

# **Vallende Sterren**

**Een hartverwarmende kerstkomedie  
van Yves caspar**

**2019**

## Personages

Jeanne	braaf, houdt zich aan de regels, loopt niet graag in de kijker, moeder van Lucas, weduwe
Swa	vriendelijke, enthousiaste senior, jong van geest, groot hart, goedlachs vader van Greet, opa van Kevin, weduwnaar
Irma	meestal afwezig, is van nature al een verward type en dat wordt versterkt, omdat ze vaak niet goed hoort, de gehoorproblemen worden erger wanneer ze zenuwachtig wordt, vrouw van Jef
Jef	man van Irma, spreekt bij voorkeur een ander dialect (maar dat is niet noodzakelijk), neemt de dag zoals hij komt, geen voortrekker.
Albert	zit in een rolstoel, is nooit getrouwd omdat hij zich niet tot één vrouw kon beperken, ziet de vrouwen graag, beetje gierig, lijkt macho, heeft een klein hartje
Alice	van alle senioren het jongst van geest, de voortrekker, neemt geen blad voor de mond, graag gezien bij de mannen en weet dat ook, daagt graag uit, zoekt graag avontuur, voor haar is elke dag een feest, vroeg gescheiden, geen kinderen
Greet	dochter van Swa, verlaten door haar man Wim, staat alleen voor de zorg van zoontje Kevin, heeft moeite om werk en opvoeden te combineren, kan maar net financieel rondkomen, woont met Kevin in een klein appartement in niet al te beste staat.
Lucas	zoon van Jeanne, acteur en ster (Stanny Noorderberg) in de tv-soap "Zorgen voor Morgen", egoïstisch, de wereld draait rond hem, komt zelden op bezoek bij Jeanne en ziet bezoek als een zware opgave, feestvierder, angst voor verantwoordelijkheid
Sandra	nieuwe, jonge verpleegster in Home Sint-Clara, vriendelijk, gediensig, geïnteresseerd, ziet er goed uit en is daardoor lieveling van de mannen, ook de vrouwelijke bewoners hebben haar graag, beetje naïef, superfan van Lucas/Stanny Noorderberg, kan zingen.
Freddie	de klusjesman, goed van hart, wat simpel, stottert enkel als hij zenuwachtig wordt
De Kolonel	de directrice van Home Sint-Clara, een tiran, streng, kordaat, spreekt niet, maar blaft, hecht veel belang aan een deftig uiterlijk vertoon

## **Korte inhoud**

Het belooft een weinig spectaculaire Kerst te worden in rusthuis Home Sint Clara... De strenge directrice is geen specialist in het bedenken van originele kerstactiviteiten. Dus lijkt deze Kerst er één te worden zoals elk jaar: een koud buffetje, "The Sound of Music" op tv en op tijd gaan slapen.

Enkele weken voor Kerstmis krijgt de dochter van één van de bewoners echter een tegenslag te verwerken. Hierdoor dreigt ze in financiële problemen te komen...

De bewoners van Home Sint Clara besluiten actie te ondernemen. Ze organiseren een groots opgezet benefiet: een heuse kerstrevue! Met deze show vol toneel, zang en spektakel willen ze geld inzamelen. Maar een revue in elkaar steken, dat is sneller gezegd dan gedaan... De repetities zijn een regelrechte ramp! Toch wordt alles op alles gezet om het evenement te laten slagen!

## **Decor en techniek**

Er zijn twee locaties: de ontspanningsruimte van het rusthuis en het podium van de parochiezaal (decor revue). Beide decors kunnen eenvoudig worden opgevat en met de nodige creativiteit kan het eerste decor op slecht enkele minuten worden omgevormd tot het tweede.

Om het showgehalte in de revue te vergroten, is het aangewezen om een trap met enkele treden te voorzien. Een voorbeeld van het decor (en de ombouw ervan) is te bekijken op Youtube (Yves Caspar – Vallende sterren).

In de revue is het gebruik van een kleine rookmachine zeker een meerwaarde. Voor de zangnummers en presentaties is het gebruik van twee handmicrofoons aangewezen.

Voorbeeld van decor én kleding is ook te zien op de foto's op de facebookpagina van Theater De Roxy, Sint-Truiden. Daar werd "Vallende Sterren" voor het eerst gespeeld in december 2019.

Het staat de regisseur vrij om acts aan de revue toe te voegen (of weg te laten), rekening houdend met de talenten van de acteurs. Het kerstverhaal, De Stervende Zwaan en het duet tussen De Kolonel en Jef dient echter zeker behouden te blijven.

Voor verdere info kan u mailen naar [info@deroxy.be](mailto:info@deroxy.be)

## **Bedrijf 1**

### **Scène 1**

*De ontspanningsruimte van rusthuis Home Sint-Clara.*

*Jeanne zit aan tafel te kleuren in een kleurboek voor volwassenen. Irma leest in een zetel een weekblad met een werklampje rond haar hoofd. Swa en Albert kijken naar Freddie die een lamp probeert te herstellen. Freddie is nerveus, omdat de mannen op zijn handen zitten te kijken.*

Swa            Nee, Albert, de groene zit ook vast. Ik denk dat het een slecht contact is in het ding. Het ding van het ding.

Albert        *(wijst)* Draai die daar nog wat vaster, Freddie.

*Freddie doet het.*

Albert        *(roept)* Nee, die niet!

*Freddie schrikt.*

Albert        Die niet! *(wijst)* Die!

*Alice op*

Alice        Bonjour, tout le monde.

*Iedereen begroet afwezig Alice.*

Alice        Geen nieuws?

Albert        Slecht nieuws!

Alice        Oei!

Albert        *(groot probleem)* De lamp is kapot.

Alice        *(sarcastisch)* Oeioeioei, ge hebt de gazet toch al gebeld...

Swa        We weten niet wat er gebeurd is.

Albert        We juist een spelletje beginnen spelen en ineens geeft de lamp de geest.

Alice        De lamp gaf de geest? Gelijk in Aladin dan eigenlijk?

Swa        *(negeert Alice)* Ze gaf niet ineens de geest, Albert. Ze heeft nog een paar keer ge... gedingest.

Alice        Gedingest?

Swa Awel, ja Alice. Ge... gedingest.

Albert Geflikkerd.

Swa Juist! En ineens: gedaan! Licht uit. En Irma was juist aan het lezen.

Alice *(sarcastisch)* Dat meent ge niet! Maar wat een ramp... Moet ge niet efkes gaan zitten om te bekomen, Swa?

Swa *(ernstig)* Neenee, het gaat. Dank u, Alice.

Alice Wat hebt gij op uw hoofd, Irma?

Irma Freddie heeft mij gedepanneerd, zodat ik kon verder lezen, hè Freddie.

Freddie *(stottert)* JJJ... ja.

Alice Ik zie het. Ge zijt precies een mijnwerker. Ge had ook ginder aan tafel kunnen gaan zitten, daar is toch licht genoeg?

Irma *(verontwaardigd)* Aan tafel? Wat zegt gij nu, Alice. Ik zit altijd hier in de zetel om te lezen.

Alice Ah ja...

Irma Ik ga dat nu ineens gaan veranderen.

Alice *(sarcastisch)* Nee, dat zou te veel stress teweeg brengen, dat versta ik.

Albert We zijn aan het zien wat er juist mankeert met de draad, maar we vinden het probleem niet direct.

Swa We hebben al alle draden losgeschroefd en terug vastgemaakt, maar ze gaat nog altijd niet.

Alice "We"?

Jeanne *(verduidelijkt zonder opkijken)* Freddie.

Alice En moeten jullie die jongen zo op zijn handen zitten zien. Hebben jullie niks beters te doen?

Albert & Swa Nee!

Alice Wat zijt gij aan het doen, Jeanne?

Jeanne Aan het kleuren.

Alice Kleuren? En wat gaat ge daarna doen? Stempelen? Prikken?

Jeanne        Het is een kleurboek voor volwassenen, Alice. Dat help mij mijn fijne motoriek te onderhouden.

Jef            Aan elk van jullie een goedemiddag.

*Iedereen begroet Jef wat afwezig.*

Jef            Hoe is het hier.

Alice        *(ernstig)* Niet goed, jong... Niet goed...

Swa        *(gaat mee in het drama)* De lamp is kapot.

Jef            Oeioei, het zal toch niet waar zijn zeker! *(volgt ook geboeid de herstellingswerken)*

Alice        Zie ze daar nu met drie op die jongen zijn handen staan kijken. Ge maakt dat manneke nerveus! Ge moogt ze weggagen, hoor Freddie.

Freddie     Jjj.... Jaja...

Alice        Hebben jullie nu echt niks interessanter om naar te kijken?

*Sandra zingend op met koffie. Tegen Sandra probeert iedereen AN te spreken. Jef blijft gewoon dialect spreken.*

Sandra     Hallo allemaal!

*Alle aandacht van de mannen gaat direct naar Sandra. Ook die van Freddie. Zolang Sandra aanwezig is, blijven hun blikken onafgebroken op haar gericht, waar ze ook naartoe gaat.*

Mannen     Dag Sandra

*Sandra zet dienblad met tassen neer en schenkt koffie uit.*

Jeanne     Ze hebben iets interessanter gevonden, denk ik.

Sandra     Koffie voor iedereen?

Mannen     Ja...

Jeanne     Is het déca?

Sandra     Nee, dat wist ik niet. Sorry.

Jeanne     Dat is niet erg. Maar dan moet ik er geen hebben, anders slaap ik straks weer niet.

Sandra Ik zal zorgen dat het volgende keer déca is. *(tegen de mannen)* Ik moet dat allemaal nog leren kennen, ziet ge...

Mannen *(lachen schaapachtig)* Ja.

Alice Kunt ge uw draai hier een beetje vinden, Sandra?

Sandra Het is een beetje wennen natuurlijk. *(tegen de mannen)* Allemaal nieuwe mensen.

Mannen *(lachen schaapachtig)* Ja.

Sandra Maar ik ben nu een week hier *(tegen de mannen)* en ik begin mij hier zeker al thuis voelen.

Mannen *(lachen schaapachtig)* Aah!

Alice Als we u met iets kunnen helpen, moet ge maar het zeggen.

Swa Absoluut!

Jef Niet twifelen!

Albert Wij staan voor u klaar! *(verleidelijk)* Enfin, ik ZIT voor u klaar...

Sandra Dat is vriendelijk. *(tegen Swa)* Melk of suiker, Gust?

Swa 't Is Swa.

Sandra Zwart? Alstublieft dan! *(geeft tas koffie aan Swa)*

Swa Dank u, Sandra'ke...

Sandra Het is er goeie straffe.

Albert Voor mij mag er wat suiker in, Sandra'ke. *(haalt zijn verleidersblik van vroeger boven)* Ik heb het graag wat "zoeter", ziet ge... *(dikke knipoog)*

Sandra En alles in orde hier?

*Ze schenkt verder koffie uit en deelt rond.*

Alice Het zijn spannende momenten, Sandra. De lamp gaat niet meer. Zal ze nog kunnen gerepareerd worden of eindigt ze op het containerpark. De reddingswerken worden van dichtbij opgevolgd door een team van deskundigen. Hè, Freddie?

Freddie Jjjj...ja

Sandra Ah, gij zijt Freddie!

Freddie Jjjj.. ja.

Sandra De klusjesman? Ik heb al over u gehoord, maar wij hebben nog geen kennis gemaakt, hè?

Freddie Nnnn...nee, Ssss...andra.

Sandra *(tegen Alice, doelt op het stotteren)* Oei..

Alice Ja, Freddie zijn ppp..plaat blijft soms wat hangen.

Sandra Wilt gij ook een tas koffie, Freddie?

Freddie O.o..ok.

Sandra Melk? Suiker?

Freddie Mmmme...

Sandra Melk?

Freddie Nnn...nee.

Sandra Geen melk?

Freddie Mmmme...

Sandra Toch melk?

Freddie Nnnee... Mmmet wat suiker. A.a.a...

Sandra Alstublieft?

Freddie A.a.a.a... als 't kan.

Sandra En denkt ge dat ge het gemaakt kunt krijgen, Freddie?

Freddie Dddd dat weet ik niet, Sa..sa..sa..

Sandra Sandra.

Freddie Ik bbben wwat nne.nenene.

Jeanne Nerveus? Dat zal wel, jongen. Als ze zo op mijn vingers stonden te kijken, zou ik ook nerveus worden. Het is daar precies spannender dan een programma op tv.

*Sandra zet een tas koffie neer voor Freddie op de salontafel. Ze doet er een suikertje in en roert. De mannen (zeker Albert) hebben hierdoor een goed zicht op haar benen. Albert begint te beven van opwinding.*

Alice (doelt op de mannen die nu enkel oog hebben voor Sandra) Ik denk dat de reclame bezig is.

Jeanne Reclame voor koffie.

*Sandra draait zich op en laat een lepeltje vallen. Ze bukt zich om het op te rapen. De mannen hun mond valt open. Albert bibbert bijna uit zijn rolstoel.*

Alice Over tv gesproken, Jeanneke, wanneer komt uw zoon nog eens langs?

Jeanne Die jongen heeft het druk. Ik heb hem al efkes niet meer gezien.

Irma Wie hebt ge niet meer gezien?

Alice Jeanne haar zoon!

Irma Ik wel. Gisteren nog. Hij zat Bianca weer af te lebben. En dat allemaal achter de rug van zijn vrouw Chrissy. Schandalig! Iemand zou hem dringend een lesje moeten leren. Binnenkort komt dat allemaal uit. En wie is dan weer het slachtoffer? Dylan, zijn zoon!

Alice Dat is zijn zoon niet. Die kleine is van zijn broer. Ge gaat dat zien. In Dag Allemaal staat dat hij volgende week een schokkende ontdekking doet. 't Zal dan wel uitkomen.

Irma Hoe die Chrissy ooit een zoon heeft kunnen krijgen, dat begrijp ik toch niet. Dat is toch een transgangster?

Alice (verbetert) Een transgenster! Da's ook waar. Misschien heeft zij dat kind ontvoerd bij de geboorte en is dat de schokkende ontdekking die hij gaat doen.

Sandra Uw zoon heeft euh... een bewogen leven, Jeanne...

Jeanne Dat is mijn zoon niet waar ze het over hebben. Zij hebben het over Stanny, het personage dat mijn zoon Lucas speelt in "Zorgen voor morgen" op tv.

*Sandra wou net een koekje geven aan Albert. Bij het horen van de naam "Zorgen voor morgen", trekt ze de doos weg, waardoor Albert naast een koekje grijpt. Sandra staart Jeanne sprakeloos aan.*

Jeanne Sandra?

Sandra Dat meent gij niet! Is Stanny Noorderberg uw zoon?

Jeanne Nee, Lucas Pieters is mijn zoon. Maar hij speelt inderdaad Stanny Noorderberg in de soap "Zorgen voor morgen" op de televisie.

Sandra Stanny is uw zoon!?

Jeanne Lucas.

*Ze draait zich even weer naar de mannen. Albert wil opnieuw een koekje nemen, maar Sandra draait zich weer weg naar Jeanne.*

Sandra En die komt u bezoeken.

Jeanne Af en toe, ja.

Alice Zeg maar héél af en toe

Sandra Hier??

Jeanne Waar anders?

*Ze draait zich even weer naar de mannen. Albert wil opnieuw een koekje nemen.*

Sandra Waauw...

*Sandra draait zich terug weg. Weer geen koekje voor Albert.*

Jeanne *(lacht)* Ik zal u eens aan hem voorstellen.

Alice Als we hem nog eens zien.

Sandra Oh nee. Dan denkt die misschien dat ik zo een hysterische aanbieder ben. *(bijna hysterisch)* En dat wil ik niet dat Stanny van mij denkt.

Jeanne Lucas.

Sandra Hij zal dat wel beu zijn, altijd al die aandacht.

*De aandacht van de mannen is nog steeds op Sandra gevestigd.*

Alice Ja, dat moet ambetant zijn, altijd die smachtende blikken op u gericht. Hè, mannen?

*De mannen kijken weg.*

Sandra Hoe zit dat met die lamp. Is ze nog niet gemaakt, Freddie?

Freddie Mi..mi...mi...

Alice Misschien?

Freddie Steek dddde stekkk..

Alice De stekker?

Freddie ...eens iiiiiiiiii....

Alice In?

*Swa doet het, maar de lamp brandt niet.*

Freddie N..n..n...

Swa Niks..

Albert 't Is niet waar, hè!

Alice Maar wacht eens!

*Ze draait aan de lamp en die brandt meteen.*

Alice Voila, gemaakt. De lamp stond los. Goed bezig mannen!

*Mannen lachen wat verlegen naar Sandra. Een vrouw was hen te slim af en dat is niet goed voor hun macho-imago..*

Alice Héla! Hier brandt de lamp!

*De mannen kijken naar de lamp. Enthousiaste reacties. Freddie neemt ze fier knikkend in ontvangst.*

Swa Ge hebt ze gemaakt, dingel!

Albert Goed zo, jongen!

Jef Heel goed gedaan, Freddie.

Sandra Iemand nog iets nodig? Geen koekje, Albert? (ze zet de doos weg)  
Irma?

Irma: Hè?

Sandra: Hebt ge nog iets nodig?

Irma: Zou ge wat duidelijker kunnen spreken, Sandra?

Jeanne 't Is weer zover...

Jef Mijn vrouw haar apparaatje valt soms uit, dan hoort ze niet goed.

Sandra Oei, dat is vervelend. Hoe komt dat?

Irma           Hè?

Sandra       Hoe het komt dat uw apparaat uitvalt.

Irma           Och kind, dat heeft te maken met mijne paasmaker...

*Sandra kijkt naar Alice.*

Alice         Haar pacemaker.

Irma           Als ik wat nerveus ben en mijn hartslag stijgt, dan moet mijne paasmaker harder werken om mijn hartritme juist te krijgen. En dan zorgt die voor storingen op mijn hoorapparaat.

Sandra       Dat heb ik nog nooit gehoord.

Irma           Hè?

Sandra       Dat heb ik nooit gehoord.

Irma           *(verstond "nooit gehoord")* Jawel, vroeger hoorde ik wèl. Maar nu met ouder worden....

Sandra       En waarom zijt ge nu nerveus?

Irma           Hè?

Sandra       Waarom zijt ge nerveus?

Irma           Van u!

Sandra       Wablieft?

Irma           Van uwe koffie! Van koffie gaat mijn hartslag omhoog. Zeker als het zo straffe is.

Sandra       Dus iedere keer...

Irma           Hè?

Sandra       Dus iedere... *(bedenkt zich en praat verder tegen Jef)* dus iedere keer als uw vrouw een tas koffie drinkt, dan hoort ze niet meer, Jef?

Jef           *(snel en in zijn dialect)* Awel ja en dat is erg vervelend, want Irma en haar koffie... Dat wil wat zeggen! Koffie, koffie, koffie.... Dat is een koffie-verslaving eigenlijk. Het eerste wat ze 's morgens doet is koffie drinken. En dan om het uur nog een tas koffie. Ik heb haar al dikwijls gezegd: "Irma, al die koffie, dat is niet goed." Maar daar is geen zeggen aan. Vroeger was dat ook al koffie wat de klok sloeg. Wij gingen overal

koffie drinken. En niet altijd gewone koffie. Ook Irish koffie, Hasseltse koffie, soms al een keer Turkse koffie. Ik kan soms geen koffie meer zien. Dat is soms om de muren van op te lopen. Maar ja, op onze leeftijd... Scheiden zullen maar niet meer doen, zeker? Hebt ge nog wat koffie?

*Sandra schenkt koffie bij.*

Sandra Allé, zeg... van koffie.

Jef Onder andere van koffie, maar altijd als ze nerveus is, ja.

Irma 't Komt door de wifi.

Sandra Hè?

Irma *(alsof Sandra niet goed hoort)* 't Komt door de wifi! Ik heb een paasmaker met wifi en een hoorapparaat, ook met wifi. En die twee wifi's die storen elkaar.

Sandra *(verbaasd)* Wablieft?

Irma *(nadrukkelijk)* Die wifi's storen elkaar. De dokter heeft mij dat zo uitgelegd!

Sandra Allé, zeg...

Irma Als ik het goed verstaan heb, want ik ben altijd wat nerveus bij de dokter.

Freddie *(zonder stotteren)* Voila, dames en heren, ik ben er mee weg. Sandra, merci voor de koffie. Ik zal u hier nog wel eens... tegen het lijf lopen, zeker? Als ik nog iets moet komen repareren, jullie weten mij te vinden. Goeiendag allemaal.

*Freddie af. Sandra kijkt hem verbaasd na.*

Sandra Ik dacht dat hij stotterde?

Albert Alleen als hij nerveus is.

Alice En dat was hij nu waarschijnlijk, omdat ze met drie op zijn vingers stonden te kijken en hij die lamp niet gerepareerd kreeg.

Sandra Dus Irma hoort niet wanneer ze nerveus wordt en Freddie stottert als hij nerveus wordt?

Alice Inderdaad. Als die alle twee wat zenuwachtig zijn, kunnen ze úúúren met elkaar babbelen.

*Lucas op. Hij spreekt AN, de anderen spreken ook AN tegen hem (of proberen het toch).*

Alice           Maar zie daar! Als ge van de duivel spreekt!

Lucas           Dag ma'ke

Jeanne          Lucas!

Sandra          Stanny!

Lucas           Dag juffrouw.

Sandra          Ddd..dag m..mijnheer.

Albert          Oei, zij heeft dat ook!

Lucas           Zeg maar Lucas.

Sandra          Ok, Stanny

Jeanne          Lang geleden, jongen.

Lucas           Lang geleden? Ik ben met Allerheiligen toch nog hier geweest?

Jeanne          Ja, da's waar jongen.

Alice           Het is vandaag de 5de december!

Jeanne          Die jongen heeft veel werk, Alice.

Alice           Met Bianca af te lebben, zeker? *(tegen Lucas)* Achter de rug van uw vrouw Chrissy. Proper is dat!

Lucas           *(negeert Alice)* Alles goed, ma'ke?

Jeanne          Jaja.

Lucas           Hebt ge niks nodig?

Jeanne          Neenee.

Lucas           Geen pijn ergens?

Jeanne          Neenee.

Lucas           Nergens last van?

Jeanne          Van Alice, maar daar kunnen we niet veel aan veranderen, hè.

Alice Zeg!

Lucas Allé dan....

*Stilte. Intussen heeft Sandra haar gsm bovengehaald en probeert ze achter de rug van Lucas een selfie te maken met hem. Lucas kijkt rond, ziet Sandra vlak naast zich en schrikt. Sandra schrikt ook.*

Lucas Kan ik iets voor ú doen misschien?

Sandra *(giechelt)* Ja!... *(herpakt zich)* Ik bedoel: neenee, dank u. Wilt ge... wilt ge misschien een kas toffie, Stanny?

Lucas Een tas koffie? Nee, bedankt. Ik heb geen tijd voor koffie. En ik ben Lucas...

Sandra Ja, dat zijt ge... *(ze blijft kijken)*

Lucas Nog iets?

Sandra Nee, ik wou juist opruimen.

*Sandra neemt de tassen koffie uit de mannen, die nog niet klaar zijn met drinken, hun handen en zet ze terug op het dienblad.*

Jef Kom Irma, het is tijd. "Mooi en Meedogenloos" gaat beginnen.

Irma Wat?

Jef We gaan naar ons kamer. Ons programma gaat beginnen: Mooi en Meedogenloos.

Irma Gooi wàt in een lege doos?

Jef *(articuleert)* Mooi *(wijst op zichzelf)* en Meedogenloos *(wijst op Irma)*

Irma Mooi & Meedogenloos! Is het al zo laat? Zeg dat dan!

*Jef & Irma af.*

Lucas *(roept na)* Ook eens naar mij kijken, hè! "Zorgen voor morgen"!

Sandra *(roept ook na)* Om 20u *(giechelt)*

Lucas Goed zo, Sandra...

Sandra Dank u *(lacht schaapachtig)*

Luca *(recht)* Voila, make. Ik ben nu toch weer eens hier geweest. Tot de volgende keer.

Jeanne Euh... ja... dag jongen.

Alice Zijt gij nu al weg?

Lucas Dag ma'ke. *(tegen Sandra)* En gij...

*Het dienblad met de koffietassen trilt in haar handen*

Lucas Blijven kijken, hè! *(knipoog)*

*Lucas geeft haar een klopje op haar achterste. Sandra gilt en maakt een sprongetje. Albert maakt van de gelegenheid gebruik en geeft haar ook een klopje. Sandra gilt opnieuw.*

Sandra Ja, Stanny. Zeker!

Lucas 't Is Lucas. Maar gij moogt Stanny zeggen.

Sandra Ok, Lucas.

*Lucas wil weg*

Jeanne Ah, Lucas! Wat doet ge met kerstmis?

Lucas Kerstmis? Euh... dat weet ik nog niet.

Jeanne Als ge zin hebt, ge moogt altijd langskomen kerstdag. Ik zal bokkenpootjes gaan halen. Dat eet ge graag.

Lucas Ja, maar ik vertrek skiën kerstdag, dus dat zal wat moeilijk zijn.

Jeanne Kerstavond dan?

Lucas Euh... ja... *(checkt zijn agenda op smartphone)* Oei, kerstavond, dat valt dit jaar op 24 december. Dan kan ik niet. Ik vertrek de 24<sup>ste</sup> al.

Jeanne *(ontgoocheld)* Ah zo...

Lucas Maar ge zijt hier toch samen met uw vrienden voor de feestdagen. Ge hebt hier gezelschap genoeg. Toch? Allé, ik spring na nieuwjaar zeker nog eens binnen.

Jeanne Ja.

*Lucas wil weg*

Alice Lucas?

Lucas *(zucht)* Ja?

Alice Zou gij mij nu eens niet wat postzegels kunnen binnenbrengen voor mijn kerstkaarten?

Lucas Ik? Waarom?

Alice Omdat ik dat aan niemand anders kan vragen. Ik heb geen kinderen die zo goed voor mij zorgen als gij voor uw moeder.

Sandra Oh, maar wij hebben...

Alice *(onderbreekt snel)* Zou dat gaan, Lucas?

Lucas Hebt gij geen familie die dat voor u kan gaan halen?

Alice Nee, mijn familie woont allemaal in het buitenland.

Lucas In het buitenland?

Alice Ja.

Lucas Waar?

Alice In Charleroi

Lucas Of kennissen? Kunt ge het daar niet aan vragen?

Alice Ik ken u toch?

Lucas Ja...

Alice En gij mij. Dus wij zijn kennissen. Een stuk of tien, alstublieft.

Lucas *(zucht)* Ik zal zien wanneer ik tijd heb.

Alice Merci, jongen. Vóór kerstmis nog als het enigszins mogelijk is. Mijn kerstkaarten in februari versturen zou belachelijk zijn.

Lucas *(zucht)* Goeienavond allemaal. *(af)*

Sandra Dag Lucas. *(als hij weg is)* Alice, wij hebben hier ook postzegels, hoor. Ge kunt die kopen aan het onthaal.

Alice Dat weet ik. Maar laat hem ze maar brengen. Dan ziet zijn moeder hem nog eens .

Jeanne Ik apprecieer wat ge probeert te doen, Alice. Maar als hij niet uit zichzelf komt, dan moeten we dat niet forceren.

Alice Nee, zeker! Een mens heeft maar één moeder. En een moeder is heilig! Hoog tijd dat hij dat inziet.

Jeanne Het is wat het is, Alice. Zolang hij gelukkig is, is het goed voor mij. *(het wordt haar teveel)* Excuseer... *(af)*

Sandra Wie had dat gedacht van Stanny Noorderberg. Op tv ligt zijn moeder al twee jaar in coma en die gaat hij elke dag bezoeken. Dan denkt ge dat ge iemand kent.

Swa Ik vind dat heel erg. Jeanneke is altijd zo uit op Kerstmis. En als het er op aankomt zit ze alleen in haar kamerke naar "The Sound of Music" te kijken.

Albert Schandalig! Ieder jaar opnieuw.

Alice Ik begrijp dat niet.

Albert Ik ook niet. Zoveel schoon films en altijd weer die Sound of Music..

*Greet op, de dochter van Swa..*

Greet Dag allemaal.

*Iedereen begroet Greet. Sandra gaat af.*

Greet *(geeft Swa vluchtig een kus)* Dag Pa'ke. Was dat de nieuwe verpleegster?

Swa Dag kind. Ja, dat is Sandra.

Greet Content van?

Swa en Albert Heel content!

Swa Gediensig...

Albert Vriendelijk...

Swa Lief...

Albert Heet...

Greet Pardon

Albert *(snel)* Haar koffie. Ik bedoel haar koffie.

Alice Ja... dat kan deugd doen, zo'n vriendelijke tas gediensige, hete koffie.

Swa Hoe is het met u, Greetje?

Greet Weer veel aan mijn hoofd. Ik heb heel de dag moeten werken en dan ben ik Kevin gaan halen op school en zijn we nog rap naar de Colruyt geweest.

Swa Waar is mijne vriend?

Greet Hij ligt in de auto. Hij is in slaap gevallen.

Swa In slaap gevallen?

Greet Ja, ik weet niet wat het is, maar Kevin is de laatste tijd altijd moe. Hij slaapt waar hij zit. Ik word er onnozel van. En dan wordt hij zo ambetant en begint hij te zagen en huilen. Het was niet min in de Colruyt.

Swa En hoe gaat het op school?

Greet Slecht. Hij heeft gisteren zijn rapport gekregen. 63%...

Albert Zo slecht is dat toch niet. Dat heb ik vroeger niet dikwijls gehad.

Greet Hij zit in het tweede studiejaar, Albert! Al de andere kinderen hebben 85 of 90%. De meesten kunnen al vlot lezen en schrijven, maar hij blijft sukkelen. Gisteren had hij straf en moest hij twintig keer overschrijven: "Ik moet lief zijn tegen de juf". Hij heeft er anderhalf uur aan gezeten...

Swa Straf? Waarom?

Greet Zijn juffrouw was jarig en hij wou tijdens de speeltijd met een krijtje op het bord "Hoera" schrijven.

Swa Daarvoor kunnen ze dat manneke toch geen straf geven!

Greet Nee. Maar hij was de A vergeten... Die juffrouw schrok zich een ongeluk toen ze het zag. En dan heeft ze hem straf laten schrijven. Ik dacht: laat hem maar doen, het is een goeie oefening. Maar na een half uur ging ik kijken en lag hij met zijn hoofd op zijn bureautje te slapen.

Alice Het is ook veel voor die kinderen, hè. Hun school en dan nog al de hobby's.

Greet Kevin heeft geen hobby's.

Albert Hoe? Gaat hij niet meer voetballen?

Greet Hij is een maand ofzo geleden flauw gevallen tijdens de training. Te weinig suiker volgens de trainer. Ze hebben hem een cola gegeven en

het was beter. Maar hij heeft een schrik gepakt en wil niet meer gaan voetballen. Ik maak mij wat ongerust.

- Alice Geef hem wat meer vitaminen in de winter.
- Greet Dat doe ik al, maar het helpt niet. En hij ziet toch ook zo bleek altijd. Dus ik ga nu nog rap met hem eens naar de dokter. Eens horen wat die zegt.
- Swa Dat is misschien het beste, dan zijt ge gerust. Hebt ge nog iets van Wim gehoord?
- Greet Het laatste dat ik van hem gehoord heb, is dat hij met die Tania van het strijkatelier naar Thailand is.
- Swa Het is dan toch nog altijd aan tussen die twee?
- Greet Blijkbaar. Hij doet maar wat hij wil, al gaat hij met zijn Tania strijken in Sjakamaka. Maar ik vind het niet schoon dat hij al drie weken niks meer heeft laten horen aan Kevin. Dat manneke mist zijn papa.
- Alice Mannen! Hoe is 't mogelijk.
- Swa Hoe is het in uw appartement? Is uw boiler gemaakt?
- Greet Uiteindelijk wel. Maar nu heb ik gisteren weer de ontstoppingsdienst moeten bellen. Toen ik thuiskwam stond heel de keuken en een stuk van de living onder water. Die van het appartement boven mij was zo slim geweest haar frietvet door haar afvoer te gieten. Alles verstopt! En als die van het appartement naast ons haar bad liet leeglopen, kwam dat water omhoog door de pompbak in mijn keuken. Ziet ge het voor u? Een combinatie van badschuim en frietvet. Ge kon eerst zwemmen en daarna schaatsen in de keuken. Ik ben tot half drie deze nacht bezig geweest om alles proberen proper te krijgen. Maar de vloer blijft vettig.
- Swa Maar kindje toch. Dan moet ge hier niet blijven. Ga naar huis en ga u wat rusten. Morgen is het weer werkendag.
- Greet Ja, maar ik kom al zo weinig?
- Swa Ge komt bijna vier keer per week! Ik zit hier goed, ge moet u van mij toch niks aantrekken. Als er iets met mij is of ik heb iets nodig, dan zal ik het u wel laten weten. Op mijn leeftijd: zo lang ge niets van mij hoort, is het goed!
- Greet Ja...ok. Misschien is het beter dat ik wat vroeger ga slapen vandaag. Eerst nog met Kevin naar de dokter, dan koken, eten en afwassen en dan kruip ik in mijn bed.

Swa Doe dat!

Greet Voor ik het vergeet... Komt ge kerstavond naar ons thuis pa? Ik zal een fondue voorzien.

Swa Maar nee, ge moet die moeite niet doen.

Greet Dat is geen moeite.

Albert Ah nee, ze kunt het vet voor in de fonduepan al van de keukenvloer schrapen.

Alice Albert...

Albert Sorry.

Swa Neenee, kind. Steek gij u van kerstmis maar niks in uw hoofd. Wij gaan eens goed op restaurant: gij, Kevin en ik. En ik betaal!

Greet Allé, ok, we zien dan wel. Dag pa'ke. Dag Albert, dag Alice.

Albert & Alice Dag Greetje.

Swa Geef Kevin een dikke kus!

Greet Dat zal ik doen.

*Greet af*

Alice Ocharme, dat kind...

Swa Wat ze ooit in die Wim gezien heeft, weet ik niet. Ik wist al van in het begin dat dat niet de juiste voor haar was. En nu laat die kadee zo een schoon gezin zitten voor die trut van het strijkatelier.

Alice Ze zal niet alleen goed kunnen strijken, zeker...

Swa Ik hoop maar dat de kleine snel beter is.

Alice Maar natuurlijk. Kinderen zijn zo vatbaar voor ziektes, zeker in de winter. Maar ge gaat zien: wat extra vitamientjes en voor ge het weet schrijft hij heel het bord vol met wensen voor de juffrouw.

Swa Ik hoop het.

---

## Scène 2

*Volgende dag. Irma en Jef zijn een adventskrans aan het knutselen. Sandra en Jeanne halen kerstversiering uit een doos en versieren de kamer. Freddie is de kerstlampjes aan het ontwarren. Albert en Swa geven aanwijzingen.*

Albert            Dat duurt nogal met die kerstlampjes, Freddie.

Swa                Ge moet dat dinge door dat dinge steken.

*Freddie doet het.*

Albert            *(roept)* Nee!

*Freddie schrikt.*

Albert            Zijn stekker moet daar door die lus. Anders maak hij nog een knoop bij.

Swa                Da's waar. Steek dan de dinge door de dinge.

*Freddie doet het.*

Albert            *(roept)* Nee!

*Freddie schrikt.*

Freddie          Mmm..mannen, ge mm.maakt mij n.n.n..

Sandra          Nerveus?

Freddie          ...nnnog zot met uw gem.m.mmoei.

Sandra          Lukt het met de adventskrans, Irma?

Irma              Jaja.

Sandra          Maar dat zijn verjaardagskaarsen?

Irma              Ja. Iemand *(kijkt boos naar Jef)* is vergeten échte kaarsen te kopen in de Action.

Sandra          Dat gaat wel niet lang branden dan?

Irma              We steken ze pas aan op kerstavond. Bij wijze van verjaardagskrans voor Jezeke zijn verjaardag.

Jeanne          Dan maar hopen dat de Heilige Geest ze op tijd komt uitblazen. Of heel het kot brandt af. *(ze wil een slinger ophangen)* Sandra, wilt ge mij efkes helpen? Ik geraak daar niet aan...

Albert        (roept) Nee!

*Freddie schrikt*

Albert        Freddie, ge zijt ze nog meer in de war aan het doen!

Freddie        (geduld kwijt) D...doe het dan zelf!

Swa            Rustig, Freddie. Rustig, jongen. Diep in en uit ademen. En in...

*Freddie ademt in.*

Swa            En uit...

*Freddie ademt uit.*

Swa            En in...

*Freddie ademt in.*

Swa            En uit...

*Freddie ademt uit.*

Swa            En in...

*Freddie ademt in. Swa krijgt Sandra in het oog, die zich uitrekt om een slinger op de hangen. Hij is afgeleid.*

Sandra        Zo goed, Jeanne?

Jeanne        Nog een klein beetje hoger.

Sandra        Zo?

Jeanne        Klein beetje terug. Nee, nu dat is te ver terug. Iets hoger. Ja, zo!

Sandra        Zijt ge zeker?

Jeanne        Jaja. Zo is het goed.

Sandra        Dan ga ik hem zo vastmaken.

*Freddie krijgt geen lucht.*

*Freddie        (zonder lucht) Swa?*

Swa            Hè? Ah ja! En uit!

*Freddie ademt uit.*

Swa           Gekalmeerd?

Freddie       Ja, merci Swa. Ik ben kalm. Excuses, Albert. Maar maakt gij die lampkes maar los.

Albert       *(wil indruk maken op Sandra)* Geen probleem.

*Alice op*

Alice       Mannekes... De Kolonel is daar.

Sandra       Wie?

Jeanne       De kolonel. Zo noemen we uw bazin, de directrice.

De Kolonel: *(kortaf)* Goeiemiddag samen.

*Iedereen zet zich schrap en murmelt een begroeting in de zin van "Dag madame de directrice", "Goedenavond",...*

De Kolonel   Mag ik even uw aandacht?

*Albert prult verder aan de lampjes.*

De Kolonel   Albert? *(knipt met haar vingers)* Hier! Aandacht! Albert!

Albert       *(afwezig)* Hè?

De Kolonel   **(blaft) AANDACHT!**

*Albert schrikt en gooit de lampjes neer.*

De Kolonel   *(streng)* Zo. De maand december is weer aangebroken en uiteraard laten we deze feestperiode niet onopgemerkt voorbij gaan. Om te beginnen bezoeken we naar jaarlijkse gewoonte ook dit jaar weer de Kerststallententoonstelling in de Allerheiligenkapel in Diest. Deze tentoonstelling is ontstaan uit de grote passie van Deken Felix Van Meerbergen om kerststallen te verzamelen. De eerste stal bracht hij uit Bethlehem mee naar hier. En er kwamen er steeds meer van over heel de wereld. Ondertussen bestaat de verzameling uit zo'n 300 kerstallen.

Swa           Amaai.

Alice       *(niet onder de indruk)* Indrukwekkend.

Jef           Dat is daar één en al kerststal.

Albert       300 ossen en 300 ezels. Dat is een serieuze veestapel...

De Kolonel Er dient voor deze uitstap een kleine bijdrage betaald te worden van slechts €39.

Albert Hoeveel is dat in...

De Kolonel *(onderbreekt)* Dat is 1573 in Belgische frank, Albert. Daarin is begrepen: de bus, heen en terug, een middagmaal in restaurant “De Gouden Lepel” en het bezoek aan de gratis tentoonstelling.

Albert Gratis tentoonstelling? Dus meer dan 1500 frank voor de bus en om te eten? Dat is ook niet goedkoop.

De Kolonel “De Gouden Lepel” is een etablissement van hoog niveau.

Albert En hoge prijzen. Voor mij is “De Zilveren Lepel” ook al goed.

De Kolonel *(negeert hem)* Na de maaltijd krijgt u een tas koffie aangeboden op kosten van Home Sint-Clara... *(pauzeert even om een eventueel applausje in ontvangst te nemen, maar dat komt niet)* Ja... De bus vertrekt om 10u45 STIPT, maaltijd om 11u30 STIPT, bezoek tentoonstelling om 12u30 STIPT, vertrek in Diest om 17u15 STIPT. Terugkomst voorzien 18u.

***Noot regisseur: timing aan te passen aan de afstand speellocatie – Diest.***

Albert Stipt?

De Kolonel Dat hangt uiteraard van het verkeer af.

Alice Tentoonstelling van 12u30 tot 17u15? Moeten wij daar vijf uur tussen die kerststallen zitten?

De Kolonel Nee, geen vijf uur, Alice! 4 uur en 45 minuten.

Albert Is die maaltijd verplicht? Ik wil anders gerust mijn boterhammen meenemen.

De Kolonel *(negeert hem)* Indien u wil deelnemen aan deze interessante activiteit dient u uw naam uiterlijk de 10<sup>de</sup> van deze maand door te geven aan Sandra. UITERLIJK! Inschrijvingen na de 10<sup>de</sup> worden niet meer aanvaard. *(nog altijd even streng en koel)* Het belooft een dag vol leute en plezier te worden in de gezellige sfeer van het kerstgebeuren. *(ijzige stilte, de leute en het plezier zullen nog niet voor vandaag zijn)* Is er iemand die zich nu al wenst op te geven?

*De Kolonel heeft pen en klembord in de aanslag om te noteren.*

Albert Ik vind 1500 frank toch veel geld... met ons pensioentje...

Alice: En Diest. Dat is toch niet bij de deur. Zo lang in de bus zitten...

Jef: Ja... en die koude wind in december...

Irma Een valling is snel opgelopen op onze leeftijd...

Swa: Ik wil er toch ook nog eens over nadenken...

De Kolonel: *(laat nors haar klembord zakken)* Denkt u er dan nog maar eens over na. Maar vergeet niet: UITERLIJK de 10<sup>de</sup>! *(wil weg)* O ja, voor ik het vergeet: die dag staat een vergadering voor de directies van de Vlaamse Rust –en verzorgingstehuizen op het programma. Ik zal zelf tot mijn spijt niet meekunnen, Sandra zal jullie begeleiden...

Iedereen *(snel)* Ik ga mee!

*De Kolonel geeft beledigd het klembord aan Sandra, die noteert de namen.*

De Kolonel: Bon, ik wens u zo meteen een smakelijke maaltijd. We gaan aan tafel om 17u30. STIPT! En voor straks een vredige nachtrust. Sandra, u mag beginnen de bewoners naar de eetzaal te begeleiden *(af)*.

Sandra *(geeft acht)* Ja, Kolonel! *(slaat haar hand voor de mond)*

De Kolonel *(terug op, streng)* Excuseer?

Sandra *(doet teken dat de anderen moeten meegaan)* Ja, kom maar snel!

*De Kolonel en Sandra af.*

Albert: Hoho! Naar Diest met Sandra! Mijn kerstengeltje. *(enthousiaste geluiden en bewegingen)*

Alice: Rustig, Albert. Uwe tikker is weer overuren aan het maken.

Jeanne Weer naar die kerststallen kijken. Elk jaar hetzelfde.

Alice Inderdaad, er mag wel eens wat variatie in de kerstactiviteiten komen. Ik vind daar niks “vrolijk” meer aan, aan Kerstmis. Ieder jaar hetzelfde: half december: kerststallen in Diest, dan kerstavond middernachtmis om vijf uur 's avonds, STIPT, de kerstboodschap van Koning Filip op groot scherm om zes uur, STIPT, een koud schoteltje eten om half zeven, STIPT en bed in om acht uur.

Albert STIPT!

Jef En kerstdag warme chocomelk en een stuk kerstbuche.

Swa Die is toch niet elk jaar hetzelfde?

Jef Da's waar. De even jaartallen is het met slagroom en de oneven jaartallen met crème au beurre. Dit jaar zal het dus crème au beurre zijn. *(of slagroom, afhankelijk van het jaartal)*

Alice Gij hebt veel geluk dat ge kerstavond met uw dochter en met Kevin kunt vieren, Swa. Want hier is het elk jaar maar triestige boel.

Jeanne We zullen maar gaan eten. En straks verder de boom versieren. Albert, zijn de lampjes klaar?

Albert *(alsof hij er geen enkel probleem mee had)* Natuurlijk! Hier, zie!

*Albert gooit de lampjes in de boom. Ze zijn nog helemaal niet ontward.*

Albert Schoon, hè...

Jeanne Maar dat trekt op niks. Neem die lampkes mee naar de eetzaal, dan zal ik ze daar wel ontwarren.

*Albert wil ze uit de boom halen, maar dat gaat niet vanuit zijn rolstoel.*

Swa Ik zal ze wel nemen, Albert.

*Terwijl ze afgaan.*

Alice Weet iemand welke soep het is vandaag?

Jeanne Het is woensdag.

Alice Tomaten dan.

*Swa neemt intussen de lampjes. Hij trekt de stekker uit het stopcontact. Greet komt verslagen op.*

Greet Pa?

Swa Greet? Wat scheelt er kind?

Greet Ik ben met Kevin naar de dokter geweest.

Swa En?

Greet *(stilte)* Het is niet goed, pa...

*Muziek, langzame fade-out licht.*

### Scène 3

*Licht terug aan. Swa zit in de zetel. Irma, Jef, Albert, Jeanne en Alice zitten rond hem en zijn zwaar aangeslagen*

- Albert        *(veegt zijn tranen weg)* Ik weet niet wat ik moet zeggen, Swa. Potverdomme, dat is toch niet eerlijk, hè!
- Alice         Ge moogt niet wanhopen, Swa. Tegenwoordig kunnen de dokters zoveel...
- Jeanne        Hebben ze iets gezegd over mogelijke behandelingen?
- Swa            Ze gaan direct starten met de chemo. Het is afwachten of die aanslaat.
- Alice         Die gaat aanslaan, Swa. Daar moet ge geloof in hebben.
- Swa            Dat moet er nu nog bijkomen. Met alles wat Greet en de kleine al hebben meegemaakt. Wat gaat dat manneke nog allemaal moeten doorstaan. En al die dure behandelingen, die ziekenhuiskosten... Dat kan Greet niet betalen. Ik kan haar wel wat helpen, maar zoveel overschot heb ik ook niet. Ik weet niet hoe ze dat gaan... excuseer, ik ga efkes...
- Swa af.*
- Irma          Ocharme, Swa. *(legt haar hand op haar hart)* Ik ben er niet goed van.
- Jeanne        Dat manneke... zo klein.
- Irma          *(hoorde Jeanne niet)* Dat manneke... zo klein.
- Jeanne        Ja, dat zeg ik juist, Irma.
- Irma          Hè?
- Jeanne        Ik zeg het jui... *(rustig, legt haar hand op Irma haar schouder)* 't Is niks Irma..
- Alice         We moeten helpen. We kunnen niet zomaar toezien hoe Swa en zijn familie in de miserie zitten.
- Irma          Hè?
- Alice         *(roept)* Dat we moeten helpen, Irma!
- Irma          Natuurlijk moeten we helpen. Ik zal al een kaarsje branden.

*Ze steekt een verjaardagskaarsje op de adventkrans aan.*

Albert Er zal meer nodig zijn dan een kaarsje branden.

Jeanne Dat is waar. Maar kwaad zal het niet doen.

*Jeanne steekt een tweede kaars aan. Irma blaast ze na onmiddellijk alle twee uit.*

Irma Langer gaat niet met die kleine kaarsjes, anders schiet de vlam in de hulst.

Alice Kunnen we financieel al niet wat bijspringen. Greetje heeft het niet breed. Als we haar wat geld kunnen geven, dan is dat toch al een zorg minder.

Jef Dat gaat wel over véél geld. Irma en ik willen gerust bijspringen, maar zo breed hebben wij het ook niet. Wij houden aan het einde van de maand niet veel over van ons pensioen.

Albert Nee, ik ook niet.

Alice Dan moeten we actie ondernemen.

Jeanne Actie?

Alice Een benefiet! We moeten iets organiseren om geld bij elkaar te krijgen.

Albert Ja, maar wat?

Alice Het is bijna kerstmis. We moeten een benefiet organiseren rond Kerstmis. De mensen zijn dan altijd wat vrijgeviger dan de rest van het jaar. Kijk maar naar de Warmste Week op de radio.

Jef En wat wilt ge dan doen, Alice?

Alice Ik moet efkes een en ander uitdokteren. Maar we spreken af om acht uur hier. Dan zal ik mijn plannen uit de doeken doen

Jeanne Acht uur? Gij kijkt om acht uur toch naar "Zorgen voor Morgen" op tv?

Alice Awel, nu niet meer. Als uw Lucas niet naar zijn moeder omkijkt, dan kijk ik ook niet naar hem. Iedereen hier om acht uur. STIPT!

---

#### Scène 4

*Avond. Jeanne, Irma leggen de laatste hand aan de kerstboom, die nu mooi versierd is (een 2<sup>de</sup>, identiek exemplaar).*

Jeanne Steek de lampjes maar in, Jef.

*Jef steekt de stekker in het stopcontact. De lampjes gaan aan. Albert op.*

Albert           Olala! Sjiek gedaan!

Irma             Ge ziet, Albert, met wat geduld komt dat allemaal in orde. Waar blijft Alice nu? Acht uur had ze gezegd.

Albert:          Kijk hier eens... *(haalt een fles cognac vanonder zijn deken)*.

Jeanne          Albert! Dat is cognac! Als De Kolonel dat moest weten.

Albert:          De Kolonel is al lang naar huis. Hier, sè! *(doet de fles open)* Ik heb wel geen glazen. Het zijn plastieke bekertjes van aan het watertonneke in de gang. *(hij verdeelt de cognac)*

*Alice op met een, voor haar leeftijd, niet zo braaf nachtkleed.*

Alice:           Bonsoir, tout le monde! Iedereen klaar voor de vergadering? *(haal een fles van achter haar rug)* Ik heb cognac bij!

Jeanne:          Zeg Alice, hoe zijt gij nu gekleed?

Alice:           Ja, ik dacht, ik doe mijne robe al aan, dan moet ik dat straks niet meer doen.

Jeanne:          Ik zie heel uwe bollenwinkel. We zitten hier met mannen, hè Alice.

Alice:           De mannen hebben daar niks op tegen. Nietwaar, Albert?

*Ze staat achter de rolstoel van Albert en drukt hem eens stevig tegen zich aan.*

Albert:          *(slikt)* Neenee, Alice. Maar zie toch maar dat ge gene kou pakt. Op onze leeftijd is de weerstand niet meer zo weerstandig als vroeger.

Alice:           Wat ge hebt moet ge laten zien, dat zeg ik. Maar daar kunt gij natuurlijk niet over meespreken, Jeanne. *(wijst naar de boezem van Jeanne)* Dat zijn nu niet direct meloenen in uw vitrine, hè?

Jeanne          *(beledigd)* Zeg, Alice!

Albert          *(lacht)* Nee! Dat zijn eitjes.

Jeanne          *(beledigd)* Albert!

Jef              Gebakken in de pan.

Irma:           *(opgejaagd)* Jef...

Alice:           Irma, we mogen toch al eens lachen.

Irma:           Hè?

Alice: We mogen toch al eens lachen. Jaag u maar niet op. Kom hier *(geeft Irma een kus op haar hoofd)*

Irma Allé, allé...

*Alice, Irma en Albert lachen. Swa komt op, sfeer wordt ernstig. Korte stilte.*

Albert Dag Swa.

Jeanne Gaat het , Swa?

Swa Bwa... Waarom moest ik komen, Alice?

Alice Ga zitten, Swa. Cognakske, iedereen.

*Irma, Jeanne, Jef en Albert hadden al cognac. Ze drinken hun glas ad fundum leeg (behalve Jeanne).*

Albert Waarom niet?

Irma Op één been kan een mens niet staan, hè Albert. *(beseft dat hij in rolstoel zit)* Allé, ik bedoel.... Wat is uw plan, Alice?

Alice *(terwijl ze cognac verdeelt)* Swa, wij zijn allemaal van onze cognac van wat er met Kevinneke aan de hand is.

Jeanne Van ons melk.

Alice Dat ook. En wij willen jullie heel graag helpen. Wij willen geld inzamelen om Greetje en Kevinneke financieel te steunen.

Swa Dat is mooi van jullie. Maar hoe..

Alice Door het organiseren van... luister goed... een kerstrevue!!

*Iedereen kijkt haar aan. Er komt geen reactie. Alice kijkt rond, wachtend op enthousiasme.*

Alice Een kerstrevue!

Irma Jaja, ik heb u wel gehoord.

Jeanne Wat is dat, een kerstrevue?

Alice Een revue! Dat kent ge toch. Een groots opgezette show met zang, dans en toneel.

Jef Een bonte avond dus.

Alice Maar nee, geen bonte avond. Een revue! Dat is toch een schitterend idee. En het heeft niks dan voordelen. We zamelen geld in voor Kevin, maar wij hebben er zelf ook nog iets aan. Voor ons wordt het eens geen kerstmis zoals elk jaar. Dit jaar wordt Kerstmis iets speciaal. Iets onvergetelijk! Dankzij onze revue!

Jef Daar is wel iets van. Ik ben in de jaren '80 eens naar een revue geweest in de Moulin Rouge in Parijs. Dat ben ik inderdaad nog altijd niet vergeten.

Irma Omdat die vrouwen half naakt op het podium stonden te dansen, ja!

Jeanne Ik moet toch niet in mijne blote op een podium gaan staan??

Alice Natuurlijk niet! Houd jij uw kleren maar aan. We willen dat de show geld opbrengt, niet dat de mensen hun geld komen terugvragen. We vragen inkom aan de toeschouwers en tijdens de pauze verkopen hotdogs en frisco's. En we zoeken bedrijven die willen sponsoren en mensen die steunkaarten willen kopen. Ik ben er zeker van dat dat veel geld kan opbrengen. Wat denken jullie?

*Na een korte stilte:*

Swa Ik vind dat een schitterend idee.

Jeanne *(wil idee afwijzen)* Nee, ik denk ook niet... *(beseft wat Swa zei)* Meent ge dat, Swa??

Swa Ja! Alice heeft gelijk. Dat kan geld opbrengen. En eerlijk gezegd: ik zal de afleiding kunnen gebruiken.

Alice Dus? We doen het?

Swa Ik zie dat wel zitten...

Albert Ik doe mee! Voor Swa!

Jef Ik ook. Voor Greetje en Kevin!

Irma *(dubbele tong)* Ik ook! Omdat ik al wat zat ben en niet meer goed weet wat ik zeg!

Alice Kom, laten we drinken. Laten we drinken op de kerstrevue van Home Sint-Clara! Santé!

Allen Santé.

*Ze drinken, Jeanne moet hoesten van de cognac.*

Alice Wij gaan dat goed doen. We gaan schitteren. Wij worden de sterren van Home Sint-Clara en ver daarbuiten.

Jeanne Als het maar geen vallende sterren worden.

Alice Niks “vallende sterren”! Een beetje vertrouwen, hè Jeanne

Jeanne Maar Alice, een revue... wij hebben daar toch geen verstand van.

Alice Wij niet. Maar we vragen iemand die er wel verstand van heeft om ons te helpen bij de voorbereidingen.

Jef Een regisseur?

Alice Voila!

Jeanne Wie gaat ge zo zot krijgen om dat te willen doen.

*Lucas op*

Lucas Bon, ik heb niet veel tijd. Alice, hier zijn uw postzegels. Dat is €9,50

*Iedereen bekijkt hem*

Lucas Wat?

---

## Scène 5

*Volgende avond. Freddie zet de meubels aan de kant.*

Sandra Een revue... Dat heb ik eigenlijk ook altijd al eens willen doen.

Freddie Geef uw naam door aan Lucas. Hij zal u wel kunnen inschakelen.

Sandra Lucas?

Freddie Ja. Hij gaat de show regisseren.

Sandra Och gij! Gaat Stanny regisseren?

Freddie En mij hebben ze gevraagd om regie-assistent te zijn.

Sandra En wat moet gij dan doen?

Freddie Zorgen dat alles vlot verloopt, hè. Decors klaarzetten, helpen met de tekst, dat soort zaken...

Sandra En nu is het de eerste repetitie?

Freddie Nu gaan we afspreken wie welke act gaat doen. Dus als ge nog wilt meedoen, 't is de moment.

Sandra En mij dan belachelijk maken bij Stanny, zeker. Neenee, dank u. Ik zal mij opgeven om te helpen met de kostuums ofzo.

*Lucas komt binnen.*

Lucas Goeienavond.

Freddie Dag Lucas.

Lucas *(tegen Sandra)* Sandra was het, geloof ik...?

Sandra *(in vervoering)* Wie?

Lucas Gij!

Sandra Ik? Ah ja, da's juist! Dat ben ik! *(lacht)*

Freddie Sandra wil u iets vragen.

Sandra *(gegeneerd)* Freddie...

Lucas Ah ja? Wat dan?

Sandra Niks! Fijne vergadering!

*Sandra af. Albert en Swa op.*

Albert Lucas, we zijn er klaar voor, hè.

Lucas *(zonder nadenken)* Ja, Albert. Zet u maar.

*Albert bekijkt hem.*

Lucas Allé, ik bedoel...

*Alice op. Ze maakt een entree als een echte revue-diva.*

Alice We kunnen beginnen, de ster van de show is binnen! Ah, Lucas. *(ze gaat naar hem en neemt hem terzijde)* Lucas, ik wil u bedanken dat ge ons wilt regisseren. Ondanks uw drukke agenda.

*Jeanne komt op en gaat bij de mannen zitten.*

Lucas Natuurlijk. Een ziek kind, dat raakt mij. En als BV is het mijn plicht om mij in te zetten voor het goede doel.

Alice En het komt goed over in de Dag Allemaal en de Story zeker?

Lucas *(betrapt)* Dat ook. Maar dat blijft tussen ons.

Alice Natuurlijk *(knipoog)*

*Lucas en Alice voegen zich bij de anderen. Jef en Irma op.*

Irma Oei, we zijn toch niet te laat?

Lucas Neenee, zet u.

*Lucas gaat aan de tafel staan. Freddie gaat, als regie-assistent naast hem staan. Hij zal Lucas heel de tijd min of meer nadoen. Als er een vraag wordt gesteld, zal Freddie altijd eerst naar Lucas kijken om te zien hoe die reageert en vervolgens hetzelfde reageren.*

Lucas Bon, zoals afgesproken hebben we vanavond een eerste vergadering voor de revue die jullie willen in elkaar steken. Ik zal jullie daar zo goed en zo kwaad als kan mee proberen te helpen. Ik wil wel benadrukken, het moet vooruit gaan, want...

Alice Want ge hebt weinig tijd.

Lucas Juist.

*Lucas gaat zitten, Freddie ook.*

Alice Dat weten we, hè Jeanneke?

Lucas Jullie hebben gisteren gezegd dat jullie voor het toneelgedeelte van de revue het kerstverhaal willen naspelen.

Jeanne Natuurlijk. Dat hoort erbij!

Lucas Ik heb een toneeltekst van het kerstverhaal gevonden op internet. (geeft de scripts aan Freddie) Deel eens uit, Freddie.

*Freddie deelt snel de scripts uit.*

Lucas Ik heb al eens nagedacht over de rolverdeling. En ik zie het als volgt. Maria wordt gespeeld door...

Alice *(onderbreekt)* De maagd Maria. Dat is iets voor mij!

Lucas Ik kan u toch moeilijk de rol van maagd geven, hè Alice. Voor u had ik gedacht aan de rol van engel.

Alice Ah ja, dat kan ook.

Lucas Gij zijt aartsengel Gabriël.

Jef Amaai, proficiat, Alice! En wie ben ik, Lucas?

Lucas Wel, Jef. Aangezien gij en Irma een koppel zijn, zou ik jullie in het kerstspel ook een koppel willen laten spelen.

Jef *(fier)* Oooh... Jozef en Maria?

Lucas Nee... de os en de ezel.

Irma Wie ben ik dan?

Jef Gij zijt den ezel.

Irma En gij de os? Ja, dat lijkt mij de juiste rol voor u. *(tegen Lucas)* Maar luister eens hier, hè Erik Vanlooy, als gij denkt dat ik ezel ga spelen, denk dan maar rap iets anders. Ik wil een belangrijke rol, mét tekst.

Alice De ezel is toch een belangrijke rol? Dat is een onmisbaar personage in de kerststal.

Irma Maar die ezel kan niet klappen, hè Alice. De ezel is een belachelijk kleine rol.

Alice *(belerend)* Er zijn geen kleine rollen, enkel kleine acteurs.

Irma Waar hebt ge die zever ergens gelezen. Maar als gij zo zot zijt van de ezel, speelt gij hem dan.

Alice Ja, maar nee...

Irma Dat is beslist: Alice is ezel.

Alice Ik ben al de engel.

Lucas Dan speelt Irma de aartsengel Gabriël.

Irma Voila, iedereen content.

Alice Ja, maar...

Lucas Merci voor uw flexibiliteit, Alice..

Alice Ja, zeg!

Albert En wie ben ik?

Alice Schaap!

Albert        Zeg!

Alice        *(speelt onschuld)* Van de herder....

Lucas        Nee Albert, gij zijt Jozef.

Alice        Jozef in een rolstoel?

Jef          Dat heeft zijn voordelen.

Irma        Hoe dat?

Jef          Voor de vlucht naar Egypte. Als hij Maria in zijn nek zet en het kindeke Jezus op zijn schoot, dan zullen ze rapper in Egypte zijn dan op een ezel.

Irma        Zeker als Alice die ezel is.

Alice        Pardon?

Jeanne      *(snel)* Kindeke Jezus, wie gaat dat spelen?

Jef          Als we ons haasten kunnen we er nog rap eentje maken tegen Kerstmis, Irma *(lacht)*

Irma        Gij zeker? Eer dat uw productie terug is opgestart, is 't Pasen.

Lucas       Kindeke Jezus is natuurlijk een pop. Freddie gij zorgt daar voor?

Freddie     *(noteert)* Pop.

Lucas       Ma, gij speelt herder.

Jeanne      O nee, ik wil geen rol waar ik tekst voor uit mijn hoofd moet leren. Ik kan dat niet onthouden.

Alice        Ge kunt moeilijk uw tekst van een blad aflezen, Jeanne.

Lucas       Ik heb nog een verteller nodig. Die mag zijn tekst in de hand houden. Is dat dan meer iets voor u, ma?

Jeanne      Ja. Dat vind ik beter.

Swa        En de dinge dan?

Lucas       De herder?

Alice        Ik zal dat doen.

Jeanne      Een ezel die schapen hoedt... Het zou een schoon zicht zijn.

Swa Wil ik...

Irma *(onderbreekt)* Ik zal dat wel doen.

Alice Herder én engel?

Irma Waarom niet.

Albert Een Engelse herder... is dat geen hondenras?

Swa Dat is een Duitse Herder.

Lucas Er is nog de rol van herbergier. Dat wou ik ook aan ons ma geven, maar nu zij verteller is.

Swa Anders zal ik wel...

Irma *(onderbreekt)* Ja! Geef dat ook maar aan mij! Ik pak die herbergier er wel bij.

Lucas Zeker?

Irma Da's zeker dat! Ik ben mini-inzetbaar.

Jef Multi-inzetbaar!

Irma Dat zei ik toch.

Jef Nee, ge zei...

Irma Ja, 't is al goed. Gij hebt nogal veel praat voor een os, vind ik.

Lucas Dan, Freddie speelt de drie koningen.

*Freddie kijkt Lucas geschrokken aan.*

Freddie Euh...

Albert Alle drie?

Lucas Nee, één. We hebben geen volk genoeg om elke koning op te voeren. We zullen er ene moeten kiezen. Ik stel voor dat ge Caspar speelt, Freddie...

Freddie Ja, maar...

Jeanne En hoe legt ge dat dan uit dat de anderen er niet bij zijn?

Lucas We zeggen dat die ziek zijn.

Swa Misschien een indigestie van de fondue op Kerstavond.

Jeanne Gaat het publiek dat wel geloven? Twee van de drie koningen ziek?

Albert We zullen Caspar een ziekenbriefje van de anderen laten meebrengen naar de stal. Dan stelt niemand daar vragen bij.

Freddie Excuseer, Stanny, maar...

Lucas Het is Lucas.

Freddie Ja, Stanny, maar ik heb mij eigenlijk opgegeven voor de regie-assistentie. Acteren, dat is niks voor mij. Ik ga teveel last hebben van plankenkoorts. En als ik nerveus word... dddan bbbegin ik te... hè...

Lucas Jamaar, ik heb nog een koning nodig. Wie gaat dat dan doen?

Swa Zal ik die koning...

*Irma steekt zelfzeker haar hand op*

Irma *(onderbreek)* Ja! Zoek niet verder!

Lucas Irma? Ok... we zullen zien of al die rollen te combineren zijn.

Alice *(afgunst)* Vier rollen! Dat gaat gij nooit kunnen.

Irma We zullen zien, hè! Ezeltje Streckje...

Lucas Dus ons ma is verteller, Jef en Alice: de os en de ezel, Irma: de engel, de herbergier, de herder en de drie koningen, Albert: Jozef.

Swa Lucas, een vraagske... Wie speel ik dan eigenlijk?

Lucas Er blijft maar één rol over, hè Swa?

Swa Welke rol? *(springt recht)* Ah nee, hè!

Lucas Gij wou toch een rol met veel tekst.

Swa Ja! Maar toch niet Maria!!

Lucas Ik heb niemand anders meer over, Swa. Of wil iemand van de vrouwen ruilen.

Jeanne Nee, ik niet! Alice, dit is uw kans.

Alice Maria? Die rol is te groot. Ik moet mij ook concentreren op mijn andere act.

Swa Irma, wij kunnen toch wisselen. Gij speelt allemaal mannenrollen.

Irma Wie zegt dat? Kan die engel geen vrouw zijn? Kunnen vrouwen geen schapen houden of een herberg runnen?

Swa Ja...ok... maar die koning.

Irma Misschien is Caspar ook een vrouw.

Swa Het zijn de drie koningen, niet de drie koninginnen.

Irma Misschien waren de drie koningen wel transgangsters, hè Swa.

Alice Transgensters!

Irma Dat weten we niet, hè. Tegenwoordig hoort ge toch niks anders meer. Lucas zijn vrouw Chrissy was vroeger toch ook Christian. Die heeft haar ook laten ombouwen, hè Lucas?

Jef Uw vrouw? Is dat waar, Lucas?

Lucas Op tv, Alice, in de soap. Ik ben daar niet écht mee getrouwd!

Irma Nee, maar ik wil maar zeggen: het kan..

Lucas Dus, Swa, gij zijt de Heilige Maagd, daar zit niks anders op.

*Swa gaat slechtgezind terug zitten.*

Lucas Straks beginnen we met de repetities van het kerstspel.

Irma Ik zie het helemaal zitten.

Lucas *(ziet het niet zitten)* Ja... Hebben jullie nog andere ideeën voor de revue?

Alice Ja! Ik zou graag een klassieke dans willen doen.

Jeanne Gij? De vogeltjesdans zeker.

Alice Nee, *(fier)* "De Stervende Zwaan"

Albert Dat is eigenlijk ook een vogeltjesdans, hè?

Alice *(ziet het voor zich)* Als kind was het mijn grote droom om danseres te worden en op te treden bij het grote Bolshoi Ballet van Moskou.

Jeanne Dat is precies toch niet helemaal volgens plan verlopen.

Alice Excuseer, ik ben wel degelijk danseres geworden, hè Jeanne.

Jeanne Bij het Bolshoi Ballet van Moskou?

Alice Nee, maar toch bijna!

Jeanne Ja?

Alice Bij volksdansgroep Pierlala van Sint-Truiden. **(Noot regisseur: aan te passen aan plaatselijke dansgroep)**

Lucas En gij wilt in de kerstshow dus een danske opvoeren?

Alice Een danske, een danske! “De Stervende Zwaan” is niet zomaar een danske, hè. Dat is een heel moeilijk klassiek balletnummer. Enkel de beste danseressen kunnen dat aan.

Jeanne Dat belooft.

Lucas Euh... ja, Alice... met alle respect, maar denkt gij dat gij dat kunt?

Alice Natuurlijk!

Jeanne *(geen vertrouwen in een goede afloop, wil dat Lucas haar van gedacht doet veranderen)* Lucas...

Lucas Ja... Ik vind dat eerlijk gezegd geen goed gedacht.

Alice *(zet zich recht)* En mag ik vragen waarom niet?

Jeanne Omdat ge u belachelijk gaat maken!

Alice Wablieft?

Irma *(roept)* Omdat ge u belachelijk gaat maken. *(tegen de anderen)* Die hoort niet goed, zeker?

Alice En waarom zou ik mij belachelijk maken. Denkt gij dat ik geen stervende zwaan kan zijn misschien.

Jeanne Gij? Hoogstens een terminale eend!

Alice *(recht en dreigend naar Jeanne)* Zeg dat nog eens!

Lucas Ons ma bedoelt dat zo niet, Alice.

Alice Niet? *(dreigend naar Lucas en Freddie)* En wat bedoelt ons ma dan wel, Lucas?

Lucas Eigenlijk heeft “De stervende zwaan” niets te maken met Kerstmis. En we willen toch een show die de sfeer van Kerstmis uitstraalt.

Albert Dat is toch geen probleem. Dan passen we gewoon de titel wat aan.

Swa “De Stervende Kalkoen”.

Albert Voila, opgelost.

Alice Niks van! Ik dans “De Stervende Zwaan” en anders doe ik niet mee met heel de show. *(gaat terug naar haar plaats)* Vraag dan maar aan De Kolonel of zij de ezel speelt in uw toneelstuk ook.

Lucas *(zucht)* Ok, maar een verkorte versie dan.

Alice Een verkorte versie van “De Stervende Zwaan”? Dat gaat niet, hè Lucas. Of gaat ge ze na anderhalve minuut euthanasie laten plegen.

Albert Als er nu echt niks meer aan te doen is, Alice... We moeten dat beestje toch ook niet nodeloos laten afzien.

Lucas *(zucht)* Dus: toneelstukje, dansnummer van Alice,... nog voorstellen.

Jef Ik zou graag zingen.

Lucas Ja, op het einde van de show moet natuurlijk een mooi kerstlied komen, Stille Nacht ofzo, eventueel gezongen door jullie allemaal samen.

Jef Neenee, ik bedoel: alleen zingen. Een solo.

Albert Kunt gij zingen?

Jef Natuurlijk. Ik ben ooit nog koorzanger geweest.

Alice Bij de Wiener Sängerknaben, zeker?

Irma Nee, Alice! Mijne Jef was vroeger zanger bij het Brugs Mannenkoor.  
***(Noot regisseur: aan te passen aan koor in de buurt)***

Lucas In dat geval... Ok, Jef. Zang is inderdaad heel belangrijk in een revue. We zouden daarom misschien ook nog een zangeres moeten hebben. Maar wie...?

*Iedereen denkt even na. De Kolonel op*

De Kolonel Goedenavond samen.

*Iedereen schrikt*

De Kolonel Oeioei, het lijkt wel of jullie de duivel hebben gezien.

Albert           *(terzijde)* Dat scheelt niet veel.

De Kolonel     Sandra heeft mij op de hoogte gebracht van jullie plannen voor een... amusementsavond in Home Sint-Clara.

Alice            Het mag toch, hè Kolo... Madame?

De Kolonel     U weet dat ik niet zo te vinden ben voor platvloers vermaak. In normale omstandigheden zou ik niet twijfelen om dergelijk spektakel te verbieden.

Swa             *(hoopvol)* Maar...??

De Kolonel     Maar... ik begrijp uiteraard de reden voor dit initiatief. En daarom wil ik u zeggen dat ik als directie mijn volle medewerking verleen.

Swa             O dank u! Dank u, mevrouw de directrice! *(hij neemt dankbaar de handen van De Kolonel vast)*

Jef              *(tegen Albert)* Diep vanbinnen zit er toch iets menselijk in.

Albert          Als ge heel diep graaft, ja..

De Kolonel     Ik heb contact opgenomen met mijnheer pastoor en hij stelt kosteloos de parochiezaal ter beschikking.

Alice            Dat is fantastisch nieuws!

De Kolonel     Hoe staat het met de voorbereidingen?

Irma            Goed! Alice is een stervende ezel en een zwaan!

Jeanne          Een ezel en De Stervende Zwaan. De rollen voor het kerstverhaal zijn verdeeld en er werd net beslist dan Jef een lied zal zingen. We zijn nu nog op zoek naar een zangeres.

De Kolonel     Zoek niet verder.

Lucas           Kent u iemand?

De Kolonel     Wel, Stanny...

Lucas           Het is Lucas.

De Kolonel     Wie?

Lucas           Ik. Mijn naam is Lucas.

De Kolonel     Euh.. hoe kom ik dan bij Stanny.

Lucas           Dat is het personage dat ik speel op televisie.

De Kolonel   Op televisie?

Lucas           Zorgen voor morgen.

De Kolonel   Wat is er morgen?

Lucas           Morgen? Awel, de zorgen. "Zorgen voor morgen" is de soap waar ik in speel op tv. Daarin heet ik Stanny, vandaar uw verwarring.

De Kolonel   Dat kan niet. Ik kijk zelden naar de televisie. En zeker niet naar soap. Met alle respect, maar dat vind ik flauwekul. Als ik al tv kijk is het enkel naar documentaires op Canvas.

Albert         *(terzijde)* Over de concentratiekampen...als bijscholing

De Kolonel   Wablieft?

Albert         Niks, niks...

De Kolonel   Maar goed, u zoekt nog een zangeres. Ik ken iemand.

Lucas           Wie?

De Kolonel   Ik!

Lucas           Jaja, maar welke zangeres kent u.

De Kolonel   Ik! Ik wil zingen in uw "voorstelling".

*Iedereen kijkt haar aan.*

Jef             Ik weet nu niet of dat zo een goed idee is...

De Kolonel   Als u mag zingen, waarom ik dan niet, Jef?

Jef             Met alle respect, maar ik heb u al horen zingen in de eucharistieviering, dat was een beetje... dat was niet echt... Uw stem past misschien toch niet helemaal in een revue.

De Kolonel   En die van u wel?

Jef             Euh...

Alice          Ik vind het een schitterend idee. Ok, mevrouw de directrice is misschien niet heel erg toonvast...

De Kolonel   Excuseer..

Alice ... maar daar gaat het toch niet over. Het moet toch geen perfecte show zijn...

Lucas Euh... jawel, hè...

Alice Als we ons maar allemaal amuseren. En als we maar veel geld inzamelen voor Kevin. En als ik eerlijk ben: De Kolo... onze directrice die zingt: daar gaat véél volk naar komen kijken.

Albert Dat denk ik ook...

Jef Ja, maar..

De Kolonel Geen discussie. Ik zing! Goed verstaan, Jef Pavarotti!?

Jef Ja, mevrouw.

De Kolonel Ik kom morgen naar uw kamer.

Jef Oeioei...

De Kolonel En ik zal al enkele nummertjes zoeken die we samen kunnen uitproberen, Jef.

Jef *(ongelukkig)* Ok...

De Kolonel Ik kom morgen repeteren. Om 15u. STIPT! Ik wens u nog veel succes met de verdere voorbereidingen.

*De Kolonel af*

Swa *(lacht)* Ja, Jef, nu hebt ge de hoofdschotel afgevogeld, hè vriend.

Alice Wie had dat gedacht. Jef en De Kolonel: de nieuwe Nicole en Hugo!

Albert Ze gaat enkele nummertjes zoeken om met hem uit te proberen!

*Iedereen lacht, behalve Jef en Lucas. Lucas klapt in de handen om te aandacht terug bij de vergadering te brengen.*

Lucas Dat zangduo Jef & De Kolonel, dat is wel leuk voor één act. Maar voor het sprankelende van de show hebben eigenlijk toch nog een jonge, frisse zangeres ook nodig..

Alice Als ik nu maar kon zingen...

Jeanne ...en nog jong en fris was...

*Sandra komt zingend op met een koffiekkan. Ze zingt een lied.*

Sandra Iemand koffie?  
Lucas Sandra? Gij kunt zingen?  
Sandra Bwa, nee...  
Lucas Jawel, zing nog eens.

*Sandra durft niet.*

Lucas (moedigt haar aan) Komaan, zing nog eens. Doe het voor mij...

*Sandra begin heel stil en onzeker te zingen (Suggestie: "Tomorrow" uit "Annie"). Lucas komt dichterbij. Hij legt één hand op de schouders van Sandra en één hand op haar buik. Sandra krijgt een schok en begint op slag luid en vol overgave te zingen, terwijl ze met haar koffiekop in de hand naar voor stapt. Wanneer ze klaar is, roept Alice:*

Alice Gij zijt aangenomen!

---

## Scène 6

*De meubels zijn nu helemaal aan de kant geschoven. Lucas zit opzij achter de tafel. Freddie zit naast hem. Jeanne staat klaar met een boek waaruit ze voorleest. Iedereen speelt nog met tekst in de hand.*

Lucas Klaar voor repetitie? En actie!

Jeanne *(leest, met nogal wat "toontjes")* In die dagen, meer dan 2000 jaar geleden, leefde in een huisje in Nazareth de schrijnwerker Jozef...

*Albert op in zijn rolstoel en een zaag in zijn hand. Verder nog niet in kostuum.*

Jeanne ... en zijn vrouw Maria.

*Swa komt op verkleed als Maria. Zijn broek en mannenschoenen heeft hij nog aan. Hij draagt nog geen pruik. Sandra volgt hem, zij is verantwoordelijk voor de kostuums.*

Swa Dat meent gij nu toch niet, dat ik dat moet aandoen?

Sandra Dat kan niet anders, Swa, ge zijt Maria van Nazareth. *(verliefd)* 't Is waar, hè Lucas.

Lucas Ja, Sandra.

Albert Ge ziet er heel goed uit, Maria meisje. Het is dat ik de Heilige Geest zijn werk niet wil afnemen, anders zou ik het potverdekke wel weten. *(klopt Swa op zijn billen)*

Swa Handen thuis, schrijnwerkerke van mijn voeten!

Lucas Kom, doe maar verder, ma.

*Sandra af.*

Jeanne Op een dag, Jozef had zich net even te rusten gelegd...

*Albert doet of hij slaapt.*

Sandra ... was Maria aan het werk in haar huisje.

Swa En wat is die dan aan het doen?

Lucas Gewoon, "huishoudelijke taken".

Swa Wat voor "huishoudelijke taken"?

Albert Haar afwasmachien aan het leegmaken.

Lucas Laat ons zeggen: de ramen wassen. Ma!

*Swa begint uit te beelden dat hij de ramen staat te wassen. Eerst met spons, dan met aftrekkertje.*

Jeanne Maria was aan het werk in haar huisje, toen plots in een stralende lichtkrans de engel...

Lucas *(verbetert)* Engel.

Jeanne De engel... *(stopt met lezen)* hoe gaat ge dat doen?

Lucas Wat?

Jeanne Die stralende lichtkrans?

Lucas Met een spot, hè ma... Dat zien we nog wel, daar moet gij u niks van aantrekken. Lees verder.

Jeanne *(leest)* Toen plots in een stralende lichtkrans de engel...

Lucas *(verbetert)* Engel!

Jeanne Gabriel...

Lucas *(verbetert)* Gabriël!

Jeanne (leest) ... Gabriël... aan haar verscheen.

*Irma op. Nog geen engelenkleed, wel vleugels en een aureool. Swa kijkt aandachtig naar zijn "raam".*

Jeanne Maria schrok.

*Swa ademt op het denkbeeldige raam en wrijft er met de mouw van zijn kleed over. Hij herhaalt dit een paar keer.*

Jeanne Maria schrok!

*Swa reageert niet, maar blijft met zijn raam bezig.*

Lucas Swa? Swa!

Swa Sorry, mijn vensters zijn gestreept.

Lucas Gabriël is er al!

Swa Waar?

Irma Achter u.

Swa Ah, daar!

Lucas Ma! "Maria schrok"

Jeanne Maria schrok!

Swa *(schrikt met mannelijk stem)* Aaah!

Lucas Hoger!

Swa *(schrikt met te hoge vrouwenstem)* Aahhh!

Lucas Lager!

Swa Zeg! Hoger ! Lager! 't Is goed, Walter Capiou, ik zal dat dan wel zien.

Jeanne Maar Gabriel...

Lucas *(verbetert)* Gabriël!

Jeanne ...sprak:

Irma Wees gegroet, Maria, vol van genade. Ik ben de aarsengel Gabriël

Lucas AarTs...

Irma           Hè?

Lucas          AarTs... Aarttts...

Irma           Hoe?

Lucas          AarTsengel. Geen aarS-engel, Irma! Aarttts-engel.

*Irma kijkt hem niet begrijpend aan.*

Lucas          AarTTTTsengel.

*Irma begrijpt het nog steeds niet.*

Irma           *(tegen Jeanne)* Ik begrijp hem niet.

Lucas          AarTT.... AAARTTT.... AarT-sengel...

Irma           Dat zei ik toch.

Lucas          *(zucht)* Doe verder, Irma.

Irma           *(blijft nog even naar Lucas kijken alsof ze het in Keulen hoorde donderen, leest dan monotoon haar tekst verder af)* Ik ben de aarSengel Gabriël. Ik ben naar hier gestuurd door God onze Lieve Heer. Hij heeft een belangrijke boodschap voor u.

Swa            Spreek, aartsengel Gabriël, ik luister.

Irma           *(leest zonder enige expressie verder)* Er gaat iets heel bijzonder gebeuren. Iets dat nooit eerder is gebeurd of ooit nog zal gebeuren. Luister naar het goede nieuws, de Blijde. *(stopt even om haar blad om te draaien)* Boodschap, waarmee ik bij u kom, Maria. God heeft jou gekozen om de moeder van zijn Zoon te worden. Over negen maanden zult gij een kind baren. En gij zult het kind je zus noemen.

Lucas          Jéééézus!

Irma           Hè?

Lucas          Jéééézus! Het kind heet Jéééézus! Niet je zus!! Jéééézus! Jééééézus!  
Zeg het!

Irma           *(blijft even naar hem kijken, dan)* Gij zult het kind Jééééézus noemen.

Lucas          En ge zijt weg, Irma.

Irma           Ben ik weg? Ok.

*Irma af, ze fladdert met haar armen terwijl ze "wegvliegt".*

Lucas        Jesus... Ma?

Jeanne      Enige maanden later is Maria hoogzwanger.

*Sandra loopt op en steekt een kussen onder het kleed van Swa. Ze duwt het veel te hoog, zodat Swa zijn zwangere buik ter hoogte van zijn borstkas zit.*

Swa         Allé mannen... Moet dat nu?

Lucas       Natuurlijk, ge zijt hoogzwanger!

Swa         Ja, ik zie het! Héél hoog!

Lucas       Ma!

*Sandra terug af*

Jeanne      In die tijd houdt de Keizer in augustus een volkstelling.

Lucas       Houdt Keizer Augustus een volkstelling! Niet IN augustus, maar keizer Augustus! Augustus, dat is die mens zijn naam!

Jeanne      *(ziet haar fout in)* Ah zo! In die tijd houdt Keizer Augustus een volkstelling. Daarom moeten Jozef en Maria naar Bethlehem reizen. Een lange , lange tocht...

*Swa doet of hij vermoeid stapt, Albert rolt denkbeeldig aan zijn wielen. Swa doet teken naar het publiek dat ze plaats moeten maken.*

Swa         Aan de kant!

Jeanne      Daar aangekomen klopten ze aan bij de herberg.

Swa         Klopklop.

*Geen reactie*

Swa         *(luid)* Klopklop!!

Lucas       Irma!

*Irma op met een grote snor opgeplakt en een schort aan.*

Irma         Ja, sorry, maar dat is een snelle kledingwissel van aarsengel naar herbergier. Ik weet niet of ik dat op tijd ga kunnen.

Lucas       Ge kunt die kleren van de herbergier toch al aandoen onder uw kleed van de engel?

Irma Ah ja. Gij hebt zo'n goeie ideeën, hè Lucas.

Lucas Tekst!!

Irma Hè?

Lucas Zeg uw tekst, Irma.

Irma Ah ja! Klop nog eens, Swa.

Swa Kloplop!

Irma *(doet een denkbeeldige piepende deur open)* Oei! *(doet de piepende deur nog eens open en dicht)* Daar moeten we eens naar laten zien *(ze lacht)* Beetje smeren, hè *(ziet dat niemand lacht, dus herpakt zich)* Goeienavond vreemdelingen, wees welkom. Wat kan ik voor u opdienen? Een heerlijke maaltijd, een goed glas wijn. *(ziet buik Maria)* Of een Fristi? Ik ga dat erbij zeggen, hè Lucas, want een zwangere vrouw ga ik nu toch geen wijn aanbieden.

*Lucas wrijft vermoeid in zijn ogen.*

Swa Een maaltijd zou ons deugd doen. Maar wij zoeken een plaats om te overnachten. Hoeveel is het voor een kamer, waard?

Irma *(In de war)* Lucas, is dat geen typfout? Moet dat niet zijn: hoeveel is een kamer waard?

Lucas Nee, Irma...

Irma Waarom moet Maria weten hoeveel die kamer waard is. Is ze van zin die herberg over te nemen misschien?

Lucas Irma...

Irma *(tegen Swa, in haar rol)* Awel, kind, dat is geen slecht gedacht om in Bethlehem een B&B te beginnen. Ge ziet wel, alle kamers zitten vol. 't Spel draait goed.

Lucas Irma! Niet beginnen improviseren! Hou u aan uw tekst! "Hoeveel is het voor een kamer, waard?" ... Waard, in de betekenis van "cafébaas" of "baas van de herberg"

Irma Ah zo, "baas van de herberg". Mag Maria dan niet vragen: "Hoeveel is het voor een kamer, baas van de herberg?" Want anders gaat zij mij in de war brengen.

Lucas Swa?

Swa Ik pas het aan.

Lucas            En actie...

Swa             Hoeveel is het voor een kamer, baas van de herberg?

Irma            Er is helaas geen enkele kamer meer vrij. Maar wanhoop niet.

Albert          Mag ik efkes, Lucas?

Lucas          Ja, Albert.

Albert          Hoe kan dat? Dat er nergens geen plaats meer is. Dat kan toch niet.

Lucas          Jawel, hè Albert. Als iedereen tegelijk naar Bethlehem gaat voor die volkstelling van keizer Augustus, dan zitten alle herbergen vol.

Jeanne         *(da's logisch)* Ah ja!

Albert          Dat is feitelijk stom dat Jozef en Maria niet gereserveerd hadden dan.

Lucas          Gereserveerd?

Albert          Via booking.com is dat toch direct geregeld. Dat had hen wel wat miserie bespaard.

Lucas          2000 jaar geleden?

Albert          Och ja, da's waar. Dat is nu stom van mij, hè Lucas!

Lucas          Ja, dat is stom, Albert.

Albert          Toen hadden ze nog geen internet natuurlijk.

Lucas          Nee, hè...

Albert          Maar goed, ze hadden dan toch op voorhand een keer kunnen telefoneren naar de herberg om te vragen of er nog plaats was. Als ge niks voorbereidt, dan moet ge niet verwonderd zijn dat ge geen kamer meer vindt.

Lucas          *(zucht)* Irma...

Albert          Zeker in de kerstvakantie!

Lucas          *(verliest stilaan zijn geduld)* Irma!!

Irma            Maar wanhoop niet. Ik heb nog een stal waar jullie kunnen overnachten. Het is er droog en jullie kunnen zich warmen aan het stro.

Verteller      En zo geschiedde.

Irma           Dit is de stal....

*Freddie zet een wasmand als kribbe neer. Er ligt een pop en een doek in de mand.*

Irma           Een oude, maar degelijke stal. Met één os en één ezel.

Lucas          De os en ezel komen erbij!

*Jef en Alice op als os en ezel. Jef met masker en zijn gewone kleren, Alice al in volledig kostuum. Jef doet zijn masker omhoog om te spreken.*

Jef            En wat moeten wij doen, Lucas?

Lucas          Daar staan en niet in de weg lopen.

Jef            Ok, Lucas! *(masker naar beneden)*

Lucas          Kunt gij zorgen voor aangepaste kleding voor bij dat masker, Jef?

Jef            *(masker omhoog)* En wat moet dat zijn?

Lucas          Ja, hoe ziet een os eruit. Gelijk een koe, zeker. Zo wit met allemaal zwarte...dingen...

Jef            Wit met zwarte dingen? *(duim omhoog)* Komt in orde, Lucas. *(masker naar beneden)*

Alice          *(masker omhoog)* Is dat van mij goed, Lucas?

Lucas          Heel goed, Alice.

Alice          *(fier)* Dank u, Lucas.

Lucas          Verteller!

Jeanne         In het midden van de nacht, de volle maan stond hoog aan de hemel...

*Alice en Jef kijken omhoog*

Jeanne         ...werd Jozef gewekt door een rusteloze Maria, het baren was begonnen. Maria kreeg hevige ween.

Lucas          Weeën.

Jeanne         Weeën.

*Iedereen kijkt afwachtend naar Swa.*

Swa            Ge denkt nu toch niet dat ik hier weeën ga liggen hebben.

Albert           Wilt ge een epidurale?

Swa               Nee, Albert!

Albert           Of een keizersnee? *(hij steekt zijn zaag omhoog)*

Freddie          *(staat op om een schaar te geven)* Hier is een schaar.

Lucas           Maar nee! Freddie, zet u neer. We doen geen keizersnee.

Swa               Verander die tekst maar in “Jezus kwam eruit gelijk niks”.

Lucas           Dat is nu niet echt in de stijl van de rest van de tekst.

Swa               “Jezus kwam eruit gelijk niks” of ik doe niet mee. Dan kunt ge uwe Christus zelf ter wereld brengen.

Lucas           Het is goed Swa. Hebt ge dat aangepast, ma?

Jeanne          Jaja.

Lucas           Dan maar verder.

*Swa draait zich met zijn rug naar het publiek, trekt het kussen van onder zijn kleed en haalt de pop uit de kribbe. Hij draait zich om naar het publiek en steekt de pop omhoog.*

Swa               Ziehier, uw Messias.

Verteller       Jezus werd na zijn geboorte in doeken gewikkeld en in de kribbe gelegd.

*Swa wikkelt een doek rond de pop. Dan gaan hij en Albert naast de kribbe staan in dezelfde positie als beeldjes in de kerststal.*

Jeanne          Vlakbij de stal waar Jezus geboren werd, lagen herders bij nacht in het veld om op de schapen te passen. Het was een hele kudde.

*Irma op als herder, ze sleurt één pluche schaap achter zich aan.*

Irma             Kom, schapen. Hier kunnen jullie grazen van het sappig, groene gras.

Albert          Lucas, in december?

Lucas           Ja en dan?

Albert          Moeten die schapen in de winter niet binnen zitten? Dat is toch niet verantwoord van die herder dat hij die schapen mee de kou in sleurt. En veel te grazen gaan die ook niet vinden in december.

Lucas Ja, Albert. Zo staat het in de bijbel. Als ge klachten hebt, dan belt ge maar eens naar de schrijver.

Albert Ik zou daar toch mee oppassen. Als Gaia het hoort...

Lucas Ma!

Jeanne De herders kregen bezoek van een egel...

Lucas (verbetert) Engel!

*Irma wordt al wat nerveus. Ze weet niet hoe ze dit moet oplossen.*

Jeanne ... die een helder licht uitstraalde. Deze egel.. engel vertelde de herders over de geboorte van Jezus in de stal vlakbij hen. De engel zei:

*Stilte. Irma neemt een schaap voor haar mond en spreekt*

Irma "Vrees niet, want vandaag is in Bethlehem de Redder geboren: Jééééézus Christus."

Albert Een sprekend schaap?

Swa Het moet niet altijd een stervende zwaan zijn.

Irma *(laat het schaap spreken)* Het kindje is in doeken gewikkeld en ligt in een kribbe.

Lucas Wat doet gij nu, Irma?

Irma Ik ben de herder. Maar ik was ook de engel. Hoe moet ik dat doen?

Lucas Freddie! Gij hebt die rollen slecht verdeeld! Is dat nog veel tekst?

Irma Nee, die engel zegt dan dat Jééééézus in een kribbeke ligt in de stal en dat de engelsen hem mogen gaan bezoeken. En dan komt er een er een heel leger van engelsen die dan zingen "Ere zij God".

Albert Engelsen?

Lucas *(krijgt het meer en meer op de zenuwen)* Engelen! Schrap dat maar, die engelen. We gaan de herder ineens naar de stal laten komen.

Irma De rest mag weg?

Lucas Ja, dat mag weg.

Irma Ok, Lucas.

Lucas Dus de herder staat in de stal.

Irma Hè?

Lucas *(roept)* Zet u in de stal, Irma!

*Irma gaat in de stal staan.*

Irma *(tegen haar schaap)* Zit!

*Ze zet het schaap op de grond.*

Jeanne Hebt gij hier nog tekst, Irma?

Irma Nee.

Verteller Ok. *(vertelstem)* De herders gingen op zoek naar de stal. Daar vonden ze Jozef en Maria en het kindje Jezus in doeken gewikkeld.

Albert Lucas, een vraagske... Waarom gaan die herders dan op zoek naar de stal als ge de engel schrappt? Die kunnen dat toch niet weten dat daar een kind geboren is?

Irma *(inzicht)* Ah nee.

Lucas *(windt zich op)* Albert, maak het nu niet moeilijker dan het al is. Die herders, die weten dat gewoon.

Albert Hoe kan dat?

Lucas *(alle geduld kwijt)* Die hebben... omdat die... Ja, zeg... Ze zullen een geboortekaartje gekregen hebben! Of een bericht op hun gsm! Is 't goed! Wat heeft dat nu... Wat is dat... Dat is toch ook niet belangrijk voor het verhaal... Alstublieft, hè... Ge zijt mij hier allemaal serieus zenuwachtig aan het maken.

*Sandra is komen kijken wat er scheelt, ze heeft de kroon van de koning al bij. Iedereen denkt dat Lucas uitgeraasd is en schrikt wanneer hij toch verdergaat.*

Lucas Is dat nu zo moeilijk. Die Maria krijgt in de stal een kind van de Heilige Geest en de herder komt op bezoek. Kind eruit, herder erin. Punt! Meer moet ge daar toch allemaal niet achter zoeken. Godverdomme toch?

Swa Zo vloeken, waar de messias bij is...

Lucas Doe verder, Irma.

Irma *(hand op haar hart)* Hè?

Lucas           *(brult)* Doe verder!!!

Irma           *(tegen Albert)* Ik versta hem niet.

Albert          Lap, haar hartslag is weer omhoog.

Alice          Lucas, gaat dat hier nog lang duren, want dat is hier warm onder dat masker.

Irma          Hè?

Lucas          Nee, het zal niet meer lang duren. Hier, sè!

*Hij loopt naar Irma, neemt de kroon af van Sandra, trekt de schapen uit Irma haar handen, zet een kroon op haar hoofd.*

Lucas          En toen kwam Caspar de koning en hij gaf aan Maria, wierrook, goud, mirre en een ziektebriefje van Melchior en Balthazar. EINDE!

Albert          Hoe “einde”? En ik heb nog niks moeten zeggen!

Lucas          Ja, sè Albert. Jozef is nu eenmaal maar een nevenpersonage in heel dat kerstverhaal. Ik heb dat ook niet zelf uitgevonden, hè.

Swa            Jawel, *(wijst op zijn tekst)* hier staat “naar het evangelie volgens Lucas”.

Albert          Daar ben ik het niet mee eens.

Lucas          *(kwaad)* Dat is dan heel jammer. Sorry, hè, maar jullie maken mij gek. Als ge het allemaal beter kunt, regisseer dan zelf. Ik stop ermee.

*Alice en Jef doen hun maskers af.*

Jeanne         Lucas.

Lucas          Nee, ma! Wat een circus is me dat hier, zeg! Ik ben weg. Ik heb hier geen tijd voor.

*Greet op. Iedereen kalmeert. Het kerstspel is plots niet meer belangrijk ...*

Greet          Goeieavond allemaal.

Swa            Greetje. Hoe is het. Zijt ge...

Greet          *(bij Swa)* Ik heb juist zijn dokter gesproken.

Alice          En?

Greet          Hij slaat aan. Zijn chemo slaat aan.

*Grote opluchting bij iedereen.*

Greet           Ik weet dat we voorzichtig moeten blijven, maar dat is toch al goed nieuws. Nee? *(ze huilt)*

Jeanne          Kind, dat is héél goed nieuws. Ik heb zo voor hem gebeden...

Swa             Kom eens hier, schatteke.

*Hij neemt Greet in zijn armen. Iedereen kijkt ontroerd toe.*

Jef             *(voorzichtig)* Anders moeten we het hierbij laten voor vandaag. We zullen morgen verder doen.

Alice           Maar wie gaat ons dan regisseren?

Jef             Alice, dat zijn zorgen voor morgen.

Greet           *(herpakt zich)* Zijn jullie aan het repeteren?

Irma            Jaja, Greetje. Het loopt hier allemaal van een leien dakje.

Albert          Het is zo goed als af...

Greet           Papa heeft mij verteld waar jullie mee bezig zijn. Ik wil jullie bedanken. Echt waar. Zoveel moeite, speciaal voor ons. Ge kunt niet geloven wat dat voor Kevin en mij betekent! Merci. *(naar Lucas)* Gij ook, Stanny...

Stanny          *(kalm)* Lucas.

Greet           Dat gij u als BV wilt bezighouden met een benefiet voor mijn zoontje. Hij was al zo'n fan van u op tv. Maar als hij later gaat beseffen wat gij allemaal voor hem gedaan hebt... Merci...

*Ze omhelst hem, laat hem dan een beetje gegeneerd terug los. Stilte. Lucas zucht. Neemt zijn script er terug bij en gaat zitten.*

Stanny          Bon, nog één keer vanaf de opkomst van de herder. Actie!

Op de "Actie" krijgen we wissellicht en schiet iedereen in actie om het decor om te bouwen tot decor van de revue. Een suggestie:

Schilderijen worden van de muren gehaald, meubels afgedragen. De wanden van de kamer worden omgedraaid en vooraan op het podium gezet als coulisse, aan de achterkant zijn sterren geplakt of geschilderd. Voor de achterwand wordt een glittergordijn geschoven. Wanneer de wand wordt weggenomen, verschijnen er ook enkele prachtig versierde kerstbomen (lampjes nog niet aan). Indien mogelijk wordt, om het show-effect te vergroten, met een kleine rookmachine rook op het podium gemaakt. Eventueel kan er nog extra showdecor worden bijgeplaatst.

Dit alles gebeurt in het zicht van het publiek, op muziek. Iedere acteur (behalve Albert, De Kolonel en Jef) heeft zijn/haar specifieke taken, zodat dit vlot verloopt.

Wanneer de op zijn einde loopt, worden de lampjes van de kerstbomen ingestoken. Een voorbeeld van deze decorwissel kan bekeken worden op youtube (Yves Caspar – Vallende Sterren)

## De revue

*Muziek start: Silver Bells.*

### Noot voor de regisseur:

*Er zijn drie mogelijkheden voor deze act:*

*- de acteurs kunnen zingen: er wordt een perfect uitgevoerde versie van "Silver Bells" gezongen. De Kolonel zingt als een ware diva, Jef zingt heel voornaam.*

*- de acteurs (of enkel Jef) kunnen niet perfect zingen: onderstaande versie kan worden gespeeld*

*- de acteurs kunnen zingen, maar om de comedy te vergroten, kan toch onderstaande versie worden gespeeld.*

*Jef op in zijn showkostuum.*

Jef            **City sidewalks, busy sidewalks  
Dressed in holiday style  
In the air there's a feeling of Christmas  
Children laughing, people passing  
Meeting smile after smile  
And on every street corner you hear**

*De Kolonel verschijnt in vol ornaat, ze treedt op als een ware diva. Ze gaat pal voor Jef staan. Jef zal nog wat moeite doen om in het zicht van het publiek te komen, maar telkens gaat De Kolonel subtiel voor hem staan.*

*Indien er een rookmachine aanwezig is, wordt gedurende dit refrein zoveel rook gemaakt, dat De Kolonel volledig uit het zicht verdwijnt. Ze waait met haar hand de rook weg.*

Jef            **Silver bells**  
De Kolonel **silver bells**  
Jef            **silver bells**  
De Kolonel **silver bells**

Samen        **It's Christmas time in the city**

Jef            **Ring-a-ling**  
De Kolonel **ring-a-ling**  
Jef            **Hear them ring**  
De Kolonel **hear them ring**

Samen        **Soon it will be Christmas day**

*Jef geeft het op en blijft nu gewoon achter De Kolonel staan. Hij doet geen moeite meer.*

De Kolonel **Strings of street lights, even stoplights  
Blinkin' bright red and green  
As the shoppers rush home with their treasures**

**Hear the snow crunch, see the kids bunch  
This is Santa's big day  
And above all this bustle you hear**

*We zien Jef niet staan, maar horen hem on-enthousiast zijn tekst murmelen*

Jef **Silver bells**  
De Kolonel **silver bells**  
Jef **silver bells**  
De Kolonel **silver bells**

Samen **It's Christmas time in the city**

Jef **Ring-a-ling**  
De Kolonel **ring-a-ling**  
Jef **Hear them ring**  
De Kolonel **hear them ring**

Samen **Soon it will be Christmas day**  
Kolonel **Soon i twill be Christmas day**

*De Kolonel blijft buigen als een echte diva. Jef gaat kwaad af. We horen hem nog grommelen in zijn microfoon:*

Jef Verdoeme, de trut...

De Kolonel Dames en heren, mijnheer pastoor, ik ben blij u allen hier in zo een grote getale te mogen verwelkomen op deze avond. Een avond, zoals u al kon merken, vol schitterende gezangen. Maar ook vol dans, toneel en zelfs een vleugje magie. Jazeker: magie. Want ik stel u graag de volgende act voor. En dat is niemand minder dan Alberto Il Illustro, met zijn magische goochelshow.

*Muziek goochelshow. Albert op in goochelaarskostuum en met buishoed.*

Albert *(in "Vlaams-Engels")* Good Eefning, Ladies en Gentelemens. Aai am Alberto Il Illustro en aai am gooing to show joe magic that joe nog nooit eerder hebt gezien. But first aai present joe my assistente, the lovely Sandra!

*Sandra op, showkostuum. Ze rijdt een tafeltje op met een doek tot op de grond. Het tafeltje heeft, onzichtbaar voor het publiek een tweede legsel. In het bovenste legsel is een gat gemaakt, maar dat is niet te zien door het doek dat over de tafel ligt. Het doek is opengeknipt boven het gat.*

Albert Tenk joe, Sandra. Here, take deze flower from me!

*Albert tover een rode roos uit de mouw van zijn kostuum. Sandra reageert overdreven verrast. Albert kijkt naar het publiek.*

Albert That joe see not komming, hè! Great Magic from Alberto II Illustro. Now, aai am going to take my hoed en aai am going to tover a konaain out of the hoed. Is that not possible, joe think? Wacht maar! Sandra, show eens aan de mensen dat this is a real hoed.

*Sandra loopt over het podium om de hoed aan het publiek te laten zien. Ze maakt duidelijk dat het een gewone hoed is.*

Albert Let iemand van de eerste rij maar een keer voelen, because anders gaan ze not believe that it is real. Kom, madame, feel maar een keer.

*Sandra laat iemand van het publiek aan de bodem van de hoed voelen.*

Albert It is a gewone hat, hè madame? Yes! Now, Sandra, come playback naar hier en put the hoed on the tafel..

*Albert rolt naar voor om de aandacht af te leiden van de tafel. Sandra loopt langzaam terug naar de tafel, terwijl ze de hoed nog steeds duidelijk laat zien aan het publiek. Ze zorgt ervoor dat ze pas achter de tafel staat, wanneer Lucas verschijnt. Intussen gaat Albert verder.*

Albert Now, ladies and gentelemens I will tover a beautiful white konaain out de hoed. But not a gewoon konaain, hè! No joe! An echte witte Vlaamse Reus. I have long moeten zoeken before ik ene had gevonden. Gelukkigly wist ik nog dat Bernard, that is my neighbourman from vroeger, konaainen kweekt. So aai went naar hem en said; "Bernard, give me your witse Vlaamse Reus". "Ok", said, Bernard, but we moeten hem wel back hebben voor de feestdagen...

*Lucas opzij op naast Albert. Tegelijk met de opkomst van Lucas, wisselt Sandra de hoed met een ander exemplaar dat op het verborgen tweede legsel staat. Dit exemplaar heeft geen bodem. Ze zet deze op de tafel. De aandacht van het publiek moet getrokken worden door Lucas.*

Lucas Alberto!! Hurry up, hè! Straks is het nieuwjaar...

Albert Yes, of course, Aai am sorry, Lucas. *(uit zijn rol, tegen het publiek)* Hebt ge hem herkend? From de televisie, hè! Yes, that was him *(herpakt zich)* Now, aai am going to put a doekske over the hat.

*Sandra geeft een gekleurd doekje aan Albert. Albert showt het aan het publiek.*

Albert            Joe can zien, in het doekske: no konaain. Aai put the doekske over the hat. And than.... Ladies en gentelemens, concentration!

*Tromgeroffel. Albert maakt enkele bezwerende gebaren boven de hoed.*

Albert            Aai present toe joe: the konaain out of the hat!

*Tromgeroffel eindigt met een slag. Hij trekt het doek van de hoed, maar er is geen konijn te bespeuren. Hij kijkt in de hoed, schudt met het doek.*

Albert            Allé, where is it nu? It's is a little beschaamd, denk ik.

*Hij gaat met zijn arm tot aan zijn elleboog in de hoed.*

Albert            Allé jong, where are joe? *(heeft iets beet)* Ahaha! Here it is!

*Tromgeroffel*

Albert            Ladies and gentelemens, aai present to joe: the witte Vlaamse Reus!

*Tromgeroffel eindigt weer met een slag. Albert trekt een pop zonder kleren, die in het kerstverhaal Jezus moet voorstellen uit de hoed en houdt hem fier richting publiek. Albert heeft het niet direct door, maar ziet dan dat hij geen konijn vastheeft.*

Albert            Euh... *(weet niet goed wat zeggen, tegen Sandra)* Wie heeft die... euh.....

*Sandra kijkt paniekerig en haalt de schouders op, maar probeert onhandig lachend naar het publiek toch de schijn hoog te houden*

Albert            *(tegen het publiek)* Look! He is al gevild en al for the christmas dinner!

*De act zakt in elkaar. Albert weet niet goed wat te doen of zeggen.*

Sandra            *(om de boel te redden en een einde te maken aan de pijnlijke situatie)*  
Ladies and gentlemen: Alberto II Magnifico!

*Muziek. Alberto buigt theatraal in zijn rolstoel en rijdt dan kwaad af.*

Alberto            Verdomme, Freddie!!

*Sandra blijft glimlachen en rijdt het tafeltje al richting coulissen. Freddie komt uit de coulissen om het tafeltje over te nemen. Hij geeft een microfoon aan Sandra.*

Albert            *(tegen Freddie)* Waar is dat stoem konijn!?

*Freddie doet teken dat hij het niet weet. Albert, Freddie en tafel af.*

Sandra            En nu, dames en heren: een zelden gezien spektakel. Wij hebben een danseres in ons midden, die ooit nog deel uitmaakte van een

wereldbepaald dansensemble: volksdansgroep Pierlala uit Sint-Truiden (aan te passen). Zij brengt voor u een choreografie die enkel de grootste dansers der aarde kunnen brengen. Geniet ervan, nu ze nog leeft. Hier is Alice, met haar interpretatie van "De Stervende Zwaan".

*De muziek van "De Stervende Zwaan" start.*

*Alice komt op in tutu. Haar gezicht straalt pure dramatiek uit.*

- *De eerste momenten, die vooral bestaan uit armbewegingen gaan goed, al is de plaatsing van haar voeten wat onhandig.*
- *Wanneer ze moet draaien, loopt het mis en ze struikelt. Ze kan zich nog net redden.*
- *Lucas, Sandra en Freddie springen uit de coulissen, maar de stervende zwaan herpakt zich en zet haar nummer verder.*
- *Tot ze weer enkele keren wil draaien en haar evenwicht verliest.*
- *Ze botst tegen de kerstdecoratie die omvervalt.*
- *Alice valt ook op de grond.*
- *Ze probeert enkele keren terug recht te staan, maar dat lukt niet.*
- *Lucas duwt Freddie op, geeft hem een tutu en maakt hem duidelijk dat hij moet gaan helpen.*
- *Freddie trekt vliegensvlug de tutu aan, kijkt naar het publiek, neemt de houding aan van een ballerina en met zijn handen boven het hoofd trippelt hij naar Alice.*
- *Freddie probeert Alice recht te krijgen, maar dat lukt niet van de eerste keer.*
- *Wanneer ze uiteindelijk recht is, trippelt Freddie af.*
- *Alice maakt nog enkele arm – en beenbewegingen, maar ze lijkt meer op een kip dan op een zwaan.*
- *Dan doet ze alsof ze geraakt werd door een kogel. Ze grijpt naar haar hart.*
- *Dan valt ze dramatisch neer.*
- *Ze blijft nog wat liggen stuiptrekken op de grond, tot ze dood blijft liggen.*

*Einde muziek*

- *Alice staat met veel moeite terug recht.*
- *Freddie verschijnt om haar recht te helpen, maar deze keer is het niet nodig.*
- *Alice gaat buigend naar voor om haar applaus in ontvangst te nemen.*
- *Ze loop hiervoor naar helemaal vooraan het podium.*
- *Achter haar wordt het doek dichtgetrokken.*
- *Alice wil af, maar vindt de doorgang tussen het doek niet.*
- *Wanneer ze de uitgang uiteindelijk heeft gevonden gaat ze af, na nog een keer een buiging te hebben gemaakt.*

*Muziek. Doek open. Sandra staat klaar. Ze zingt: Have yourself a merry little christmas. **Noot aan de regisseur: dit nummer kan geschrapt worden, maar als Sandra kan zingen, is het een mooie meerwaarde.***

Sandra      **Have yourself a merry little Christmas  
Let your heart be light  
From now on, our troubles will be out of sight**

**Have yourself a merry little Christmas  
Make the Yuletide gay  
From now on, our troubles will be miles away.**

**Here we are as in olden days  
Happy golden days of yore  
Faithful friends who are dear to us  
Gather near to us once more**

**Through the years we all will be together  
If the fates allow  
Hang a shining star upon the highest bough**

**And have yourself a merry little Christmas  
now**

*Einde muziek, Sandra buigt.*

Sandra Dames en heren, natuurlijk kan er geen kerstvoorstelling bestaan zonder de vertelling van het wondermooie kerstverhaal. De herdenking van de geboorte van Jezus, dat is tenslotte toch de ware betekenis van Kerstmis. De acteurs van Home Sint-Clara brengen voor u het alom bekende en eeuwenoude kerstverhaal volgens het evangelie van Lucas. *(ze maakt het teken van de geloofsbelijdenis)*

*Ingetogen muziek. Jeanne komt klaarstaan, ze is erg nerveus. Ze probeert te lezen, maar ziet de tekst niet goed. Dan beseft ze dat ze haar boek ondersteboven vastheeft en draait het om.*

Jeanne *(leest)* In die dagen, meer dan 2000 jaar geleden, leefde in een huisje in Nazareth de schrijnwerker Jozef...

*Albert komt op, volledig gekleed al Jozef*

Jeanne ... en zijn vrouw Maria.

*Swa komt op verkleed als Maria. Met pruik (lang haar) en kap.*

Jeanne Op een dag, Jozef had zich net even te rusten gelegd, was Maria aan het werk in haar huisje, toen plots in een stralende lichtkrans de engel Gabriël aan haar verscheen.

*Een felle spot in de coulissen gaat aan, eventueel wat rook en Irma komt op volledig verkleed als engel. Swa naar haar zonder te schrikken.*

Jeanne Maria schrok.

*Swa schrik te laat.*

Swa (laag) Aaaaah! Euh.. (hoger) Aaaaah!

Jeanne Maar Gabriël sprak:

Irma (ze spreekt traag, zodat al haar versprekingen goed te volgen zijn)  
Wees gegroet,... Marina, ...vol van genade.

Swa (in rol) Het is Maria.

Irma (gaat geconcentreerd verder) Ik ben de aartsengel Gabriël. Ik ben naar hier gestuurd door God onze Lieve Heer. Hij heeft een héél belangrijke boodschap voor u.

Swa Spreek, aartsengel Gabriël, ik luister.

*Irma heeft een black-out en zwijgt.*

Swa Zeg het maar, Gabriël...

*Swa wordt nerveus. Irma ook.*

Swa Nu ben ik toch wel curieus, aartsengel.

*Irma zoekt naar haar woorden.*

Swa Wel, Gabriël, is het nog voor vandaag?

Irma (tussen haar tanden) Ik ben mijn tekst kwijt.

*Lucas verschijnt aan de zijkant van het podium. Freddie komt ook kijken, hij heeft de lamp vast die op Irma is gericht (theaterspot of werflicht)*

Swa Wou gij misschien zeggen dat iets heel bijzonder gaat gebeuren. Iets dat nooit eerder is gebeurd of ooit nog zal gebeuren.

Irma Ja?

Lucas (souffleert) Blijde boodschap!

Swa Was het misschien goed nieuws? Een blijde boodschap ofzo?

Irma Just! Dat was het.

*Lucas en Freddie terug weg.*

Irma Luister naar het goede nieuws, de Blijde (korte pauze, want het vervolg stond op het volgend blad en dat heeft ze zo geleerd) ...Boodschap, waarmee ik bij u kom, Marina. God heeft jou gekozen om de **zoon** van zijn **moeder** te worden.

*Lucas komt wanhopig terug kijken vanuit de coulissen.*

Irma           Over negentien maanden zult gij een kind baren. En gij zult het kind **Jozef** noemen.

Swa            Jozef? Maar aartsengel, zo heet mijn man al. Willen we anders kiezen voor Jezus.

Irma           *(in haar rol)* Daar doet ge mee wat ge wilt. Het is uwe kleine, niet die van mij. *(uit haar rol)* En ik ben weg.

*Irma fladdert af. Swa ook even af, snel een kussen onder zijn kleed.*

Jeanne        Enige maanden later is Marina, euh Maria, hoogzwanger.

*Swa terug op. Het kleed is achter de elastiek van zijn onderbroek blijven steken, zodat zijn hele been en zijn onderbroek zichtbaar is wanneer hij terug opkomt. Sandra verschijnt aan de zijkant en doet teken dat er wat fout is met het kleed. Swa ziet het niet. Sandra haalt Alice erbij, die al verkleed is als ezel.*

Jeanne        In die tijd houdt de Keizer in Augustus... euh.. in December. Keizer December... houdt de Keizer van de maand, een volkstelling. Daarom moeten Jozef en Maria van Nazareth naar Bethlehem. Het was een lange, lange tocht...

*Swa doet alsof hij stapt, Albert alsof hij rolt. Alice loopt als ezel naar Swa om zijn kleed uit zijn broek te trekken. In het tumult verliest Maria haar hoofddoek. Alice zet het hoofddoek terug op Swa zijn hoofd, maar niet al te recht, zodat Maria er wat verkreukt uitziet. Sandra verschijnt om te komen helpen indien nodig. Jeanne zit allemaal gebeuren en rekt de tekst.*

Jeanne        Mensen, mensen, wat een lange tocht was dat. Ze kwamen vanalles tegen onder baan. Ezels, Sandra, heel de santeboetiek... Onderweg nog een paar keer gestopt om te tanken... Maar eindelijk kwamen ze aan in **Nazareth**.

Albert        *(uit rol)* Nazareth? *(in rol)* Oh, zie nu, Maria! We staan terug in Nazareth.

Jeanne        *(tegen iemand in de coulissen)* Heb ik Nazareth gezegd?

Albert        Maria, hebt gij de gps wel goed ingesteld. We moesten in Bethlehem zijn. Dan moeten wij ons ergens getrompeerd hebben aan een afrit. Kom! Snel naar Bethlehem. Spoed u wat!

*Swa doet alsof hij heel snel loopt, Albert alsof hij heel snel rijdt.*

Swa            *(tegen het publiek)* Aan de kant!

Jeanne Nu kwamen ze aan in Bethlehem.

Albert *(kwaad, uit zijn rol tegen Jeanne)* Eindelijk!

Jeanne Sorry...

Swa *(helemaal buiten adem, in het dialect)* Jef, ik denk dat mijn water is gebroken!

Jeanne Daar aangekomen klopten ze aan bij de herberg.

Swa Kloplop.

*Geen reactie*

Swa Kloplop!! Er is precies veel lawaai in de herberg. De herbergier hoort ons niet. *(brult in de coulissen)* Ik zal nog eens moeten kloppen... *(terug naast Albert)* Kloplop!!

*Swa stopt met kloppen, draait zich even naar Albert.*

Swa *(tussen zijn tanden, uit zijn rol tegen Albert)* Verdoeme Albert, waar zit die nu?

*Irma wordt intussen opgeduwd door Lucas. Ze heeft de kleren aan van de herbergier (snor, pruik, bierbeker, schort). Swa draait zich om, neemt tegelijk zijn aanloop om te kloppen en merkt net op tijd dat Irma voor hem staat. Een boks op haar gezicht wordt net vermeden.*

Swa Kloplooooo.... Ah, hertetier... hertebier, hier zijt ge.

Irma Goeienavond vreemdelingen, wees welkom. Wat kan ik voor u opdienen? Een heerlijke maaltijd, een goed glas wijn. Of een fristi?

Swa Een maaltijd zou ons deugd doen. Maar wij zoeken een plaats om te overnachten. Hoeveel is het voor een kamer, baas van de herberg?

Irma Er is helaas geen enkele kamer meer vrij.

*Ze gaat af. Swa weet niet wat hij ziet. Irma had nog tekst. Swa improviseert, weet niet wat doen.*

Swa Oei, geen enkele kamer meervrij... dat is erger. Wat nu gezongen...

*Irma blijft weg.*

Swa Nu beginnen we toch te WANHOPEN.

*Sandra komt aan de andere kant kijken, tekst in haar handen..*

Sandra *(fluistert)* Maar wanhoop niet.

Swa *(paniekerig tegen Sandra)* Jaja, maar ze is weg.... *(terug in rol)* Wij zitten hier met onze handen in ons haar.

*Lucas duwt Irma terug op.*

Swa Ha, herbergier. Daar ben je weer. Wij weten hier begot niet meer van welk hout pijlen maken.

Sandra *(fluistert steeds luider)* Irma, "maar wanhoop niet!"

Swa Geen enkele kamer meer vrij, zeg... Hoe gaan we dat hier oplossen, Jozef?

Albert *(in rol)* Aan mij moet ge het niet vragen, Maria. Ik ben slechts een nevenpersonage. Ik heb hier geen tekst.

Swa Ja, maar ge ziet toch dat we hier in een benarde situatie zitten. Wat vindt gij daarvan.

*Freddie komt bij Sandra, zoekt ook in zijn brochure naar de tekst. Er is paniek.*

Sandra *(roept bijna)* Wanhoop niet!

Albert *(in rol)* Wat ik vind? Dat gij had moeten reserveren, hè vrouw! Wat had gij nu gedacht. Dat gij zo laat nog in Bethlehem kunt aankomen, op kerstavond dan nog wel, en dat ge dan nog een kamer zou vinden? We zullen in de auto moeten slapen. Of het moest zijn dat de herbergier een andere oplossing heeft.

*Albert en Swa kijken naar Irma.*

Irma *(tussen haar tanden)* Moet ik iets zeggen?

Swa *(idem)* Ja!

Sandra, Freddie en Lucas *(roepen)* Maar wanhoop niet!

Irma Euh... *(in haar rol)* ik weet niet goed wat ik moet zeggen, beste Swa.

Swa Wij zijn de "WANHOOP nabij", waard!

Irma O, gij waart de wanhoop nabij? *(krijgt inval)* Maar WANHOOP niet!

*Iedereen haalt opgelucht adem. Sandra, Freddie en Lucas verdwijnen in de coulissen.*

Irma Ik heb nog een stal waar u kan overnachten. Het is er droog en jullie kunnen zich warmen aan het stro.

Jeanne En zo geschiedde.

Irma Dit is de stal...

*Freddie brengt een eenvoudig in elkaar getimmerde stal op. Een plank met enkele latten, wat klimop en bovenaan een ster. Swa wil de stal helpen zetten, Freddie klopt op zijn handen. Irma gaat intussen verder.*

Irma Een oude, maar degelijke stal. Met één os en één ezel.

*Jef en Alice op. Jef heeft een zwart/wit gestreept zebra-pak aan.*

Albert Zijt ge zeker dat het geen zebra en een ezel is, waard?

Swa *(tussen zijn tanden)* Allé, Jef, die kleren!

Jef *(masker half af)* Wit met zwart heeft de regisseur gezegd.

Jeanne In het midden van de nacht, de volle maan stond hoog aan de hemel...

*Alice en Jef kijken omhoog*

Jeanne ...werd Jozef gewekt door een rusteloze Maria, het paren was begonnen.

Lucas *(steekt zijn hoofd uit de coulissen)* het BAREN!

Jeanne Euh... Het baren was begonnen. Maar Jezus kwam eruit gelijk niks.

*Swa trekt het kussen van onder zijn kleed en neemt het pluche konijn van de goochelacht uit de kribbe.*

Swa Ziehier, uw Messias!

Albert Dat is mijn konijn!!

Jeanne Jezus werd na zijn geboorte in doeken gewikkeld en in de voederbak gelegd. Vlakbij de stal waar Jezus geboren werd, lagen herders bij nacht in het veld om de schapen te passen. Het was een heel kut.

Lucas *(steekt weer zijn hoofd uit de coulissen)* Kudde!!

*Iedereen kijkt geschrokken naar Jeanne, die zich heel snel verbetert*

Jeanne Een hele KUDDE. De een hele kudde schapen...

*Irma op als herder, ze sleurt nu twee of drie pluche schapen achter zich aan.*

Irma *(in haar rol)* Kom, schapen. Hier kunnen jullie grazen van het sappig, groene gras. Ook al is het december. En ineens staan we in de stal, omdat de engelsen zijn geschraapt. *(tegen de schapen)* Zit!

Jeanne Daar vonden ze Jozef en Maria, en het kindje Jezus in doeken gewikkeld.

Irma Proficiat, het is een schoon konijn. Daar gaat ge nog veel van horen.

Jeanne De herders trokken zich nederig terug.

*Irma blijft staan.*

Jeanne *(nadrukkelijk)* De herders trokken zich nederig terug!

Lucas *(doet teken vanuit de coulissen)* Irma!

*Swa en Albert doen teken dat Irma moet weggaan, maar ze heeft het niet door. Ze is vergeten dat ze zich moet gaan omkleden tot koning.*

Jeanne Uit het Oosten kwam er ook een wijze. Een koning.

*Er komt niemand*

Albert Waar blijft toch die koning op Oosterse wijze?

Irma *(schrikt)* Dat ben ik.

*Ze wil af, maar Sandra duwt Freddie op. Een kroon op zijn hoofd, een mantel over zijn schouders. Freddie kijkt naar het publiek en is op slag bloednerveus.*

Freddie W-w-w-wees gegroet, Mmma-ma-ma-maria. Ik spring eens bibibinnen op het onverwachts.

Jeanne De koning knielde bij de kribbe neer.

Freddie Ik ben Ca..ca..caspar en ik heb ca-ca-cadeaukes bij.

*Hij merkt dat hij geen cadeaus bij heeft en kijkt naar de coulissen. Sandra gooit een zak van de supermarkt het podium op*

Freddie Van de Ca..ca...carrefour. Ge hadt geen gebbboortelijst, dus heb ik zelf iets gekkkkozen. Het is www-wierook *(geeft het)* , gggoud *(geeft het, kijkt in de zak)* en mi-mi-mi...

Albert Mirre

Freddie Mi-miljaar, de mimimi...

Albert Mirre

Freddie ... bben ik vergeten. *(hij denkt na hoe hij het kan oplossen, kijkt angstig naar het publiek)* De mi..mi...mirre zal ik meebbbbbbrengen op de bbbabybbborrel.

*Het licht verandert. De ster boven de stal gaat aan.*

Jeanne En een vallende ster verlichtte de hemel boven de stal waar de Messias was geboren. Einde!

Iedereen Eindelijk!

*Iedereen af. Decor moet mee. Muziek start. Sandra, verkleed als kerstvrouwje komt op.*

Sandra **I'm dreaming of a white Christmas  
Just like the ones I used to know  
Where the treetops glisten and children listen  
To hear sleighbells in the snow.**

*De Kolonel op achteraan.*

**I'm dreaming of a white Christmas  
With every Christmas card I write  
May your days be merry and bright  
And may all your Christmases be white**

*De kolonel naar voor. Ze gaat recht voor Sandra staan, net zoals ze deed met Jef. Sandra geeft zich echter niet zo makkelijk gewonnen. Het is tijdens het zingen een trekken en duwen om vooraan te staan. Indien mogelijk begint het te sneeuwen boven de twee zangeressen.*

**I'm dreaming of a white Christmas  
Just like the ones I used to know  
Where the treetops glisten and children listen  
To hear sleighbells in the snow.**

**I'm dreaming of a white Christmas  
With every Christmas card I write  
May your days be merry and bright**

*Sandra geeft zich gewonnen en gaat kwaad af. De kolonel zingt alleen verder.*

**And may all your Christmases be white**

*Indien mogelijk krijgt De Kolonel nu een heel pak sneeuw in één keer over zich heen. Het laatste van de zak...*

De Kolonel *(kijkt kwaad naar boven)* Gaat gij dat hier allemaal opkuisen?

*(minzaam naar het publiek)* Dames en heren, wij zijn toegekomen aan een belangrijk moment van de avond. Greet, wil u even naar het podium komen, alstublieft.

*Muziek. Greet komt op uit de zaal. Op het podium komen alle anderen ook op. Jeanne heeft een grote cheque bij, met de tekst weggedraaid van het publiek.*

De Kolonel Het belangrijkste moment, mag ik wel zeggen. Want u weet dat wij vandaag allemaal hier zijn om kleine Kenny te steunen.

Alice Kevin!

De Kolonel Kevin! Uiteraard. Kevin. Beste Greet, wij zijn allemaal bijzonder aangedaan door het drama dat u en uw zoontje *(richt zich kort tot Swa)* én uw vader treft. En ons niet alleen, zo blijkt uit de grote opkomst vandaag en uit de vele giften die wij hebben mogen ontvangen van sponsors en sympathisanten. En dat niet alleen, want mijnheer Stanny, u wou ook nog iets zeggen, geloof ik?

Stanny *(krijgt microfoon van De Kolonel)* Het is Lucas. Maar inderdaad. Beste Greet, de voorbije dagen waren voor mij een uitdaging, dat geef ik toe. Ik ben niet zo geduldig van aard en het valt mij soms moeilijk om tijd te maken voor de dingen die écht belangrijk zijn in het leven. Wat er met u en uw zoontje gebeurt, heeft mijn ogen geopend. *(richt zich tot Jeanne)* Ma, ik beloof dat we Kerstmis dit jaar samen vieren. En Nieuwjaar en Pasen en nog heel veel andere dagen van het jaar. Ik ben geen voorbeeldige zoon geweest, maar ik maak het goed. Vanaf “morgen” zal ik voor u “zorgen”. Kom hier! *(hij geeft Jeanne een kus en omhelst haar)*

*De anderen reageren ontroerd met ooh's en aah's...*

*(veegt een traan weg)* We zijn te melig aan het worden. Maar dat hoort bij Kerstmis, zeker? In elk geval, beste Greet, de acteurs van “Zorgen voor Morgen” hebben een bijkomende actie gedaan voor Kevin. Iedereen die de voorbije twee weken een selfie met ons wou nemen, hebben we gevraagd €2 of meer te schenken aan deze benefiet. En dat heeft een pak geld opgebracht, bovenop de som die we met deze revue hebben ingezameld. Greet *(hij trekt haar tegen zich aan)* het bedrag dat wij aan u en Kevin kunnen schenken is...

*Sandra draait de cheque om.*

€5.489. Alstublieft!

*Muziek. Greet neemt ontroerd de cheque in ontvangst. Ze huilt. Muziek stopt.*

Wilt ge nog iets zeggen, Greet?

Greet *(krijgt van emotie enkel gezegd:)* Dank u... Dank u!

*Swa neemt haar vast.*

De Kolonel *(neemt de microfoon, voor het eerst klinkt ze gemeend menselijk)* Als we konden, zouden we Kevin op slag terug gezond maken, maar dat kunnen we niet. Maar de dokters kunnen veel en we bidden en duimen met heel ons hart, dat Kevin over een jaar weer helemaal de oude is.

*Ingetogen reacties van de anderen: “zeker”, “absoluut”, “inderdaad”...*

De Kolonel We wensen het jullie van harte toe. Dames en heren, hartelijk dank voor uw komst, voor uw gulle giften, voor uw lach en uw applaus. Namens alle bewoners van Home Sint-Clara wens ik u: een vrolijk kerstfeest...

Iedereen ... en een gelukkig nieuwjaar.

***Noot aan de regisseur: er zijn twee mogelijkheden voor het einde. Ofwel zingt Sandra zelf. Ofwel wordt de bestaande muziek gebruikt. Einde best niet te lang laten duren indien niet live-gezongen.***

*Applaus van iedereen. De muziek start. (Als Sandra zelf zingt: Sandra verschijnt in vol ornaat: showkleed, glitter. Iedereen maakt plaats voor haar opkomst. Zij staat in het centrum van de belangstelling.)*

Sandra **I don't want a lot for Christmas  
There is just one thing I need  
I don't care about the presents  
Underneath the Christmas tree  
I just want you for my own  
More than you could ever know  
Make my wish come true  
All I want for Christmas is you**

*Sandra stapt naar voor. Iedereen gaat in de achtergrond Greet persoonlijk moed inspreken en schouderklopjes geven. De acteurs wensen elkaar proficiat (allen nog in hun rol). Lucas krijgt een glitterjasje van Freddie. Greet krijgt een boa. Irma krijgt haar schaap. Albert doet dansmoves in zijn rolstoel, De Kolonel trekt Jef tegen zich aan, Lucas en Jeannen pakken elkaar vast, Freddie en Alice doen wat balletbewegingen, enz....*

**I don't want a lot for Christmas  
There is just one thing I need, and I  
Don't care about the presents  
Underneath the Christmas tree  
I don't need to hang my stocking  
There upon the fireplace  
Santa Claus won't make me happy  
With a toy on Christmas day**

**I just want you for my own  
More than you could ever know  
Make my wish come true**

**All I want for Christmas is you**

*Freddie en Lucas schieten met partypoppers slingers de zaal in.*

*Black out.*