TABLEAU HISTORIQUE ET PHILOSOPHIQUE DU DROIT MARITIME

PARIS.- Rémont Pere et Fils.- 1818.- 4º.- 3h.- IV.- VIII.- 367 páginas.- 4 páginas.- Encuadernación en plena piel, lomera con nervios, filetes, ruedas, tejuelo y florones dorados; planos con rueda dorada, cantos y contracantos con filetes y ruedas doradas, corte superior dorado. Firmada Bruggala, 1943.

No en Brunet ni en Graesse, ni curiosamente en Goldsmiths.

6050 .- Derecho Marítimo - Economía

Muy buen ejemplar con todos sus márgenes y barbas sin cortar. En Portada lleva manuscrito el nº 598 de la Biblioteca Villalonga.

El filósofo y literato francés Merlhiac, Académico de la de Ciencias de París, de la de Anticuarios de Francia y de la de Bellas Letras de Var, publicó este ensayo de derecho marítimo para defender la libertad de navegación y de comercio frente al monopolio y egoísmo de ciertas naciones, que penalizaba la industria y empobrecía a muchos. En esta obra propone una reinterpretación del derecho romano que permite el restablecimiento del equilibrio marítimo y comercial, basándose en que el mar es un bien común y la navegación una actividad accesible a todos. El comercio derivaría de estos dos axiomas y encontraría su seguridad en la independencia de los pueblos y la libertad de intercambios.

1800 €

LA EDICIÓN MÁS BONITA DE LAS ESCENAS MATRITENSES

76.- (MESONERO ROMANO, RAMON)

ESCENAS MATRITENSES, POR EL CURIOSO PARLANTE. TERCERA EDICIÓN, CORREGIDA Y AUMENTADA POR EL AUTOR, Y ADORNADA CON LÁMINAS.

MADRID.- Imprenta de Yenes, Calle Segovia nº 6.- 1842.- Gran 8º.- Encuadernación a media piel, lomera con adornos y estampaciones doradas.- 4 tomos.- I: Portadilla con alegoría xilográfica central.- Portada.- 1 hoja Índice.- 4 láminas fuera de texto en xilografía.- II: Portadilla, igual a la anterior.- Portada.- 251 páginas.- 1 hoja.- Índice.- 4 láminas fuera de texto en xilografía.- III: Portadilla, igual a la anterior.- Portada.- XI de: El observatorio de la Puerta del Sol, Introducción a la Segunda Serie.- 263 páginas.- 4 láminas fuera de texto en xilografía.- IV: Portadilla, igual a la anterior.- Portada.- 252 páginas.- 2 hojas Índice y pauta para la colocación de las láminas en los 4 volúmenes.- 4 láminas fuera de texto en xilografía.

Palau lo da como "muy difícil de hallar completa"

1508.- Madrid - Literatura

Tercera edición aumentada con 15 escenas y cambiando el nombre de Panorama Matritense por el de Escenas Matritenses. Los tomos I y II pertenecen a la 1ª serie, que va de 1832 a 1836, en la 2ª serie tomo III y IV, va de 1837 a 1842. Obra muy difícil de encontrar en comercio completa. Excelente ejemplar adornado con preciosas láminas. Divididas en varias series que fueron publicándose entre 1832 y 1843 en la Revista Española y en El Seminario Pintoresco. Las famosísimas escenas constituyen un retrato fiel de la historia del progreso social de España desde la muerte de Fernando VII hasta la mayoría de edad de Isabel II. Verdadera novela social de la época, resultan atractivas y amenas gracias a que la capacidad de observación y análisis del autor permite la diversidad en el modo de presentar los asuntos, el tono entre irónico y cómicamente afectado, la introducción de diálogos y el naturalismo en el estilo.

600 €

77.- (MESONERO ROMANOS, RAMÓN)

RECUERDOS DE VIAJE POR FRANCIA Y BÉLGICA EN 1840 Y 1841. SU AUTOR EL CURIOSO PARLANTE

MADRID.- Imprenta de D.M. de Burgos.- 1841.- Primera edición.- 8º.- 2h incluida portada.- 332 páginas.- Encuadernación en media piel con dorados en el lomo. Cortes pintados

Palau 166385

6025.- Viajes

Ejemplar perfecto del viaje de Mesonero en el que describe con minuciosidad ciudades, costumbres, monumentos, etc. con el peculiar estilo que le caracteriza. A su regreso a España en 1834 tras un viaje por Inglaterra, el autor estuvo a punto de morir por el cólera que padeció Madrid entonces. Tras superar la enfermedad se propuso la reforma urbanística de la villa y, con objeto de ampliar y perfeccionar los estudios necesarios para ello, emprendió en agosto de 1840 el viaje de que da cuenta esta obra, escrito con su ameno estilo. Raro.

240 €

78.- (MIRÓ, J.) CIRLOT, J.E.

JOAN MIRÓ. POR...

BARCELONA.- Ediciones Cobarro.- 1949.- Primera edición.- 4º.- Cartoné editorial.- 53 páginas.-12 hojas de ilustraciones.- 2 reproducciones coloreadas a la trepa (pochoir) y 12 hojas de fotograbados fuera de texto.

4451.- Arte - Miró

4º volumen de la serie "El Arte y los Artistas Españoles desde 1800". Se trata de un texto fundamental sobre la obra de Miró.

250 €

79.- (MONLAU Y ROCA, PEDRO FELIPE)

ARTE DE ROBAR ESPLICADO EN BENEFICIO DE LOS QUE NO SON LADRONES Ó MANUAL PARA NO SER ROBADO POR D. DÍMAS COMÁNDULA (SEUDÓNIMO DE)

MADRID.- Librería de Ignacio Boix.- (1844).- Primera edición.- Gran 8º.- VIII.- 237 páginas.- 1h.- Encuadernado en media piel de época con puntas. Florones y filetes dorados en el lomo.

Palau nº 176393.- No en Vicente Castaneda

6014.- Picaresca

A la vuelta de la Portada: Valencia Imprenta de José Mateu Cervera. 1844. La obra presenta todas las formas conocidas de robo, bajo el título de Floresta de Caco, para seguir con una Miscelánea de robos famosos y un Diccionario de la Jermania. Obra escrita como divertimento y firmada con seudónimo por este gran intelectual español del siglo XIX. Estudió Medicina, pero sus cargos y su obra abarcaron un campo variadísimo: catedrático de Literatura en la Universidad de Barcelona, de Higiene en La Central de Madrid; fundador de publicaciones periódicas; académico de la de la Lengua y de la de Historia, director del Museo Arqueológico... Sus obras versan sobre higiene, salud pública, botánica, diplomacia, crítica literaria e historiografía. Ejemplar perfecto.

300 €

INGENIERÍA ESPAÑOLA DE VANGUARDIA: EL ICTÍNEO QUE SE CONVERTIRÍA EN EL SUBMARINO MODERNO

80.- 1.- MONTURIOL, NARCISO

MEMORIA SOBRE NAVEGACIÓN-SUBMARINA, POR EL INVENTOR DEL ICTÍNEO O BARCO-PEZ...

BARCELONA.- Narciso Ramírez.- 1860.- Primera edición.- 4º.- Plena piel, lomera con nervios, filetes y florones dorados, planos con recuadro en filete y florones a los ángulos en dorado, conserva sus cubiertas originales.- VI.- 56 páginas.- 1 gran lámina plegada fuera de texto, litografiada por Litografía Unión de 44 x 61 cm.

Palau 17896 - Vicente Castañeda 327

5535.- Náutica - Navegación - Historia

Primera edición de una de las obras capitales de la ingeniería. Monturiol fue un idealista, un reformador cuya tenacidad, voluntad e inteligencia le llevaron a inventar El Ictíneo que, al perfeccionarse, llegaría a ser un verdadero submarino. La observación de las dificultades para la pesca del coral puso en marcha una imaginación que no consiguieron detener ni las dificultades ni la incompreensión que sus contemporáneos mostraron hacia la ciencia.

900 €

81.- MOREL-FATIO, ALFRED

L'ESPAGNE AU XVI ET AU XVII SIECLE. DOCUMENTS HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES PUBLIÉS ET ANNOTÉS PAR...

PARIS.- Heilbronn. Henninger Frères.- 1878.- Primera edición.- 4º.- XI.- 696.- 1 h.- Plena piel, lomera con nervios y tejuelo, firmada A. Menard
Palau 181499

5523.- Historia del Renacimiento. España

Ejemplar con dedicatoria autógrafa del autor a Antonio María Fabié. Este es sin duda uno de los más famosos trabajos del gran hispanista francés. Comprende: I. Memoire présenté au roi Philippe II par Iñigo Lopez de Mendoza, marqués de Mondejar... pour justifier sa conduite pendant la campagne quil dirigea contre les morisques en 1569.

II. Lettres de Don Juan d'Autriche... 1576 à 1578

III. Relation du voyage en Espagne de Camillo Borghese, auditeur de la Chambre apostolique, en 1594

IV. Lettres d'Antonio Perez écrites pendant son séjour en Angleterre et en France.

V. Relation des campagnes du Bas Palatinat en 1620 et 1621 par Don Francisco de Ibarra.

VI. Cancionero general de obras nuevas nunca hasta aora impressa, assi por ell arte española como la toscana, 1554

VII. Academie burlesque célébrée par les poètes de Madrid au Buen Retiro en 1637

360 €

LA PRIMERA Y MEJOR EDICIÓN CON GRABADOS DE UNA DEFINICIÓN CASI PERFECTA

82.- MORRIS, FRANCIS ORFEN

A HISTORY OF BRITISH BIRDS. BY...

LONDON.- Groombridge Sons.- 1851-1857.- Primera edición.- 4º menor.- Plena piel, lomera con nervios, doble tejuelo y hierros dorados, planos con doble recuadro de filete dorado y seco.- 8 tomos.- 200 páginas por tomo.- 358 láminas fuera de texto en xilografía e iluminadas a mano.

Brunet. Table 5769. Nissen Vogelb 645

5476.- Ornitología - Ciencias Naturales

Primera edición en 4º menor, de esta apreciada y hermosa obra sobre la ornitología inglesa que describe 358 especies, cada una ilustrada con una bella xilografía iluminada a mano, obra de uno de los impresores más finos del siglo XIX, responsable de una técnica innovadora que permitió una magnífica definición del plumaje de cada ave. Los dibujos en que se basó fueron realizados en su mayoría por Richard Alington. En ediciones posteriores, la técnica del fondo teñido fue substituida por la impresión en fondo claro, con lo que se pierde algo de definición. El sacerdote Morris (1810-1893) fue un gran aficionado y conocedor de la naturaleza. Con Fawcett colaboró en la impresión de numerosos libros sobre insectos, aves, huevos e historia natural en general.

2100 €

UTOPIÍA: EL TRABAJO SIN FATIGA Y EL EJÉRCITO SIN ARMAS

83.- MORUS, THOMAS

IDÉE D'UNE REPUBLIQUE HEUREUSE: OU L'UTOPIE DE... TRADUITE EN FRANÇOIS PAR MR. GUEUDEVILLE ET ENRICHIE DE FIGURES EN TAILLE-DOUCE

AMSTERDAM.- Chez François L'Honoré.- 1730.- 8º menor.- Encuadernación en pasta de época con nervios, dorados y tejuelo en lomera. Caja exterior ligeramente rozado.- 1 hoja frontis grabado, 3 hojas incluida portada a dos tintas y con viñeta central grabada, CIII (103), 364 páginas.- Frontis, más 16 láminas fuera de texto, que siguen la paginación de la obra.

Brunet III, 457; Ebert 14446; Heredia 4308; Graesse IV, 603

6051.- Filosofía

Buena edición francesa adornada con bonitos grabados de este clásico de la Filosofía. Humanista, filósofo y político (1478-1535) fue brillante en todo lo que emprendió y honrado a carta cabal. Obligado a huir al continente por criticar los impuestos excesivos de Enrique VII, recorrió las Universidades francesas y holandesas, haciéndose íntimo de Erasmo. Enrique VIII lo invitó a regresar a Inglaterra y le encomendó diversas misiones diplomáticas. Al negarse a validar la legalidad del divorcio del Rey y a reconocerle como suprema autoridad eclesiástica, fue encarcelado juzgado y decapitado. Compuso esta obra después de las funciones diplomáticas que le dieron ocasión de conocer las ventajas y defectos de los Gobiernos. El autor supone haber encontrado en Amberes a Rafael Hiptoldeo, compañero de Américo Vespucio, con quien se puso a comentar los males de la Humanidad. Atribuyéndolos Rafael al derecho de propiedad y replicándole el autor que es un inconveniente inevitable, su interlocutor comienza a hablarle de un país llamado Utopía situado en la Atlántida, que se regía sin conocer la propiedad individual. Se trataba de una república en que todas las clases, incluida la del rey, son colectivas. Había un filarco (jefe) para cada 30 familias y un protofilarco para cada 10 filarcos. Los 200 protofilarcos se reunían y elegían al príncipe entre dos candidatos presentados por el pueblo. Todo es común: se viaja gratis, las necesidades las cubre la comunidad, los comedores son colectivos, el oro no tiene valor, los placeres tienen como límite el impuesto por la naturaleza... Había en aquel país ideal trabajo sin fatiga, comodidad sin lujo, descanso sin ociosidad y placeres sin abuso. Todos conocen el uso de las armas, pero no hay ejército; existe tolerancia a todos los cultos. Fue tal la sensación que produjo este libro que la existencia de Utopía se creyó real y se pidieron al Vaticano misioneros para evangelizarla.

600 €

84.- NUIX Y DE PERPIÑÁ, JUAN DE

REFLEXIONES IMPARCIALES SOBRE LA HUMANIDAD DE LOS ESPAÑOLES EN INDIAS, CONTRA LOS PRETENDIDOS FILÓSOFOS, Y POLÍTICOS. PARA SERVIR DE LUZ Á LAS HISTORIAS DE LOS SEÑORES RAYNAL, Y ROBERTSON: DE... AÑADIDAS POR EL MISMO AUTOR; Y TRADUCIDAS DEL IDIOMA ITALIANO AL ESPAÑOL POR SU HERMANO JOSEF DE NUIX Y DE PERPIÑÁ

CERVERA.- Imprenta de la Pontificia, y Real Universidad.- 1783.- Segunda edición castellana.- 4º.- XXII.- 523 páginas.- 4h índice.- Encuadernación en pasta española de época, lomera con tejuelo, florones y recuadros dorados.

Palau 196693.- Salva 3368 para la 1ª edición.

6044.- América - Historia

La obra trata de refutar escritos en contra de los españoles y del descubrimiento de América, describe también a los indios, las minas americanas, la agricultura, el reparto de Tierras, enfermedades, comercio, etc. La Universidad de Cervera, fundada en 1714, constituyó un experimento educativo ejemplar por su carácter innovador, del que fueron responsables los jesuitas. En ella se dio entrada de modo oficial a la filosofía y ciencias modernas que se habían introducido en España por vías minoritarias y marginales: tertulias y academias. Fue un importante centro de publicaciones de todo lo relacionado con la investigación historiográfica y científica, contribuyendo a la apertura de España a la modernidad. Portada con ligera suciedad en la parte superior, por lo demás muy buen ejemplar.

500 €

- 85.- OCAMPO, FLORIAN DE
 LOS CINCO LIBROS PRIMEROS. DE LA CRONICA GENERAL DE ESPAÑA, QUE RECOPIAVA EL MAESTRO FLORIAN DE OCAMPO, CORONISTA DEL REY NUESTRO SEÑOR, POR MANDADO DE SU MAGESTAD, EN CAMORA ALCALÁ.- Imprenta Juan Iñiguez de Lequerica.- 1578.- Folio.- 222 folios más 8 h.- Pergamino.- 4 entre texto más 1 al colofón
 Palau 198380
 1625 .- Historia
 Falto del folio 6 último del Prólogo, folio 45 manuscrito de época con tal perfección que apenas se aprecia la diferencia.
 Buena edición de esta fabulosa historia de España que comprende desde la creación del mundo hasta la muerte de los Escipiones. Ocampo fue cronista de Carlos V y alcanzó fama y éxito con la obra, de la que hay varias ediciones y que fue plagada por diversos autores. Vivió entre 1499 y 1558. Pretendió que su obra la compusieran 80 libros divididos en tres partes: la primera de 20 libros hasta la era cristiana, la segunda también de 20 libros hasta la invasión árabe, y la tercera compuesta de 40 libros debía llegar hasta el reinado de Carlos V. Lo cierto es que solo dejó fragmentos del sexto libro y su obra fue completada por Ambrosio Morales. Aunque como historiador deja que desear, es admirable, según Cirot, su habilidad como inventor y considera esta obra como "un ensayo de reconstitución histórica, algo parecido a una 'Salambó', sin tanto interés dramático pero dotado de cierta gracia".
- 1200 €
- 86.- OLIVIER, FERNANDE
 PICASSO ET SES AMIS. PRÉFACE DE PAUL LÉAUTAUD. AVEC 16 ILLUSTRATIONS.
 PARÍS.- Editions Stock.- 1945.- Gran 8º.- Rústica, cubiertas originales.- XIV.- 237 páginas.- 16 láminas fuera de texto
 4464 .- Arte - Picasso
 Ejemplar parcialmente intonso. Páginas 12, 15 y 17 con pérdida en esquina derecha que no afecta al texto.
- 250 €
- 87.- ORIOL ANGUERA, A.
 SALVADOR DALÍ
 BARCELONA.- Ediciones Cobarlo (Polígrafa).- 1948.- Primera edición.- Folio.- Rústica, conserva cubiertas originales. Estuche.- 76 páginas impresas sobre hilo.- 8 hojas sin paginar de documentos y catálogos de exposiciones y XLVIII (48 páginas) de ilustraciones, sobre papel estucado.- 8 hojas de índices y colofón.- Fotos e ilustraciones fuera de texto.
 4469 .- Arte - Dalí
 Ejemplar nº 14 de la tirada de 200 sobre papel Guarro.
 Primera edición de la primera biografía sobre Dalí editada en España.
- 800 €
- 88.- ORME, EDWARD
 SPANISH BULL FIGHTING. Nº1- AL 12-
 LONDON.- Published and Sold by Edward Orme.-.- 1813.-.- Primera edición.- 4º apaisado.- Caja a media piel.- Doce láminas sueltas grabadas al aguatinta.
 Vindel, 10.- Cossio II pg. 864-865
 4857 .- Tauromaquia
 Conjunto completo de las láminas de la Tauromaquia, pertenecientes a la obra: Foreign Field Sport...
- 1100 €

RARÍSIMA PRIMERA EDICIÓN

- 89.- PARMENTIER, A
 L'ART DE FAIRE LES EAUX-DE-VIE, D'APRÉS LA DOCTRINE DE CHAPTAL; OU L'ON TROUVE LES PROCÉDES DE ROZIER POUR ÉCONOMISER LA DÉPENSE DE LEUR DISTILLATION, ... SUIVI DE L'ART DE FAIRE LES VINAIGRES SIMPLES ET COMPOSÉS. AVEC LA MÉTHODE EN USAGE À ORLÉANS... PAR...
 PARIS.- Imp. de Marchant.- 1801.- Primera edición.- 4º.- 2h.- 210 páginas.- IV de índice.- Encuadernación en plena piel de época, filete en seco para planos, lomera con ligero desprendimiento en la parte superior.- Un estado plegado, más cinco láminas fuera de texto grabadas por Hulk y plegadas.
 No en Brunet ni Graesse - Vicaire Col. 657
 6002 .- Viticultura - Destilación
 Excelente ejemplar de esta obra sobre la destilación, que consideramos rarísima y que no reseñan ni Simón (cita la segunda edición de 1819 en la página 155) ni Les festes de Bacchus et de Comus. Parmentier (1737-1813) fue uno de los químicos y agrónomos más destacados de su época; preocupado por los problemas sociales, centró sus trabajos en la mejora y abaratamiento de la alimentación popular y así, introdujo y popularizó el cultivo de la patata en Francia y desarrolló un método que permitía aumentar el rendimiento de la harina en el proceso de panificación.
- 2000 €
- 90.- PEREZ DE GUZMAN, FERNAN
 CRONICA DEL SEÑOR REY DON JUAN, SEGUNDO DE ESTE NOMBRE EN CASTILLA Y LEON, COMPILADA POR EL NOBLE CABALLERO FERNAN PEREZ DE GUZMAN, CON LAS GENERACIONES Y SEMBLANZAS DE LOS SEÑORES REYES DON ENRIQUE III Y DON JUAN II Y DE OTROS PRELADOS Y CABALLEROS DE AQUEL TIEMPO, DEL MISMO AUTOR. CORREGIDA Y ENMENDADA, Y ADICIONADA POR EL DOCTOR LORENZO GALINDEZ DE CARVAJAL, Y AUMENTADA EN ESTA ÚLTIMA EDICION DE ALGUNAS NOTAS MANUSCRITAS DEL MISMO.
 EN VALENCIA.- En la Imprenta de Benito Monfort.- 1779.- Folio.- Encuadernado en pergamino de época.- Portadilla.- Portada.- XX Lista de Suscriptores.- 636 páginas.- Dos grabado en cobre entre texto, formando la cabecera de capítulo retratos de los Reyes Enrique III y Juan II, dibujados por Rafael Ximeno y grabados por Mariano Brandí.
 Palau nº 64969 - Salvá nº 3121
 2692 .- Historia - Crónica
 Impreso a dos columnas. Edición corregida y anotada por Lorenzo Galíndez Carvajal y que sigue conservando el Prólogo original de Alvar García de Santamaría. Menéndez Pelayo, estima que el autor de la obra no es Perez Guzmán. Al final de la obra consta: Fin del tomo I, pero es obra independiente a la Crónica Isabel.
 Limpio y buen ejemplar muy marginoso, con un ligero taladro de polilla marginal en las últimas hojas, debidamente restaurado. Palau dice de ella:

"Magnífica edición, digna de la primera de Logroño y honra de la Imprenta de Monfort".

2200 €

UN CLÁSICO DE LA CAZA DE AVES DEL SIGLO XVIII

91.- PERNAU, FERDINAND ADAM VON
GRÜNDLICHE ANWEISUNG ALLE ARTEN VÖGEL ZU FANGEN, EIN ZUSTELLEN, ABZURICHTEN... NEBST ANMERKUNGEN ÜBER HERVIEUX VON CANARIEN VÖGELN UND JOSEPH MITELLI JAGDLUST
NÜRNBERG.- George Peter Monath.- 1768.- Tercera edición.- 8º.- Portada a dos tintas.- 6h de Introducción e Índice de ilustraciones.- 696 páginas.- 4h de índice.- Encuadernación en media piel posterior.- 45 láminas grabadas fuera de texto, de las cuales 27 plegadas.
Nissen 716; Souhart página 587
6033 .- Historia Natural - Ornitología - Caza
Excelente ejemplar de esta obra clásica sobre el modo de cazar pájaros, la más extensa y completa en su género, que dedica un apartado amplio a la cría del canario. Los grabados representan formas diversas de jaulas, trampas, reclamos e ingenios para la captura de aves.

2200 €

92.- (PICASSO, PABLO)
PAPELES DE SON ARMADAMS. AÑO V TOMO XVII. NÚMERO XLIX REVISTA MENSUAL DIRIGIDA POR CAMILO JOSE CELA (NÚMERO EXTRAORDINARIO DEDICADO A PABLO PICASSO)
MADRID - PALMA.- Mossèn Alcover.- 1960.- Primera edición.- 4º mayor.- 149 páginas.- 1 hoja colofón.- 4 hojas encartes publicitarios.- 6 láminas fuera de texto, dos de ellas plegadas, más 5 ilustraciones entre texto.- Rústica, cubiertas originales con solapas
6048 .- Literatura - Picasso
Número extraordinario de los Papeles de Son Armadans dedicado a Pablo Picasso. Ejemplar intonso. Perfecto Estado de conservación

150 €

93.- PICASSO, PABLO
TROZO DE PIEL
MADRID - PALMA DE MALLORCA.- (Mossèn Alcover).- 1960.- Primera edición.- 4º.- Rústica, cubiertas originales.- 1 página.- Una foto retrato del autor.
7319 .- Arte - Picasso
Se trata de la tirada aparte del nº LII de los Papeles de Son Armadans de 50 ejemplares. Poema que Picasso leyó a Cela el 13 de junio de 1960. Es el primer poema de Picasso que se publicó en castellano. Raro.

90 €

CON EL VOCABULARIO BRASILEÑO, FILIPINO Y PATAGÓN

94.- PIGAFETTA, ANTONIO
PREMIER VOYAGE AU TOUR DU MONDE, PAR LE CHEVR. PIGAFETTA, SUR L'ESCADRE DE MAGELLAN, PENDANT LES ANNÉES 1519, 20, 21 ET 22; SUIVI DE L'EXTRAIT DU TRAITÉ DE NAVIGATION DU MÊME AUTEUR; ET D'UNE NOTICE SU LE CHEVALIER MARTIN BEHAIM, AVEC LA DESCRIPTION DE SON GLOBE TERRESTRE. ORNÉ DE CARTES ET DE FIGURES
A PARIS.- H. J. Jansen.- 1801.- Primera edición francesa.- 4º.- LXIV.- 2 h.- 415 páginas.- Media piel de época, lomera con tejuelo, filetes y adornos dorados.- Ilustraciones entre texto, más 9 láminas grabadas fuera de texto, de ellas dos grandes mapas plegados, el primero un planisferio.
Sabin 62805 - Palau 225745
5517 .- Viajes. Descubrimientos
Primera edición francesa un año después de la primera de Milán, del texto completo con las láminas de la famosa vuelta al mundo de Magallanes. Uno de los manuscritos originales de Pigafetta, fue encontrado en la biblioteca Ambrosiana por el Dr. Anoretto, y él mismo cuidó tanto de la edición italiana como de esta primera francesa. Después de la primera parte del minucioso relato de circunvalación y a partir de la página 233: "Vocabulaires des peuples chez lesquels le chevalier Pigafetta, A fait quelque séjour pendant son voyage", que contiene vocabulario en Brasileño, Patagón, Filipino y de las Islas Molucas, sigue con un tratado de Navegación del mismo Pigafetta y por último la noticia de M. Behaim, con la descripción del globo terrestre por M. Murr.

3000 €

95.- LE PROCÉS DES TROIS ROIS. LOUIS XVI DE FRANCE - BOURBON, CHARLES III D'ESPAGNE - BOURBON, ET GEORGES III. D'HANOVRE FABRICANT DE BOUTONS. PLAIDÉ AU TRIBUNAL DES PUISSANCES-EUROPÉENNES. PAR APPENDIX, L'APPEL AU PAPE. TRADUIT DE L'ANGLAIS
LONDRES.- Chez George Carenaught.- 1780.- Primera edición.- 8º mayor.- 8 páginas.- 190 páginas.- Encuadernación en medio pergamino duro con puntas. Lomo con nervios, florones dorados y tejuelo. Firmada Brugalla, 1943.- Una lámina plegada de 30 x 46 cm, dibujada por John Philips y grabada por William Jones representando el juicio.
Barbier III, 1050.- No en Brunet ni Graesse
6031 .- Política
Muy buen ejemplar de este raro panfleto contra los Borbones a los que juzga un tribunal imaginario presidido por el Gran Turco y formado por representantes de los países europeos. Publicado poco antes de la Revolución Francesa y atribuido sin razón a S.N.H.; según Barbier fue escrito por un tal Boufonidor, seguro seudónimo del agregado del que fue embajador de Venecia en Francia, el Caballero Zeno. En el Bulletin du Bouguinistede de 1º Oct 1858, página 181, se atribuye a Ange Goudar.

1800 €

96.- PUIG PUJADAS, (JOSEP)
VIDA D'HEROI. NARCIS MONTURIOL. INVENTOR DE LA NAVEGACIÓ SUBMARINA. PREFACI DE IGNASI IGLESIAS
BARCELONA.- L'Avenç.- 1918.- Primera edición.- 4º.- Encuadernación en media piel, conserva sus cubiertas originales.- 352 páginas.- Lámina frontis, más dos láminas fuera de texto.
6003 .- Biografía - Cataluña
Muy buen ejemplar de la excelente biografía de Monturiol, que contiene mucha información y documentación y, sobre todo, entusiasmo y amor, digno

de la vida ejemplar del investigador que enfrentó toda clase de penalidades y lo dio todo por la ciencia, la creación y el progreso. Incluye un ejemplar del diario Empordà Federal (6-6-1918) dedicado íntegramente a la obra. Dedicatoria autógrafa del autor.

300 €

97.- QUADRADO, JOSE MARIA

RECUERDOS Y BELLEZAS DE ESPAÑA. BAJO LA REAL PROTECCION DE S.S.M.M. LA REYNA Y EL REY. OBRA DESTINADA A DAR A CONOCER SUS MONUMENTOS Y ANTIGUEDADES, EN LAMINAS DIBUJADAS DEL NATURAL Y LITOGRAFIADAS POR F.J. PARCERISA. ESCRITAT Y DOCUMENTADA POR... CASTILLA LA NUEVA.

MADRID.- Imprenta de José Repullés.- 1848-53.- Folio.- Frontis en cromolitografía.- 654 páginas.- Encuadernado en dos volúmenes a plena piel, planchas en seco para planos y lomera y filetes dorados en planos.- 80 láminas fuera de texto, litografiadas por Parcerisa.

Palau nº 242732 (Con errores en Paginación y láminas)

826 .- Historia. Madrid. Litografía. Romanticismo.

Monumental obra romántica, que difícilmente sale a comercio bien completa de láminas. Debido al volumen de la obra, tanto en paginación como en láminas, tuvo que ser encuadernada en dos volúmenes, con paginación correlativa.

1200 €

98.- QUADRADO, JOSÉ MARÍA

RECUERDOS Y BELLEZAS DE ESPAÑA... OBRA DESTINADA A DAR A CONOCER SUS MONUMENTOS Y ANTIGUEDADES EN LÁMINAS TOMADAS DEL NATURAL POR F.J. PARCERISA. ESCRITA Y DOCUMENTADA POR... ASTURIAS Y LEÓN

MADRID (BARCELONA).- de Refullés.- 1855.- Primera edición.- Folio.- 460 páginas.- Media piel de época algo rozada.- Portada litografía a colores, más 68 láminas fuera de texto en litografía, iniciales adornadas y cromolitografiadas.

Palau nº 252871-242731

8386 .- Viajes – Litografía – Arquitectura – Asturias - León

800 €

99.- QUADRADO, JOSÉ MARÍA

RECUERDOS Y BELLEZAS DE ESPAÑA... OBRA DESTINADA A DAR A CONOCER SUS MONUMENTOS Y ANTIGUEDADES EN LÁMINAS TOMADAS DEL NATURAL POR F.J. PARCERISA. ESCRITA Y DOCUMENTADA POR... VALLADOLID, PALENCIA Y ZAMORA

MADRID (BARCELONA).- de López.- 1865.- Primera edición.- Folio.- Media piel de época algo rozada.- 1 hoja.- 468 páginas.- Portada litografía a colores, más 57 láminas fuera de texto en litografía, iniciales adornadas y cromolitografiadas.

Palau nº 252871-242734

8388 .- Viajes - Litografía - Arquitectura - Valladolid - Palencia - Zamora

800 €

100.- QUIJANO, GABRIEL

VICIOS DE LAS TERTULIAS Y CONCURRENCIAS DEL TIEMPO; EXCESOS Y PERJUICIOS DE LAS CONVERSACIONES DEL DÍA, LLAMADAS POR OTRO NOMBRE CORTEJOS: DESCUBIERTOS, DEMOSTRADOS Y CONFUTADOS EN SEIS CONVERSACIONES ENTRE UN ECLESIAÍSTICO, Y UNA DAMA, SEÑORA DISTINGUIDA.POR D...

BARCELONA.- Eulalia Piferrer.- 1785.- Tercera edición.- 8º.- 7h incluida portada.- 255 páginas.- Pasta con tejuelo y dorados en el lomo, algo gastada.

Palau 244507

6018 .- Ensayo

Curiosa obra que defiende la moderación y buen tono en las tertulias de la nobleza, atacando la frivolidad de ciertas damas desocupadas y de algunos eclesiásticos y literatos sin oficio ni beneficio. Sello de biblioteca particular en portadilla.

150 €

EL GRAN TRATADO ESPAÑOL DE EQUITACIÓN APLICADA AL EJÉRCITO

101.- RAMIREZ DE ARELLANO, GARCIA

INSTRUCCION METODICA, Y ELEMENTAL PARA LA TACTICA, MANEJO, Y DISCIPLINA DE LA CAVALLERIA, Y DRAGONES, PRESENTADA A EL REY NUESTRO SEÑOR, CON EXAMEN, Y APROBACION DE LA JUNTA DE ORDENANZAS POR EL CORONEL DE DRAGONES ...

MADRID.- Oficina de Antonio Marín.- 1767.- 4º menor .- Encuadernado a pleno pergamino a la romana, lomera con tejuelo.- 2 tomos.- I: Portadilla con grabado central.- Portada.- 2 hojas de Dedicatoria a Carlos III.- XXXVIII de Discurso Preliminar, Índice de Capítulos, Explicación y Tabla de láminas.- 302 páginas.- II: Portadilla con grabado central.- Portada.- 352 páginas.- Contiene un total de 18 láminas fuera de texto grabadas en cobre y plegadas, 5 viñetas y un estado plegado, ambas grabadas en cobre. Las láminas e ilustraciones fueron ejecutadas por los mejores grabadores de la época, Ballester, Tomas López, j. A. y Manuel Carmona, Marí, Moreno.

Palau nº 246933 II - Marqués de la Torreçilla - 432

1228 .- Equitación - Historia militar

Segunda edición del mismo año que la primera y muy ampliada. Bella impresión de Antonio Marín en que se describen iconográficamente todos los elementos necesarios para la equitación y la técnica de caballería aplicada al ejército. El Marqués de Arellano cursó la carrera militar y alcanzó los grados de coronel del regimiento de caballería de Pavía, mariscal de campo y mayor general de la caballería. Con este último destino concurrió al sitio de Gibraltar donde murió. La obra que presentamos no es solo un ejemplo de conocimiento profundo de la táctica de caballería, su exposición también es clara y precisa y va acompañada de hermosas láminas.

1300 €

102.- RAZON DE ENTRAR EN PORTUGAL LAS TROPAS ESPAÑOLAS, COMO AMIGAS, Y SIN-RAZON DE RECIBIRLAS COMO ENEMIGAS. MANIFIESTO, REDUCIDO A LAS MEMORIAS PRESENTADAS DE PARTE A PARTE. DE ORDEN DEL REY NUESTRO SEÑOR

MADRID.- Imprenta de la Gaceta.- 1762.- Primera edición.- 8º mayor.- LXXII (72 páginas).- 1h.- Encuadernación en medio pergamino duro con puntas.

Palau 248800

6022 .- Política

La obra se divide en cinco partes (Memorias) en que los embajadores españoles (Toreno) y francés (O-Dunne) y el Secretario de Estado portugués (Acunha) intercambian puntos de vista diferentes ante la propuesta de alianza para combatir a Inglaterra. Portugal rechaza intervenir y se ofrece como

mediador, ante lo cual el Rey de España pide permiso para enviar tropas a los puertos del país vecino a fin de evitar su uso por la flota británica. La negativa portuguesa provocó la retirada de los embajadores de Lisboa.
Se conocen siete ejemplares en Bibliotecas Públicas.

150 €

103.- REAL CÉDULA, CON LAS ORDENANZAS QUW SU MAGESTAD (QUE DIOS GUARDE) Y SU REAL JUNTA GENERAL DE COMERCIO Y DE MONEDA DA A LA CONGREGACIÓN COLEGIO Y ARTE DE PLATEROS DE LA CIUDAD DE BARCELONA PARA SU BUEN RÉGIMEN, Y GOBIERNO, EN VISTA DE VARIAS PRETENSIONES Y ORDENANZAS CONCEDIDAS A DICHO ARTE, DESDE EL AÑO 1401 HASTA EL DE 1705. DADO EN SEVILLA A 8 DE AGOSTO DE 1732. REIMPRESAS EN BARCELONA...

BARCELONA.- Imprenta de Francisco Generas.- 1796.- Folio.- Encuadernado a media piel moderna, lomera con nervios y dorados.- 63 páginas.- 2 hojas Índice.- 2 hojas.- 16 páginas.- 4 hojas.- 1 lámina frontis grabada
Palau 249235

5185.- Numismática - Joyas - Cataluña - España

Las diferentes paginaciones corresponden a diversos impresos sobre la cofradía de San Eloy del Gremio de Plateros de Barcelona. No en Bibliotecas Públicas.

600 €

EXCELENTE HISTORIA DE LA ORDEN MERCEDARIA

104.- RIBERA, MANUEL MARIANO

CENTURIA PRIMERA DEL REAL, Y MILITAR INSTITUTO DE LA INCLITA RELIGIÓN DE NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED REDENCIÓN DE CAUTIVOS CRISTIANOS. PARTE PRIMERA (ÚNICA PUBLICADA) NUEVAMENTE ILUSTRADA POR MANDATO, Y A EXPENSAS DE GABRIEL BARBASTRO, MAESTRO GENERAL DE DICHA RELIGIÓN. POR EL RDO. PADRE...

BARCELONA.- Por Pablo Campins.- 1726.- Primera edición.- Folio.- Pergamino de época.- 40 hojas.- 636 páginas.- 38 hojas.- Frontis grabado, más cuatro ilustraciones grabadas entre texto a plana entera, retratos del Maestro Gral. Laico y el Maestro Gral. Sacerdote, más una lámina grabada entre texto.

Palau 266961 - No en Salvá

5438.- Genealogía - Historia militar y naval - España

Ejemplar con ligeras sombras de humedad en las primeras hojas. Palau comete diversos errores en su descripción, dando fecha de 1720, cuando en realidad es de 1726, y anotando dos láminas siendo cuatro y dos árboles genealógicos inexistentes.

Importante obra en que se dan relación de numerosos datos históricos y biográficos, pudiendo hacer mención especial sobre las aportaciones de otros órdenes militares como el Temple de la que contiene el catálogo general de maestros y comendadores, noticia de las antiguas pinturas de mercedarios, etc. Ribera (1652-1736) vistió el hábito mercedario en 1675 y en esta orden ocupó importantes cargos: prior del convento de Barcelona, provincial, definidor general y secretario. Fue hombre muy instruido así en las ciencias eclesiásticas como en historia profana, por lo que en 1718 fue elegido cronista General de la Orden de la Merced. Encuadernación desprendida en el lomo.

2400 €

EL GRAN RENOVADOR DE LA ECONOMÍA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVIII

105.- (RODRÍGUEZ DE CAMPOMANES, PEDRO)

I.- DISCURSO SOBRE EL FOMENTO DE LA INDUSTRIA POPULAR / II.- APÉNDICE A LA EDUCACIÓN POPULAR. PARTE PRIMERA QUE CONTIENE LAS REFLEXIONES CONDUCENTES A ENTENDER EL ORIGEN DE LA DECADENCIA DE LOS OFICIOS Y ARTES EN ESPAÑA DURANTE EL SIGLO PASADO... / III.- APÉNDICE A LA EDUCACIÓN POPULAR. PARTE SEGUNDA, QUE CONTIENE UN DISCURSO SOBRE MEJORAR LAS FÁBRICAS ANTIGUAS, Ó ESTABLECERLAS DE NUEVO...

MADRID.- Antonio de Sancha.- 1774.- 8º.- Tres tomos.- I.- 4h.- CXCVIII páginas.- Pergamino duro algo deteriorado. Impresión blanquísima / II.- LII.- 2h.- 500 páginas.- 1h erratas. Pergamino rotulado en el lomo. Perfecto / III.- CCLVI.- 3h.- 272 páginas.

I.- Palau 263681; Goldsmiths 11127 / II.- Palau 273685; Goldsmiths 11358 / III.- Palau 273686; Goldsmiths 11359

6004.- Economía política - Ilustración.

Pergamino rotulado en el lomo. Perfecto.

El Conde de Campomanes (1723-1802) fue el economista español más importante de su época. Como Adam Smith, describió las causas que desarrollarían la riqueza de España y defendió la eliminación de los impedimentos del progreso de la industria y de la agricultura, así como la regulación del comercio con otros países. Sus ideas se adelantaron a su tiempo y no siempre fue comprendido. En la primera obra explica la importancia de la división del trabajo entre clases sociales y la investigación como medios para el progreso del país. En la segunda reimprimió obras rarísimas de Álvarez Osorio y Redin; y la tercera incluye reales cédulas, decretos y órdenes tocantes a franquicias concedidas a fábricas y materias primas de importación.

1200 €

NOVENTA Y NUEVE PRECIOSAS LÁMINAS PARA ACOMPAÑAR UN PASEO POR GALES

106.- ROSCOE, THOMAS

I.- WANDERINGS AND EXCURSIONS IN NORTH WALES BY... WITH FIFTY-ONE ENGRAVINGS, BY RADCLYFFE, FROM DRAWINGS BY CATTERMOLE / II.- WANDERINGS AND EXCURSIONS IN SOUTH WALES; INCLUDING THE SCENERY OF THE RIVER WYE. BY... FORTY-EIGHT BY RADCLYFFE, FROM DRAWINGS BY COX, HARDING, FIELDING, CRESWICK, WATSON, & C.

LONDON.- C. Tilt and Simpkin and Co.- 1836-(37).- Primera edición.- 4º.- Encuadernación firmada Simms (Manchester) en pleno chagrín azul oscuro.

Planos con filete dorado y uno doble en seco que encierra un motivo central a base de arquillos y filetes curvilíneos y rectos, todo en oro. Lomera con nervios anchos encuadrados con filetes y adornos dorados. Cortes, cantos y contracantos en oro.- Dos tomos.- I: 6 hojas.- 261 páginas.- 1 hoja.- 51 láminas grabadas al acero: frontis, título, dos grabados entre texto de viñetas y 47 fuera de texto.- II: 6 hojas.- 268 páginas.- 1 hoja.- 48 láminas grabadas al acero: frontis, título, dos grabados entre texto de viñetas y 44 fuera de texto incluyendo dos mapas.

6013.- Viajes - Gales

Primera edición de las dos obras que fueron publicadas en años e imprentas diferentes y que no es fácil reunir con encuadernación uniforme y en tan impecable estado. Las finísimas láminas que las adornan representan un ejemplo de primer orden del arte del grabado al acero en la Gran Bretaña de la época. Basadas en dibujos de Cox, Warren, Fielding y Wrihston entre otros, fueron realizadas por Radcliff quien en palabras de Bryan (Dictionary of

Painters and Engravers), tuvo mucho que ver en el estímulo y fomento de las artes en su Birmingham natal. Las de nuestro ejemplar son particularmente claras y de firme impresión. El deseo de Roscoe con este libro fue "hacerlo un acompañante placentero y, como tal, salir con él en solitario a vagabundear a pasear caminos y senderos al atardecer, a aliviar el tedio de los días lluviosos...". No recoge esta edición Holloway, Steel-Engravings in Nineteenth Century British Topographical Books.

1000 €

107.- SAN MARTÍN Y BURGOS, ANTONIO DE

EL LABRADOR VASCONGADO O ANTIGUO AGRICULTOR ESPAÑOL

MADRID.- Benito Cano.- 1791.- Primera edición.- 8º.- XVI.- 280 páginas.- Encuadernación en pasta española con tejuelo y dorados en el lomo.

Palau 293049

6042.- Agricultura.

Edición original de esta interesante obra, típica del período ilustrado, que defiende la mejora de la agricultura como base para el progreso y bien del país, mediante la instrucción de los ciudadanos llevada a cabo por las Sociedades Económicas de la época. Utilizando el ejemplo vascongado, hace extensibles las enseñanzas al resto del Estado. Perfecto ejemplar.

480 €

108.- (SCHOVER, FREDERIC) EDITOR

THE WORLD IN MINIATURE. EDITED BY... SPAIN AND PORTUGAL, CONTAINING A DESCRIPTION OF THE CHARACTER, MANNERS, CUSTOMS, DRESS, DIVERSIONS, AND OTHER PECULIARITIES OF THE INHABITANTS OF THOSE COUNTRIES. IN TWO VOLUMES ILLUSTRATED WITH TWENTY-SEVEN COLOURED ENGRAVINGS.

LONDON.- Printed for R. Ackerman, Repository of Arts, Strand.- s.a.(1825).- Pequeño 8º.- Media piel con puntas, lomo con nervios, doble tejuelo y profusión de dorados. Cortes dorados.- Dos tomos.- I: X.- 303 páginas.- II: 28 páginas.- 27 láminas fuera de texto coloreadas a mano.

Colas 2735

5418.- Viajes - España - Portugal

Precioso ejemplar, limpio y marginoso vestido con hermosa encuadernación de época.

La obra trata en general de la vida de españoles y portugueses, analizando el carácter, vestidos, cortejos, casas, muebles, teatro, música y danzas, pasando después a la religión y como no a la Inquisición y describiendo: Castilla, León, Galicia, Asturias, Vizcaya, Navarra, Aragón, Cataluña y Baleares, Valencia, Murcia, Granada, Andalucía, Extremadura. En el tomo II, y a partir de la página 149 hasta el fin de la obra, está dedicada a Portugal.

1000 €

EL TRATADO SOBRE PERSPECTIVA MÁS HERMOSO JAMÁS IMPRESO

109.- SIRIGATTI, LORENZO

LA PRÁCTICA DI PROSPETTIVA DEL CAVALIERE LORENZO SIRIGATTI. AL SERENISSIMO FERDINANDO MEDICI GRANDUCA DI TOSCANA

IN VENETIA.- Per Girolamo Franceschi Sanese. Librario in Firenze.- 1596.- Primera edición.- Folio imperial (41 X 29 cms.).- Encuadernación a pleno pergamino a la romana, lomera con filetes y florones dorados, título y pie rotulado, firmada Brugalla, 1943.- 4 hojas de Portada grabada. Dedicatoria al Gran Duque de Toscana Fernando de Medici, A Benigni lettori y Tavola.- 65 láminas grabadas en el verso y el texto en el recto.- 1 hoja blanca.- 2 partes en 1 volumen con portada independiente a partir del folio 44.

Brunet 8424 Table Methodique.- Graesse T. VI, pg. 417.- Conte Gicognara 860

5481.- Arquitectura - Perspectiva y proporción

Algunos folios reforzados en la parte de la lomera y ligeras manchas de humedad en muy pocos folios.

Primera edición de este clásico de la Perspectiva y Arquitectura. El Conte Gicognara en su obra "Catálogo ragionato dei Libri d'Arte e d'antichita" dice de él: "Esta es la más elegante de las ediciones de los libros de Perspectiva, por el tipo, por los caracteres y por los grabados". El libro se compone de dos partes. La primera, que consta de 43 grabados, enseña mediante dibujos todos los aspectos del arte de la perspectiva (círculos, cuadros, pirámides, etc.). A continuación, se muestran perspectivas de arcos, volutas y frontispicios, termina con preciosos y complejos dibujos entre los que destaca la vista completa de un teatro. La segunda parte (grabados 44-65) empieza con las leyes de la perspectiva aplicada a la arquitectura ilustrada con vistas de diversas partes de edificios, continua con cuerpos geométricos, formas matemáticas y ornamentos. Los dos últimos grabados, muy finos e imaginativos, versan sobre creaciones circulares y poliédricas combinadas.

7200 €

VIAJE POR ESPAÑA DEL MARINO QUE INSPIRÓ *BILLY BUDD*

110.- (SLIDELL MACKENZIE, ALEXANDER)

A YEAR IN SPAIN. BY A YOUNG AMERICAN. IN TWO VOLUMES.

LONDON.- John Murray.- 1831.- Gran 8º.- Encuadernado a media piel de época, lomera con nervios y doble tejuelo.- 2 tomos.- I: XI.- 413 páginas.- II: VII.- 377 páginas.- Ilustrado con 12 xilografías entre texto.

Palau nº 145882 - Foulche - Delbosc nº 306 A

2167.- Viajes

Rara segunda edición de este viaje por España contiene las descripciones de Cataluña, Valencia, Murcia, Castilla la Nueva, Castilla la Vieja, Jaén, Córdoba, Sevilla. Slidell MacKenzie (1803-1848) fue oficial de la marina estadounidense y escritor. Alrededor de 1825 estuvo en un barco que recorrió el Pacífico y el Mediterráneo, viajó por Francia y España donde recogió los datos que emplearía más tarde en esta, su primera obra que le dio fama. Washington Irving dijo de ella "es el libro de moda hoy en Londres y de él se habla en términos elogiosos en los más altos círculos de la capital". También fue conocido por el rigor con que castigó a los promotores de un motín en el barco Somers, hecho que inspiró a Melville su *Billy Budd*.

600 €

REGALO PERSONAL DEL REY VICTOR MANUEL II DE SABOYA A SU HIJA MARÍA PÍA, REINA DE PORTUGAL. EJEMPLAR ÚNICO MARAVILLOSAMENTE ENCUADERNADO

111.- SOMMEILLER, GERMAN

TRAFORO DELLE ALPI TRA BARDONNÈCHE E MODANE. DISEGNI ANNESSI ALLA RELAZIONE TECNICA. APRILE 1863.

TORINO (TURÍN).- s.i.- 1863.- Folio imperial (67,5 x 51,5 cm).- Soberbia encuadernación Real destinada a la Reina de Portugal María Pía de Saboya (1847-1911), firmada por el turinés M.Vezzosi. Pleno terciopelo gris claro con rueda en seco que encierra, en ambos planos, una cenefa repujada y dorada formada por la repetición de un motivo consistente en hojas de parra y racimos (símbolo de Cristo y del sacrificio). Esquinas ocupadas por el sello en oro con el anagrama de la Reina y un florón hacia el interior. En el centro, escudo real de los Saboya en dorado. Rodeando el escudo, en el plano superior, la inscripción en oro: Traforo delle Alpi. Disegni. 1863. Guardas de seda; en la anterior, grabada y estampada en oro la inscripción A S.M.R. Maria Pia di Savoia. Regina di Portugallo rodeando al Escudo Real Portugués, también en oro. Caja externamente forrada en tela, con el Escudo de la Casa de Portugal en oro ocupando el centro del plano superior. Internamente, seda acolchada. Cierres restaurados.- 1 hoja Portada más 10 litografías.- Diez láminas fuera de texto numeradas del I al X. La primera, litografiada por G.M. Top, J. y Heinemann. El resto, estampadas en Turín en la casa litográfica de los Hijos de Doyen. Cada una de ellas firmadas en plancha por el Ingeniero German Sommeiller.

6057.- Encuadernación - Ingeniería

Ejemplar único, magníficamente encuadernado, que el Rey Víctor Manuel II de Saboya (1820-1878) encargó especialmente para regalarlo a su hija María Pía, entonces Reina de Portugal por matrimonio con el Rey Luis. De la importancia de la encuadernación cabe señalar la gran dificultad técnica de realizar un repujado sobre terciopelo en vez de sobre piel. En cuanto a la obra en sí, se compone de diez extraordinarias láminas litografiadas por G.M. Top, J. y Heinemann, y firmadas en la plancha por Sommeiller. Se trata de la presentación del proyecto del túnel y de la máquina perforadora.

En 1832, Medail propuso al entonces Rey Sardo Carlos Alberto abrir un túnel entre Bardonnèche y Modane para unir París con Turín mediante el ferrocarril. En 1845, el Rey Víctor Manuel II de Saboya confió el estudio y el proyecto al ingeniero belga H.J. Maus y al geólogo R. Sismanda. En este momento entró en juego Germain Sommeiller (1815-1871) ingeniero sardo que colaboró con Maus en la dirección del proyecto conocido desde entonces como Túnel del Frèjus, de 12 km de longitud. Gracias a él pudo llevarse a cabo con éxito porque inventó en 1858 tras muchos ensayos y tanteos, la máquina con la que se perforó dicha Galería. Su descripción detallada, así como los perfiles del túnel se muestran en las litografías. En 1860, optó por la ciudadanía italiana y fue elegido diputado al parlamento hasta su muerte, ocurrida el 11 de julio de 1871, pocos meses después de la inauguración de la obra que le dio fama y prestigio.

36000 €

LAS MONTAÑAS DE LA LUNA

112.- SPEKE, JOHN HANNING

JOURNAL OF THE DISCOVERY OF THE SOURCE OF THE NILE. BY ... WHITH MAP AND PORTRAITS, AND NUMEROUS ILLUSTRATIONS CHIEFLY FROM DRAWINGS BY CAPTAIN GRANT. SECOND EDITION.

EDINBURGH AND LONDON.- William Blackwood and Sons.- 1864.- 4º.- Lomera y puntas piel, lomera con nervios, tejuelo y filetes dorados, cortes de la obra con dibujos dorados.- XXXI.- 658 páginas.- Frontis grabado, retrato de J.H. Speke, 49 ilustraciones entre texto en xilografía, 25 láminas fuera de texto también en xilografía, más 1 mapa plegado, con los contornos en color.

1779.- Viajes - África - Egipto - Cartografía - Libros ilustrados

Segunda edición un año posterior a la primera, de este conocido y apreciado viaje por Egipto en busca de las fuentes del Nilo. La obra tuvo un gran éxito editorial y mereció en poco tiempo traducciones al francés y alemán. La edición española no se publicó hasta 1921. Speke (1827-1864) fue uno de los exploradores más importantes de su época. En 1856 acompañó a Burton al Centro de África; en 1857 Burton hubo de permanecer a orillas del lago Tanganyka durante un año debido a que estaba enfermo. Mientras su colega exploró un lago situado al norte al que llamó Victoria Nyanza y regresó tras haber levantado planos detalladísimos de la zona. Comunicó a Burton su convicción de haber descubierto las fuentes del Nilo y, ante el escepticismo de aquel, Speke regresó a Inglaterra para organizar una nueva expedición que le permitiría demostrar su hipótesis. Tras padecer penalidades sin cuento, el 28 de julio de 1861 alcanzó las Cascadas de Ripon, por donde el río sale del Victoria. Desde Khartum telegrafio su descubrimiento a Londres; discutido de nuevo por Burton, hizo un tercer y definitivo viaje con Grant y pudo, sin discusión demostrar al mundo su teoría del nacimiento del Nilo.

780 €

113.- SPINOLA GRIMALDI, FELIX

ARMAS Y BLASONES DE LOS ACTUALES CABALLEROS DE LAS ÓRDENES MILITARES ESPAÑOLAS

MADRID.- Imprenta Artística y Litografía de José Blass y cía.- 1907.- Primera edición.- Folio imperial (40,5 x 31 cm).- 60 folios sin paginar.- 2h.-

Encuadernación moderna en plena piel roja, lomera con texto en negro y puntos en dorado; ambos planos con un juego de cuadros de ruedas fileteadas doradas y en seco; en los ángulos puntos dorados y negros.- Frontis más catorce láminas fuera de texto en litografía y a todo color.

Palau 321613

6059.- Heráldica

Suntuosa publicación Heráldica, editada sobre un magnífico papel verjurado y con unas excelentes láminas litografiadas a todo color. La impresión del texto es en cada uno de los folios a dos o tres tintas. La obra apareció en tres entregas con un total de 60 folios, no 59 como indica Palau. Nuestro ejemplar conserva las cubiertas de cada una de las entregas, así como el prospecto (specimen) de la obra. Limpio y con todos los márgenes sin cortar.

1600 €

114.- STEIN, GERTRUDE

ANCIENS ET MODERNES. PICASSO. PAR... 63 REPRODUCTIONS DONT 8 EN COULEURS

PARIS.- Librairie Floury.- 1938.- Primera edición.- Gran 8º.- 169 páginas.- 8h.- Rústica con cubiertas originales.- 63 láminas entre texto de las cuales, 8 en color.

6036.- Arte - Picasso

Edición original en perfecto estado de este raro libro, fundamental para la comprensión de la importancia de Picasso en la pintura del siglo XX.

350 €

115.- 1.- (SUÁREZ Y NUÑEZ, MIGUEL GERONIMO)

ARTE DE CERERO, ESCRITO EN FRANCÉS POR MR. DUHAMEL DU MONCEAU: TRADUCIDO DE ORDEN DE LA JUNTA GENERAL DE COMERCIO, MONEDA, Y MINAS, CON APROBACIÓN DE S.M. Y AUMENTADO CON VARIAS NOTAS: EL DICCIONARIO DE LAS VOCES FACULTATIVAS: Y UNA NOTICIA DE LAS COSECHA DE CERA DE LAS PROVINCIAS DE ESPAÑA, EN DONDE SE PUEDE HACER ACOPIO DE ELLA, & C. POR...

EN MADRID.- Pedro Marin.- 1777.- Primera edición.- 8º mayor.- Pergamino de época.- XVI.- 420 páginas.- 9 láminas fuera de texto grabadas al cobre y plegadas

No en Palau. Vicente Castañeda nº 170

5558 .- Artes industriales

Excelente ejemplar de esta obra importante sobre el arte de fabricar velas debida a la pluma del gran botánico francés H.L. Du Hamel du Monceau (1700-1781) que escribió muchas obras sobre agricultura, marina, comercio, botánica y artes mecánicas. Fue miembro de las Academias de Ciencias, Medicina y Marina. Suárez la completó y enriqueció con su excelente diccionario de voces propias del oficio.

Al final de la obra contiene: Explicación de las láminas, Noticia de los Pueblos de las Provincias de España, en donde con seguridad se puede hacer acopio de cera: y explicación de sus calidades, según los terrenos, Diccionario del Arte del Cerero.

900 €

116.- TAINE, HIPPOLYTE

VOYAGE AUX PYRÉNÉES. PAR... TROISIÈME EDITION ILLUSTRÉE PAR GUSTAVE DORÉ.

PARIS.- Librairie de Hachette (Impr. de Ch. La Hure).- 1860.- Tercera edición.- 4º mayor.- VI.- 554 pgs.- 1h.- Marroquín azul con nervios y dorados.

Planos con plancha en seco formada por un filete que encierra un cuadro central de filetes entrelazados.- Numerosas ilustraciones entre texto, algunas a plana entera.

Vicaire VII, 727; Sander 663; Carter III, 580-581

6015 .- Viajes - Pirineos.

Buen ejemplar de la mejor edición de esta obra, adornada con 350 xilografías de G.Doré. (la 1ª ed. de 1855 llevaba sólo 65) y enriquecida con un texto aumentado y corregido. Fue el primer libro del famoso historiador y filósofo Taine, cuyas descripciones de caracteres sirvieron como ejemplo a Zola y a Maupassant. Las xilografías, primorosamente ejecutadas tras el viaje por España que Doré realizó con Gautier en 1855. Algunos puntos marginales de óxido.

400 €

117.- TERRUELLA MATILLA, JOAQUIN (1891- 1956)

COLECCIÓN DE GRABADOS DE TOROS.

BARCELONA.- Ediciones Side. S.A.- (Haci1940).- Medidas de impresión: 7 x 9 cms., medidas totales de papel: 25 x 33 cms.- 24 grabados originales al

aguafuerte, representando los diferentes lances taurinos.- Los grabados llevan por título: 1.- Antes de hacer el paseo.- 2.- Salida del toril.-3.-

Espontáneo.- 4.- Rejoneo a la española I.- 5.- Lance de capa.- 6.- Suerte de varas.- 7.- Citando banderillas.- 8.- Suerte de banderillas.- 9.- Una

"Manoletina".- 10.- Una "Arrucina".- 11.- Toreando de muleta.- 12.- Después de la estocada.- 13.- Pase de pecho.- 14.- Lanceando.- 15.- "Un buen par".- 16.- "Juegueteando".- 17.- Encierro.- 18.- Capea.- 19 .- Rejoneo.- 20.- Picador.- 21.- Natural.- 22.- De rodillas.- 23.- Suerte de matar.- 24.- Vuelta al

ruedo.

2508 .- Tauromaquia.

J. F. Rafols.- Diccionario de Artistas de Cataluña, Valencia y Baleares.- Volumen V, pg. 1251.- Joaquín Terruella Matilla, nacido en Barcelona en 1891 y muerto en la misma ciudad en 1956, sobrino del pintor Segundo Matilla y discípulo y compañero de Santiago Rusiñol fue sin duda uno de los más importantes dibujantes de toros de la época, trabajó como ilustrador taurino de los periódicos "El Día Gráfico" y "La Noche".

720 €

118.- THE DANCE OF DEATH BASLE/ LA DANCE DES MORTS A BALE

BASEL.- C. F. Beck.- 1852.- 4º mayor.- Plena piel, lomera con nervios y dorados, conserva sus cubiertas originales.- 1 hoja.- 86 páginas.- 42 ilustraciones entre texto.

6007 .- Etnografía

Texto en inglés, francés y alemán. Ejemplar perfecto. Edición popular. Rara.

800 €

119.- TOWSEND, JOSEPH

A JOURNEY THROUGH SPAIN IN THE YEARS 1786 AND 1787; WITH PARTICULAR ATTENTION TO THE AGRICULTURE, MANUFACTURES, COMMERCE, POPULATION, TAXES, AND REVENUE OF THAT COUNTRY; AND REMARKS IN PASSING THROUGH A PART OF FRANCE. BY... THE SECOND EDITION, WITH ADDITIONS AND CORRECTIONS.

LONDON.- Printed for C. Dilly in the Poultry.- 1792.- Segunda edición.- Gran 8º.- Pasta con tejuelo, cantos dorados.- 3 tomos.- I: Frontis grabado.- 4 hojas incluida la Portada.- 1 mapa de España.- 402 páginas.- 5 hojas.- 3 láminas fuera de texto.- II: 2 hojas incluida la portada.- 443 páginas.- 5 hojas.- 1 lámina fuera de texto, tablas entre texto.- III: 2 hojas incluida la portada.- 356 páginas.- 7 hojas.- 2 láminas fuera de texto.

Palau 338342

5423 .- Viajes - España.

Bello ejemplar blanco y marginoso de esta edición, preferible a la primera por sus adiciones y correcciones que la hacen más completa. Adornado con un mapa y siete láminas. Describe: Londres, París, Madrid, Barcelona, y corridas de Toros y otros lugares. Obra que mereció traducciones al alemán y francés.

1200 €

POR EL ENSAYADOR DEL REY

120.- TRAMULLAS Y FERRERA, JOSEPH

PROMTUARIO, Y GUIA DE ARTÍFICES PLATEROS, EN QUE SE DAN REGLAS PARA LIGAR, RELIGAR, ABONAR, Y REDUCIR QUALES QUIERA CANTIDAD DE ORO, Y PLATA A LA LEY, Y QUILATE QUE SU MAGESTAD (QUE DIOS GUARDE) MANDA EN LA REAL PRAGMATICA DE 28 DE FEBRERO DE 1730. CON TODAS LAS TABLAS NECESARIAS

MADRID.- Herederos de Francisco del Hierro.- 1734.- Primera edición.- 4º.- Pergamino de época, desprendida.- 16 hojas.- 215 páginas.- Frontis más lámina grabada y 5 xilografías entre texto.- última hoja con pérdida que afecta ligeramente al texto.

Palau 338949

5541 .- Platería - Economía

Obra importante, esencial en su campo debido al platero más importante de la España del siglo XVIII, que obtuvo el título de ensayador del Rey con ejercicio en la Real Casa de Moneda y visitador de todas las platerías de Cataluña, Aragón, Valencia y Mallorca.

1200 €

121.- UZANNE, OCTAVE

MONUMENT ESTHÉMATIQUE DU XIX SIÈCLE. LES MODES DE PARIS. VARIATIONS DU GOÛT ET DE L'ESTHÉTIQUE DE LA FEMME. 1797-1897- PAR... ILLUSTRATIONS ORIGINALES DE FRANÇOIS COURBOIN. DANS LE TEXTE ET HORS TEXTE D'APRÈS DES DOCUMENTS INÉDITS.

PARÍS.- L. Henry May.- 1898.- Primera edición.- 4º mayor.- Media piel chagrín, lomera con florones y filetes dorados, conserva sus cubiertas originales.- IV.- 238 páginas.- 3 hojas.- Numerosas ilustraciones entre texto, más 100 láminas fuera de texto iluminadas a mano. 4458.- Costumbres-trajes.

Edición numerada. Nuestro ejemplar sobre vélin spécial presenta manuscrito 'Presse' para su numeración. Dedicatoria autógrafa del autor. Muy buen ejemplar.

720 €

UN CASI DESCONOCIDO VIAJE POR LA PENÍNSULA IBÉRICA

122.- VAN DEN BURGE, WILLEM

NIEUWE HISTORISCHE EN GEOGRAPHISCHE REISBESCHRJVING VAN SPANJEN EN PORTUGAL,...

GRAVENHAGE.- Engelbrecht Boucquet.- 1705.- Primera edición.- 4º.- I. Frontis grabado.- 7 h. incluida Portada.- 394 páginas. 7 láminas fuera de texto grabadas al cobre por Jan Lamsveld, una de ellas plegada / II. 236 páginas.- 15 h.- 2 lámina fuera de texto, grabadas igualmente por Lamsveld.- Media piel con puntas circa 1900, lomera con tejuelo y filetes.- 2 tomos en 1 volumen.

Palau 37231 - Foulché-Delbosc 126 - No en Brunet

5520.- Viajes. España. Portugal

Rarísimo viaje por España y Portugal, que Palau no vio al describirlo solo con la fecha y el formato, en cambio Foulché Delbosc, hace una descripción muy detallada de las ciudades que se describen. La obra está dividida en dos partes con paginación independiente, la primera es la descripción de España y la segunda de Portugal. Texto gótico holandés. Según la pauta de las láminas por el encuadernador, la obra tiene que llevar los mapas plegados de España y Portugal, cosa que nuestro ejemplar carece de ellos, en cambio sólo describe 4 láminas más y el nuestro tiene 9. De entre las láminas podemos reseñar la plegada del Puerto de Vigo y la de una corrida de Toros.

2100 €

123.- VICH, NICOLAS DE

VICTIMAS DE LA ANARQUIA FEROCIDAD. ELOGIO HISTORICO - FUNEBRE, QUE EN EL SOLEMNE FUNERAL MANDO CELEBRAR EL M. R. P. FR. ESTEBAN DE BARCELONA. MINISTRO PROVINCIAL DE MENORES CAPUCHINOS DE LA PROVINCIA DE CATALUÑA EL 10 DE JUNIO DE 1818, EN HONOR Y SUFRAGIO DE LOS 30 PP. MISIONEROS CAPUCHINOS CON SUS 4 HH. ENFERMEROS HIJOS TODOS DE LA MISMA PROVINCIA, Y SACRIFICADOS CON VIOLENTA MUERTE POR LOS INSURGENTES DE AMÉRICA EN LA PROVINCIA DE GUAYANA EN DISTINTOS DIAS DESDE EL FEBRERO AL JUNIO DEL AÑO 1817.

VICH.- Imprenta de Felipe Tolosa.- 1818.- 4º.- Encuadernado a media piel, lomera con filetes dorados, conservando unas cubiertas originales en papel color.- 5 hojas sin paginar de: Portada y Nota Preliminar.- 35 páginas.- 1 estado plegado.

Palau nº 362676

2908.- América - Cataluña

En la "Nota Preliminar" y en el Estado plegado, da extensa relación de todos los Misioneros en la Guayana, así como del año y nombre de las Fundaciones de las Misiones, y las Naciones de los Indios.

500 €

LA OBRA CRUCIAL DE LA TEORÍA ARQUITECTÓNICA DEL RENACIMIENTO EN UN EJEMPLAR PRECIOSO

124.- BAROZZIO DA VIGNOLA, IACOMO

REGOLA DELLI CINQUE ORDINI D'ARCHITETTURA DI M... JUNTO CON: ALCUNE OPERE D'ARCHITETTURA DI... RACOLTE ET POSTE IN LUCE DE FRANCESCO VILLAMENA

ROMA.- Gio Batta di Rossi.- 1617.- Gran Folio.- Pleno pergamino con dorados y título rotulado en el lomo. Firmada Brugalla 1943.- Dos tomos en un volumen.- I: Frontis arquitectónico con retrato del autor, la hoja de imprimatur y la de dedicatoria al Papa, todo grabado y 34 láminas de grabados numerados III-XXXVI.- II: Título grabado y 17 láminas, las dos últimas plegadas.

Fowler 356 - Lukumski, Vignale 86

6010.- Arquitectura

Primera edición con el comentario de Villamena, tras la primera edición de 1573. Ejemplar en excelente estado de conservación de la obra crucial en la teoría arquitectónica del Renacimiento. Partiendo del canon de Serlio, Vignola fue el primero en concebir un sistema de leyes objetivas de la proporción que abarcaban todos los elementos de los Órdenes arquitectónicos. Fue el arquitecto más importante de Italia durante la segunda mitad del siglo XVI. Diseñó, entre otras, Villa Julia del Papa Julio III, dirigiendo un equipo formado por Miguel Ángel, Vasari y Ammanati; el Palacio Capporola y la iglesia de los Jesuitas en Roma.

6000 €

UNO DE LOS MÁS RAROS TRATADOS DE HERÉTICA QUE SE CONOCEN

125.- GARCÍA DE VILLADIEGO, GONZALO - ARELATANI, JUAN NICOLAS.

DE HARETICIS AVREUVS TRACTATUS, PRIMUN NUNC IOAN. NICOLAI ARELATANI I. V. D. OPERA & VIGILIIS IN LUCEM MISSUS, SUMMARIIS QUE AC ELEMENTARIO INDICE EXORNATUS, & AUCTUS. IN DUOS DIVIDITUR LIBROS. PRIMUS. D. GONDISSALUI VILLADIEGI HISPANI QUINQUI & VIGINTIQAESTIONES AMPECTITUR. SECUNDUS. IOAN. NICO. ARELATANI QUINQUAGINTA PRONUNTIATA E VARIIS SCRIBENTIU DICTIS IN CORPUS UNUM CONGESTA.

SIN LUGAR.- (LUGUNDI).- Vaeneunt apud Vincentium Portonarium.- 1536.- 8º.- Encuadernación en pergamino a la romana, posterior a la época.- 83 folio incluida la Portada.- 1 hoja blanca.- 14 hojas sin foliar de Índice General, con Portada independiente.

Palau nº 366527 - Toda y Guell nº 5412 - No en Bruent ni Graesse

2818.- Religión - Inquisición

Edición del Tratado de Herética de Gonzalo de Villadiego (1465 - 1516), comentada por el Jurista Juan Nicolas Arelatani que, en la segunda parte de la obra, también publica sus comentarios sobre herética. La obra de Villadiego abarca los primeros 66 folios del libro. En el Índice General se nos remite en numerosas ocasiones a la Inquisición. Obra sumamente rara, de la que Palau da como único ejemplar conocido el de la Biblioteca Nazionale de

Roma, sacándolo de la bibliografía de Toda y Guell y añadiendo que en la Biblioteca Nacional de París lo anotan como impresa en Lugundi. Los últimos seis folios con ligeros agujeros de polilla, en la parte superior del margen sin afectar. Buen ejemplar. El autor de la obra, Gonzalo García de Villadiego (1438-1487), auditor del Tribunal de Rota, fue mandado a Roma, en 1477, por mandato de los Reyes Católicos, para dedicarse a los temas heréticos relacionados con la Inquisición, la primera edición de la obra, incunable, data de 1483, apareciendo tres más anteriores a 1500, y es posiblemente el primer Manual de Inquisidores publicado.

1700 €

LA POESÍA POPULAR, EN LA IMPRENTA

126.- VV. AA.

COLECCIÓN FACTICIA DE 65 ROMANCES, XÁCARAS, SEGUIDILLAS Y JOTAS, IMPRESOS EN BARCELONA, VALENCIA Y FIGUERAS, QUE DATAN DEL ÚLTIMO CUARTO DEL S. XVIII Y PRIMER TERCIO DEL XIX.

BARCELONA, VALENCIA, FIGUERAS.- Barcelona: Estivill, Herederos de Juan Jolí; Valencia: Ildelfonso Mompie; Figueras: Antonio Matas.- s.a..- 8º mayor.- Sin paginar, aproximadamente 2h por romance (71 hojas o 142 páginas en total).- Encuadernación en pergamino a la romana.- Un grabado en madera encabezando cada obra.

6037.- Romances - Literatura - S.XVIII

Reúne este tomo obras de tema satírico, galanuras de amantes, relatos truculentos, asesinatos famosos, fantasías caballerescas... Texto a dos columnas. Se envía relación detallada a los interesados.

1200 €

LA MEJOR EDICIÓN DE ESTA SÁTIRA SWIFTIANA

127.- WANTON, ENRIQUE

VIAJES DE ENRIQUE WANTON A LAS TIERRAS INCÓGNITAS AUSTRALES, Y AL PAÍS DE LAS MONAS; EN DONDE SE EXPRESAN LAS COSTUMBRES, CARÁCTER, CIENCIAS, Y POLICÍA DE ESTOS EXTRAORDINARIOS HABITANTES. TRADUCIDA DEL IDIOMA INGLÉS AL ITALIANO, Y DE ESTE AL ESPAÑOL. POR DON JOAQUÍN DE GUZMÁN Y MANRIQUE

MADRID.- Antonio Sancha.- 1778.- 8º Mayor.- Plena piel de época.- 4 tomos.- I.- Frontis.- XVI.- 175 páginas / II.- 4 hojas.- 223páginas / III.- 254 páginas / IV.- 2 hojas.- 183 páginas.- IX de Retazos del Gran Diccionario de Ciencias, y arte de corte que compuso el experimentado Señor Tanete.- Doce láminas grabadas, seis de ellas plegadas

Palau VII, 225 (Edición de 1927)

6046.- Viajes

Buen ejemplar de la mejor edición de esta obra, debida al taller de Sancha. Los americanistas la habían atribuido a Ignacio Flores, pero en realidad fue escrita en italiano en Venecia por el Conde Zacaris de Seriman fingiendo que la traducía del inglés. Bajo el Pretexto de un viaje imaginario ridiculiza costumbres de diversos países. En el tomo IV se describe una corrida de tigres de forma tal que se comprende fácilmente la referencia a la fiesta de los toros española. Imitó a Quevedo en la sátira, a Calderón en los enlaces, a Cervantes en las ficciones, a Saavedra Fajardo en las moralidades, a Gracian en las críticas y a Swift en todo. El traductor español es Gutierre Joaquín Vaca de Guzmán quien, en vista del éxito de la obra, añadió por cuenta propia un suplemento en 1778 (tomo III). Esta edición no la describe Palau como tal, pero sí la que lleva los trece grabados realizados por Patiño para la de M. Albera, 1781 en cuatro volúmenes. Palau en su obra de 1927, cita nuestra edición, pero no colaciona los grabados. A nuestro entender, es completa.

750 €

LIBRO IMPORTANTE PARA LA RECUPERACIÓN ECONÓMICA DE LA ESPAÑA DEL SIGLO XVIII

128.- WARD, BERNARDO

PROYECTO ECONÓMICO EN QUE SE PROPONEN VARIAS PROVIDENCIAS, DIRIGIDAS A PROMOVER LOS INTERESES DE ESPAÑA, CON LOS MEDIOS Y FONDOS NECESARIOS PARA SU PLANIFICACIÓN: ESCRITO EN EL AÑO DE 1762 POR... OBRA PÓSTUMA.

MADRID.- Joachin Ibarra.- 1779.- 4º.- Plena pasta española de época lomera con nervios, tejuelo y hierros dorados.- 2 hojas.- XXVIII.- 400 páginas.

Palau 373988 - Goldsmiths 11793

5505.- Economía. Centroamérica y Sudamérica. España. Teoría económica. Comercio

La segunda parte de la obra, páginas. 225 a 313, son relativas a América, y a partir de la página 320 al final, reimprime su obra: Obra pía y eficaz medio para remediar la miseria de la gente pobre de España. Leclerc nº 1563 anota que "esta obra estimada fue publicada por el conde de Campomanes".

Aunque de origen irlandés, se le consideró como un extranjero "conquistado y asimilado por España". Ward escribió este libro importantísimo para la regeneración de España y que ejerció honda influencia en Campomanes, en el que defendió la utilización y mejora de la industria mediante la colaboración de los estamentos ociosos (nobles y eclesiásticos), aludiendo por vez primera a la que después fructificaría como Sociedad Económica de Amigos del País.

1100 €