

BIBLIOGRAFIA

(Por la índole localista de nuestra publicación empezamos esta sección anotando las obras maestras aparecidas en España en la última década, así como las estrictamente referentes al Califato de Córdoba y la cultura islámica cordobesa).

- Manuel Gómez Moreno.** «Arte árabe español hasta los Almohades. Arte mozárabe». Vol. III de «Ars Hispaniae». Madrid, 1951. Recensión en «Hesperis», 3 y 4 tr., 1955, por H. Terrasse.
- L. Torres Balbás.** «Arte almohade-Arte mudéjar.» «Ars Hispaniae.» Vol. IV. 1 vol. de 430 págs. y 482 fig. Madrid, 1949. Recensión y crítica en «Hesperis», 3 y 4 tr., 1955, por H. Terrasse.
- E. Levi Provençal,** «España musulmana hasta la caída del Califato de Córdoba». Traducción por Emilio García Gómez. Tomo I. 1950. Instituciones y vida social e intelectual. Tomo II. 1957. Tomos IV y V de la Historia de España, dirigida por Ramón Menéndez Pidal. Seguida de un apéndice sobre «Arte Califal», por Leopoldo Torres Balbás.
- Gluck-Diez,** «Arte del Islam». Con un estudio original sobre «El Arte Islámico en España y en El Magreb», por Manuel Gómez Moreno. Tomo V de la Historia del arte Labor. 1932.
- Félix M. Pareja.** «Islamología», en colaboración con Alessandro Bausani y Ludwig von Hertling, y un apéndice sobre literatura arábigo-española por Elías Terés Sadaba. Dos tomos. Editorial Razón y Fe. Madrid, 1952-1954.
- León Gauthier.** «Ibn Rochd (Averroes)». Presses Universitaires de France. 1948.
- Bernard Lewis,** profesor de Historia del Oriente Cercano y Medio en la Universidad de Londres, «Los Arabes en la Historia». Traducción española por Guillermo Sanz Huelín. Madrid, 1954. Edic. francesa. Nenchatel, 1958
- José Pijoán.** «Arte Islámico». Tomo XII de Summa Artis. 1948.
- H. Terrasse,** «Islam D'Espagne», Une rencontre de l'Orient et de l'Occident, avec 50 illustrations hors texte y 65 dans le texte, dont 42 dessins de Jean Hainaut et 17 de Georges Marcais.

Plon Paris. 1958. Ref. «Les Cahiers de Tunisie». Institut des Hautes Etudes. Tunis. VI, 1958.

Leopoldo Torres Balbás. «Ciudades yermas hispano-musulmanas». Madrid, 1957

Lucien Golvin. «Le Magrib Central a L'Epoque des Zirides». Gouvernement General de l'Algérie. París. 1957.

Por magro que sea nuestro comentario a esta obra, que calificamos de excelente, por la magnífica organización del texto, por la belleza de su parte gráfica, no podemos dejar de señalar el enorme interés que encierra para la historia de nuestra España musulmana, ya que los principales temas y actores que en ella se estudian tienen íntima ligazón con nuestra patria en todos sus aspectos, desde el político hasta el artístico, sobre todo en el siglo X.

George C. Miles. «Coins of the Spanish Muluk al-Tawaif» (Monedas de los Reyes de Taifas de España). The American Numismatic Society. New York. 1954.

Después de las espléndidas publicaciones del mismo autor sobre la moneda visigótica de España y especialmente sobre las monedas de la dinastía omeya de Córdoba, tan admirablemente desarrollada y editada, esta otra viene a completar una serie que para la numismática española, y para la cordobesa siempre será de valía magistral y definitiva.

Ibn Mada al Qurfubi. «Kitab al-radd ala al muha». Edic. y est. por el Dr. Sawqui Dayf. Cairo. 1366/1947.

Miguel Asin Palacios. «La escatología musulmana en la Divina Comedia». Seguida de la historia y crítica de una polémica. Tercera edición. Instituto Hispano-Arabe de Cultura. Madrid 1961.

Señalamos la aparición de la tercera edición (la primera en 1919, la segunda en 1943) de esta gran obra del maestro del arabismo español, que tanto ha revolucionado la erudición medievalista y los estudios dantistas. La obra sigue jugosa y actual y constituye un verdadero acierto su reedición, a la que prologa don Jaime Oliver Asin con atinadísimos conceptos.

Ramón Menéndez Pidal. «España eslabón entre la Cristiandad y el Islam» Col. Austral, Madrid, 1956

Contiene: La canción andaluza entre los mozárabes de hace

- un milenio. España y la introducción de la ciencia árabe en Occidente. Cantos románicos andalusíes.
- M.^a del Carmen Villanueva y Rico.** «Hábices de las mezquitas de Granada y sus alquerías». Instituto Hispano-Arabe de Cultura. Madrid, 1961.
- Tawfiq Al-Hakim.** «Diario de un Fiscal Rural». Novela traducida del árabe por Emilio García Gómez. Instituto Hispano-Arabe de Cultura. Colección de autores árabes contemporáneos. N.º 1. Madrid, 1955.
- Ibn Al-Zaqqaq.** «Poesías». Edición y traducción en verso, de Emilio García Gómez. Instituto Hispano-Arabe de Cultura. Clásicos hispano-árabes bilingües. N.º 1. Madrid, 1956.
- Michel (Henri).** «Traité de l' Astrolabie». Preface d' Ernest Esclançon. Cuvrage publié avec le concours de la Fondation Universitaire de Belgique. P. Hauthier-Villars, 1947.
- Ahmad Mujtar Abd al Fattah al Abbadi.** «Los Eslavos en España». Ojeada sobre su origen, desarrollo y relación con el movimiento de la Su'ubiya. Traducción de Fernando de la Granja en colaboración con el autor. Instituto Egipcio de Estudios Islámicos. Madrid, 1953.
- Aifonso de Sierra.** «Vivienda marroquí» (notas para una teoría). Cuadernos de arquitectura popular marroquí, Ceuta, 1960.
- Robert Ricard et Chantal de la Veronne.** «Les sources inédites de la Histoire du Maroc. Tome II. Archives et Bibliothèques d' Espagne. Paris, 1956.
- Rodolfo Gil Benumeya.** «España tingitana». Instituto de Estudios Africanos. Madrid, 1955.
- Emilio Beladiez.** «Almanzor, un César andaluz». Madrid, 1959.
- Este bello librito del erudito Secretario del Instituto de Cultura Hispano-Arabe, de Madrid, constituye un retrato psicológico del gran caudillo de la Córdoba califal, que ha sido estudiado por el autor con verdadera admiración y cariño.
- Georges Pillement.** «Palacios y Castillos árabes de Andalucía». Barcelona. 1953
- Angelo Ghirelli.** «El Renacimiento Musulman». Barcelona. 1948.
- José Augusto Sánchez Pérez.** «La Ciencia Arabe en la Edad Media». Instituto de Estudios Africanos, 1954. Madrid.

Isidro Cajigas. «Andalucía Musulmana». Aportaciones a la delimitación de la frontera del Andalus.

Ensayo de etnografía andaluza medieval. Instituto de Estudios Africanos. Madrid, 1950.

Philippe Lippens. «Expedition en Arabie Centrale». París, 1956.

Jacques Berque. «Les Arabes». París, 1959.

Leopoldo Torres Balbás. «Algunos aspectos del mudejarismo urbano medieval». Discurso de ingreso en la Real Academia de la Historia, el 10 de enero de 1954, y contestación del Excmo. señor D. Emilio García Gómez.

Es conocida la extraordinaria autoridad de Torres Balbás en el tema desarrollado, quien estudia desde los aspectos histórico y urbanístico en las poblaciones más típicas de la España medieval. Es interesante la lista de publicaciones del mismo que se inserta al final del discurso.

Angel González Palencia. «Aspectos Sociales de la España Árabe». Escuela Social de Madrid. 1946.

José Miguel Ruiz Morales. «Relaciones culturales entre España y el mundo árabe». Conferencia en el Instituto de Estudios Islámicos en Madrid el 11 de noviembre de 1959.

Emilio Beladiez Navarro. «Atracción y nostalgia de Oriente». Conferencia en el Instituto de Estudios Islámicos en Madrid, el 3 de febrero de 1961.