



## VOLUMES LIBRES

Editeur de la Collection OPUSCULE

Éditions Volumes Libres

# www.volumeslibres.com

## AVIS DES LECTEURS

### [Gildas Morel](#)

Lu la semaine dernière ... faut qu'on vous fasse un retour à toi et Michel Olivier. Avant tout un grand merci et de vives félicitations.

### [Rudy Ricciotti](#)

Un travail de fantassin « honneur et fidélité » derniers fidèles avant soumission définitive au contreplaqué, au code barre et aux mythologies consuméristes anglo-saxonnes.

### [Paul Chemetov](#)

Pour son premier livre des Volumes Libres, Michel Bourdeau a fait le choix de Michel-Olivier Dayot, son contemporain, son commensal, son égal, dont le parcours s'imbrique avec celui des architectes de sa génération, tels Kagan, Cras, de Turenne, Salomon, tous marqués par l'enseignement de Ciriani. Le passage de Dayot à l'AUA, l'atelier mythique des années 70, compta aussi dans son apprentissage.

De superbes dessins d'avant le morphing des ordinateurs, une belle mise en page et une belle typographie font de ce volume un beau livre, celui de Bourdeau, comme celui de Dayot. Les entretiens de ces deux architectes ont été retranscrits pour leur garder une unité de ton, une clarté d'écriture qui, quelquefois, préfère le piquant d'un mot d'auteur au récit exact de ce qui fut et dont je fus l'acteur ou le témoin.

N'importe, voilà un bel Opuscule, souhaitons-lui la descendance qu'il exige.

### [Sabine Skm](#)

Un merveille, des merveilles !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

### [Jacky Nicolas](#)

Je trouve cet OPUSCULE N° 1 dédié à la publication des travaux de l'ami Michel Olivier DAYOT Architecte, très réussi dans sa mise en forme, agréable à découvrir dans la présentation de son contenu qui aide à regarder notre profession sous un angle neuf.

En se démarquant des ouvrages habituels privilégiant la parole accordée à la pensée soi-disant représentative, cet Opuscule n'est pas un pavé de plus jeté dans la mare pour faire des ronds dans l'eau à contempler béatement mais, au contraire, un travail donnant l'image solide d'une pierre bien épannelée susceptible d'accepter des phases de polissage ultérieures le moment venu.

L'activité de Michel, presque essentiellement participative, revendique à juste titre sa part de reconnaissance bien méritée dans chaque œuvre présentée.

Cet exercice particulier exige une capacité exceptionnelle d'adaptation faisant de Michel un architecte atypique, très différent dans sa pratique exigeante du métier qui reste cependant, au final, tout aussi louable que toutes les autres.

Les textes des divers entretiens retranscrits reproduisent fidèlement la riche nature de la personnalité de Michel, toujours imprégnée de profond humanisme qui fait de lui une personne extrêmement attachante restant toujours présente dans nos esprits. J'imagine le travail qui a été nécessaire pour parvenir à extraire le concentré vivant d'une pensée flamboyante déployée sur 40 années de création qui donne l'occasion de partager également la richesse et la diversité humaine dans les rencontres avec certains autres confrères.

Achèvement et inachèvement des projets se côtoient allègrement sans peur de se nuire dans une mise en page assez libre des documents que je sais toujours difficile à organiser dès que l'on choisit de faire flotter les images dans le blanc du papier sans le secours de la grille de composition des graphistes.

Une intensité émotionnelle saisissante se dégage dans cet OPUSCULE N° 1 dont on comprend vite qu'une seule lecture - même approfondie - ne suffira pas et qu'il faudra la reprendre ensuite en laissant ce livre toujours bien en vue sur l'étagère de la bibliothèque et, aussi, à portée de main.

Voici déjà, dans un premier temps, ce que j'ai à vous dire pour parler de ce travail qui a permis de donner le jour à cet ouvrage bienvenu dans la morosité des temps présents et d'apporter un peu d'air pur dans cet air saturé.

[Jean Pierre Massenot](#)

Libres volutes.

[Euge Dayot](#)

À partager sans modération !!

Très très fière du padre !!!

[Nathalie Le Bellec](#)

Ouvrage de très belle facture, dense, richement illustré, on y entrevoit non seulement la trajectoire professionnelle d'un architecte Michel-Olivier Dayot, mais également l'évolution de la société en général et du milieu de l'architecture et de l'urbanisme en particulier. Une réussite !

[Serge Lenoir](#)

La semaine commence bien ! Merci bonne journée. Ça fait du bien de voir des projets et des archi qui ne font pas l'actualité de AMC chaque mois !