

FREEZE

(at 1 4 8)

Jeugdtheater

door

Davy Leers & Gunther Ceuppens

(2009)

OPGELET !

Dit stuk is auteursrechtelijk beschermd bij ALMO bvba. Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar worden gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet, ... zonder schriftelijke toestemming.

Wanneer je beslist om het theaterstuk te spelen, kan je eenvoudig via [dit formulier](#) een **aanvraag tot opvoering** doen en de nodige **toneelteksten aankopen**.

Het **minimumaantal** te bestellen toneelteksten is gelijk aan de minimumbezetting + 1 exemplaar voor de regisseur. Wanneer dat aantal meer dan 10 is, is het minimum gewoon 10. Uiteraard kan je zoveel toneelteksten bestellen als je wilt.

Goed om weten: toneelgezelschappen die aangesloten zijn bij OPENDOEK krijgen **15% korting!**

Opgelet: als je van een auteur rechtstreeks een digitale tekst hebt ontvangen, is het niet de bedoeling deze tekst zelf te printen en te gebruiken. Dit is bedoeld als **zichtzending**.

! Vergeet geen aangifte te doen van je opvoeringen bij [SABAM](#) of [OPENDOEK](#) !

AUTEURSBUREAU ALMO BVBA

Jan van Rijswijcklaan 282, B-2020 Antwerpen

Telefoon: +32-(0)3/260 68 10

Fax: +32-(0)3/216 95 32

Aanvraag tot opvoering: <https://www.almo.be/theater>

Meer info te verkrijgen via info@almo.be

PERSONAGES

Hoofdpersonages: de 13 jongeren

ROZIE & JOLIE: Lesbokoppeltje

IC TROUBLE (IC): Rapster

ELEKTRA: Rock chick

JACK: Crimineel

LUNA (alias FLAMMA): Introvert

HOLY: IJdel meisje

VERONIQUE: Betweter met hoog IQ

AMAL: Vreemdelinge

PIXELA: Seut

LENNY: Homo met 'sterallures'

JERRY: Komiek

JOHNNY: Stoere gast

Het gezin in het huis

MOEDER GAIA (oermoeder)

Haar dochters, de natuurelementen:

AQUA (water)

TERRA (aarde)

AER (lucht)

FLAMMA (vuur) (=LUNA)

Andere personages

OTTO: Buschauffeur

VITA en AETERNA: Grafdelvers

KORTE INHOUD

Stond de tijd maar voor een keer stil...stil op één voor acht (148)...

Het stuk begint in het midden van het verhaal waar 13 jongeren zijn verzeild geraakt in een mysterieuze ruimte. Hoe zijn ze daar terechtgekomen? Via flashbacks ontdekt het publiek geleidelijk aan de onderlinge relaties tussen hen. In de eenakters worden hun karakters, die uiteenlopend zijn van rock chick tot pretentieuze snob, duidelijk in de verf gezet.

Het publiek ontdekt hierdoor wie ze zijn en waartoe ze in staat zijn. Naarmate het stuk steeds vordert, wordt ook duidelijk wat hen precies samenbrengt en welke missie ze trachten te volbrengen. Hun doel is alleszins weg te geraken uit deze mysterieuze ruimte waarin ze zich gevangen voelen. Maar dat zal niet van een leien dakje gaan... Er huizen namelijk nog andere vreemde figuren. De cijfers 1 4 8 blijken hierbij essentieel te zijn. One four eight of interpreteer je het nu als één voor acht? Ook de som van deze cijfers is telkens 13, net als het aantal waarmee ze zijn. Vreemd of louter toeval? Stilaan maar zeker beginnen alle puzzelstukjes in elkaar te passen, maar aan het einde verwacht zich niemand...

FREEZE is een pittige theatermix vol spanning, humor, romantiek, actie en drama.

Kortom, een uitdaging voor elke jeugdtheatergroep!

DECOR

Er wordt gewerkt met verwisselbare decorstukken.

Men kan best werken op 2 ruimtes van het podium:

1) Het hoofdpodium stelt de mysterieuze ruimte voor waar alle spelers samen rondhangen.

Men vindt hier enkel centraal een sofa op terug en willekeurig enkele stoelen.

Verder wordt er gebruik gemaakt van zwarte theaterdoeken om, van de plaats waar ze zich bevinden, een doolhof te maken. Er is ook een wit doek voorzien kant jardin voor schimmenspel.

2) Het voortoneel is de plaats voor de flashbacks. Men kan hier werken met droombelichting.

PROLOOG

INTROMUZIEK

Tijdens de intromuziek gaan alle spelers willekeurig door elkaar. Geleidelijk aan neemt de snelheid van de lichaamsbewegingen af. Alle spelers verlaten het podium behalve de dertien hoofdrolspelers die in freeze komen te staan in een typische houding die hun karakter omschrijft. We zien nu 12 jongeren in freeze op het hoofdpodium staan, enkel Luna zit centraal vooraan op het voortoneel op de grond.

LUNA: Één voor acht. Bijna tijd. Ik ben Luna. Ik woon hier nu reeds 10 jaar.

De muren geven me nog steeds een beklemmend, gevangen gevoel.

(kijkt op horloge) Zo dadelijk verandert het huis in een horrorfilm.

Nog enkele seconden en moeder schreeuwt. Vijf, vier, drie, twee, één...

(schreeuwt) Tijd. Ik hoor voetstappen op de trap. Zal ik dit keer de deur op slot doen? Ja, ik doe het. Te laat. Hij staat voor me. *(schimmenspel: we zien een personage achter het witte doek)* Zijn blik verandert van gedaante.

Zal ik me verzetten? Ja, ik geef hem een mep in zijn gezicht. Verdorie, hij heeft me vast bij de arm. Hij gooit me op het bed en houdt mijn beide armen stevig vast. Smeerlap, laat me los. Ga van me af, ik wil het niet. Hoor je me, klootzak?

IK WIL HET NIET. Ach, het is nutteloos, hij is veel sterker dan mij.

Ogen sluiten, ja. Gewoon even mijn ogen sluiten, er niet aan denken. Mijn hoofd leegmaken, dat is nog het beste, gewoon even mijn hoofd leegmaken. Straks is alles voorbij, dat zal je zien.

De kracht van zijn armen neemt af, ik hoor een diepe zucht...

Zijn monsterachtige blik verandert nu in een herkenbare blik, de blik van mijn stiefvader. Hij komt dichterbij tot aan mijn oor en fluistert: jij bent mijn kleine

prinses...

Hij verlaat de kamer en er vloeit een traan over mijn wang. Het wordt terug
muisstil. Ik hoor enkel nog het geluid van mijn hart bonzen.

Boem, boem. Boem, boem. *(korte pauze)* Stond de tijd maar voor één keer stil.

Stil op één voor acht...

(Ze doet een tape voor haar mond en gaat in de sofa op het hoofdpodium liggen.)

EERSTE BEDRIJF**TAFEREEL 1**

Iedereen komt uit freeze en staat gespannen op de scène. Aanvalhouding.

JACK: *(naar Luna die in de sofa ligt)* Jij smerige trut, verdomme. Ik maak je KAPOT!

IC: *(houdt Johnny tegen)* Hey man, ben je crazy geworden?

ROZIE: Ze heeft niets gedaan. Nietwaar, Jolie?

JOLIE: Ja, mijn poesje.

LENNY: Oh, ik ben zot van poesjes...

PIXELA: Maar...

JACK: Jij moet vooral zwijgen, vieroog.

JERRY: Ha, die moet ik onthouden.

JACK: En jij ook.

ELEKTRA: Hey, een beetje dimmen, hé maat.

JACK: Dimmen, *(hij benadert Elektra)* dimmen? Ik zal je straks eens dimmen.

Eens zien hoe hard je nog gaat piepen als ik al die piercings van je lijf ruk.

Je ziet er net uit als een carrosserie waaraan ze 3 jaar niet gewerkt hebben.

ELEKTRA: Wat is er, LOSER? *(geeft hem een duw)* En jij dan, met je macho bullshit

en heldenverhaaltjes waarvan een kind van 5 jaar zelfs niet onder de

indruk is. Jij bent het levend bewijs dat fakekerels bestaan.

En ginder zie, daar staat uw Barbie. Ik zou ze maar vlug meenemen naar jullie

poppenhuis vooraleer ze straks begint te bleiten.

HOLY: *(barst in tranen uit, Lenny vangt haar op)*

(Rozie en Jolie lachen)

JACK: Valt er iets te lachen lesbo's? *(Ze stoppen met lachen, we horen enkel Holy nog snikken op de achtergrond.)*

AMAL: Wel, als ik eens iets mag zeggen, hé, ik denk...

SAMEN: Jij moet zwijgen.

AMAL: Altijd hetzelfde. Amalleke altijd zwijgen.

VERO: Volgens mij zit hier een reukje aan.

JACK: Een reukje? Een reukje? Dat stinkt hier ja, naar verrotte lijken.

Het is heel duidelijk dat iemand hier de waarheid verzwijgt. Iemand is hier de schuldige van en ik zal kost wat kost datgene wat mij toekomt...

JOHNNY: Hé Jack, ons, hé Jack, ONS.

JACK: *(bekijkt Johnny vies)* ...datgene wat MIJ toekomt vinden.

Al moet ik een graf delven voor die persoon.

(Iedereen blijft vanaf hier onbeweeglijk buiten Jerry.)

JERRY: O ja. Zeg, ik ken nog een goede over een lijkbidder.

SAMEN: NU NIET!

JERRY: *(korte pauze)* Awel hé, er was eens een man en die ging naar de apotheker en die kocht daar zo van die blauwe pilletjes...

SAMEN: ZWIJG!

JERRY: *(korte pauze)* Als hij heel het doosje had ingenomen, kon hij gaan solliciteren bij de C&A als etalagepop. *(Sullig lachje en inspecteert de anderen die niet lachen. Plots komen de anderen ook uit freezebeeld.)*

- VERO: *(sarcastisch)* Het niveau dat hier bereikt wordt, is om te stelen.
- JACK: Hoor ik dat goed? *(benadert Veronique, Johnny volgt)* Zei jij iets over stelen?
- VERO: *(Veronique voelt zich bedreigd met de twee mannen aan weerszijden van haar.)*
Euhm, wel...*(veinst haar angst weg met een lach)*
- JOHNNY: Ik denk dat we onze geur gevonden hebben, Jack.
- VERO: Zeg, dat is dus wel Chanel nr. 5.
- LENNY: *(komt dichterbij Veronique)* Oooh, Chanel nr. 5. Wat een smaak!
- ROZIE: Ik gebruik toch liever Trésor.
- JOLIE: *(ruikt aan haar)* Mmmmm...dat ruikt goed. Jij bent dan ook een écht schatteke, hé snoeziebolle.
- JACK: Uit de weg, jeanet. Ik denk dat het hier best nog wel eens interessant kan worden. Neem haar vast, Johnny.
- VERO: **BLIJF VAN MIJN LICHAAM, BEEST.**
- HOLY: Je moest eens weten, grrrrr... *(Rozie en Jolie giechelen)*
- JACK: Johnny, blijf bij de zaak. Laat ze niet ontsnappen.
- IC: STOP. Yo man, wat is eigenlijk jouw probleem? Eerst die affaire met Luna en now her...Zou je eens niet een beetje chillen dude?
- JACK: Ik zal jou straks eens schillen, met mijn mes. *(Jolie springt op Rozie)*
- IC: Wow... *(gaat achteruit)*
- JACK: *(Brengt het mes nu onder de keel van Veronique)* Zeg op bitch, waar is mijn buit? Als je het nu zegt, is de kans groot dat je je strot nog mag houden.
- ELEKTRA: Ik heb het!

Jack en Johnny laten haar los en Jack gaat richting Elektra.

JACK: Is dat zo?

ELEKTRA: Yep.

JACK: En, waar is het dan als ik vragen mag.

ELEKTRA: Veilig verborgen. *(iedereen kijkt verbaasd richting haar en naar elkaar)*

PIXELA: Oh, yesss! Een raadselspel. Geef eens een hint.

LENNY: Oh ja, een hint. Ik ben ook dol op raadsels. Vooral als ik ze vind.

JACK: Zeg op.

ELEKTRA: Het is er zowel 's nachts als overdag donker.

HOLY: In bed? *(iedereen kijkt verbaasd)*

Ah ja, als je onder het deken kruipt, zie je toch niets.

Allee *(benadert Johnny)*, bijna niets... *(ze beginnen te flikflooien)*

VERO: Ja ja, daar brandt de lamp bij jou waarschijnlijk altijd.

(Rozie en Jolie genieten van het onderwerp)

JERRY: Goh, die is goud waard. Die moet ik opschrijven.

AMAL: Ikke denk toilet. Amalleke al veel toilettekes moeten kuisen en
in toiletteke waarvan dekseltje dicht is, pikdonker.

JERRY: Of vol stront *(sullig lachje)*

VERO: Bah, walgelijk gewoon.

JOHNNY: *(Holy neemt het achterste van Johnny beet in een opwinding.)* HOLY!

SAMEN: SHIT!

MUZIEK

FREEZE Flashback sketch 1

Acteurs op het podium die niet meespelen in deze sketch, staan in freeze.

Centraal op het voortoneel zien we een bank. Uiterst links op de bank zien we Rozie zitten, uiterst rechts Jolie. Hun hoofd is afgewend van elkaar. Kant cour komt het koppel, Johnny en Holy, aangewandeld. Zij nemen elkaar centraal op de bank vast en beginnen te kussen. Om beurt stelt het koppel zich voor aan de zaal. Bij het voorstellen blijven de anderen in freeze.

HOLY: *(het personage beschikt over een laag IQ en is uitsluitend bezig met haar uiterlijk)* Hi. Oh, zie nu toch eens hoeveel volk hier in de zaal zit, zeg. Één, twee, vier, euh zes... amai en zoveel knappe gasten. Oh, secondje. *(haalt make-upspiegeltje tevoorschijn en kijkt of haar haar en aangezicht er goed genoeg uitzien)* Ik ben Holy. De vriendinnen noemen me Holletje. Ik ben echt SUPERpopulair op school. Iedereen kijkt naar me op, wat ook logisch is. Naar wie zouden ze anders moeten kijken?

Ik ga om de 2 dagen naar de schoonheidsspecialiste, om de week naar de kapper en om de maand naar een beautyfarm. Oh, het is echt zàlig om je lichaam zo te verwennen. Onlangs was ik op stap met een paar vriendinnen. We waren lekker aan't shoppen en weet je wie ik daar tegen het lijf liep? Ben, mijn lief. Sorry, ex-lief. Hij stond daar gewoon met een andere slet te rotzooien. Niet te geloven hé, wie is er nu beter dan mij? Moet je nu eens goed mijn lichaam van kop tot teen bekijken. Kompleet naturel. *(de typerende vrouwelijke vormen worden extra benadrukt tijdens haar uitleg)* Mijn mooi blond haar, mijn verleidelijke ogen, mijn volle lippen, mijn sexy borsten, ik heb ze juist laten opspui... *(korte pauze)* mijn mooie lijn, mijn sexy kontje, mijn lange benen en mijn elegante voetjes. Wees nu eerlijk: wie kan

daar nu aan weerstaan? (*hierna volgt er interactie met zaal*) Ja, ja ik zie je wel kijken, lekkerbek. Wat is je naam, liefje? Mag ik even op je schoot komen zitten? Amai, en zo gespierd... precies Rambo!

Oh en daar, precies een tweede Leonardo Di Cabrio. Wat is er Cabrio, zullen we samen eens een ritje maken? Oh en hier, wat een grote meneer. Zeg eens, is het waar wat ze zeggen? Grote meneren hebben ... Oh nee, wat stout van me. Vergeet niet een koude douche vanavond te nemen voor het slapengaan, boys. Doei! (*werpt een handkus*)

Holy gaat terug naar haar plaats bij Johnny in kushouding. Nu stelt hij zich voor.

JOHNNY: (*Johnny komt stoer naar voren met leren jekker, wit T-shirt, eventueel zwarte zonnebril en een kauwgom in de mond*) Hi, ik ben de Johnny. Wat zit jij daar zo te gapen, meneer? Interesseert het stuk u plots niet meer? Dan kun je het maar beter afbollen. Wat is er, heeft er nog iemand iets te zeggen of mag ik beginnen? All right.

Ik ben dus de Johnny. Ik ben verzot op 4 dingen: auto's, grieten, bier en... grieten. Wij zijn 2 handen op een buik: ik en mijn VW Golf. Pas op, dat is geen gewoon karretje waarmee ik rij. Mijn Golf is een sportmodel uitgebouwd tot in de puntjes: luxearmsteunen, hooker-stoelen afgewerkt in rood leer, universele luchtfilters, windowspoiler, stuur met zwarte spaken en lederen duimgrepen, pookknop, supervette set Angel Eyes-koplampen, achterlichten in chroom met Xenonverlichting, M3-look spiegelset met LED-licht, sportieve DTM-uitlaat met harde sound, een set velgen in chroom van 18" met nieuwe merkbanden,

elektrische ramen voor 4 portieren en centrale deurvergrendelingsset met klapsleutels. En dan heb ik het nog niet gehad over de ingebouwde stereo...

(haalt luid en diep adem)

Nieuw model radio/cd-speler van Pioneer-type met blauwe verlichting en touchscreen die verbonden is met een Punch Line 2-kanaals Amplifier van 1500 W en power subwoofers van JBL van 1600W, verder USB- en AUX-ingang, hoog/laag-filter en geeft het de mogelijkheid tot directe iPod bediening voor muziek en dvd's. Onthoud goed: er gaat niks boven een goede sexfilm IN de auto. *(benadert de zaal)* Niet waar, poepke? Wat denk je, zullen wij straks eens efkes ...? Mijn porsche is alleszins klaar om in uw carrosserie te rijden voor een GROOT nazicht, hoor. Ze noemen mij niet voor niks the LOVE doctor, baby. Je moet niet zo verlegen zijn, ben je getrouwd ? Met hem? Ja, ik had het kunnen weten, mooie vrouwen kiezen altijd een lelijke vent. Je zou beter iemand nemen die bij u past, poepke *(Hij gaat met zijn kam door zijn haar, draait zich om en gaat terug in kushouding met Holy.)*

Freeze verdwijnt. De twee kussen fel. Even later zegt Holy:

HOLY: Johnny...

JOHNNY: Ja, wat is er, babe?

HOLY: Is dat waar dat jij...

JOHNNY: Dat ik wat, poepie?

HOLY: Wel dat je zo een...

JOHNNY: Een?

HOLY: Zo een... grote hebt? *(Rozie en Julie kijken langzaam bedenkelijk hun kant op)*

JOHNNY: Maar meisje, je moest hem een keer zien. *(Rozie en Julie kijken nu snel verbaasd hun kant op)*

HOLY: Wanneer mag ik hem een keer zien?

JOHNNY: Wanneer jij er klaar voor bent, baby. Zeg maar waar en wanneer.

HOLY: *(enthousiast)* Echt?

JOHNNY: Yep.

HOLY: *(dromerig)* Oh, Johnny...

(Rozie en Julie blijven mimisch steeds verbaasder kijken naar het koppel)

JOHNNY: Och schat, je zou die carrosserie eens moeten voelen. Zo glad als een aal.

HOLY: *(ze raakt opgewonden)* Oh, Johnny...

JOHNNY: Eens ik erin zit, wil ik er niet meer uit.

HOLY: *(ze raakt meer opgewonden)* Oh, Johnny...

JOHNNY: En als ik hem in hoogste versnelling krijg, ben ik niet meer te stoppen.

HOLY: *(ze bereikt haar top)* OH, JOHNNY... ik kan niet meer wachten,
ik wil hem NU zien!

JOHNNY: Oké, kom maar mee, poesje. We zullen eens een testritje maken. *(hij neemt zijn autosleutels en ze gaan samen kant cour af)*

Mimisch spel

Rozie en Jolie komen stilaan maar zeker dicht en dicht bij elkaar te zitten. Ze lachen steeds verliefd in momentopnames als ze naar elkaar toekijken. Ze belanden uiteindelijk dicht naast elkaar. Ze nemen elkaar als de weerlicht vast en beginnen hevig te kussen.

ZWART

EINDE FREEZE Flashback sketch 1

Lichten aan.

SAMEN: HOLY SHIT!

JACK: Zwijg nu eens allemaal, VERDOMME. *(het koppel herpakt zich)*

Ik hoef geen domme hints. Ik wil hier en NU weten waar mijn buit is!

ELEKTRA: Oké, het is goed. Het antwoord is: in mijn hol.

AMAL: Ikke denk jij nog lang mogen zoeken.

(iedereen lacht)

JERRY: Goh, die mop maakt me beroemd.

JACK: *(sarcastisch)* Grappig. *(lacht nu zelf)* Heel grappig.

Oh, wat ben ikgeamuseerd...*(lacht nu ziekelijk overdreven)*

JOHNNY: *(lacht mee)* Ja, je moet het toegeven: het was wel een goeie, hé Jack?

JACK: *(stopt met lachen en praat zacht)* Toegeven? *(nu kwaad)* TOEGEVEN?

ER IS HIER MAAR EEN IEMAND DIE IETS MOET TOEGEVEN EN

DAT IS DE SCHULDIGE!

JOHNNY: *(met spraakgebrek)* Kal...Kalmeer, Jack. We...

JACK: KALMEREN? IK ZAL VERDOMME NIET KALMEREN. IK VERTIK HET

OM TE KALMEREN! *(hij neemt weerom zijn mes en bedreigt iedereen ermee*

die binnen zijn cirkel komt)

ELEKTRA: Gasten, pas op. Die gast gaat hier serieus door het lint.

JACK: IK WIL NU WETEN WAAR MIJN BUIT IS OF ER GAAT HIER ELK

MOMENT EEN DODE VALLEN! NU!

(Elektra en IC doen een gebaar naar elkaar, ze weten hem langs achter te benaderen en het mes uit zijn handen te nemen)

IC: *(bedreigt hem nu met het mes)* En nu chillen, man...oké? Damn.

ELEKTRA: Jongens toch, ben jij gestrest, zeg... Wacko Jacko.

Ik kan bijna kotsen van al je gedoe.

Jack rukt zijn mes terug uit de handen van IC en zet zich met dreigende nablik op Elektra afzijdig van de groep. Korte pauze.

Flashback. Iedereen in freeze, behalve Jack.

JACK: Die spiegel werkt serieus op mijn systeem. Wachten, daar zijn die flikken helden in. De kleine crimineel pakken ze op, maar bij de grote vissen doen ze het in hun broek. Ik zit nu al een uur naar mijn kop te staren en ik word er ziek van. Ik weet dat het al een uur is, want er hangt een stomme klok met een rode secondewijzer die elke secondestreepje voorbij tikt. Knettergek word ik ervan. Achter de spiegel zijn ze waarschijnlijk hun verhaal op mekaar aan het afstemmen. Alle strategieën van elk hoekje en kantje aan het overlopen. En dan zeggen ze tegen mij dat ik psychopathisch gedrag vertoon.

Ik krijg alles van mensen gedaan, dat klopt. Maar kan ik er aan doen dat de mensen gewoon naïef zijn? Ik ben wat ze noemen, een freak met twee gezichten, een zogenaamde schizofreen. Ach, ze geven me zoveel namen, ik laat ze maar lullen. Ik denk altijd: jongeren kunnen toch niet slechter zijn dan volwassenen, want van wie zouden ze het anders leren? Nee, volwassenen zijn veel en veel slechter. De meeste zware misdaden worden begaan door volwassen mannen tussen de dertig en de veertig. Niet door jongeren.

Een man moordt zijn hele gezin uit: zijn vrouw en twee kleine kinderen. Dat komt steeds vaker voor, vooral in de zomer. De temperatuur stijgt, het bloed gaat koken, er ligt een slagersmes (*neemt zijn mes*) in de keuken en... (*maakt een snijbeweging over de keel*) Weer op de frontpagina. Nee, vergeleken met hen zijn wij jongeren peanuts. Wij moorden geen gezinnen uit. Ik moet toegeven dat we soms enge dingen doen, maar wij blijven tot slot de kleinere criminelen. Wij dreigen, pesten, stelen, dealen, doen aan brandstichting en vandalisme, maar moorden, nee...

Dat doen wij niet. Prent dat maar goed in dat kopje van jullie.

(staat recht en roept tegen het publiek die de spiegel voorstelt)

DAT DOE IK NIET!

Einde flashback.

VERO: Zeg, vraagt iemand zich eigenlijk af WAAR we zitten of ben ik de enige?

(iedereen kijkt verbaasd)

LENNY: Euhmm...

AMAL: Ikke denk, hé...

SAMEN: ZWIJG!

AMAL: Amalleke altijd zwijgen...ik heb er genoeg van. Racisten! *(zet zich afzijdig)*

HOLY: Ik zou het niet weten waar we zijn. Het is hier zo muf en koud en vuil...

ELEKTRA: Ja, en dat ben jij niet gewoon, hé.

LENNY: Ik denk dat we in een huis zijn.

ELEKTRA: Allee zeg, je meent het.

PIXELA: Het zou een huis kunnen zijn, maar dat is nochtans niet bewezen...

LENNY: Het is in ieder geval groot.

HOLY: Ja, net als mijn Johnny. (*benadert hem*) Groot en sterk en...

ELEKTRA: Oh, nu moet ik écht kotsen.

IC: Ssst.

(iedereen stil)

IC: Ik dacht dat ik iets hoorde, man.

VERO: Ja, uw iPod, zeker.

IC: No, no. Ik meende echt iets te horen.

JERRY: Ja, een scheet! (*stort in een lachbui uit en herpakt zich terug*)

IC: Het klonk far away, maar tegelijkertijd heel close.

HOLY: Johnny, ik ben bang. (*neemt Johnny intens vast, Rozie neemt Jolie vast en daaropvolgend neemt Lenny, Jerry vast. Jerry duwt hem terug.*)

JOHNNY: Kom, kom. Het zal de wind wel geweest zijn. Er is niks.

IC: Het kwam precies uit die richting. (*wijst*)

ROZIE: Oh Jolieke, jij beschermt me wel, hé.

JOLIE: Natuurlijk, poepieke.

FREEZE Flashback sketch 2

Acteurs op het podium die niet meespelen in deze sketch, staan in freeze.

ROZIE: Hoi, ik ben Rozie.

JOLIE: En ik Jolie.

ROZIE: En samen zijn we...

SAMEN: ROZALIE (*kijken en glimlachen naar elkaar*)

JOLIE: Wij zijn....

SAMEN: VERLIEFD! (*kijken verliefd naar elkaar*)

JOLIE: (*naar publiek*) Op elkaar.

ROZIE: (*naar publiek*) Juist, op elkaar.

Wij zijn echte soulmates. Als ik iets in gedachten krijg...

JOLIE: ...voer ik het uit, nietwaar poepie?

ROZIE: We zijn net als...

JOLIE: (*weemoedig naar Rozie*) Romea...

ROZIE: (*weemoedig naar Jolie*) en Julia...

Juist, scheetje. Het was liefde op het eerste gezicht.

JOLIE: Jullie denken misschien: 2 meisjes, is dat niet taboe?

ROZIE: Taboe? Wordt dan maar wakker mensen, dat noemt men lesbisch!

JOLIE: Ja, we zijn 2 lesbo's. Weet je, sommige jongens kicken daar zelfs op.

ROZIE: En dan plagen we ze een beetje, nietwaar snoes?

JOLIE: Ja, poes. (*spint*)

ROZIE: En wat de rest van de wereld denkt, dat kan ons niks schelen.

JOLIE: Niks.

ROZIE: Kom snoes, we gaan nog wat verder stoeien.

JOLIE: Oh ja, poes!

Terwijl het koppel verder gaat, komt Pixela op de rand van de bank zitten met een lunchpakket. Tegelijkertijd zien we het koppel botsen op Elektra kant jardin die een

opmerking maakt (LESBO'S!) en zien we IC kant cour opkomen. Pixela onderbreekt dit moment om zich voor te stellen, de rest komt in freeze.

PIXELA: *(duwt haar bril terug op de juiste plaats van haar neus)*

Dag, ik ben Pixela. De vrienden noemen me Pi, net als het wiskundig getal 3,14159265. Niet dat ik veel vrienden heb...dus eigenlijk is Pixel, wat staat voor een enkel punt op het beeldscherm van een computer of digitaal beeld, een betere benaming voor mij. Want zo voel ik me dikwijls: alleen...

Weet je, ze zeggen dat mensen die een bril dragen automatisch intelligenter willen overkomen. Nochtans is dat bij mij helemaal niet het geval.

Heb ik al verteld dat ik heel goed in wiskunde ben? Zo weet ik dat de vierkantswortel van 1156 vierendertig is en dat een dozijn verheft tot zijn vierde macht gelijk is aan 20736. Ook van computers weet ik alles af. Als ik typ, krijg je net het beeld van een film die doorgespoeld wordt. Mijn vingers vertonen dan ook hier en daar wat blaren. En soms komt er dan zo van dat vocht uit... *(inspecteert haar vingers)* Euhm...waar was ik? Oh ja, mijn favoriete hobby is dan ook naar school gaan. Voor sommigen van jullie zal dat nogal seutig overkomen, maar eigenlijk is dat best cool. Je leert er heel veel en er zijn soms slimme leraars. *(lacht als een konijn met de hik)*

Onlangs hadden we iemand die bijna zo slim was als ik. Amai, dat was een kanjer. Ik kreeg voor de eerste keer kriebels in mijn buik. *(lacht als een konijn met de hik)* Ik had het tegen mijn ouders verteld en vanaf toen werkt hij daar niet meer. Dat vond ik wel heel spijtig. Mijn papa is advocaat en kon het weer niet laten... Mijn mama vind ik veel toffer, zij is dokter. Zij geneest praktisch

iedereen, ongeacht wat de mensen hebben. Zo had mijn nonkel ooit eens iets opgelopen van zijn reis naar Indië. Hij moest kakken en kakken, echt niet normaal. Dat vloog daar dus uit als een straaljager. Mijn mama noemde het dysenterie. Het grootste verschil met diarree is dat er bloed (*gruwelt en kijkt naar haar boterhammen*) zou meekomen.

Even iedereen uit freeze, maar niet voor lang, want Elektra stelt zich voor. Ze speelt met haar kauwgom en kijkt rond in de zaal.

ELEKTRA: Amai, wat een lelijke mannen. Dat is hier precies het volk dat je verwacht op een optreden van Jo Wally. Behalve jij, hé schat? (*Ze lacht eventjes naar iemand uit het publiek.*) Jij kunt mij krijgen, hé! (*Dan knipoogt ze even en maakt ze een kussend geluid.*)

(Tegen de rest van het publiek:) Met wat geluk heeft hij zelfs een tattoo. Een tribal of een Keltisch teken of zoiets. Supergaaf. Zelf heb ik ook een paar tattoos op verborgen plekjes. Wil je ze eens zien? (*Ze neemt even met haar handen haar middel vast.*) You wish! Viespeuken! (*Ze grijpt met haar linkerhand haar rechterbiceps vast, terwijl ze haar rechtervuist toont aan het publiek.*) Elektra valt wel altijd op de verkeerde mannen, maar niet op de lelijke, hé. (*Ze lacht eventjes spottend.*) Ja, (*nadruk*) altijd op de verkeerde.

Ofwel hebben ze een mooie tattoo, maar een slecht karakter, ofwel hebben ze een goed karakter, maar een lelijke tattoo. En geef nu maar eerlijk toe: dan mankeert er toch wel iets, hé? Waarom kon Jamie Hettfield, de zanger van Ironica, nu toch niet hier zijn? En zoals ik 16 of zo zijn. En Belg zijn. En verliefd op mij zijn. En nuchter zijn. En Nederlands praten, want anders versta

ik hem misschien niet. (*Zucht.*) Enfin, gelukkig kan ik nog naar zijn muziek luisteren. Kennen jullie Ironica? Of Metal Maiden? Nee? Luister dan maar eens. (*Stukje gitaarsolo en Elektra speelt mee luchtgitaar.*) Dat is tenminste vuur, passie, opwinding. En dan zeggen ze nog dat ik ongevoelig ben. Weet je trouwens wat mijn naam betekent? Nee? Amai, lelijk én dom! Wel, Elektra is in de Amerikaanse strips een gevaarlijke, jonge vrouw die haar mannetje staat. Cool, hé? Oké, er is ook nog een andere betekenis. Iets met een dochter die verliefd is op haar vader of zo, maar dat is zo oncool en uh (*kokhals*) vies, dat de eerste verklaring wel de juiste moet zijn.

Nee, een rockchick met attitude, dat ben ik, net zoals April Lavigne of Lacey Perry (*actualiseren indien nodig met andere bekende rockchicks*).

(*Ze kruist haar armen. Van haar vingers spreidt ze ondertussen alleen beide duimen, wijsvingers en pinken. Dan roept ze een kreet :)* Rock on!

(*Dan besluit ze met de nodige air zich neer te leggen vooraan op de grond. eventueel begeleidt door een bekend rockdeuntje.*)

IC komt op zijn beurt verder naar voren met zijn radio, waaruit rapmuziek klinkt, op zijn schouder.

IC: (*Kledij: trui met kap, petje eronder of potsje, baggy trousers. IC spreekt Engels met fouten. Hij stapt cool naar het publiek en zet zijn radiospeler op de bank.*)

Yo. (*coole move*) Wha's up? You wanna know me? You wanna know me, huh? Lissen up!

*IC gaat naar de radiospeler en zet het liedje Gangsta's Paradise van Coolio op.
(Het volgende kan ook gerapt worden zonder muziek.)*

IC: "My name is IC Trouble
My holy words aren't rubble
They are hard and not subtle
zo quick as a shuttle

I'm the kinda G that you wanna B
My baggy trousers are on the scene
I hold 'em up with my riem

With me you better chill
Or I knock of your bril

But I'm trying hard 2B a bitch
And not a piece of kitsch

Yeah, (*vul aan met stad of dorp van optreden zelf of toepasselijke plaats*)
is my place

Where they throw a big fees-t (*t later uitspreken*)
So your throat will be wholegans hees

Refrein:

I'm with twelve homies on the scene
I'm the coolest of all 13
I'm the cutest on the scene
Have you those twelve al gezien?" (*spottend*)

Yo! (*armen over elkaar en korte freeze*)

ELEKTRA: *(komt even uit freeze)* Yo, Eulalie! Get your butt over hier. Straks geen tekst meer for you, hé.

IC: You just hate me 'cause I'm white (black)! Damn sister!

IC gaat met tegenzin terug in freeze, maar zegt eerst nog vlug:

IC: Peace man! *(tegen publiek en maakt met wijs- en middelvinger vredesteekens OF alle vingers uitgestrekt behalve middelvinger en ringvinger. Dan komt ze dichterbij Pixela en leunt met rechterbeen op de bank. Ze doet alsof ze Pixela met deze vingerhouding zal neerschieten.)*

IC: Die, you motha!

Alleen Pixela komt uit freeze.

Zowel Elektra als IC (met zijn pistoolhouding) kijken met een stoere, kwade blik naar haar. Pixela kijkt naar de twee, lacht een beetje uit angst en zet haar bril goed.

PIXELA: *(met kikker in de keel)* Boterhammeke?

ZWART

EINDE FREEZE Flashback sketch 2

Lichten aan. Er wordt verder gespeeld.

LENNY: Zeg Johnny, jij beschermt *(gaat richting Johnny en wacht aarzelend)* mij wel hé?

JOHNNY: Zeg, houd daar nu eens mee op, ja?

ELEKTRA: Ochottekes toch, onze man van staal krijgt ook schrik. Ik zie juist 2 konijnen die in hun hol willen kruipen vooraleer de jager hen afschiet.

Mijn hol liefst niet, maar dat van Lenny is misschien nog vrij. Of heb je schrik dat hij zijn geweer bovenhaalt *(lacht sarcastisch)*

(plotseling horen we een bonk, iedereen schrikt, nu springt Rozie op Jolie)

IC: Zie je nu wel dat ik gelijk had! I'm always right. Fuck, dude.

ELEKTRA: Pas op IC, breng ze ginder niet op gedachten. Alhoewel het maar een paar seconden zal duren bij hem.

JOHNNY: Verdomme mens, mijn geduld geraakt op. *(vliegt naar Elektra)*

ELEKTRA: *(uitdagend)* Wat is er? Wat ga je doen, kwast? *(duwt hem, hij neemt haar vast bij de keel)*

IC: *(komt tussenbeide)* Come on dudes, het is de moment nu niet.

JOHNNY: Wacht maar, ik krijg je nog wel. *(Elektra kucht een beetje na van de wurging.)*

JERRY: Zeg, ik weet nog een goeie.

SAMEN: NU NIET!

AMAL: Ikke curieus van waar dat geluid komt.

LENNY: Zouden we het niet volgen? Misschien is het iemand in nood!

HOLY: Ben je gek?

PIXELA: Ik ben toch ook van mening dat we het moeten volgen. *(korte pauze)*

VERO: Ja zeg, waar wachten we dan nog op? Op de Heilige Geest die gaat verschijnen?

(Niemand reageert om als eerste te gaan.)

VERO: Mensen toch, wat een schijnvertoning. Allemaal een grote mond, maar als het erop aankomt... Ik zal wel eerst gaan.

(Veronique neemt de leiding, de rest gaat langzaam, kant cour, mee af.)

MUZIEK

FREEZE Flashback sketch 3

Volledige podium is donker. Publiek hoort iemand snikken. Dan zien we Johnny met Holy neerzitten in een wachtruimte. Ook Rozie, Jolie en Jerry zitten erbij.

JOHNNY: *(snikkend)* Ik kan het niet geloven.

HOLY: Ik ook niet.

JOHNNY: Dat is toch het ergste wat iemand kan overkomen.

HOLY: Ja.

JOHNNY: En zo plots, zonder waarschuwing!

HOLY: En geen verwittiging.

JOHNNY: Ik kan niet meer. Mijn leven is om zeep.

HOLY: Maar sjoeke, je hebt mij toch?

Kijkt haar even aan en begint plots te huilen.

HOLY: Allee, prottie, 't is toch niet dat je ze al zo lang kende, hé?

JOHNNY: *(verontwaardigd)* Dat heeft er niets mee te maken! Ik kende ze wel héél goed, hé? *(Even pauze)* Enfin, dat dacht ik toch. *(weent weer)*

HOLY: Ja snollie, soms verloopt het niet zoals je zou willen. Neem nu bijvoorbeeld mijn borstver... euh, mijn laatste bezoek aan de manicure. Achteraf was't precies alsof ik monsterklauwen had. Dracula zou nogal schrik hebben van mij. En die nagellak. Verschrikkelijk. 't Was totaal niet de laatste modekleur. Kan je geloven dat die manicurry nog een volledig seizoen achter stond?

(weent nog harder)

Vooruit, poepie, vertel nog eens een zesde keer wat er gebeurd is. Dat lucht op.

JOHNNY: Wel, je kent mij, hé? Ik had ze nog net een beurt gegeven. Ze blonk van

gelukzaligheid. En toen moest ze naar die... die smeerlappen!

HOLY: Rustig, pruttie.

JOHNNY: En toen, toen was't te laat, hé. Ze was afgekeurd. Allee, alleen haar achterkant, bedoel ik, maar dat is genoeg. Kan je dat geloven? Er kwam te veel uit! Ze zou het kunnen begeven. Ik snap het niet. Ik had er nooit iets van gemerkt!
(roept) de smeerlappen van de autocontrole!

HOLY: Ssssst nu maar.

LENNY: De volgende!

Holy schrikt en gaat in freeze met Johnny. Ook Rozie, Jolie en Jerry schrikken en gaan in freeze. Lenny stelt zich voor.

LENNY: *(met verwijfde toon spreken)* Oh! 't Is mijne toer, zeker? *(draait zich naar het het publiek)* Hey! *(korte pauze)*.

Sorry, allemaal. Ik ben Lenny en ik help graag mensen. Weet je wat ik later graag zou willen worden? Nee? Zo iemand die mensen graag helpt. Enfin, iemand die het huis van mensen mag inrichten. *(enthousiaster)* Of nog beter: iemand die mensen een complete make-over mag geven. Allee, neem nu deze mens hier vooraan. Die zou mijn hulp goed kunnen gebruiken. Wat heeft die nu aan? Een jeansbroek en een T-shirt erover. Hellooo! Kan het nog meer casual? Meneer heeft blijkbaar niet door dat het hier een culturele aangelegenheid is. Smart dressing! Dat is de boodschap. Bijvoorbeeld een lichtgrijze, geklede broek met een fijn kalkstreepje in. Die mag losjes vallen tot op de schoen. Daarop een wit hemd, lichtjes gecentreerd, niet in de broek.

Ik zie het er liever uit. (*giechelt*)

Daarop een felgekleurd colbertje, roze of zo. Dat is fris en gedurfd. En nu we toch bezig zijn, een modern kapsel zou wonderen doen bij u. Kort haar is knap, maar wel met maar losjes wat gel erin. Niet als ge de halve pot over uw hoofd gekwakt hebt, hé?

Een goed crèmeke daarentegen zou die ruwe houthakkershuid trouwens ook wel deugd doen. Amai, als iemand over je gezicht wrijft, ligt zijn hand open.

En dat doet pijn! (*zeurderig, snuift daarna even*) En een goede aftershave is precies ook serieus gedurfd, hé meneer. Timmy Holfiger of zo. Of Charles Paul Gaultier.

Mmmm! Lekker! Er is niets sexier dan een verzorgde, goedgeklede mens.

Enfin, wat kan ik nog over mij vertellen? Ah, mijn hobby's. Ik shop heel graag, ik schrijf graag gedichten en ik kijk graag naar romantische komedies, Ugly Woman of Sex in the Town bijvoorbeeld. En George Looney is mijn favoriet. Dat is pas een verzorgde mens. En goedgekleed dat die is. Wauw! Enfin, ik zie dat mijn tijd al meer dan op is. Allee, mijn tijd om mij voor te stellen, hé.

Ciao! (*knipoogt even uitdrukkelijk en gaat dan terug in freezehouding*)

HOLY: (*heel enthousiast*) Allee, wens me succes, hé zoet.

Holy treedt in de spotlight op en playbact een stukje uit het liedje "Like A Virgin" van Madonna.

Lenny kijkt toe en legt al gauw alles stil.

LENNY: Nee, nee, nee, nee. Je moet meer passie, meer vuur gebruiken, Holy.

Zo lijkt het alsof je niet 'berijd' wil worden. Opnieuw oké? Muziek!

Holy doet het opnieuw en gaat steeds meer in het nummer op.

LENNY: Oké, stop, stop!

HOLY: Hoe? Was het weer niet goed?

LENNY: Integendeel, veel beter! Prima! Orgastico! En haal nu uw lief erbij.

HOLY: Wie? Johnny?

LENNY: Ja, Johnny. Grrrr...

HOLY: Johnny, Lenny vroeg me of je even kon meekomen.

JOHNNY: Ah... *(met tegenzin wordt hij meegesleept)*

LENNY: Dag euhm...Johnny. *(schudt hem stevig de hand)*

Goed. Dan nu een duo!

H&J: Een duo?!

LENNY: Juist. Een duo. *(bekijkt Johnny's lichaam, maar herpakt zich)* Allee vooruit, ik heb niet de hele dag. *(hij neemt Johnny mee)*

Oké Johnny, we gaan eerst de spieren wat losgooien. Jij doet mij achterna en dan speel je straks mee in de scène met Holy. Klaar?

JOHNNY: Nee.

LENNY: Goed, dan beginnen we.

Het liedje van Madonna wordt herhaald (of "I'm too sexy" van Right Said Fred) en klinkt door de luidsprekers. Lenny gaat volledig in het liedje op en betreft Johnny in zijn act. Johnny blijft er verbaasd bij. Holy neemt uiteindelijk Johnny mee weg uit de studio als Lenny het niet merkt.

Wanneer Lenny opmerkt dat de twee weg zijn:

LENNY: Ja, zèèèèg. Waarvoor zit ik mij hier uit te sloven?

DE VOLGENDE!

Iedereen in freeze buiten Jerry. Hij stelt zich voor.

JERRY: Hallo. Ik ben de Jerry, maar voor de kameraden ‘de springer’. Ja, dat is een coole en stoere naam. Dat komt omdat ik zo actief ben. Allee, dat past dus perfect bij mij. Ja, ik ben de plezantste thuis. Letterlijk dan. *(sullig lachje)* Of is het nu figuurlijk? Enfin, met mij erbij is het altijd lachen geblazen. *(sullig lachje)* Ja, ja *(pijnlijke stilte)* Ja...

Hoe noem je trouwens een tomaat die haar weg weet? Een Tomtom-aatje.

(sullig lachje) En een mama die haar weg weet? Wat zeg je? Een

Tomtom-mamaatje? Nee! Een onwaarschijnlijkheid. *(sullig lachje)*

Enfin, nu dat ik jullie onvoorwaardelijke aandacht heb, zal ik eens iets

wereldschokkends vertellen, zie: *(Hij gluur uit zijn ooghoeken snel links en rechts, alsof niemand anders het mag horen.)* Ik was ook als eerste hier... Of

toch als tweede... Enfin, dat denk ik toch. De rest is dus bijna allemaal later gekomen. Ja, ja... Ze hebben altijd al gezegd dat ik ‘ne rappe’ ben.

Enfin, om een lang verhaal kort te maken: ik wil dus een komiek worden!

LENNY: *(uit freeze)* Maar jongen toch, je bent in Studio 69. Daarvoor moet je hier wat verder in Studio 100 zijn. *(zucht)* Ongelooflijk!

VERO: Excuseer...

LENNY: *(kijkt haar niet aan)* Wat nu weer, en nee dat is hier niet om komiek te worden en ja ik geef enkel lessen voor mensen met talent waar jij hoogstwaarschijnlijk ook niet bij zal zijn. *(draait zich om)* Oh, Veronique...

VERO: Zoals ik zei: u bent ontslagen. Volgens het contract dat u met mijn vader ondertekend hebt, hebt u 2 dagen de tijd om u te desinstalleren.

Lenny komt verbaasd in freeze. Ook Rozie en Jolie komen tot freeze. Veronique stelt zich als laatste voor.

VERO: Ze denken allemaal dat ze slim zijn, dat ze het allemaal beter weten. Ze weten juist niks! Ik ben Véronique en ik hecht veel belang aan de Franse uitspraak ervan. Vé-ro-ni-que. Het is een naam die klasse en intelligentie hoort uit te stralen. Ik zal nu niet van mezelf zeggen dat ik de beste ben van het hoopje ellende dat hier rondloopt, maar ik ben toch wel veruit de gezondste met het hoogste IQ. Ik denk dat ze zonder mij hier maar wat spek zouden schieten om uiteindelijk zich als beesten te kunnen gedragen. Ik zie het al voor me, walgelijk gewoon.

Goed, genoeg gebabbeld over anderen. Ja, ik kan er niet aan doen. Ik denk altijd maar aan anderen helpen (*schijnheilig lachje*). Het wordt tijd dat ik het eens over mezelf heb. Ik ben Véronique. Vé-ro-ni-que.

Ik weet veel, ben bijna over alles op de hoogte. Enfin, bijna... Ik ben praktisch een lopende bron van actuele informatie. Om een voorbeeld te geven: wist u dat chocolade meer slechte dan goede gevolgen heeft voor het menselijk lichaam? U zou er zelfs verslaafd aan kunnen worden. Ja, ja, u hebt me goed gehoord. VERSLAAFD! Sommigen noemen het zelfs een liefdesdrug.

R&J: (*komen uit freeze en roepen*) ECHT?! (*ze nemen beiden een Twix bij de hand*)

VERO: Zwijg, ik ben aan het woord, stelletje viezeriken. (*R&J beginnen de reepjes*

stuk voor stuk sensueel op te eten en zelfs aan elkaar te voederen)

Bon, waar was ik gebleven? *(kijkt terug even naar het koppel)* Ah ja, de

liefdesdrug. Veel mensen nemen het zelfs in ter vervanging van een antidepressivum om zich emotioneel en mentaal beter te voelen.

Verder kan u er constipatie, migraine, allergie, nierklachten,

leverklachten, reumatische klachten én overgewicht van krijgen.

(R&J eten steeds trager tijdens deze opsommingen en stoppen uiteindelijk.

Ze kijken bij de uitspraak 'overgewicht' naar hun lichaam gevolgd door freeze)

Ja, ja, u wordt DIK! En dan begint het pas: u krijgt te maken met hart-en

vaatziekten, gewrichtsklachten of diabetes. En voor u het weet, staan ze een

graf voor u te delven. Een diep, breed graf waar ze u als een potvis te drogen

kunnen leggen. Dat is wat er gebeurt als u chocolade eet. *(R&J werpen de*

Twix weg. Veronique in freeze)

ZWART

EINDE FREEZE Flashback sketch 3

MUZIEK

TAFEREEL 2

We zien een leeg decor. Enkel in de hoek kant cour zien we een lange kist. Deze is voorzien van een bovendeksel dat eraf kan en een openingsluik rechts waar je al kruipend naar de coulissen kan. Veronique komt vol zelfvertrouwen, kant jardin, het podium op, de rest van de groep komt als een school vissen traag het podium op en blijft zijwaarts in de coulissen afwachtend staan.

VERO: Voila, wat was daar nu aan? *(kijkt om, naar de anderen kijkend)*

LENNY: Zie je iemand?

VERO: Ja, een knappe man met een hemd van Armani.

LENNY: *(komt het podium opgelopen)* Echt, echt? Waar?

VERO: *(sarcastisch)* Nee sukkel, het is hier weerom een geweldige, maar ontzettend boeiende, lege ruimte.

LENNY: Oooh, zééég...

IC: Ja man, maar where the fuck zitten wij in godsname?

VERO: Maar... maar natuurlijk! *(anderen kijken verbaasd en praten door elkaar)*
Ssst. Ik herinner me iets. Wat een geluk dat ik zo'n hoog IQ heb.

IC: *(minachtend)* Tssss.

VERO: Natuurlijk, natuurlijk dat is de enige logische verklaring.

SAMEN: WAT DAN?!

VERO: *(begint te lachen)* Ja, sorry.

ELEKTRA: Zeg, ga je het nog zeggen of wat?

VERO: Nee.

HOLY: *(raakt haar aan)* Komaan, zeggen. Oh. *(Holy gaat achteruit)*

Ik begin me ook iets te herinneren.

ELEKTRA: Allee zeg en met zo weinig verstand. Straf!

VERO: Ja, dat kan niet.

HOLY: Toch wel, nu net als ik je aanraakte. *(begint stilaan ook te lachen)*

Ik snap nu waarom je lacht.

IC: Zeg girls, mogen wij ook mee lachen?

JERRY: Dat vind ik ook!

HOLY: Ik zie...ik zie...

ELEKTRA: Scheel.

HOLY: *(herpakt zich)* Ik zie...ik zie een BUS!

ELEKTRA: Ja, en die komt u halen. Loco... *(doet teken dat ze gek is)*

JERRY: Ja *(lacht)*. Busje komt zo, busje komt zo...

HOLY: Nee, nee. Natuurlijk!

AMAL: Zeg, jij nog zeggen, want Amalleke serieus op zenuwen krijgen.

HOLY: Dit is...

SAMEN: We luisteren.

HOLY: Dit is... een DROOM!

(Iedereen kijkt verbaasd.)

ELEKTRA: Barbie heeft gesproken.

AMAL: Daarom dat gij in dromeke leeft, wij niet allemaal, hé.

Amalleke altijd hard moeten werken voor centjes. Als dit dromeke is,

Amalleke euromeloenen gewonnen hebben. *(iedereen kijkt raar naar haar)*

PIXELA: De correcte term is Euromillions. Een meloen is een vrucht die...tja, uw

Nederlands vertoont toch al de nodige gaten, dus laat maar...

AMAL: Wat is er, veeloog? Ikke straks eens jouw oog uitsteken, dan jij ook maar 2 ogen hebben.

LENNY: Een droom. Belachelijk. Als het een droom zou zijn, zou ik nu op een strand in Hawaï liggen met een bloem van Orlando. En daar, daar zou ik...

JACK: De rest moeten we niet weten, jeanet. Een droom, was het maar een droom. Dan was ik nu rijk en wist ik tenminste dat mijn buit nog bij MIJ was.

JOHNNY: Euhm, ons, hé Jack... (*Jack kijkt weerom vies*)

JERRY: Een droom. Ja, bijzonder flauw hoor, Barbie.

HOLY: Maar noem me nu eens geen Barbie, ik heet HOLY.

ELEKTRA: Oké, als jij het zegt, Barbie. Euhm gasten, onze 'Holyness' heeft gesproken...

We dromen: FEESTJE!

Hierbij volgt een hedendaags jumpliedje waar ze tezamen op jumpdansen.

Als de dans bijna stopt, gaan Jack en Luna af. Luna zet zich onopvallend in de zaal. Jack daarentegen zet een bivakmuts op, neemt een pistool bij de hand en wacht op het moment dat de muziek wordt stilgelegd. Dan gaat hij naar het voortoneel en schiet hij met de revolver in de lucht. Alle spelers die niet betrokken zijn in de volgende sketch vallen bij het schot neer op de grond. Johnny vermomt zich in tussentijd ook en neemt een zak.

FREEZE Flashback sketch 4: de overval

Acteurs op het podium die niet meespelen in deze sketch, staan in freeze.

We zien 2 gasten met bivakmutsen elk links en rechts de zaal inkomen. Ze zijn voorzien van geweren en schieten, over de breedte van het publiek, erop los.

JACK: FREEZE!! NIEMAND VEROERT VERDOMME EEN VIN! DIT IS EEN
OVERVAL! Degene die ik ook nog maar zie inademen, snakt naar zijn laatste
zuurstof.

Johnny neemt een zak, om kostbaarheden in te leggen, en passeert zijdelings de tafels.

Uiteraard moet het publiek er niets inwerpen.

Plots horen we het geluid van sirenes.

JACK: Godverdomme, de FLIKKEN!
*(Hij gijzelt Luna, ze krijgt en speelt het spel mee. Eventueel komen
politieagenten als figuratie ook mee in de zaal.)*
Johnny, snel! Ga die auto van u starten. *(Johnny rent terug de scène op, eens
op de scène botst hij tegen Amal die kant jardin opkomt. Uit de weg, trut!
(Johnny rent verder kant jardin af om zijn auto te halen)*

AMAL: Zeg, onbeschofterik. *(tegen zichzelf)* Amalleke wel geen trut, hé. Gij debiel, ja.

Iedereen in freeze. Amal stelt zich voor.

AMAL : Aaah, salaam en goedendag aan jou, beste friend.
Mijn naam is Amal El Khatouti, dienaress van Allah *(gebaar met handen op
voorhoofd, op lippen, op borstkas en naar voren handen uitsteken)*. Jij grote
honger hebben? Jij moet komen naar Bodrum. Jij eet daar lekkere kebab dürüm
of köfte met extra fêta of echte Italiaanse pizza en jij drinkt daar lekkere ayran

of efes. Echt heerlijk! Jij moet komen, kom! Broer Achmed daar baas samen met broers Sahid, Achmed, Mohammed, Achmed, Abdul, Tahib, Ali en Achmed. Alle mooie mannen moeten komen. Affetme, waar zijn manieren? Affetme, alle lelijke frouwe ook welkom! Wij frouwe zullen eten klaarmaken. Amal, dienaars van Allah (*opnieuw gebaar met handen op voorhoofd, op Lippen, op borstkas en naar voren handen uitsteken*) heeft thuis nog familie: Boudjah, Brahim, Jafed, Naïma, Omar en Fatima. Elk jaar allemaal familie in Turkije bezoeken. Ouders en kinderen in Citroën Saxo. Ook koffers met kleren, eten en drinken van Bodrum, Nokia-gsm mee met wap-, tril- en mms-functie en BlueTooth, ook geschenkjes voor familie, ook laptop en wasmachine mee in auto en zo rijden naar Turkije, naar Efese, naar familie.

Later terugkomen naar België en ook oma, zus Adara en haar 4 kinderen meebrengen. Heel gezellig. Maar nu, kom, kom naar Bodrum en eet lekker eten. Oh, ikke mag wel bus niet missen! (*ze loopt vervolgens naar kant cour en roept op een bus die aanstalten maakt om te vertrekken*)

STOP! Niet vertrekken. Wacht op mij!

Amal in freeze. Anderen uit freeze.

Ondertussen gaat Jack met het slachtoffer ook terug het podium op en blijft hij vooraan kant jardin staan. We zien hem in een spot geplaatst dat het licht van een helikopter moet voorstellen. We horen tevens het geluid van de helikopter doordringen in de zaal.

JACK: VERDOMME, blauwe zwerm van vervelende muggen! Blijf op een afstand of ik maak jullie kapot! Johnny, hoe zit dat met die auto van u, gast?!

JOHNNY: Ik krijg haar niet aan de praat! Er is iets met haar uitlaat.

JACK: Verdomme, verdomme. Neem dan iets anders. Kaap desnoods een bus,
 VERSTAAN? Hela jij, op afstand blijven heb ik gezegd of ik schiet haar
 hersens over jullie blauwe uniformpjes. *(hij verdwijnt met het slachtoffer als
 schild in de coulissen)*

JOHNNY: Een bus? *(hij komt even gluren op het podium, denkt even na en vervolgens
 valt zijn oog op Amal die zich nog in freeze bevindt)*

EINDE FREEZE Flashback sketch 4: de overval

*Er gaat een mysterieuze figuur vooraan op het podium op een stoel zitten kant cour. Ze heeft
 zwarte, lange, natte haren en kijkt naar beneden. Ze krijgt moeilijk adem.*

AMAL: Pfew, amai. Amalleke nu bekaf.

LENNY: *(al hijgend)* Jij bent de enige niet.

VERO: Zeg maar, sssst. *(iedereen stopt met hijgen, korte pauze)*
 Maar stop nu alsjeblief eens met hijgen!

JERRY: Maar niemand hijgt.

VERO: Het is nu geen tijd voor uw moppen, 'flauwe plezante'.

JERRY: Maar dat is geen mop.

De hele groep komt dichterbij en ziet het individu vooraan in het schemerlicht zitten.

HOLY: *(bang)* Euhm...Johnny...

IC: Ssssst, we moeten zien dat we haar niet doen flippen, man.

JOLIE: Slaapt ze?

ROZIE: Ik weet het niet, mijn repelsteeltje.

ELEKTRA: *(komt dichterbij)* Cool, die is zo high als een motherfucker, gasten.

Aqua beweegt langzaam haar hoofd naar boven.

Iedereen gaat een beetje achteruit. We zien haar witte gezicht doorschijnen.

ELEKTRA: Wow... (*inspecteert haar nader*)

Aqua grijpt Elektra plots bij de keel. Ze is niet van plan deze direct te lossen, er heerst paniek.

IC: Damn, ze heeft Elektra te pakken. We moeten iets doen, man.

JOHNNY: Boontje komt om zijn loontje.

IC: Come on, guys. We moeten iets doen. (*IC wil Aqua aanraken, maar deinst achteruit alsof ze een elektrische schok kreeg. IC belandt op de grond.*)

JERRY: Wow, heftig.

AMAL: Ajai, ajai. Wat nu, wat nu? Lenny, jij moet iets doen.

LENNY: (*pompt zich vol zelfvertrouwen*)

Wijf, jij moet Elektra nu loslaten. Verstaan?

Aqua kijkt naar hem en Lenny vlucht de coulissen in.

Luna komt naar Aqua toe, neemt de arm waarmee ze Elektra aan het wurgen is en deze lost.

Elektra hoest en kucht.)

ELEKTRA: BITCH!

(Ze bekomt en kijkt of alles goed gaat met IC die ondertussen bijkomt.)

PIXELA: Hier spelen zich hele bizarre, onlogische dingen af.

AQUA: Jij weet hoe lijden voelt! Eens gebeurd, geen weg terug.

HOLY: Wat zegt die nu allemaal?

ELEKTRA: Wees gerust, dat is normaal dat jij dat niet verstaat.

LUNA: Wat is jouw naam?

AQUA: Mijn naam is AQUA. Maar durf hem zelf niet uit te spreken. Mijn naam is als de dood voor mij. Koud en nat.

LUNA: Kom, laat me je afdrogen.

JOHNNY: Nu gaat ze die freak nog helpen ook...

IC: Hey, cool it, oké?

LUNA: Hoe komt het eigenlijk dat jij zo nat bent?

Aqua kijkt, maar reageert niet.

LUNA: Luister, je moet ons helpen. Wij hebben geen besef wat we hier doen.

AQUA: *(ze begint griezelig te lachen)* Het pad is datgene wat jullie zoeken, maar jullie zijn sowieso gedoemd.

JOHNNY: Die trut weet meer en ik ga het eruit kloppen.

IC: No, stop! *(IC houdt hem tegen)*

AQUA: Eens het gouden pad gevonden, zijn jullie verlost van dit alles.

JACK: Zei zij iets over goud?

AQUA: Goud, GOUD, ja. Ah, nu heb ik jullie aandacht wel, kerels.

Jullie zijn als ratten. Overal willen ze een stukje van sabbelen en ze krijgen nooit genoeg. Wacht maar aan het einde van de tunnel.

JOHNNY: Over welke tunnel heeft ze het, Jack?

AQUA: *(Ze lacht met de opmerking van Johnny)*

Van zodra de tunnel gevuld is met water, verdwijn ik. Ik ben jullie laatste kans.

JACK: Verdomme, zeg wat je te zeggen hebt, trut.

AQUA: *(staat recht)* Jouw scheldwoorden dreigen mij niet. Ze zijn zo leeg als een vat, net zoals jij.

LUNA: Toe, help ons. Geef een tip, iets dat ons vooruit helpt.

AQUA: *(grijnst en dreigt weg te gaan, voor ze de scène verlaat, fluistert ze)*
Één is de schuldige. *(ze gaat af)*

ELEKTRA: Hallo, loco, loco.

HOLY: Wat zou ze daar nu mee bedoelen?

ELEKTRA: Probeer niet te denken. Je doet er alleen maar jezelf pijn mee.

VERO: Mmmmm.... één schuldige.

PIXELA: ‘t Klinkt als een mysterie.

ELEKTRA: Allee, onze nerd krijgt het ook al. Het is precies besmettelijk.*(imiteert het alsof het door een micro al galmend klinkt in een warenhuis)*

Aandacht, aandacht! Al wie in de buurt van Barbie komt, te vinden onder onze afdeling domme wichten, krijgt nu in promo het “ik wil het precies nu weten”-virus erbij!

JERRY: *(lacht uitbundig, houdt zich daarna in)* Zeg Elektra, mag ik bij jou niet in de leer komen?

Elektra kijkt vies naar hem en antwoordt niet. Jerry schraapt zijn keel. Plots valt er een deur dicht met een knal. Iedereen schrikt. Er komt geleidelijk aan water in de kamer.

IC: Ssssst, ik hoor something, hé.

VERO: Goh, daar gaan we weer.

PIXELA: Nee, ik hoor het ook. Gedruppel. Het is net alsof het begint te regenen.

HOLY: Oh nee hé, mijn kapsel. En ik heb geen paraplu bij. Ik wist het dat ik nog eerst in de Hema had moeten stoppen.

ELEKTRA: *(gaat naar een zijmuur en bekijkt deze aandachtig van omlaag naar omhoog)*
Hey gasten, er sijpelt hier water langs de muren van boven naar beneden.

We horen geleidelijk aan meer water stromen.

JACK: Verdomme! Die rat van daarnet probeert ons hier te verzuipen.

Rozie en Jolie gillen als ze het water aan hun benen reeds voelen.

LENNY: Oh nee, en ik kan niet zwemmen zonder mijn zwembandjes!

JACK: Godverdomme, die trut. Nu dreigt mijn buit zeker weggespoeld te worden.

IC: Zeg man, denk jij nu alleen maar aan money, dude? We moeten hier weg!

VERO: We moeten een plan bedenken.

JOLIE: Brrrr...dat water is...

ROZIE: ... ijskoud. *(zoeken warmte bij elkaar op)*

ELEKTRA: Ja, hallo! Een plan, daar hebben we nu echt nog veel tijd voor. Nog eventjes en we zijn hier allemaal waterkiekens.

JOLIE: *(klappertandend)* We moeten...

ROZIE: *(ook klappertandend)* ervoor zorgen dat...

JOLIE: we een...

ROZIE: gat vinden. *(lachen naar elkaar)*

LENNY: Vlucht! Ieder zoekt zijn gat, mijn gat is Johnny.

JOHNNY: Flikker, blijf van mijn lijf.

LUNA: Ze hebben gelijk. Een uitgang. Misschien is er hier ergens een hendel of zo.

JACK: Ja, juist ja. Johnny, duik onder het water en zoek een hendel of stop.

JOHNNY: Ik kies voor te stoppen.

JACK: *(vragende blik)*

JOHNNY: Wel ja. Ik heb gekozen om te stoppen, laat iemand anders maar kiezen voor de hendel.

JACK: Uilskuiken, ik bedoel: zoek naar een hendel of een stop, een gat om open te maken.

JOHNNY: Ah. Maar waarom ik, Jack?

JACK: NU!

Johnny houdt zijn adem in en start zijn zoektocht door de ruimte. De anderen staan inmiddels stijf gespannen. Het water is reeds tot aan hun borstkas. Mimisch spel van de groep bij de stijging van het water is belangrijk. Onder water gebeurt alles immers in slow motion.

Johnny komt terug boven.

JOHNNY: *(snakt naar adem)* Ik vind hem niet.

JACK: Godverdomme, verdomme hé. Met jou kan je ook niks!

ELEKTRA: Doe jij het dan, hé, Wacko Jacko. Laat je stunts eens zien.

JACK: *(kijkt vies naar Elektra)*

IC: Ja, man. Zeg, maar dat is nog geen slecht idee.

SAMEN: WAT?

IC: Ja, ja.

SAMEN: HALLO? WE ZIJN HIER AAN HET VERZUIPEN?

IC: Oh, sorry dudes. Ik had trouble van een black-out. Koud water, hé. Euhm Jack, Jack heeft een mes. Misschien kunnen we daarmee ergens een hole maken.

HOLY: *(al glimlachend)* Zei iemand mijn naam?

VERO: Een gaatje, met een mes. *(sarcastisch)* Oh ja, dat gaat echt helpen als je de stroming van het water vergelijkt met de stroming die door een gaatje kan.

IC: Heb jij een beter voorstel misschien?

(Luna duikt onder water op dat moment. Ze verplaatst zich in slow motion verder.)

AMAL: Hebben jullie dat nu gezien? Die is in ene floep zo maar kopke onder.

Iedereen kijkt even richting Amal, daarna terug naar de zaal.

Luna vindt één kist die zich onopvallend in de hoek van het podium bevindt. Ze probeert deze te openen, maar alleen lukt het haar niet.

VERO: Vinden jullie niet dat ze lang wegblijft? Wist u dat statistisch gezien de meeste mensen maar 30 seconden hun adem kunnen inhouden? Je kan jezelf wel trainen om de ademhalingsprikkel uit te stellen, maar dat is niet makkelijk. Giancarlo Bellingrath, een Italiaan kon het wel 10 min. lang. Maar zij, zij ziet er mij nu niet bepaald...

SAMEN: Wil je nu eens zwijgen? *(korte pauze)*

JERRY: Zeg, ik ken nog een goeie mop.

SAMEN: ZWIJG!

JERRY: Wel, er waren eens 13 waterkiekens en...

SAMEN: ZWIJG!

JERRY: Awel, één daarvan zei...

Op dat moment komt Luna terug boven water bij de groep. Het water is inmiddels al tot aan hun hoofd gestegen en ze staan op hun tippen op het podium.

LUNA: Ik denk dat ik een oplossing heb.

JERRY: Hoe? Gij kent die mop al...ja zeg. (*misnoegt*)

LUNA: Een paar mensen, moeten met mij mee. Ik heb een kist gevonden.

Als we die open krijgen, is er misschien een uitgang langs waar het water weg kan of wij weg kunnen. Ik weet het, het is een waterkansje, maar ja.

AMAL: Ikke duik mee.

PIXELA: Ik ook.

LUNA: Misschien ook wat sterke mannen? Jack?

JACK: (*kijkt vies, maar knikt uiteindelijk*) Kom, Johnny.

De vijf duiken onder water en gaan weerom in slow motion naar de kist die zich onder het water bevindt. Ze gebruiken al hun macht om ze open te krijgen. Uiteindelijk lukt het hen. Het water verlaat de kamer wat duidelijk te merken ook is aan de mimiek van de spelers.

AMAL: Oef, dat scheelde niet veel, hé. Amalleke bijna soepkieken.

JOHNNY: Ja, en dan had ik je opgegeten.

AMAL: Zeg, vies ventje. Ga maar naar jouw holleke.

HOLY: Scheetje, wat was dat allemaal?

JOHNNY: Niks poesje, niks.

HOLY: Ja, je poesje was bijna verzopen... maar jij was mijn redder! (*omarmt hem*)

(De andere vier reageren tezamen met kikker in keel)

JOLIE: Wij hebben ook gevoelens ja.

ROZIE: Juist. (*omarmen mekaar en geven bij volgende tekst vlugge zoentjes terwijl de anderen toekijken*)

JOLIE: Mijn prottemieke.

ROZIE: Mijn bunnyke.

JOLIE: Mijn boulettieke.

ROZIE: Mijn tweetieke.

R&J: *(merken de anderen op)* Oei, sorriekes.

IC: Oké dudes, let's go.

JACK: Ja, uit de weg. Ik eerst! *(alvorens hij in de kist stapt)* Mijn buit, ik kom eraan!

LENNY: Zeg amai, dat is wel smal, hé. Ik durf niet, ik heb last van claustrofobie.

JOHNNY: *(duwt hem)* Vooruit jeanet, kruipen.

LENNY: Maar zou jij niet eerst willen gaan? Stel je voor dat Jack alleen met de buit gaat lopen.

JOHNNY: Ah ja, juist ja. Opzij!

LENNY: Zèèèèg, jij steekt voor. Wachten!

HOLY: Ja maar, ik dacht dat jij...

LENNY: Jij hoort niet te denken, laat dat maar aan mij over. Ik ging achter Johnny.

(tegen zaal) Ah ja, dan kan ik de hele weg zijn strak kontje zien. *(kruipt vol enthousiasme de kist in)*

De anderen schudden het hoofd bij de uitspraak van Lenny en gaan één voor één verder de kist in, het podium af.

De buschauffeur Otto komt centraal het podium op.

OTTO: Dag. Ik ben den Otto, maar ik rijdt met gene *(lacht met eigen grap)*.

Nee, ik ben buschauffeur. Ik werk van vandaag pas bij De Lijn. Dus zo heel goed ken ik mijn weg nog niet. Allee, niet dat die anderen die er al langer werken hem kennen, hoor *(lacht met eigen grap)*.

Het enigste nadeel aan de job vind ik dat je zoveel moet stoppen.

Bon, dus ik kwam van daar (*wijst achter zich*) en ik moet naar...(*kijkt rond*)

Was het nu rechts of was het nu links? Ja, rechtdoor kan ik precies niet.

Verdomme, kunnen ze hier nu geen richtingsaanwijzers zetten! Typisch, hé, in

België. Vanaf de moment dat je ze nodig hebt, staan ze er niet.

Hoe zeggen ze dat nu weer? Hoe linker, hoe flinker. Hoe rechtser, hoe slechter.

Maar ja, wie gelooft daar nu in? Daar moet je wel echt naïef voor zijn.

Ik zal eens met mijne euro gooien. Dat is tenminste een betrouwbare munt.

Munt is links, kop is rechts. (*hij gooit het in de lucht en vangt het terug op*)

Kop! Ik wist het, hé, dat ik hier naar rechts moest. Dat noemen ze intuïtie.

(*Hij trekt zijn broek goed en gaat kant jardin af*)

MUZIEK

TWEEDE BEDRIJF**TAFEREEL 3**

Niemand op het podium. Plots horen we gestommel van achter de schermen. Dan horen we stemmen.

ELEKTRA: Luna, ga eens wat verder. Zeg, zeg eens iets!

LUNA: Ja. *(korte stilte.)*

ELEKTRA: Allee, niet te veel hé, zodat mijn verstand het kan verwerken.

ROZIE: Je moet ze...

JOLIE: ...gerust laten. Ze heeft voor...

ROZIE: ...al rust nodig.

ELEKTRA: Allee, de tweeling zegt ook eens iets.

JACK: Maar zwijg nu eens vijf minuten. Waarom kunnen vrouwen nu eens niet gewoon hun smoel houden? Kop toe of ik klop hem toe!

JOHNNY: Ho, maat. Is dat nu nodig?

IC: Yo, man. Niet pushen.

LUNA: Ja, we gaan te dicht op elkaar.

LENNY: Maar dat is toch gezellig! *(lachje)*

We horen wederom gestommel. Alle vrouwen krijsen even. Lenny ook, maar ietsje langer.

IC: Yo, chillen, hé chicks!

JACK: Kop toe of ik klop hem toe. Wat is dat hier met die vrouwen?

LENNY: Ja maar, ik krijste ook eventjes.

JACK: Wat is dat hier met die vrouwen?

ROZIE: Wij vinden de duisternis wel plezant, hé poes?

JOLIE: Mmmm. Opwindend. (*Krolt als een kat.*)

JOHNNY: Jij precies ook, he schat? Jij kunt niet van mijn stoer poepeke blijven precies?

HOLY: Maar ik ga niet achter u, zoet.

JOHNNY: Hoe? Wie zit er dan aan? (*Lenny gibbonert eventjes*)

ELEKTRA: Zwijg. Ik zie precies een straaltje licht aan het einde van de tunnel.

Licht op het podium aan.

VERO: Ja. En de logica leert ons: waar licht is, is een uitgang. Daar moet je geen genie voor zijn. (*stiller*) Zoals ik.

JACK: Komaan. Jij eerst, Amalleke!

AMAL: Waarom ikke? 't Is jij die struis bereke van vent wilt spelen.

JACK: Een gezonde deductie: jij wordt misschien gededuceerd, maar ik blijf gezond.
En nu moven!

Even pauze. Gestommel wordt luider. Amal verschijnt kant jardin.

JACK: Alles oké?

AMAL: Ikke denk van wel ja.

JACK: (*verschijnt*) All right. Kom maar. Ik heb de boel hier verzekerd.

VERO: (*verschijnt*) Het is de "boel veiligstellen" en (*bekijkt Jack*) dat betwijfel ik ten stelligste. (*Johnny komt met Lenny er vlak achter.*)

LENNY: Zèèèèg. Dat was spannend, hé?

(*Johnny kruipt weg achter Jack en houdt Lenny in het oog*)

JOHNNY: Ik had me er toch iets anders bij voorgesteld.

PIXELA: *(verschijnt)* Zeg, als we nu eens...

Een luide knal. Plots horen we een deur dichtvallen. De vrouwen gillen. Lenny iets langer.

JACK: Allee. *(kijkt boos naar Lenny)* De vrouwen zijn weer bezig.

IC: What the fuck? *(tegen de helft op het podium)* Guys, ik denk dat we in big trouble zijn.

PIXELA: Wat is er gebeurd?

ROZIE: We zitten...

JOLIE:helemaal ...

ROZIE: ...vast.

JOLIE: Helemaal! *(pauze)* En 't is hier donker.

Rozie giechelt even.

HOLY: 't Is nog erger. Vreselijk.

SAMEN: Wat?

HOLY: Mijn nageltje is gebroken.

SAMEN: Aaaaah. *(opgelucht)* Oooooo. *(geërgerd)*

ELEKTRA: Wij zullen hier vanalles aftasten...

(Rozie en Jolie gniffelen)

ELEKTRA: ... om zo misschien een knop, hendel of slot of zoiets te vinden. 't Is nu aan jullie.

PIXELA: Ja, maar wat kunnen wij nu hier doen?

VERO: Ten eerste: Pixela, Amal en ik zoeken aan deze kant van de deur naar dezelfde mogelijkheid. Ten tweede: als we wederom gevolg geven aan de

logica, staat er misschien nog iemand te wachten op ons aan deze kant van de deur. Jack en Johnny zijn toch de stoersten, (*lacht eventjes*) dus jullie doorzoeken deze ruimte even.

LENNY: Zèèèèg, en ik dan? Hoor ik ook bij de stoersten?

VERO: Ah ja, euh... wel... euhm... doe ook maar mee met de mannen.

LENNY: Tof!

JOHNNY: Shit!

JACK: (*tegen Vero*) Zeg, wie heeft jou de baas gemaakt?

VERO: Heeft u een ander plan?

JACK: Nee.

VERO: I rest my case. (*glimlacht*)

JACK: Kees, Kees? (*tegen Johnny*) Wat begint die nu te zeveren over een Hollander?

JOHNNY: Wel, ik vind het een goed plan. We moeten terug zien samen te komen. Kom, zoeken.

Jack mompelt wat, maar begint toch te zoeken, net als Lenny en Johnny. Ze wandelen rond op het podium, tussen de doeken door en kijken rond. Vero, Amal en Pixela beginnen aan kant jardin te zoeken.

VERO: Mmm. (*Ze wrijft even over haar kin.*) Het is toch wel raar, hé? (*Ze stopt met zoeken en bekijkt Amal en Pixela.*) Jullie hebben toch ook wel al iets opgemerkt, zeker? (*Amal en Pixela stoppen ook met zoeken en bekijken Vero*)

AMAL: Ja, ja. Tuurlijk. Zeker. Enfin, direct... (*stilte.*)

Euhm, wat precies?

VERO: Wel, we zitten hier duidelijk in een gebouw. Daarover zijn we pertinent zeker.

AMAL: Ja?

VERO: Maar waar zijn de ramen eigenlijk?

Jack, Johnny en Lenny stoppen met zoeken en luisteren geboeid mee.

AMAL: Euh...

VERO: En dan die raadsels en dat geheimzinnig gedoe. Het is notabene alsof het huis zelf niet wil dat we een uitgang vinden.

AMAL: Euh...

VERO: En in het huis zelf is er niets te vinden. Enfin, we zien alleen maar enkele rare, lelijke mensen met een slag aan. *(De vijf kijken even naar het publiek.)*

PIXELA: Ja, ik zie wat je bedoelt. *(De anderen knikken en mompelen instemmend. Ze kijken terug naar Vero.)*

VERO: Wel, er is maar 1 conclusie mogelijk: aan ons de opgave om zo snel mogelijk een uitgang te vinden. En dat zal volgens mij alleen maar veilig kunnen gebeuren als we samenblijven en samenwerken. *(Iedereen mompelt weer instemmend en begint zwijgzaam verder te zoeken.)*

Op een gegeven moment verdwijnt Lenny kant jardin achter een doek en verschijnt er kant cour een persoon in een lang gewaad met een kap over het hoofd. Deze persoon heeft moeite om te stappen. Niemand van de groep heeft iets gezien. Jack begint te babbelen tegen Lenny zogezegd, maar in feite is het tegen de persoon in het gewaad.

JACK: *(Jack kijkt ondertussen verder rond en ziet de persoon niet.)* En je weet het van mijn lijf blijven, hé Jeanet. *(De mysterieuze persoon komt achter Jack te staan.)* Allee, ze is toch niet kwaad op mij zeker? *(stilte)* Jeanet?

Jack draait zich om en staat face to face met de persoon in het gewaad: Terra. Jack gilt, de anderen schrikken op en lopen naar het tweetal toe.

TERRA: PAS OP! *(Ze roept en pakt Jack vast, die slaakt weer een gillette)* HOOR JE
ME NIET? JE MOET OPPASSEN!

Johnny trekt haar kap af. Terra's gezicht is helemaal vuil en bestaat uit littekens. Haar haren liggen overhoop.

JOHNNY: Amai, weer een lelijk wijf.

JACK: Laat me los! *(tegen Johnny)* Zeg dat ze me los moet laten. *(tegen Terra)*

Blijf met uw poten van mijn lijf, lelijk wijf. *(Hij spartelt tegen.)*

TERRA: MAAR PAS DAN TOCH OP!

JACK: En stinkende adem, amai mijn gat! *(Hij wappert met zijn hand over zijn neus.)*

(Terra laat Jack los en richt zich snel tot Veronique.)

TERRA: Wint er 1 en verliezen er 13 *(d'er tien, onduidelijk uitgesproken)* Of winnen er

13 *(d'er tien, onduidelijk uitgesproken)* en verliest er 1?

(Dan grijpt ze Johnny vast.)

Wat is de uitkomst? Hoe geraak ik hier weg? Geef ze terug! Ik wil dat je ze teruggeeft!

(Dan grijpt ze Lenny vast. Hij gilt als een vrouw.)

De 4, de 4.

Zeg, ben jij een jeanet of wat? *(Ze laat hem los.)*

VERO: Vergeef mijn nieuwsgierigheid, freule, maar wie bent u eigenlijk?

TERRA: Ik ben de tweede, Terra. TERRA zeg ik u.

JACK: Hola, hola. Sebiet zal ik u nog eens wat inkoeken, pokkewijf!

VERO: Hou uw fatsoen, Jack. *(tegen Terra)* Waarvoor tracht u ons te waarschuwen, Terra?

TERRA: *(Ze wiebelt even, fluistert dan iets onverstaanbaars. De zes komen dicht bij haar om het te horen. Dan roept ze loeihard) JA! (De zes schrikken.)*

JACK: Zo zot als een deur.

VERO: Terra, wat zei je net? Winnen d'er tien of winnen er 13?

TERRA: Of verliezen...

PIXELA: Wat zou er met haar gebeurd zijn?

VERO: Kom kom. Dat ziet toch de kleinste peuter.

Aan haar verwondingen af te leiden, kan ik concluderen dat er nog maar vrij recentelijk iets gebeurd is met haar. Als we vervolgens haar gelaat aanschouwen en rekening houdend met haar rare gang, zien we dat ze gevallen is...

JACK: Ochottekes toch.

VERO: ...van een aanzienlijk grote hoogte.

JACK: Woef! *(schrikt even als Terra hem kwaad aankijkt)*

VERO: Vandaar de verminking van haar gelaat. Waarschijnlijk wandelt ze nu met enkele breuken, versplinterde botten en andere verborgen verwondingen.

PIXELA: Zou het huis dit met haar gedaan hebben?

JOHNNY: Zou ze ons hiervoor waarschuwen?

LENNY: Zèèèg, nu voel ik mij niet meer om mijn gemak, zulle.

JOHNNY: *(Johnny bekijkt Lenny)* Nu weet je ook eens hoe dat voelt!

TERRA: PAS OP!

Het geluid van een beving en lichteffecten. Rook. Iedereen zwaait met de armen, alsof ze uit evenwicht zijn. Enkel Terra blijft onbeweeglijk staan.

ELEKTRA: *(roept)* Hé? Wat gebeurt er daar binnen?

JACK: *(roept)* Miljaar, de tegels beginnen onder onze voeten te verschuiven.

LENNY: *(jammerend)* Nee, ze vallen wèèèg.

AMAL: Oei, oei, oei! Pas maar op dat we niet in dieperik vallen.

De vijf moeten springen van tegel naar tegel en raken zo van elkaar afgezonderd. Terra beweegt nog steeds niet. Jack, Johnny en Amal worden naar rechts gedwongen, de anderen naar links. Vero valt op haar knieën. Amal valt, slaat een kreet van pijn en blijft liggen. Het gerommel stopt. Spot op haar en op een paal met een zak op. Het gerommel sterft weg.)

IC: Yo! Wha's up?

ELEKTRA: Wat gebeurt er?

PIXELA: De vloer viel uit elkaar en er verschenen diepe openingen en Veronique viel, maar per definitie niet erin, er is precies niks mee, maar Amalleke viel ook, allee per definitie niet erin, maar wel met een uiteindelijk verschillend resultaat. Er is precies wel iets mee, allee, met Amalleke, want ze blijft liggen en dat maakt ze per definitie misschien wel dood of zwaargewond of zoiets.

ELEKTRA: Euh... Herhaal dat nog eens?

JOHNNY: Amal is bewusteloos. Ze ligt aan de andere kant van een diepte en we moeten haar redden.

JACK: Johnny, kijk!

JOHNNY: Ja, ik ben bezig!

JACK: Nee, kijk! *(Hij wijst naar de paal met de zak op.)*

JOHNNY: Onze buit *(verrast)*.

JACK: Kom, we halen hem.

Plots komt er weer gerommel.

JOHNNY: Er komt nog een tweede instorting. En Amal...

JACK: Dan zal je moeten kiezen: de buit of Amal. Wat kies je?

VERO.: Vlug! Johnny en Jack, enkel jullie kunnen haar nog tijdig redden.

JACK: Wat kies je?

VERO: Schiet op!

JACK: De buit of die etnische minderheid?

Het gerommel wordt heviger en blijft aanhouden.

VERO: In godsnaam, doe iets!

Johnny springt precies naar de buit, maar buigt dan af naar Amal. Jack springt wel naar de buit.

JACK: Loser!

Johnny neemt Amal op en brengt haar links in veiligheid, bij de anderen. Ook Jack komt met de buit. De anderen juichen. Lenny neemt Johnny vast.

LENNY: Onze redder. *(kust hem op de kaak.)*

Vero buigt zich over Amal en onderzoekt haar snel. Jack kijkt geïnteresseerd mee.

VERO: Alles in orde. Ze is gewoon buiten bewustzijn geraakt. *(Jack is opgelucht en zucht.)*

PIXELA: En ik, ik heb de code gekraakt.

Het gerommel stopt.

VERO: De code?

Johnny veegt kwaad over zijn wang. De anderen kijken naar Pixela. Jack kijkt in de zak.

PIXELA: “Wint er 1 en verliezen er 13 *(nu duidelijk uitgesproken)*? Of winnen er 13

(juist uitgesproken) en verliest er 1?" Uit hoeveel leden bestaat onze groep?

VERO: Domme vraag, 13 natuurlijk.

PIXELA: Nu Johnny Amalleke gered heeft, winnen er 13. Als hij haar niet gered had, verloren we.

LENNY: Maar wie is dan die ene?

PIXELA: Jack.

VERO: Maar die is nu toch ook gewonnen? Want hij heeft zijn buit terug.

JACK: *(Stil)* Nee, ik ben degene die verloren is. *(Hij draait de zak om.)* Er zit niks meer in.

JOHNNY: Wow, waar is de buit dan?

JACK: Weet ik niet. En vreemd genoeg maakt het mij nu niks meer uit.

Ik zou razend moeten zijn, maar toen ik Amallekes gezicht zag...

De buit kan mij niks meer schelen. Ik wil hier gewoon buiten.

JOHNNY: Nu hoor ik je spreken.

LENNY: Zèèèg, en dat gevaarlijk mes dan?

JOHNNY: Kom, geef het af. *(Jack gaat met zijn hand naar zijn achterbroekzak.)*

JACK: Nee.

PIXELA: Je gaat toch niet weer beginnen, hé?

JACK: Nee, nee. Ik bedoel, nee: ik kan het niet geven, want het is weg, verdwenen.

LENNY: Hoe "verdwenen"? Ik ben er niet aan geweest, zulle.

JACK: Niemand van onze groep, volgens mij. Misschien is het in de aardbeving verdwenen.

PIXELA: Ja, mmm, misschien...

TERRA: Mijn dank. Nu ik jullie redding zag, herinner ik mij weer enkele zaken. Niet alles, maar iets. We zijn met 4 meisjes thuis, mijn moeder niet meegeteld dan wel te verstaan.

LENNY: Met 4+1 dus. (*fier, maar iedereen negeert hem.*)

TERRA: Mijn vader had ons reeds in de steek gelaten toen ik nog een baby was. Nu heb ik een stiefvader. Er is iets gebeurd thuis. Ik weet niet wat precies, maar ik ben via een sprong door het raam kunnen ontsnappen. Daarna herinner ik mij niets meer. Ik wil hier ook weg.

We horen een slot dat opengaat, maar niemand komt tevoorschijn.

De vijf: Wow. (*Ze schrikken.*)

LENNY: De deur is weer open.

PIXELA: Maar er komt niemand.

JOHNNY: Waar is mijn Holleke dan?

TERRA: De weg is nog niet ten einde. De 4, de 4, de 4 zijn apart. 13 zijn niet samen.

LENNY: Lap, die is weer serieus weg. Wat begint die nu over getallen weer te leuteren?

Vrouwen!

JACK: Laat mij maar.

Jack gaat naar de opening kant jardin en verdwijnt. De anderen kijken hem ongeduldig na. Amal komt ondertussen bij.

AMAL: Amai, Amalleke serieuze zwarte plekken zien.

PIXELA: Kijk, Amal is terug bij bewustzijn.

VERO: (*tegen Amal*) Ontvangt u de prikkels van buitenaf al duidelijk?

SAMEN: Huh?

VERO: Beleeft u al een weloverwogen gedachtegang?

SAMEN: Huh?

VERO: Wel ja. (*geïrriteerd.*) Hoe is uw staat van actief denken?

SAMEN: Huh?

VERO: ‘Zedde terug goe?’

SAMEN: Aaaaah! (*Ze hebben het begrepen.*)

AMAL: Wel...

Plots horen ze weer Jacks stem.

JACK: Ik heb het mysterie ontrafeld: de anderen hebben een geheime gang gevonden en zijn langs daar vertrokken. (*Even stilte.*)

AMAL: Wel, ik denk...

JACK: (*Jack onderbreekt Amal.*) Allee, waar blijven jullie? Schrikschijters.

VERO: Het lijkt mij dat onze vriend ondanks de loutering toch nog een beetje hetzelfde is gebleven.

LENNY: De bruuut!

AMAL: Zeg, ik voel me precies toch nog niet zo...

PIXELA: (*Ze richt zich tegen Terra*) Ik heb zo’n donkerbruin vermoeden dat jij het best met ons meekomt, Terra.

TERRA: De eenheid. De eenheid is de sleutel.

AMAL: Ja, maar...

PIXELA: De som is groter dan de afzonderlijke elementen. Zoiets zeker? Kom!

JOHNNY: Ja, kom. Volg mij. *(En duikt het gat in, het podium af.)*

AMAL: *(staat ondertussen recht)* Nu is het toch wel Amallekes beurt om iets te zeg...

LENNY: Zèèèg, niet voorschieten, hé. *(Hij duwt Amalleke uit de weg, op de grond.)*

't Is mijn beurt nu. Ik duik nu het gat in.

(Hij doet dit ook met een verlekkerend lachje.)

(Dan verdwijnt Veronique; Terra en Pixela volgen haar. Amal kruipt ondertussen terug recht.)

AMAL: Maar... En Amalleke dan? Amalleke heeft er genoeg van. Wie is hier een beetje veel gewond? Amalleke. Nu moeten jullie naar Amalleke luisteren en mij komen halen.

(Stilte.) Zeg, Amalleke is boos.

(Stilte.) Amalleke blijft hier tot SAMEN Amalleke halen. Salaam. Salaa...

(Plots horen we terug wat gerommel. ...) aamiiiiiii.

Ze schrikt en holt de gang in.

Licht uit.

FREEZE Flashback grafdelvers

Licht aan.

We zien twee grafdelvers vooraan naast mekaar zitten.

AETERNA: *(er wordt verder met de tekst ingepikt op de mi van salami)* mi?

VITA: Nee, kaas met choco. *(neemt een hap van haar broodje)* Mmmmm... lekker.

AETERNA: Met choco?

VITA: Ja, met choco.

AETERNA: Jij bent toch ook maar een rare hoor. Zoiets krijg ik nooit binnen.

VITA: Wat zit er tussen de jouwe?

AETERNA: *(heft misnoegt het bovenste deel van haar broodje af)* Brol.

VITA: Toch super dat het zo goed weer is, hé! *(Aeterna neemt ondertussen een beet van haar broodje)* Geeft een echt zomer gevoel.

AETERNA: *(ze kijkt haar eigenaardig aan)*

VITA: Wat? Dat is toch. Of moet het voor jou misschien regenen?

AETERNA: *(schudt neen)*

VITA: Nee, maar je gezicht spreekt wel boekdelen. *(neemt nog een hap)*

AETERNA: Dat stinkt naar schimmel en smaakt naar kots.

VITA: Zeg alsjeblief, ik ben wel aan het eten. Gooi dat weg.

AETERNA: Ja, en wat moet ik dan eten?

VITA: *(overhandigd haar een ander broodje)* Hier. Eentje enkel met kaas.

AETERNA: *(eet een flinke hap van het broodje)*

VITA: Lekker hé!

AETERNA: *(kijkt vies)*

VITA: Wat is er nu weer?

AETERNA: Ik lust geen kaas.

MUZIEK

TAFEREEL 4

Leeg podium. Elektra's hoofd verschijnt kant cour. Spot erop. Ze kijkt rond.

ELEKTRA: Nee, hier zijn ze niet. Maar kom maar. Alles is hier oké.

Elektra gaat verder het podium op, met Holy in haar kielzog.

HOLY: (snikkend) Hoe zou het met mijn stoer viagra'ke zijn?

Jerry verschijnt.

JERRY: Hier is hij, zie. (Hij bedoelt zichzelf.)

ELEKTRA: Onnozelaar.

JERRY: Wablief?

Rozie & Jolie komen tevoorschijn. Ze hebben elkaar stevig vast.

ROZIE: On-no-ze-laar.

JOLIE: Versta je het nu?

ROZIE: 't Is nu niet het moment voor uw...

JOLIE: ...flauwe... (met nadruk)

ROZIE: ... moppen.

JERRY: Maar...

IC: Yo, volg mij, bitch.

IC verschijnt. Zij heeft de hand van Luna vast. Deze laatste volgt gedwee.

JOLIE: Zeg, wat zei jij nu tegen Luna?

ROZIE: Dat vinden wij wel niet kunnen.

JOLIE: Wie denk je wel dat je bent?

LUNA: Laat maar. 'Bitch' is rapperstaal voor 'vrouw', 'jongedame', 'poepeke'.

Ik weet het. 't Is wel wat cru.

ELEKTRA: Is die koffieklets nu gedaan? 't Word tijd dat hier wat werk verricht wordt.

IC: Yeah, we moeten ff chillen en ons brain relaxen om te zien waar the exit ergens is en de rest van onze 'gang' terugvinden in deze hood of vice versa etcetera

etcetera etcetera. (*IC kruist weer de armen.*)

JOLIE: Zeeeg, wat zei die nu?

ROZIE: Wij dragen wel geen hoed. Que sera, que sera, que sera. (*Ze kruist haar armen en aapt IC na.*)

ELEKTRA: Je weet toch nog wel wie en wat we moeten vinden.

Holy barst opnieuw in snikken uit.

AER: Wie zoekt, die vindt.

ELEKTRA: Precies: wie zoekt, die vindt.

LUNA: Maar... Wie zei dat?

ELEKTRA: Euh... Ik.

LUNA: Maar, euh...

ELEKTRA: Wat zoek je precies, kleintje?

AER: Wie zoekt, die vindt.

LUNA: Dat.

ELEKTRA: Wat?

AER: Wie zoekt, die vindt.

ELEKTRA: (*geïrriteerd*) Wat moet ik vinden?

JERRY: Wie dat zei.

ELEKTRA: (*boos*) Gij houdt u erbuiten.

LUNA: Hij heeft anders wel gevonden wat ik bedoel.

AER: Wie zoekt, die wint.

ELEKTRA: Stop met mij na te jengelen.

R&J: Maar wij zeggen niets.

AER: Wie zoekt, die vindt.

ELEKTRA: Nee, zeker. En wie zegt dat dan?

AER: Wie zoekt die wind?

Iedereen begint door elkaar te babbelen.

ELEKTRA: *(Ze roept met haar handen op haar oren.)* ZWIJG!

Stilte. Elektra neemt haar handen van haar oren.

ELEKTRA: Als ik nu nog iemand dat zinnetje hoor zeg...

AER: Wie zoekt, die vindt.

JERRY: Oh, kosmisch, euh... komisch.

LUNA: We zijn hier niet alleen. Er is hier nog iemand.

ELEKTRA: Wacht als ik die te pakken krijg.

Elektra vliegt tussen de doeken op het podium en verdwijnt.

IC: Hey, wait for me, hé.

IC gaat erachter.

ROZIE: Kom, we zoeken allemaal.

JOLIE: Ja, dan gaat het sneller.

Rozie & Jolie slaan een andere gang in. Jerry ook.

LUNA: Nee, wacht.

HOLY: *(tegen Luna)* Wachten? Alles is beter dan wachten.

(tegen de anderen) Wacht op mij. *(Ze loopt weg.)*

Luna blijft alleen achter.

LUNA: Kijk eens hoeveel gangen. Dat is hier een echt doolhof.

AER: Wie zoekt, die wint.

LUNA: Och, foert.

Luna begint ook te zoeken. Op het podium zien we nu de zeven jongeren van alle kanten verschijnen en verdwijnen. Ze zijn gehaast en bewegen zich snel. Ook Aer komt en gaat, maar doet dit rustig. Aer heeft lange, losse haren en een lange, losse zomerjurk. Ze is een kwetsbare verschijning. Dit achtervolgingsspel in het labrynt duurt een tijdje. Dan loopt Jerry tegen IC.

JERRY: Au.

IC: *(luidop)* Hey! Zie where you put your feet, hé.

Elektra grijpt Aer wat verder.

ELEKTRA: Ha. Hebbes. *(tegen de rest van de groep)* Hey, ik heb de trut. Kom.

HOLY: Ja, maar hoe vinden we elkaar terug?

LUNA: Elektra, babbel wat of zing een liedje. Dan komen we op je stem af.

ELEKTRA: Shit, hé.

LUNA: Harder.

ELEKTRA: Euh... 'Smells like toe cheese' of 'Enter sandwich'?

HOLY: Wablief?

Aer begint te zingen.

ROZIE: Wauw.

JOLIE: Knap, zeg.

ELEKTRA: Euh. Ja, hé?

De andere 6 komen uiteindelijk ook bij hen terecht. Het lied stopt als iedereen er is.

ELEKTRA: *(tegen Aer)* Kom, laat nu maar eens horen wie jij bent.

JERRY: Ja, wie het hoogst van de toren blaast...

R&J: *(roepen boos)* JERRY!

JERRY: Oké, oké. *(dan wat stiller, mompelend)* Cultuurbarbaren.

IC: *(tegen Aer)* Hey, we're aan't wachten, hé.

AER: Aer. Aer.

HOLY: Haar wat?

AER: Aer. Aer.

HOLY: Da's er duidelijk een met heel veel weinig verstand. *(fluisterend tegen Luna)*
Ik denk dat ze blond is.

LUNA: Volgens mij is dat haar naam: Aer.

ELEKTRA: Oké, Aer. Ik laat je nu los. We doen je niks. Vertel eens wat meer over jezelf.

AER: Ik ben de derde, de laatste. Drie op vier. Drie van vier.

JERRY: Tellen kan ze precies niet zo goed.

Holy begint dit op haar vingers na te tellen. Ze fronst haar wenkbrauwen.

AER: Vuur. Overal. Terra sprong en Aqua... *(Ze begint te wenen.)*

LUNA: Wat gebeurde er met jou?

AER: Geen adem. *(ze krijgt een aanval)* Help. Help.

LUNA: Rustig. Alles is voorbij. Ga naar je veilige plaats vanbinnen. Rustig. *(Luna omarmt haar. Aer snikt verder.)*

ROZIE: Ze heeft precies een serieus trauma opgelopen.

JOLIE: Ja, 't is precies alsof ze geen...

ROZIE: ...lucht meer kreeg.

JOLIE: Ja, door een brand of zo.

ROZIE: Dat is't. En iemand moet haar gered hebben toen ze...

JOLIE: ...bewusteloos was en haar redder moet haar naar...

ROZIE: ...hier gebracht hebben.

JOLIE: Oei.

ROZIE: *(tegen Jolie)* Oei?

JOLIE: Als ze hier is, is ze dan wel echt gered? Ze is even gevangen als wij.

SAMEN: Hmmm.

HOLY: Ah ja, tellen kan ze toch niet goed, hé?

De rest bekijkt haar eventjes in stilte in freeze. Plots komt er rook op het podium. We horen ook iets sissen.

HOLY: *(roept)* Holy...

SAMEN: ...SHIT.

ELEKTRA: Gas. Nu wordt het spannend.

HOLY: We zullen stikken. En ik zal mijn zacht beertje nooit meer zien. En Johnny ook niet meer.

IC: Yo, crew, we moeten ribbe. Let's split this scene of we zijn gezien.

ELEKTRA: Aer, weet jij waar de uitgang is?

AER: Geen uitgang. Nergens.

SAMEN: SHIT!

AER: Of toch?

SAMEN: Aha?

AER: Maar ik weet het niet.

SAMEN: SHIT!

AER: Wie zoekt die wind?

ELEKTRA: Ho, daar beginnen we niet meer over.

LUNA: Hé? Maar ze heeft gelijk.

JERRY: Natuurlijk dat. Maar we weten er niets meer mee.

ELEKTRA: Lap, 't spel begint weer.

LUNA: Herhaal het nog eens, Aer. (*tegen de anderen*) Luister.

AER: Wie zoekt die wind?

HOLY: Ik hoor alleen maar: 'Wie zoekt die vindt'.

IC: Hell no. 'Wie zoekt, die wint.' Wie iets zoekt, zal iets winnen.

LUNA: Beter, maar nog niet goed.

ELEKTRA: Hello, het gas?

JERRY: 'Wie zoekt die wind?' Het is een vraag.

LUNA: Juist.

JERRY: Echt? Wauw, ik ben toch geweldig. (*lacht stuntelig*)

Niemand houdt hem in het oog. Jerry merkt dit en stopt met lachen.

LUNA: Ze geeft ons de oplossing om uit dit labrynt te geraken: we moeten de wind volgen.

ELEKTRA: Ah ja, waar wind is, is een uitgang.

LUNA: Misschien zelfs uit dit huis.

HOLY: Holy....

De zeven jongeren steken gelijktijdig hun vinger in hun mond en houden hem gelijktijdig in de lucht.

IC: Show me the way.

R&J: Langs hier.

Opnieuw een achtervolgingspel in het labrynt. Dit keer blijven de zeven jongeren echter samen. Luna neemt Aer bij de arm. De groep betreedt van verscheidene kanten het podium en gaat er langs andere kanten weer af. Uiteindelijk vinden ze de uitgang van het labrynt.

IC: Yeah. Who the man? Who the man?

ROZIE: Jij precies...

JOLIE: ...niet.

JERRY: Wow, dat was close. Gelukkig ben ik zo'n rappe.

ELEKTRA: (*ironisch*) Ja, gelukkig.

JACK: Hey.

Ze schrikken op en staren naar de richting van de stem: kant cour.

ELEKTRA: Wie is daar?

JACK: Amai, dat is eventjes weg en dat kent de helft van haar reisgenoten niet meer.

Jacks gezicht verschijnt kant cour. Spot erop.

JACK: Koekoek.

JERRY: Flauwerik.

Iedereen kijkt eventjes naar Jerry in freeze.

JERRY: 't Is toch waar?

Jack verschijnt en met hem de rest van zijn groep, behalve Amal.

HOLY: Protteke.

JOHNNY: Scheetje.

Holy vliegt rond de nek van Johnny. Ze geven elkaar een stevige zoen.

LENNY: Pff, is dat nu romantiek?

De volledige groep omhelst elkaar beurtelings.

LENNY: Dat is al veel beter.

JACK: En wie is jullie nieuwe vriendin? (*wijzend naar Aer*)

LUNA: Dit is Aer. Pas ervoor op; hé bullebak. Ze is getraumatiseerd.

JACK: Hmmm, zo zijn er wel meer, hé Luna.

TERRA: Aer, Aer! Ben jij het echt?

Terra omhelst Aer.

TERRA: Ik dacht dat je dood was. Ik dacht dat ik je niet meer ging zien.

AER: Terra?

JACK: Zeg, hou die reünie maar tot later. We moeten hier nog uitgeraken, remember?

ELEKTRA: (*tegen Terra en Aer*) Weten jullie nog iets? Hoe geraken we hieruit? Kunnen jullie ons nog iets vertellen?

AER: 8 is de sleutel.

TERRA: Herenig ons: de 4.

ELEKTRA: Allee, hun telmachine staat weer op.

VERO: Breek hun code en de uitgang zal de onze zijn.

PIXELA: (*een beetje afzijdig, tegen zichzelf*) 4, 4... De 4 zussen.

(*tegen de groep*) Hey, we moeten Aqua opnieuw zoeken. Dat is de derde zus. Maar wie is dan de vierde zus? En de moeder missen we ook nog steeds. Dan zullen ze ons samen misschien de uitgang kunnen aanwijzen.

JERRY: Zeg, maar wat is er nu in feite gebeurd? Want wij hebben ook nog wat te vertellen.

Iedereen praat chaotisch door elkaar en vertellen flarden van hun belevenissen. Ze gaan kant jardin het podium af terwijl Amal kant cour komt opgerend.

AMAL: (*richt zich naar de groep*) Wacht, wacht! Ikke moet nog vanalles vertellen.

ZEG! (*stampt met voet op de grond en kijkt naar publiek*)

Niemand luistert hier naar MIJ! SSSHHIT!

ZWART gevolgd door MUZIEK

FREEZE Flashback sketch 5 de bus

We zien een bus voorgesteld. Tip: men kan de bus eenvoudig vormen door bv. gebruik te maken van blokken en kisten. Vooraan, kant cour, zien we de buschauffeur. Verder bevinden zich de dertien jongeren in de bus. Elf jongeren zitten neer terwijl de kapers Jack en Johnny triomferen. Johnny heeft de buit vast en houdt de buschauffeur onder schot terwijl Jack met zijn pistool rechtop marcheert door de bus.

JACK: Zitten, trut! *(hij gooit Luna op de voorste plaats van de bus, er heerst paniek)*

ZWIJGEN! Iedereen blijft zitten en niemand probeert de held uit te hangen.

Is dat begrepen, trut? *(verwijst naar Elektra)*

Degenen die willen pissen, pissen best in hun broek, want ik ben niet van plan om te stoppen. *(Iedereen vertoont een blik naar beneden gericht, behalve Elektra. Zij is de enigste die Jack vies durft aan te kijken.)*

Als jullie doen wat ik vraag, zullen jullie hier zonder kleerscheuren uitraken.

ELEKTRA: Wat wil je, gast?

JACK: *(komt dichterbij Elektra)* Ik ben je gast niet, wijf. Verstaan?

(draait zich om) Goed. Ik wil dat al jullie bezittingen in de zak belanden, waar Johnny zo dadelijk zal mee rondgaan. *(neemt het van Johnny vooraan over)*
En met alles, bedoel ik ook alles. Gsm's, halskettingen, oorbellen, horloges, ringen en uiteraard geld. Want money makes the world go round, nietwaar, Johnny?

JOHNNY: *(ondertussen al druk bezig)* Juist, Jack, juist. Money, money, money!

(eens Johnny bij Holy komt, herkent hij haar en telt ze haar niet mee)

JOHNNY: Kom op, meisjes. Gimme, gimme, gimme...

ROZIE: Maar wij hebben niets bij.

JOLIE: Wij leven van de liefde...

JOHNNY: Oh...

JERRY: *(geeft alles af)* Zeg, euhm...mag ik eens een mop vertellen om de spanning te doorbreken.

JOHNNY: Nee, nu niet.

LENNY: *(neemt zijn tijd)* Zeg, sterke meneer, moet je mijn roze onderbroek ook hebben?

JOHNNY: Bwa, zeg. *(maakt zich uit de voeten)*

LENNY: Zèèèèg...

JACK: Heb je van iedereen alles, Johnny?

JOHNNY: Ik denk het wel, Jack.

JACK: Denken, denken, je moet zeker zijn. *(hij kijkt naar Holy)*

Zeg, man. En hoe zit het met dat dom blondje, daar?

HOLY: Wie? Ik? Ik ben wel niet écht blond, hé.

JACK: *(Jack richt plots zijn pistool van de buschauffeur naar haar)*

Wat zei je?

JOHNNY: *(komt tussenbeide te staan)* Nee Jack, laat het zo.

JACK: Wat? Sta jij aan de kant van die del?

JOHNNY: Zij is wel geen del, hé Jack. Neem die woorden terug.

JACK: Jij bent niet goed wijs, zeker? Opzij, dat ik ze wegblaf.

Op dat moment duwt Jack Johnny opzij.

JOHNNY: NEE!

Johnny duwt op zijn beurt de hand, waar Jacks pistool in vast heeft, de lucht in zodat het schot naar boven afgaat. Jack valt achterover tegen de buschauffeur waardoor de bus de verkeerde richting uitdraait. Iedereen krijst.

ZWART

EINDE FREEZE Flashback sketch 5 de bus

MUZIEK

DERDE BEDRIJF**TAFEREEL 5**

Ze komen in een laatste ruimte terecht. Aqua heeft zich ook ondertussen bij de groep aangesloten. Er zijn 3 kubussen in deze ruimte. Één centraal en op eenzelfde horizontale lijn even ver verwijderd daarvan, één links en één rechts. Op de centrale kubus zit moeder GAIA. Ze vertoont rode brandwonden en weent. De groep komt achteraan kant cour voorzichtig de scène op.

Pixela komt als eerste.

PIXELA: Ssssst, er weent hier iemand.

JACK: *(worstelt zich door de groep)* Allee, wie is hier nu weer aan het bleiten?

SAMEN: SSSSSST!

JACK: Oei, oei, toch.

JERRY: Zeg, ik ken ook nog een goeie waar je kan mee bleiten.

SAMEN: SSSSSST!

De groep is nu inmiddels bij moeder GAIA aangekomen.

Luna legt voorzichtig haar hand op haar schouder. Aqua, Terra en Aer staan bij haar.

GAIA: *(brult van de pijn)* Aaaaaah! *(Luna schrikt als Gaia zich omdraait en gaat achteruit)* Oh, lieve God, mijn dochters! *(Luna zondert zich geleidelijk aan wat af van de rest van de groep)* God in de hemel, mijn dochters!

HOLY: Yes, we hebben de moeder gevonden.

ELEKTRA: Ben je zeker dat het niemand is van de Red Hot Chili Mothers?

LENNY: Maar neen, ze is perfect iemand die zou passen in een reclamespot voor Sunfactor of Flamigel.

JACK: Misschien is ze wel een duivelin met kwade bedoelingen, haha...

- JERRY: Oh nee, ik denk eerder dat het een non is. *(anderen kijken naar hem)*
- Ah ja, ze kan niet over God zwijgen. *(lacht stuntelig en houdt op als hij merkt dat zijn mop niet inslaat)*
- VERO: Mensen, alsjeblief. Het is toch duidelijk dat dit de moeder is.
- Zwijg nu en laat ze uitpraten.
- GAIA: Ik dacht dat jullie dood waren. Ik dacht dat ik jullie nooit meer zou weerzien en hier zijn jullie nu, vlak onder mijn neus. Ik zou jullie omarmen... maar mijn brandwonden geven dan zo een helse pijn dat ik er gek van wordt.
- LUNA: *(afzijdig)* Van pijn kan ik meepraten.
- TERRA: Wat is er eigenlijk met jou gebeurd, moeder?
- GAIA: Ik herinner me alleen de gloeiende hitte. Een afgrijselijke hitte.
- AER: Dat is niet erg, moeder, wij vertonen ook wonden. Het voornaamste is dat we elkaar teruggevonden hebben.
- GAIA: Ja, wat is er eigenlijk met jullie gebeurd?
- AQUA: Ik lag in de badkuip te genieten met mijn ogen dicht, toen ik plotseling een vlammenzee de badkamer zag binnenkomen. Ik ben kopje onder gedoken, maar durfde niet meer boven water te komen. Op dat moment was het vechten voor leven of dood. Of verbranden of verzuipen.
- GAIA: Ocharme, maar meisje toch.
- LENNY: Tot uw knappe redder kwam. *(moeder en drie dochters kijken vies naar hem)*
- AQUA: Juist ja. Tenminste dat denk ik toch. Ik was wel een hele tijd bewusteloos.
- TERRA: Ik herinner me alleen dat ik door het voorraam gesprongen ben.

GAIA: Door het voorraam? Oh nee, nu zal ik een nieuwe moeten laten plaatsen.

TERRA: Zeg, moeder!

GAIA: Oh natuurlijk, sorry. Maar mijn liefje toch. Gelukkig ben je op iets terecht gekomen dat je val gebroken heeft, anders was je hier nu niet, hé.

TERRA: Ja, inderdaad.

Aer krijgt wederom een aanval.

GAIA: Mijn God, wat...

TERRA: We moeten ze kalmeren...rustig, Aer, rustig. Adem in, adem uit...

(Aer doet de oefeningen mee met haar twee zusters die haar proberen te kalmeren, moeder doet geleidelijk aan ook mee met het ademspel)

Adem in, adem uit...

AER: Ik kreeg precies weer geen adem, net als daarvoor. Sinds ik het de eerste keer meemaakte, geraak ik er precies moeilijk vanaf.

AQUA: Dat heb ik ook soms. Precies of je geraakt niet meer aan uw adem.

TERRA: Ja? Daar heb ik eigenlijk geen last van.

JACK: Euhm...ik wil het onderonsje niet verbreken, maar.. *(wordt plots heel kwaad)*

GERAKEN WE HIER NOG WEG OF HOE ZIT HET?!

JOHNNY: Kalmeer Jack, kalmeer...

ELEKTRA: *(tegen het publiek)* Déja vu?

JACK: **IK WIL NIET MEER KALMEREN!**

ELEKTRA: *(tegen het publiek)* Wacko Jacko is terug.

Straks begint hij weer over zijn geld.

JACK: IK WIL MIJN BUIT!

ELEKTRA: *(tegen het publiek)* Wat heb ik gezegd?

JACK: En gij, hé trut, GIJ! *(neemt Elektra vast bij haar keel)*

JOHNNY: Jack!

IC: Hey dude, begin niet weer te flippen, man.

JERRY: Ik ken nog een goeie over iemand die ze aan het wurgen waren...

SAMEN: ZWIJG!

AMAL: Jij meisje loslaten, gemenerik.

ROZIE: Ja, laat haar los, beul.

JOLIE: Goed gezegd, poepieke. Eigenlijk windt dit mij wel wat op.

HOLY: Euhm, mij eigenlijk ook wel, zoetje. *(naar Johnny toe)*

JOHNNY: Ah ja?

LENNY: Goh, en mij ook. *(wordt ook handtastelijk bij Johnny)*

VERO: Alsjeblief, zeg.

JACK: *(iedereen schrikt terug en herneemt zich als Jack praat)*

Ik heb mijn geduld hier lang genoeg op de proef gesteld. Het wordt tijd dat we jou als freak, tussen die andere freaks hier, ook eens wat bijleren over pijn.

LUNA: STOP! *(iedereen freeze)*

Ik kan er niet meer tegen, ik kan het niet meer aan!

(Luna stort op haar knieën op de grond en begint te huilen. De anderen stoppen hun ondernemingen, Jack laat hierbij Elektra los. Ze draaien hun gezicht en kijken haar richting uit.)

- PIXELA: *(gaat naar Luna)* Rustig, Luna, kalmeer. We willen hier allemaal uit.
Laat je nu niet gaan, we hebben je nodig. Houd je nog even sterk, oké?
- HOLY: Zie je nu wat je gedaan hebt?
- JACK: Rustig hé, trut.
- JOHNNY: JACK! GENOEG NU! *(Jack wordt terug kalmer)*
- LUNA: Ik ben de schuldige, ik ben de schuldige van dit alles.
- PIXELA: Kom Luna, dat is toch niet waar. Jij kan er toch ook niet aan doen dat we hier beland zijn en je hebt ons met de opdrachten al zo goed uit de miserie weten te halen.
- LUNA: Dat komt omdat ik dit huis herken.
- JACK: Wat bedoelt ze daarmee? *(Luna zwijgt, hij komt dichterbij haar af)*
Wat bedoel je daarmee?
- LUNA: Ik bedoel... *(weent terug)*
- JACK: Weet jij iets meer over mijn buit? Waar is mijn geld gebleven?
Godverdomme, hé Johnny, zie je wel dat ze iets meer wist hierover.
Jij, jij smerige trut. *(wil haar slaan, maar moeder GAIA komt tussenbeide en houdt zijn arm tegen, de dochters verdedigen mee)*
- GAIA: Blijf met je poten van mijn dochter. *(Jack keert terug)*
- JACK: Freaks...
- SAMEN: Jouw dochter?
- HOLY: Oh nee, de vierde dochter...
- LUNA: *(snikt verder)* ...ben ik, ja... *(iedereen verbaasd op de scène, korte pauze)*

- JERRY: Ja, ja dat was een goeie!
- LENNY: Zéééég Jerry, dat is wel geen mop, hé.
- LUNA: Hoe wist je dat...
- GAIA: ...jij mijn dochter bent? Een moeder voelt zoiets aan.
- AQUA: Flamma, ben jij dat? Ik, ik...
- AER: Wij hadden je haast niet herkend.
- TERRA: Nu komt alles terug.
- LUNA: Vergeef me, moeder, vergeef me, zussen. Ik ben degene die het huis in brand heeft gestoken. Ik moest iets doen. Dat monster dat daar rondliep, dat monster dat we stiefvader moesten noemen. Ik kon het niet meer volhouden. Maar in plaats van hem te raken, heb ik jullie geraakt, heb ik jullie...
(weent verder)
- GAIA: Kom, kom, Flamma. Ik begrijp het. Het is je vergeven. Als er iemand is die hieraan schuld treft, ben ik het wel. Ik heb die klootzak in huis gehaald. Ik wist echt niet dat hij tot zulke daden in staat kon zijn.
- LENNY: Flamma?
- GAIA: Ja, ik heb mijn dochters als tweede naam de naam van de natuurelementen gegeven aangezien ik sterk geloof in de natuur en het spirituele.
- LENNY: Ah, kun jij dan ook zo geesten oproepen?
- HOLY: Oh nee, geen geesten, Johnny...
- JOHNNY: Zeg jeanet, zwijg eens.
- LENNY: Pffff...*(fluistert)* Schijtert.

AMAL: Zeg, maar als dit allemaal waar is. Waarom jij geen littekens vertonen en anderen van gezin wel?

LUNA: Daar heb ik een verklaring voor. Ik had op de bovenverdieping van ons huis, in mijn slaapkamer, brandstof gegoten en de ramen gesloten. De dampen zorgden ervoor dat eender welke aansteker of lucifer voldoende was om het geheel te doen ontvlammen. Ik wist dat hij altijd tegen één voor acht de trappen opkwam om mij...ja, je weet wel. Van zodra ik de deur hoorde kraken, stak ik een aansteker aan, gooide hem neer op het bed en opende ik het raam. Er ontstond een vlammenzee. Hij schrok en ik kreeg de kans om via het raam naar buiten te glijpen. Ik wandelde over het dak, maar op een gegeven moment hoorde ik een explosie. Ik veronderstel van de boiler in de badkamer. Ik schoof van het dak naar beneden tegen de dakgoot en viel hierbij uiteindelijk bewusteloos op de grond. Iemand van de burens moet dan de brandweer gebeld hebben en...

Goh, het is allemaal zo uit de hand gelopen. Ik verwachtte echt niet dat...(weent) Het was echt niet mijn bedoeling om...(weent verder)

GAIA: Maar natuurlijk, dat weten we wel, liefje. We begrijpen het. Het voornaamste is dat iedereen eruit geraakt is.

JACK: Zeg, over eruit geraken gesproken?

ELEKTRA: Ga je weer beginnen, Jacko?

LUNA: Nee, hij heeft gelijk. We moeten hier weg zien te geraken. Dat is het minste dat ik kan doen voor jullie. Sorry dat ik iedereen hierin meegesleurd heb.

IC: Bwa, no problem, girl.

ELEKTRA: Ja, dat is niet erg, sister. 't Is zo eens iets anders dan heel de dag naar Ironica luisteren en aan de coke te zitten.

HOLY: Snuif jij cola?

ELEKTRA: Ja, ja, inderdaad. COLA!

HOLY: Raar.

ELEKTRA: Sukkel.

PIXELA: Oké, ik ga mijn wiskundig brein even aan het werk zetten.

HOLY: Ik help wel mee.

ELEKTRA: Euhm...liever niet. Laat Pixela maar doen, bitch. Anders geraken we hier nooit weg.

AER: Ik wou dat wij jullie nog konden helpen, maar we herinneren ons niets meer. Vanuit ons traumatisch geheugen riepen we gewoon flarden tekst, wartaal.

PIXELA: Daarvoor geen wartaal. Als ik het goed voorheb, zijn er 3 cijfers die telkens wederkeren uit jullie verhalen: 1 4 8.

De som van deze cijfers is 13. We zijn ook met 13 jongeren hier binnen gestapt. Dat kan geen toeval zijn. Het cijfer staat daarbij ook bekend als ongeluksgetal...

HOLY: Ongeluksgetal, oh nee!

ELEKTRA: Allee, de bijgelovige trien is weer op dreef. Pas op, daar is een zwarte kat achter uw been.

HOLY: Whaaa! (*springt in de armen van Johnny*)

- ELEKTRA: (*Elektra grijnst*) Hier zie, Barbie en redder Ken.
- PIXELA: Ik vermoed dat we door de volgorde van de cijfers te volgen, we er ook allemaal uitraken.
- JOHNNY: Kom, vieroog, (*zet Holy terug neer*) begin er dan maar aan.
- PIXELA: Cijfer 1. Aqua zei dat één de schuldige was. Dus dat cijfer verwijst naar...
- LUNA: (*steekt vinger op*) ...mij. Schuldig.
- PIXELA: Juist. Dan cijfer 4. Terra zei dat er vier zussen waren.
- TERRA: Heb ik dat gezegd?
- PIXELA: Ja, vier zussen die uitgerekend dan ook nog eens de naam van de natuurelementen dragen. En hoe heet jij?
- GAIA: Ik? Maria.
- JERRY: De heilige maagd. Ik was toch dichtbij met die non. (*lacht stuntelig en houdt op als iedereen naar hem staart*)
- PIXELA: Nee, nee. Ik bedoel je middelste naam, je tweede naam.
- GAIA: Gaia.
- PIXELA: Gaia...(denkt diep na)
- VERO: Oermoeder.
- HOLY: Excuseer?
- VERO: Oermoeder.
- HOLY: Zeg, Johnny, doe eens iets tegen dat serpent. Die noemt mij een hoer van een moeder. Een hoermoeder! En we hebben zelfs nog geen kindjes.
- ELEKTRA: Praise Jesus, bitch!

HOLY: En nu noemt die mij weer een bitch!

PIXELA: Nee, nee, wacht. Natuurlijk. Gaia staat voor oermoeder en de oermoeder heeft vier dochters op de wereld gebracht, genaamd naar de vier natuurelementen.

VERO: Geniaal! Zover was ik ook al.

PIXELA: En dan als laatste: het cijfer 8. Acht geeft volgens Aer de uitgang.

Wat zou ze daarmee bedoelen?

VERO: Mmmm...mijn intellectueel geheugen laat me daar ook in de steek.

IC: Yo mensen, no problemo. We zullen al beginnen met the things we know.

PIXELA: Oké, Luna, jij was de schuldige. Ga jij al even op de centrale kubus zitten.

LUNA: Oké.

Terwijl Luna op de centrale kubus gaat staan, horen we een gestommel alsof een eerste schakel in gang is gezet naar de oplossing toe. Onder de kubus blijkt de tegel zogezegd in te zakken.

IC: Yo man, what the f....

PIXELA: Ssssst, we hebben waarschijnlijk iets goed gedaan.

Op de plaats waar Luna is gaan zitten, is de tegel blijkbaar wat ingezakt.

Iedereen komt nu rondom Luna staan en bekijkt de plaats waar ze opzit aandachtiger.

PIXELA: Waarschijnlijk is dit de eerste schakel naar de uitgang!

JACK: Yes, eindelijk komt er hier wat vordering in de zaak.

VERO: Ik weet niet of het jullie is opgevallen, maar er zijn 3 kubussen.

HOLY: Misschien zit er onder elke kubus zo'n speciale tegel.

IC: Yo man, ik check het wel out. *(IC kijkt onder de 2 andere kubussen)*

Yeah dudes, dat klopt wat Miss Holy zegt.

ELEKTRA: Allee, toch nog niet zo dom.

PIXELA: Drie speciale tegels, drie kubussen. Waarschijnlijk heeft het iets te maken met hoe het gewicht over het lichaam verdeeld dient te worden voor de persoon of personen die erop moet komen.

SAMEN: Huh?!

PIXELA: Maar natuurlijk. Ze vormt het cijfer 1. Nu het cijfer 4...

Wacht, ik heb een geniaal idee!

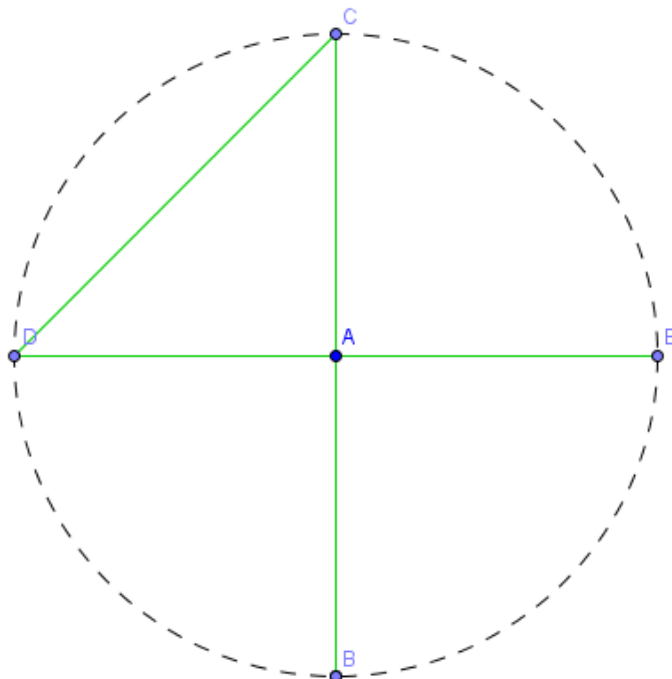
De meeste jongeren blokken de zaal met hun rug af zodanig de mensen niet kunnen volgen wat zich afspeelt. Om het cijfer 4 te vormen vanuit zaalaanzicht staan de dochters in een cirkel met hun hoofd, met de moeder als middelpunt. Via de hoofden staan ze uiteindelijk in verbinding met elkaar zoals op volgende figuur.

A is de centrale plaats voor de moeder. Zij neemt een kleermakerszit aan op de kubus, vormt het middelpunt van de aarde en stelt evenwicht voor.

B is de plaats voor Flamma (vuur=Luna). Zij zit neer op de voeten van moeder Gaia.

C is de plaats voor Aer (lucht). Deze staat vlak achter de moeder op de kubus zodanig zij erboven uitsteekt.

D is de plaats voor Terra (aarde) en E de plaats voor Aqua (water). Zij zitten op de 2 andere kubussen en zorgen ervoor dat ze in een horizontale lijn met het hoofd van hun moeder staan.



Terwijl ze deze figuur vormen, volgt volgende tekst:

LENNY: Oh, binnenkort op Hawaiï...

PIXELA: Ja, ja. Zwijg nu maar.

LENNY: **Zeg**, vieroog!

JOHNNY: **Zeg**, jeanet. Dat is wel mijn zin hé.

PIXELA: **Zeg**, ik moet wel kunnen denken.

LENNY: **Zééééeg**, als jij denkt dat...

IC: **Zeg** dude, chill, oké? Laat ze denken, bitch.

LENNY: **Zééééeg**, noem jij mij een bitch?

ELEKTRA: **Zeg**, bitches. Houd daar eens mee op. *(korte pauze)*

En daarbij hij is een manwifj.

LENNY: **Zééééeg**, een manwifj! *(mompelt)* Freak.

PIXELA: Zo, en nu de moeder.

De groep gaat achteruit om te kijken of de figuur geslaagd is, eventueel nog enkele aanpassingen en laat deze aan het publiek zien. We horen gestommel.

De 2^{de} schakel is geslaagd.

PIXELA: Gelukt! *(niemand begrijpt het)*

Kijk, als je de hoofden van de dochters verbindt met deze van hun moeder, dan heb je een horizontale en verticale lijn.

HOLY: Ja maar, dat is toch geen 4?

ELEKTRA: Nee, dat is een kruis. Dat ken je wel hé.

PIXELA: Luister, Aer en Terra zijn getroffen door de brand, terwijl Aqua eerder door het water.

- TERRA: *(knikken beiden naar mekaar)* We zijn ook even oud, trouwens.
- PIXELA: Wel, een reden te meer! Dus als je de hoofden van Aer en Terra dan verbindt, dan heb je een cijfer 4. Kijk. *(demonstreert dit voor de zaal)*
- SAMEN: *Aaah! (ze snappen het ongeveer)*
- ROZIE: Maar Pixela, hoe wist je eigenlijk de meisjes op de juiste plaats te zetten?
- JOLIE: Ja, dat vraag ik me ook af, snoesje.
En waarom de moeder in het middelpunt?
- PIXELA: Wel, de moeder stelt het middelpunt van de wereld voor, hier een cirkel die gevormd wordt door de hoofden van de meisjes, die de natuurelementen op onze aarde voorstellen. Vanuit de moeder is alles ontstaan dus zij hoort het middelpunt te zijn.
De meisjes houden de wereld in evenwicht. Flamma en Aer gaan samen aangezien lucht met vuur, brand kan veroorzaken. Flamma hoort onderaan te zitten omdat diep onder het aardoppervlak zich hete magma bevindt. Aer bovenaan omdat zij...
- HOLY: ... de lucht boven het aardoppervlak voorstelt!
- PIXELA: Inderdaad!
- ELEKTRA: Dom blondje heeft haar eerste punt binnen en wat heeft ze gewonnen?
- HOLY: *(enthousiast)* Oh, roze gordijnen?!
- ELEKTRA: Huh?!
- HOLY: Wel ja, ik wou altijd al roze gordijnen. Een kleine maat maar, 30 cm.
- ROZIE: Maar allee, waarom...

- JOLIE: ...zo kort?
- LENNY: Ben je zeker dat het over gordijnen gaat? (*knipooft naar Johnny*)
- AMAL: Ja, waarom zo kort? Wij in Turkije zelfs zo een korte gordijn niet hebben, hoor.
- IC: Voor welke windows zijn die?
- HOLY: Voor de Windows van mijne nieuwe laptop.
- JERRY: Zeg, dat was maar een flauwe, hoor. Ik zal ik nog eens één vertellen, zie...
- SAMEN: ZWIJG!
- JERRY: (*mompelend*) Stomme mensen met hun flauwe moppen.
- PIXELA: Mag ik?
- SAMEN: Ja.
- PIXELA: Dus zoals ik zei. Flamma onderaan...
- VERO: Hete magma, ja ja...
- PIXELA: En Aer bovenaan voor...
- HOLY: Lucht! (*fier naar Johnny*) Dat heb ik gezegd, hé zoet.
- PIXELA: Terra en Aqua daarentegen zijn beide elementen die brand kunnen blussen en ze komen voornamelijk voor ter hoogte van het aardoppervlak. Terra moest in verbinding kunnen staan met Aer omwille van de reden die ik net gaf.
- SAMEN: Aaah! (*iedereen snapt het nu volkomen*)
- PIXELA: Maar dan nu, het cijfer 8. Iets zegt me dat dat niet makkelijk wordt.
- Iedereen staat te kijken naar het gezin en denkt na. Ze staan met hun rug gebogen te piekeren.*

Pixela merkt dit op.

PIXELA: Natuurlijk. Oh, wat houd ik van wiskunde. Jullie zijn geniaal.

SAMEN: Huh?!

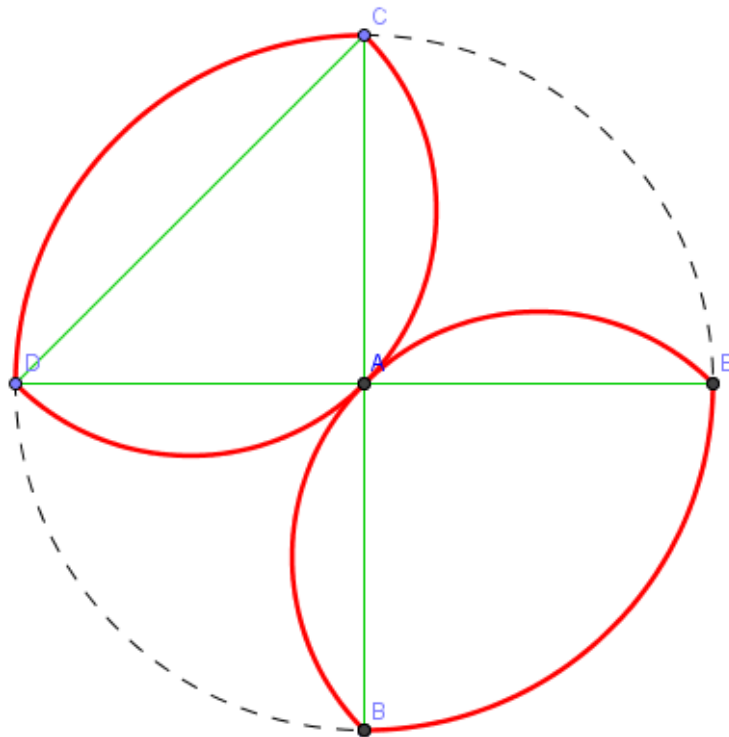
PIXELA: Jullie ruggen zijn krom!

ELEKTRA: Oké, nu begint die ook wel écht te flippen.

IC: Yo, zouden we haar fever niet meten?

PIXELA: Nee, nee, kijk. In plaats van te kiezen voor de rechtstreekse verbinding tussen de elementen met rechte lijnen, verbinden we ze met elkaar via gebogen lijnen, WANT het cijfer 8 bestaat niet uit rechte lijnen.

Ze begint de weg met haar vinger te volgen zoals op onderstaande figuur.



Dus ik vertrek van de moeder, ga naar Terra, naar Aer, terug naar de moeder, naar Flamma, naar Aqua en eindig weer bij moeder.

Kijk, het cijfer 8! *(de anderen kijken bedenkelijk)*

Maar hoe moeten we dat nu verdelen over de kubussen?

VERO: Ik vind dit eigenlijk toch maar een heel gedoe.

JOHNNY: Ik ook.

HOLY: Ik snap er ook niets meer van.

ELEKTRA: Ja, dat is niets nieuws.

LENNY: Goh, ik wil naar huis.

R&J: En wij willen naar ons bed.

PIXELA: Zeg, begin nu niet gaan te zagen. Ik moet me kunnen concentreren.

Ofwel help je mee, ofwel kijk je maar de andere kant uit en draai je je om. *(iedereen draait zich om)* Natuurlijk, dat is het! Draai maar terug.

ELEKTRA: Amai, die bitch weet ook niet wat ze wilt.

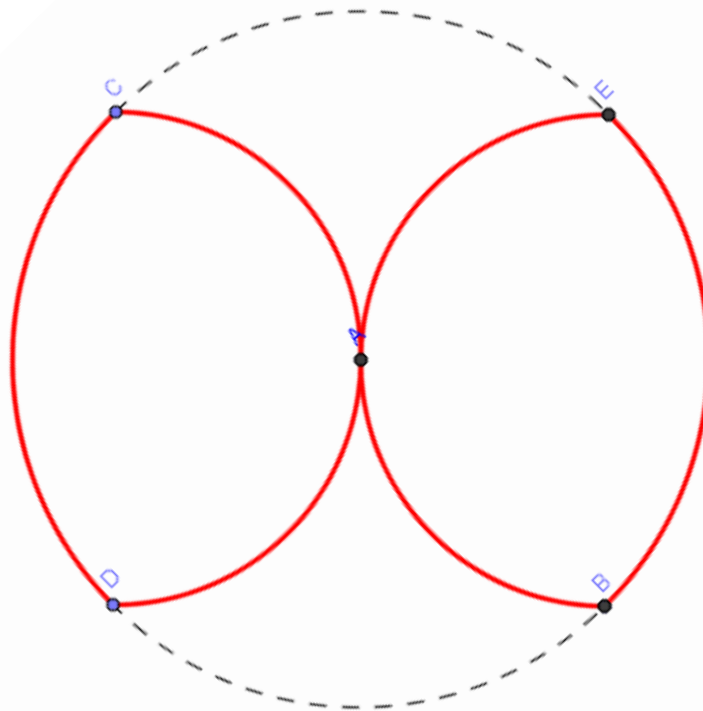
IC: Ze speelt met onze feet, hé.

PIXELA: Maar nee, draaien. *(Ze gebruikt haar twee handen om in gedachten het cijfer 8 te doen draaien.)* We draaien het cijfer 8 naar zijn liggende positie.

Terra en Aqua zitten reeds op de kubussen, maar moeten nu met hun hoofd op de kubussen rusten. *(Ze zet Terra en Aqua juist door ze van achter de kubus, hun bovenlichaam op de kist te laten leggen.)*

Nu moeten we enkel Aer en Flamma verplaatsen. Aer, kom jij hier bij Terra even op staan en Flamma, jij hier bij Aqua.

Even ter verduidelijking. We verkrijgen onderstaande figuur:



A blijft de centrale plaats voor de moeder. Zij zit in 'zen-positie' met rechte rug in kleermakerszit. Mag ook een andere yoga positie zijn zolang haar hoofd ongeveer het middelpunt behoudt.

C is de plaats van Aer (lucht). Zij staat recht op de kubus kant jardin.

E is de plaats van Aqua (water). Zij staat, net als Aer, recht op de kubus.

B is de plaats van Flamma (vuur=Luna). Zij legt haar bovenlichaam plat op de kubus en houdt haar hoofd omhoog tussen de benen van Aqua.

D is de plaats van Terra (aarde). Zij legt eveneens haar bovenlichaam plat op de kubus en houdt haar hoofd omhoog, maar tussen de benen van Aer.

De 3^{de} schakel is volbracht. We horen gestommel en zien, achteraan kant cour, licht verschijnen. Iedereen kijkt vol verbazing naar de plaats waar het licht verschijnt.

HOLY: HOERA! De uitgang! Het is ons gelukt, WE ZIJN VRIJ!

(vliegt rond Johnny's nek)

Er heerst euforie in de groep en iedereen praat door elkaar.

JACK: Yes! Mijn buit, mijn zoete buit. Uit de weg, sukkel. Ik eerst!

Er moet toch iemand rijk worden vandaag. *(lacht)* Bye bye, losers! *(springt in het licht)*

PIXELA: Awel, nu heeft die bullebak zijn les nog niet geleerd.

ELEKTRA: Tja, eens crimineel, altijd crimineel.

HOLY: En jij, Johnny? Kies jij ook voor het geld?

JOHNNY: Ik? Ik ben nu de nieuwe man. *(neemt zonder te kijken Lenny's hand vast)*
Ik heb mijn schat in mijn hand.

LENNY: Oh, Johnny...

Johnny draait zich om en laat zijn hand onmiddellijk los. Holy pikt hierop in en neemt zijn hand vast. Ze kussen en gaan samen naar het licht.

LENNY: Zéééég, vergeet mij niet!

ELEKTRA: Rock on, gasten!

Iedereen volgt het licht en verlaat de scène. Pixela wacht even en komt vooraan te staan. Het gezin komt van hun positie af en blijft op de achtergrond wachten, terwijl Luna zich richting Pixela begeeft die nog aan het nadenken is.

PIXELA: Ik vraag me toch nog af waarom dat cijfer 8 nu zo noodzakelijk in liggende positie moest zijn. *(denkt na)*

Oh nee, natuurlijk. Dat ik daar kon naast zien! Het cijfer acht in

liggende positie geeft het symbool van oneindigheid weer. *(brainstormt)*

Oneindigheid, eeuwigheid...*(haar eurocent valt)* Oh nee, lieve God, help...

wat heb ik gedaan? *(Ze draait zich langzaam om en ziet Luna staan..)*

LUNA: Jij hebt veel gedaan, Pixela. Jij hebt ervoor gezorgd dat we uit dit somber huis, vol slechte herinneringen eindelijk weg kunnen raken. Kom...

Luna reikt haar arm uit voor Pixela. Samen volgen ze het licht en gaan ze hand in hand met voorop het gezin het podium af.

OTTO: *(komt vooraan kant cour op en praat tegen het publiek)* Ah, voila zie.

Hier is de uitgang. Dat was nu toch niet moeilijk, hé! Maar ja, ik heb dan ook een goed instinct! Allee, terug aan het werk. *(gaat ook via het licht af)*

MUZIEK

TAFEREEL 6

We zien op het podium de 11 jonge lijken in een rij naast elkaar liggen, Vita en Aeterna leggen bij hun opkomst de 2 laatste, Luna en Pixela, erbij en zetten zich beide vooraan neer, rug tegen rug.

VITA: *(zucht van vermoeidheid)* Amai... niet alles. Ik wist niet dat werken zo lastig kon zijn.

AETERNA: *(reageert niet)*

VITA: En die middelste, zwaar! Die woog precies honderd kilo. Al een geluk dat we die eerst gedaan hebben.

AETERNA: *(reageert niet)*

VITA: Zeg, zeg nu ook eens iets.

AETERNA: Steendood.

VITA: Ja, dat klopt. Morsdood zijn ze.

AETERNA: Nee, ik bedoel mezelf.

VITA: Maar jij bent toch niet dood?

AETERNA: Bijna.

Na een korte pauze staat ze op, Aeterna valt hierbij plat op de grond. Inspecterend gaat ze langs de jongeren.)

VITA: Toch straf hé, vind je niet?

AETERNA: Wat?

VITA: Wel, dat nu juist op een hele bus uitgerekend maar 13 jongeren zaten en geen enkele ervan het overleefd heeft. Over een ongeluksgetal gesproken.

AETERNA: En dan?

VITA: En dan? Dat is toch puur drama. Ze zijn ongeveer zo oud als ons. Stel je voor dat wij het waren die hier nu lagen.

AETERNA: Dan kon ik tenminste rusten.

VITA: Nu die buschauffeur nog vinden. Die zal ook wel een ton wegen.

AETERNA: Dat zou mij niks verbazen, hoor. De meeste van die lijngasten vreten zich vol vettige hamburgers en frieten en zitten heel de dag achter hun stuur zonder ook maar enige beweging. Je zou het voor minder aan je hart krijgen. En ja, dan op een dag als vandaag, boem, de ravijn in. En wie moet de boel hier allemaal weer komen oplossen? Wij.

VITA: Nee, nee. Zo is het niet gebeurd, althans volgens wat ik gehoord heb. Eén van hen zou de bus gekaapt hebben.

AETERNA: Gekaapt? (*lacht*)

VITA: Ja, gekaapt. Je moet daar niet mee lachen. Het was een crimineel en volgens mij is dat die gast hier van honderd kilo. Hij ziet er mij het type voor.

AETERNA: Ja, en jij hebt veel mensenkennis, hé. Wat is uw type eigenlijk? Kan je dat er ook uitkiezen?

VITA: Zeg, het is goed, hé. Kom op, sta recht (*gaat Aeterna recht trekken*)

AETERNA: Ja ja, het is al goed. Hoe laat is het eigenlijk? Met over die hamburgers en frieten te praten, heb ik nu ondertussen wel reuzenhonger gekregen, hoor.

Vita kijkt op haar horloge, maar dit staat stil. Ze tikt er enkele malen op.

VITA: Dat is raar.

AETERNA: Wat?

VITA: Mijn horloge staat stil.

AETERNA: Oh nee, het is niet waar. Wie weet, zijn we al lang aan het overwerken.

VITA: Dat denk ik niet.

AETERNA: Hoe laat is het nu op je horloge?

VITA: Eén voor acht... (*beiden kijken richting zaal*)

ZWART

OUTROMUZIEK .

EINDE