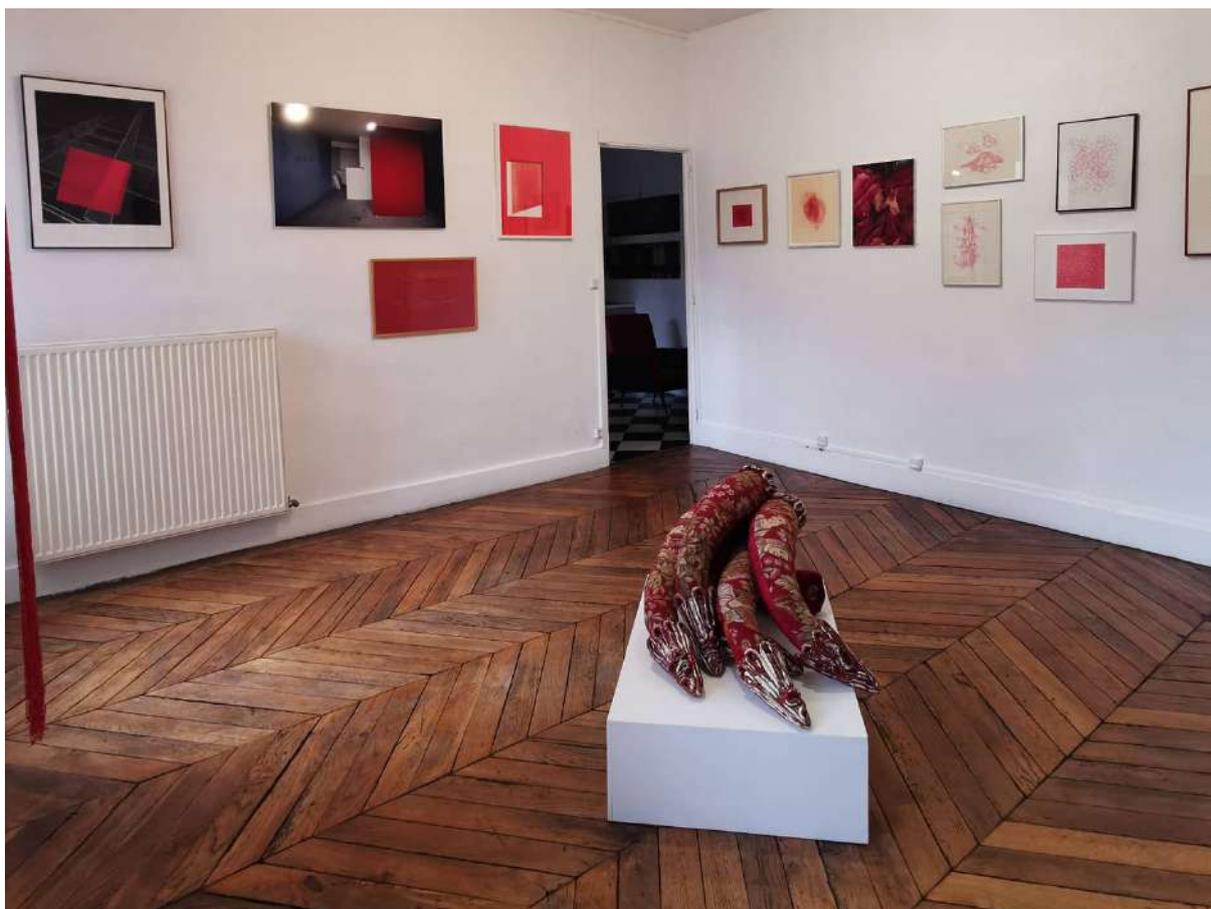


DOSSIER D'EXPOSITION - ROUGE(S)
EXPOSITION DU 18 NOVEMBRE AU 16 DÉCEMBRE 2023





Le rouge a, à l'égard de toutes les autres couleurs, une place privilégiée dans l'oeuvre où son omniprésence se remarque au premier regard. Cette couleur est celle qui possède le plus de nuances. Énoncer le mot rouge revient, par conséquent, à désigner toutes ses variations de teintes possibles, et à faire le constat qu'il arpeute les champs les plus divers et ne cesse d'endosser différentes postures sensibles. Il est perçu comme un usage courant en tant que couleur primaire sinon concret portant le nom de la chose ou de l'objet comme *Coquelicot* dans les oeuvres de Jean Reudet et de Nils Udo ou bien *Corail* pour celle de Anne Mangeot. Le titre de cette dernière signifiant la couleur de l'algue rouge calcifiée.



Brillant, mat, vif et suggéré, flamboyant, pénétrant, dense ou bien encore statique, plutôt clair ou sombre voire dégradé ou usité avec subtilité ... Quels que soient les qualificatifs ou les statuts qui lui sont conférés, le rouge révèle dans chaque cas un état spécifique correspondant exactement à ce qu'il provoque par sa seule présence. Il va de soi que cette couleur possède une certaine personnalité.

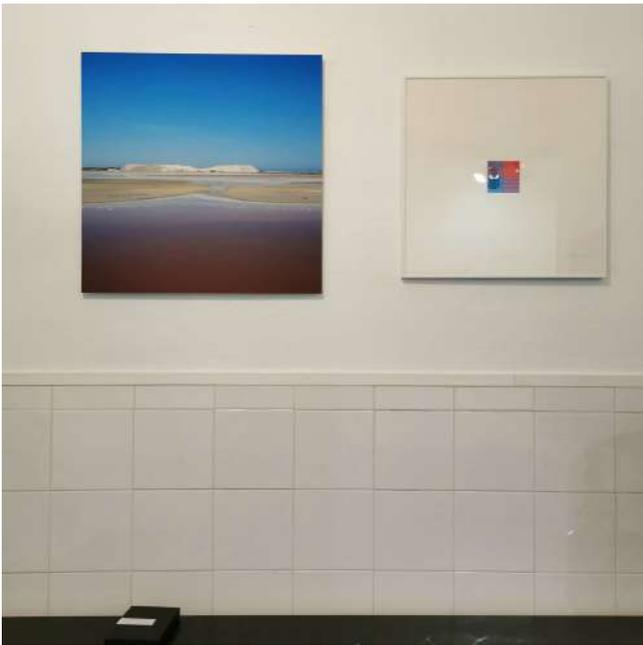
Elle affirme la géométrisation de la forme dans les oeuvres de **Marcia Hafif**, de **Georges Rousse** et de **Cédric Cottaz**. Elle est un élément indéniable de la composition pour **Marie-Thérèse Vacossin**, **Pascal Michalon** et **Franz Ackermann**. Par trois points saillants, elle définit la touche énergique qui s'extirpe d'une forêt entremêlée de gradation de vert de **Lionel Lathuille**. Elle est l'arrière-plan monochrome qui sous-tend la perspective de **Christophe Cuzin**.





Dans la peinture d'**Alain Chevette** elle est une surface texturée, mais plus diluée et lissée dans le travail aux encres de **Frédéric Khodja**. Le rouge est une ligne qui dessine et relie le motif chez **Pierre Alechinsky**. Il est un fil cousu, brodé dans l'oeuvre de **Carole Fromenty** ; sinon traité en aplat, il est un rehaut dans celle de **Anne Petrequin**. Contrastant avec le noir des plumes du masque de **Nadine Lahoz-Quilez**, il est un matériau sensiblement esthétique. Il marque et superpose le temps avec les tombées de pierres de **Marie-Agnès Charpin** et fait appel à la mémoire du parfum dans les Monotypes de **Matt Coco**. Du coeur des fleurs à celui gravé dans le papier s'annonce une diversité symphonique de rouge dans les oeuvres d'**Elizabeth Gilbert-Dragic** et de **Muriel Moreau**.





Plus baroque, il marie l'élégance du bordeaux de la tapisserie au grès émaillé chez **Frédérique Fleury**.

Nul doute que c'est par *Moi + Toi* qui sommes le *Nous* que le *Rouge demeure* et qu'il ne reste plus qu'à faire *n(ô)tre jeu de vi(d)e* et que rien n'est joué pour autant selon **Laurence Weiner**, **Gilles Porret** et **Robert Filliou**. Il nous rappelle de ne pas oublier que rien ne dure et que notre passage, ici-bas, est éphémère avant de passer à trépas dans les oeuvres d'**Alain Fraboni** et de **Josephine Meckseper**.

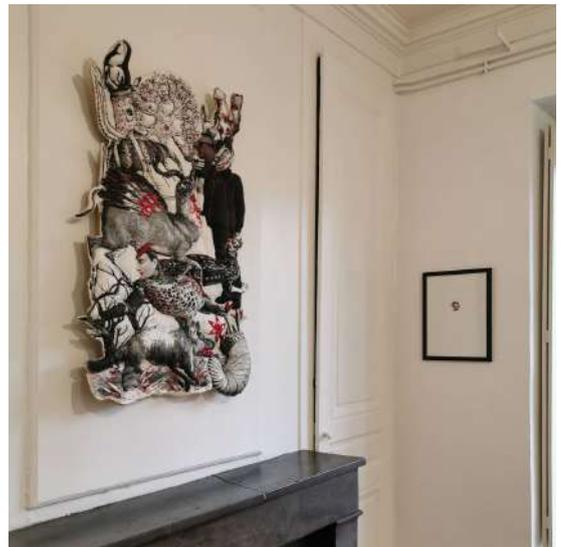


Opposé au vert, il forme un duo fort en contraste qui relate une anecdote surprenante avec le portrait de *Plastic l'inévitable* réalisé par **Jacques Charlier** en hommage à Andy Warhol. Enfin, il sert le cadre de vie où comme *Life*, il est l'essentiel de l'oeuvre chez **Olivier Babin**.





Le rouge a la qualité d'être une couleur riche du point de vue matériel, social, artistique, graphique et picturale, onirique et symbolique. Elle est la condition de l'oeuvre sinon sa vraie substance. Ubiquiste, elle se montre dans les mêmes temps qu'elle se donne à voir ou se dessine, et s'ajoute aux fortes références chromatiques des nuances. Elle ne reproduit pas quelque chose, elle offre une image de ce, qui avant elle, n'existait pas. Elle est un élément visuel fort, celui que l'on retient. *"Le visible est, en premier lieu, la couleur et en second lieu, une espèce d'objet qu'il est possible de décrire par le discours..."* disait Aristote. Cette couleur, en



particulier, ou bien, la couleur de manière générale, n'est pas un langage propre, et pourtant elle induit un dialogue qui offre une infinie déclinaison. Rouge saint - Émilien, madras, passion, glamour, feu... Alezan, bourgogne, carmin, cerise, châtain, coquelicot, écarlate, fuchsia, garance, magenta, mauve, rose, rouille, vermillon...sans oublier Rouge Frigo de Klaus Hackenberg, quelle que soit la teinte ou sa posture, rouge est une couleur éloquente. Aussi imposante et séduisante soit-elle, chacun peut s'en saisir et s'intéresser, au même titre que l'artiste, à l'idée ou à la perception du rouge dans nos rapports avec le monde.

Marie-Agnès CHARPIN
Commissaire de l'exposition - Novembre 2023