

Mitglieder:

Schorsche – Gesang + Rhythmus-Gitarre

Andi – Lead-Gitarre

Simmal – Drums + Backvocals

Jo – Bass + Backvocals

Kontakt:

Andi

(Gitarre, Live-Setup)

Atoc.band@gmail.com

Drums:

Becken 10" 16" 16" 18" 20"
HiHat: Mapex H800 Army 14"
Snare: Mapex Atomizer 14"
Pedal: Tama Dyna-Sync

Backvocals:

Mic: AKG D5 (Kabel)

Monitoring:

In-Ear-System: Fischer Amps
(kabelgebunden)

Benötigt:

- 1x Strom (230V) (In-Ear System hinter Drummer)
- Gesangsmikrofonständer
- Grundset Drums: Kick-Drum + 3 Toms (Grundset kann von uns gestellt werden oder es kann ein Kit des Hauses oder einer anderen Band verwendet werden – **Absprache erforderlich**)

Techrider
Version: 2024-1



Rack Band:

Mischpult: Soundcraft UI24R
Splitter: 2x Art S8 Microphone Splitter

+ In-Ear-Systeme von Lead-Gitarre und Bass

Benötigt:

- 1x Strom (230V) (hinter Rack)
- 16x XLR-Kabel zum Mischpult des Haus

Bass:

Aktiver Bass
AMP: Quad Cortex (digital)
Funk: XVive U2 (Bluetooth)

Backvocals:

Mic: LD-System D1001S
(Kabel)

Monitoring:

In-Ear-System: Shure PSM 300
T11 (863-865 MHz)

Benötigt:

- 1x Strom (230V) (AMP vor Bassist)
- Gesangsmikrofonständer

Rhythmus-Gitarre:

AMP: Quad Cortex (digital)
Boxen: 2x Laney LFR 112 (aktiv)
Funk: Shure GLXD16+ (2,4 und 5,8 GHz)

Mainvocals:

Mic: SE V7 (Kabel)

Monitoring:

Stage Monitor

Benötigt:

- 2x Strom (230V) (AMP links neben Mic + Box hinter Sänger)
- Stagemonitor
- Gesangsmikrofonständer

Lead-Gitarre:

AMP: Quad Cortex (digital)
Boxen: 2x Laney LFR 112 (aktiv)
Funk: Boss WL-T (2400 MHz)

Monitoring:

In-Ear-System: Shure PSM 300
S8 (823-832 MHz)

Benötigt:

- 2x Strom (230V) (AMP vor Gitarrist + Box hinter Gitarrist)

Das Setup kann je nach Bühnengröße und -konfiguration variieren.

Lead-Gitarre, Bassist und Schlagzeuger spielen mit In-Ear-Systemen und benötigen daher keinen Stagemonitor.

Die Boxen der Gitarristen dienen für ihren eigenen Bühnensound und müssen nicht abgenommen werden, da die Signale aus dem Rack zum FOH kommen. Bei Bedarf wäre eine Mikrofonierung aber möglich.

Alle Signale der Bandmitglieder werden per XLR in das bandeigene Rack angeschlossen (XLR-Kabel hierfür stellt die Band). Durch die Splitter werden alle Line-Signale in Monitor Mix (In-Ear-System) und FOH Mix aufgeteilt. Die Kabel vom Rack zum FOH Mischpult muss der Tontechniker vor Ort bereitstellen. Den Monitor-Mix für den Sänger muss der Tontechniker abmischen.

Schlagzeugmikrofonierung erfolgt im Ermessen des Tontechnikers vor Ort. Schlagzeugmikrofone + Ständer und Kabel müssen vom Tontechniker bereitgestellt werden.

Bei Fragen können Ihr uns gerne kontaktieren. Wir freuen uns auf ein tolles Event mit Euch!