

**Ricardo Alario**  
*Cargadero de mineral de la playa del Cable. Marbella*



*Cargadero de mineral de la playa del Cable. Marbella.*  
Político formado de nueve piezas de 40 X 40 cm.  
Óleo sobre lienzo.

## *Cargadero de mineral de la playa del Cable. Marbella*

**Ricardo Alario**

El cargadero de mineral situado a trescientos metros mar adentro de la playa, ahora conocida como playa de Cable de Marbella, fue proyectado y construido por el ingeniero de caminos Luís Angulo Protá:

*En los términos municipales de Marbella y Ojén, en la provincia de Málaga, se explotó hace más de veinte años un importante yacimiento de mineral de hierro (magnetita), de cuyo producto fueron formándose diversas escombreras, constituidas unas, por estériles, y otras, por mixtos y minerales de baja ley, proyectado ahora a razón de 400 Tn. por jornada.*

*Para entregar al consumo el mineral concentrado, tanto el procedente de las escombreras como el producto de la nueva explotación del yacimiento, ha de transportarse a las vías de comunicación, y como la única salida de Marbella en condiciones económicas es por vía marítima, y por otra parte el puerto pesquero recientemente construido no reunía las condiciones de calado necesarias, se proyectó un sistema de transporte en tranvía aéreo que entrando en el mar alcanzase un punto de calado suficiente para el atraque de barcos de tonelaje medio.*

En octubre de 1957, se realizó el primer embarque de mineral. Mi familia llegó a Marbella en el año 1963, y fue mi primera imagen que recuerdo de la entrada en coche amaneciendo por la carretera de la costa.

El funicular funcionando con las vagonetas que cruzaban la carretera por donde pasábamos y su red de protección para evitar la caída de mineral sobre la carretera.

Durante un tiempo, mi familia alquiló un chalet, justo frente a lo que se conocía como El Camping de Marbella, bastante cercano a las torres, yo contaba cuatro años de edad.

Los veranos bajábamos a la playa, toda la familia de origen Valenciano y la imagen del cargadero lo teníamos de referencia para muchos de los retos que los numerosos primos nos poníamos y también como frontera natural que nuestros padres señalaban como final de nuestras incursiones.

He sido testigo del deterioro del cargadero y de la caída de las torres auxiliares, la primera, situada en el mar y con un grado de inclinación importante, y la segunda ubicada en la playa y derribada por creerse un peligro para los bañistas y paseantes entre los años 1999 y 2000.

La exposición temática está dedicada a la construcción, como último elemento visible de la actividad industrial y minera del siglo XIX y XX en Marbella y a todos los hombres que trabajaron en su laboreo. He conocido vecinos que tuvieron algún familiar, padres, abuelos etc. trabajando en condiciones difíciles en todo el recorrido minero.



*Las torretas. Óleo/lienzo. 190 X 60 cm.*



*Atardecer en la playa del Cable, Marbella.* Óleo/lienzo. 100 X 160 cm.

La playa del Cable de Marbella es muy popular y se encuentra situada junto a la bocana del Puerto de La Bajadilla, (Puerto pesquero) hacia el Oeste y limitando con la playa del Pinillo por el Este. La arena de sus orillas es fina y autóctona, sin alterarlas con arena de fondos marinos extraída por dragas como las que se encuentran en el centro de Marbella. Es un paseo muy agradable, tanto por el paisajes circundante, lleno de dunas y cañaverales, con afluentes de ríos y arroyos así como las ruinas de lo que era El Camping de Marbella. La Torreta de Carga se divisa hasta llegar a la curva en la playa de Rio Verde, pasado ese punto desaparece de nuestra vista.



*Sombra de Marina Marbella.* Óleo/tabla entelada.

Paralelo al malecón del puerto pesquero discurre un riachuelo donde gustan beber y asearse grandes concentraciones de gaviotas y palomas. Siendo la playa del Cable una de las más anchas de la ciudad, al atardecer el edificio de cristal de Marina Marbella proyecta su sombra sobre el río y la arena.



*Torre de carga de la playa del Cable, algo muy nuestro. Marbella. Óleo/lienzo 100 X 100 cm.*

La imagen de la torre es reciente, sin embargo la de la Iglesia de La Encarnación pertenece a los años 60, cuando el cargadero estaba en su apogeo de funcionamiento. El tiempo nos demuestra las inclinaciones de todo un pueblo, que es testigo del deterioro irreversible de la Torre en contraste con el esplendor de la Iglesia de La Encarnación, re modelada enteramente y modernizada con todo tipo de mecanismo tecnológicos.



*Playa de La Bajadilla asomando la Torre por detrás del Puerto Pesquero de Marbella. Óleo/tabla entelada. 20 X 70 cm.*



*La atalaya de las gaviotas.* Óleo/lienzo. 100 X 100 cm.

La visión del cargadero desde la mar con la ciudad de Marbella y la Sierra Blanca, sus picos, La Concha y Juanar al fondo, es sin duda de postal.

El cuadro titulado *La atalaya de las gaviotas*. *Adquirido para su colección particular* un ciudadano de Irlanda, la obra se encuentra en dicho país. Cualquier ciudadano de Marbella acostumbrado a los paseos por el Cable, sabe, que es utilizado por ciento de gaviotas como atalaya, para vigilar las salidas de los barcos del Puerto Pesquero y como centro de observación de las mareas y de los bancos de peces que al atardecer se acercan a la costa para buscar sustento.

Conocido es lo corrosivo que resultan los excrementos de éstas aves que durante muchos años y gran cantidad de gaviotas han defecado sobre nuestra pobre torreta. Si a esto unimos las tormentas, temporales y el salitre arrastrado por los fuertes vientos que golpean las zonas metálicas, ya desprotegidas de su revestimiento de hormigón, podemos hacernos ideas de como año tras año su deterioro se acrecienta en progresión. Como todas las infraestructuras construidas para la minería fueron abandonadas a su suerte.

Al necesitar un calado del orden de 10 m. el emplazamiento de la estación final del cargadero, venía obligado a un punto distante 300 m. de la costa. Unido esto a la necesidad de alcanzar rápidamente el nivel necesario para cruzar a la altura debida la carretera general de Cádiz a Málaga y a las necesidades técnicas del tendido sin vanos excesivamente largos, llevó a la solución más adecuada de sustentación con cuatro castilletes intermedios entre las estaciones de carga y descarga. La estación de carga está formada por una tolva circular de hormigón armado en la que van situadas las bocas y soportes del carril para paso de los baldes, que quedan cargados al circular por su contorno. Una estructura de hormigón armado de forma adecuada sirve para la sustentación de todos los elementos mecánicos del tranvía en esta estación, como son los anclajes de cables vías, poleas para retorno y tensado de cable tractor, pesaje de baldes, vía de apartadero, etc.  
Luis Angulo Prota.



*Las torretas. Óleo/lienzo. 190 X 60 cm.*

Es habitual en Marbella, sobre todo, en la primavera y primeros meses de verano la entrada por el mar de bancos de niebla. En Marbella se les denomina como taró. En el cuadro que vemos, apenas se distingue la línea horizonte y una luz blanquecina inunda toda la escena. Esta imagen pertenece a unas fotos tomadas por mi en el año 1998 desde la terraza del bar restaurante de la Policía Municipal. La instantánea se reveló en el laboratorio de fotografía de blanco y negro en mi taller .

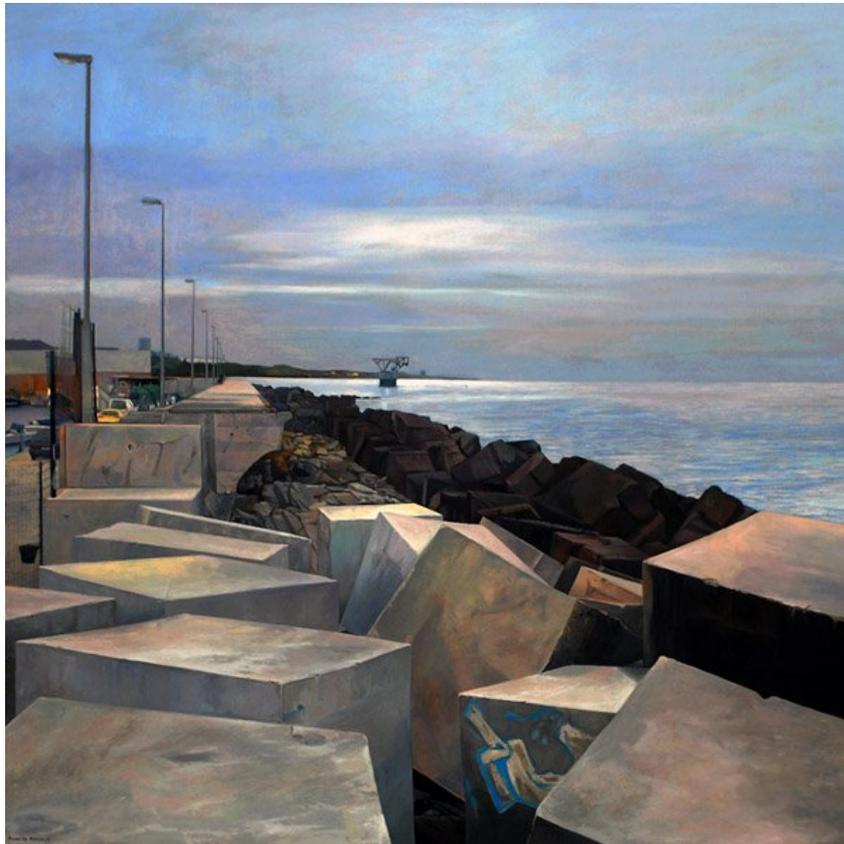


*Torreta de carga al atardecer. Óleo/tabla. 25 X 80 cm.*

La luz es muy cambiante en esa playa abierta al mediterráneo, sus tonos pueden ser muy diversos dependiendo de la hora del día y de las noches oscuras o de luna llena. ¡Podríamos pintar toda la vida esa construcción y nunca sería igual!



*Vista de la Torre desde el Puerto Pesquero al amanecer..*  
Óleo/lienzo. 100 X 100 cm.



*Vista de la Torre desde el Puerto Pesquero al atardecer.*  
Óleo/lienzo. 100 X 100 cm.



*Vista de la Torre desde la playa del Cable al atardecer.*  
Óleo/lienzo. 70 X 70 cm.



*Vista de la Torre desde la playa del Cable.*  
Óleo/Tabla. 30 X 100 cm.



*La Torre y los piragüistas. Marbella..*  
Óleo/lienzo. 100 X 100 cm.

Durante el año 2013, la Ley de Costas anunció el derribo del Cargadero de Mineral situado en la playa del Cable de Marbella. Diferentes asociaciones de Marbella se concentraron en reivindicación en defensa de la torre de Carga. Varios manifiestos en prensa y medios de comunicación, como radios y televisiones locales se hicieron eco de la noticia y por supuesto de la protesta de una gran mayoría de ciudadanos para impedir su destrucción.

Lo cierto, que entre las protestas más difundida, fue la concentración de embarcaciones de todo tipo que rodearon la Torre en señal del aprecio que el pueblo de Marbella siente por esa construcción que se ha convertido ya en parte de su memoria visual. Todos reconocemos que cuando divisamos por la carretera, llegando desde el Este, La Torre de Carga, es cuando sentimos que estamos ya en casa.

La obra recoge una imagen de ese día.



*"Vista acuática de la Torre de Carga de mineral" .  
Óleo/lienzo. 100 X 100 cm.*

La estación final de descarga, o cargadero, está cimentada por una base prismática de 7 x 10 m. de planta que, con una altura de 10,50 m., se eleva hasta el nivel + 1,50 sobre la BMVE. Este macizo reparte la carga sobre el fondo mediante una zapata de altura media 1,50 m. y dimensiones 20 x 21 m., que al igual que en el cuarto castillete, se compactó con un riego de mortero coloidal.

Sobre este macizo de cimentación y hasta el nivel +9,90 m. se eleva un cuerpo cilíndrico de hormigón en masa con paramento de mampostería y planta sensiblemente elíptica, en el cual van los huecos necesarios para alojar en sus recorridos los contrapesos de tensión de los cables vías.

Luis Angulo Prota.



*"Vista acuática de la Torre de Carga de mineral" .  
Óleo/lienzo. 100 X 100 cm.*



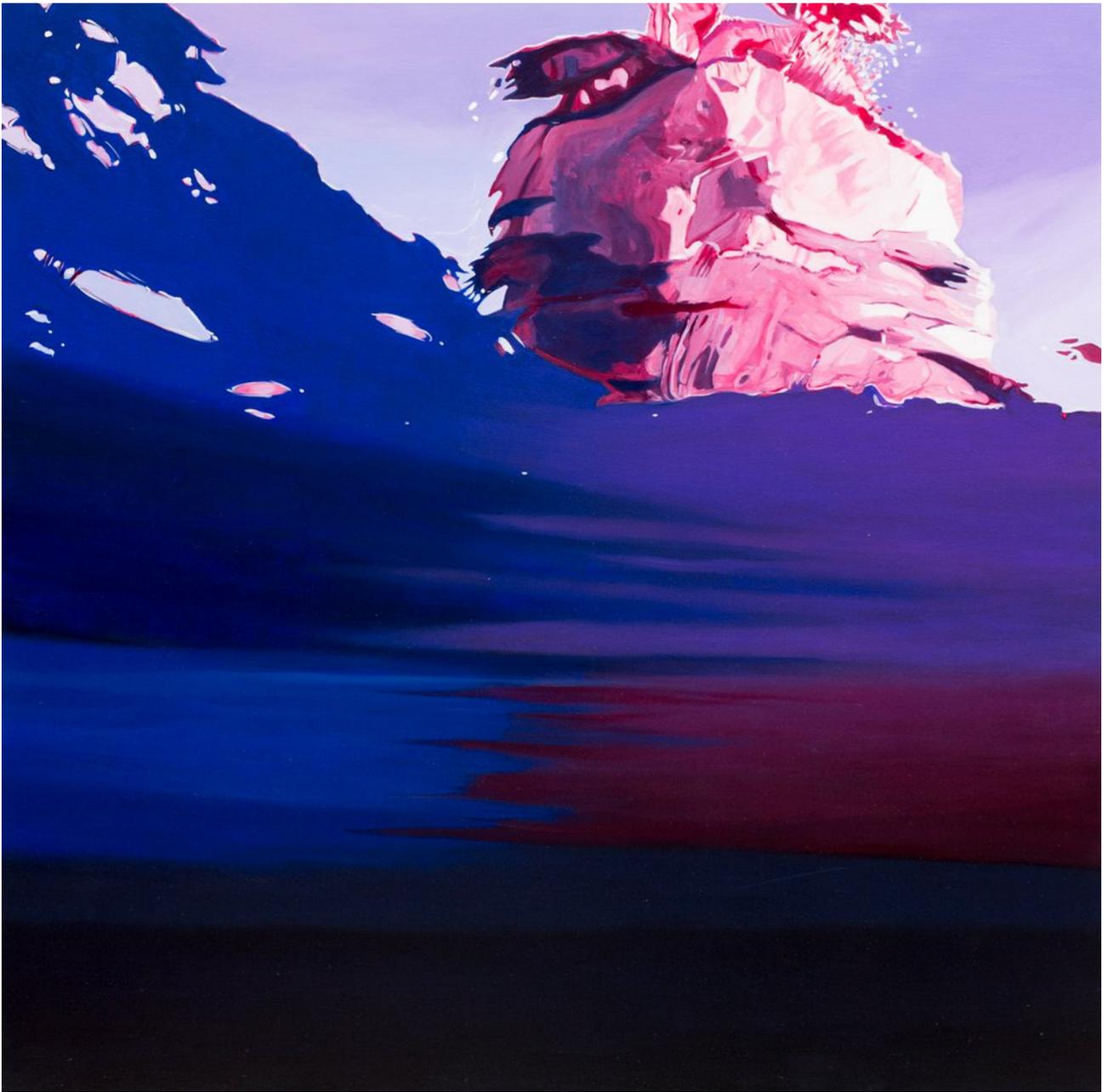
*"Vista acuática de la Torre de Carga de mineral" .  
Óleo/lienzo. 190 X 190 cm.*

Por último, y hasta una altura máxima de 20 metros sobre el nivel del mar, se eleva una estructura de hormigón armado, cuya forma viene impuesta por su función, que no es otra que la de sustentar todos los elementos de descarga y tensión del tranvía, o sea las poleas y cables vías, polea de retorno del cable tractor, los elementos metálicos de sustentación de carriles de circulación de baldes, tolvas de descarga y cinta transportadora para carga de barcos.

Luis Angulo Prota.



*Cubeta de descarga de mineral a la cinta transportadora que vertía en las bodegas de los barcos.  
Óleo/lienzo. 200 X 130 cm.*



*"Vista acuática de la Torre de Carga de mineral".*  
Óleo/lienzo. 100 X 100 cm.

# Prensa:

Lunes 27.04.15  
SUR

MARBELLA 5

## Protesta e introspección

**Ricardo Alario reivindica la Torre de El Cable con una exposición en la que busca y experimenta con las formas del vestigio preferido de su niñez.**

**NI NIEVES CASTRO**  
MARBELLA. Hay imágenes que son imperecederas de época, que acompañan desde la más tierna infancia. Ricardo Alario (Cuat de Robiet, Valencia, 1959) tiene esa especial relación con la Torre de El Cable, el vestigio industrial que asoma imponente en medio del mar en la playa a la que da nombre, visible desde buena parte del litoral marbellí. Un artificio usado hace años para transportar el mineral hasta los barcos y que hoy amenaza con venirse abajo si no se desbloquea el proyecto liderado por el Gobierno central para restaurarlo. Una circunstancia ante la que el artista se rebela. Lo hace desde su más íntero yo. No en vano, recuerda que la torreta fue su primer empicamento en el que se puso cuando con apenas 4 años llegó a la ciudad con su familia. Cuat era el año 1964. Desde entonces mucho ha ocurrido sobre el antiguo castigero que el valenciano ha immortalizado en 37 pinturas reunidas bajo el título 'Marbella y la torreta del Cable. Algo nuestro' y que pueden verse y adquirirse con precio que oscila desde los 400 a los 12.000 euros - hasta el próximo 17 de julio en el Hotel El Fuerte.

Alario no enciende su predilección por pintar del natural, una costumbre que perfeccionó justo el mes en San Juan Pedregosa y que hace tres veranos retomó con fuerza. «Empecé yendo a la playa para hacer apuntes al natural y la torreta apareció desde todos los ángulos que pintaba. Al final me fui acer-



Ricardo Alario, con su obra. © JIMENA LARREA

«La torreta es la primera imagen que tengo de Marbella entrando por la carretera»

cando poco a poco a ella para terminar convirtiéndome en el motivo principal de la serie», afirma el artista. El proyecto en el que Alario ha estado trabajando tres años de manera discontinua -abandonando su labor académica, expositiva y creativa- recoge también obras realizadas de manera íntegra en el taller o de forma mixta entre la playa y el estudio.

**Vinculos**  
«Mientras un fuerte vínculo con la torreta. Se trata de la primera imagen que tengo de Marbella en el trayecto de ida con mi familia por la carretera de la costa. Recuerdo que amanece y que había una luz preciosa sobre el castigero que en aquella época todavía estaba funcionando», señala Alario tras una introspección en su infancia que no ha sido fortuita. El pintor, inmerso en un proceso de cambios personales, busca combatir Marbella y Valencia como lugares de residencia, aunque asegura que de momento mantendrá el taller actual y no se deslinda de los lazos trazados. «La posibilidad de volver a Valencia me hizo recordar que la primera imagen que tengo de Marbella era esa torreta, y de alguna manera quería despedirme de la ciudad queriendo en símbolo al

### LA EXPOSICIÓN

- **Título.** Marbella y la Torreta del Cable. 'Algo nuestro'.
- **LA MUESTRA.** 37 óleos sobre lienzo y tablas.
- **Lugar.** Hotel El Fuerte. Calle El Fuerte, s/n.
- **Fecha.** Hasta el 17 de julio.

castigero hoy deteriorado», subraya Alario, que se viene acordando más de dos décadas sin coger vacaciones. El trabajo creativo del valenciano, que también ha diseñado varias galerías en su dilatada trayectoria, comienza desde por la mañana. «E es un hombre de costumbres. Su rutina amansa casi con las primeras horas. «Mi vida es el taller, suegra».

En la exposición sobre el vestigio de El Cable, el artista no solo ha volcado tiempo, también contactos, amistades y familia. Algunas de las perspectivas han sido plasmadas gracias a videos subscritivos tomados por su sobrino, Carlos Romero Alario, un amante de la pesca bajo el mar. Aunque la exposición es totalmente figurativa estas vistas submarinas fueron con la intención. Asimismo, Alario debe a Valencia me hizo recordar que la primera imagen que tengo de Marbella era esa torreta, y de alguna manera quería despedirme de la ciudad queriendo en símbolo al

**purezza**  
LA PUREZZA DE LA COSMOSIS

La salud de tus hijos es lo más importante

EL DEPURADOR DE AGUA MÁS AVANZADO DEL MERCADO

Hazlo tuyo desde 1€ al día

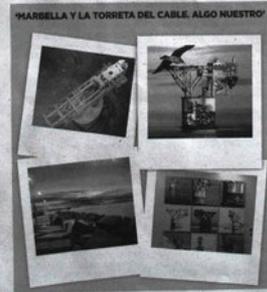
www.purezza.es

951 770 780

de lunes a viernes de 09.00 a 14.00

comercio@cosmogrupsa.com

Sentido técnico oficial de HONDA



W7 3

# Veranstaltungen

Konzerte, Theater, Ausstellungen und Events in der Provinz Málaga

### MUSIK

- ADRA (ALMERÍA)**  
**Gatinde en Strand**  
Aen 31. Juli und 1. August findet das Festival 'The Army's Rock' mit Bands wie Juan Club, Fundación, Músika, The Toy Dogs, Soledad Albaladejo, Neva Jula und andere mehr statt. Eintritt im Vorverkauf 15 Euro.
- ALHAMBRA DE LA TORRE**  
**Fisca El Puerto**  
Clarin Carlos I.  
Vom 30. bis zum 31. Juli findet die Fiestas del Jazz Festival 2015 statt.  
25. Juli. CMQ Big Band. 'Playing in the Blue'.  
26. Juli. The Blue Monkeys.  
27. Juli. Städtische Musikkapelle mit Benito von George Germain.  
28. Juli. Pablo Miralles.  
29. Juli. Azúcar.  
30. Juli. Los Dinos. 'Jada y el mundo'.  
www.tudorcorrales.com
- Ashishah** streamen Neben dem Sportplatz Martín Gaitán.  
Aen 28. August findet ein Konzert der musikalischen Latein-Rock-Band Músika statt.
- Auditorio municipal Feria-Gelände**  
Aen 30. Juli tritt der Liedermacher Juan Manuel Serrán auf.  
Aen 27. August findet ein Jubiläumskonzert der Capilla Musical statt. Beginn um 19 Uhr.
- FRAC**  
Aen 26. Juli tritt die Punkband 'Sala Wecker' auf.  
Aen 27. Juli tritt die Punkband 'Sala Wecker' auf.  
Aen 28. Juli tritt die Punkband 'Sala Wecker' auf.  
Aen 29. Juli tritt die Punkband 'Sala Wecker' auf.  
Aen 30. Juli tritt die Punkband 'Sala Wecker' auf.

### AUSSTELLUNG

**MARBELLA**  
**Hotel El Fuerte**  
C/El Fuerte.  
Bis zum 17. Juli. Eintritt frei.

Es gibt Bilder, die man nicht auslöschen kann, die einen mit der Kindheit begleiten. Ricardo Alario (Cuat de Robiet, Valencia, 1959) verbindet diese solche Erinnerung mit der Torre del cable, einem Industriemerkmal, das mitten im Meer vor dem Strand der Torre del Cable in Marbella aufsteht und heute der Verweisungsgegenstand ist. Alario kämpft gegen die Zerstörung dieses Monuments, das er, da ihm im Auge genommen ist, als ein Verbleibendes mit der Torre del Cable festhält. Der Künstler, der gerne vor Ort mal, ging oft an dem Strand, um Skizzen zu machen und die Turm tauchen, was immer er auch malte, in verschiedenen Perspektiven in seinen Zeichnungen auf und versenkte sie auch nach und nach in das Hauptmotiv. Die Ausstellung verweist nicht nur auf Alarios vom Strand aus, sondern dank der Hilfe von Freunden und Verwandten, die ihm Luft- und Unterwasserzeichnungen zur Verfügung stellen, auch die ungewöhnlichen Perspektiven. Die meisten der Zeichnungen sind in natürlicher Natur, nur bei der Unterwasserdarstellung eingebettet, die der Maler überabtaucht. **www.vicentcastro.com**

## Alario erhebt die Torre del cable zum Bildmotiv



- FRAC**  
Aen 26. Juli tritt die Punkband 'Sala Wecker' auf.  
Aen 27. Juli tritt die Punkband 'Sala Wecker' auf.  
Aen 28. Juli tritt die Punkband 'Sala Wecker' auf.  
Aen 29. Juli tritt die Punkband 'Sala Wecker' auf.  
Aen 30. Juli tritt die Punkband 'Sala Wecker' auf.
- FRAC**  
Aen 26. Juli tritt die Punkband 'Sala Wecker' auf.  
Aen 27. Juli tritt die Punkband 'Sala Wecker' auf.  
Aen 28. Juli tritt die Punkband 'Sala Wecker' auf.  
Aen 29. Juli tritt die Punkband 'Sala Wecker' auf.  
Aen 30. Juli tritt die Punkband 'Sala Wecker' auf.

### THEATER

- FRAC**  
Aen 26. Juli tritt die Punkband 'Sala Wecker' auf.  
Aen 27. Juli tritt die Punkband 'Sala Wecker' auf.  
Aen 28. Juli tritt die Punkband 'Sala Wecker' auf.  
Aen 29. Juli tritt die Punkband 'Sala Wecker' auf.  
Aen 30. Juli tritt die Punkband 'Sala Wecker' auf.

### THEATER

- FRAC**  
Aen 26. Juli tritt die Punkband 'Sala Wecker' auf.  
Aen 27. Juli tritt die Punkband 'Sala Wecker' auf.  
Aen 28. Juli tritt die Punkband 'Sala Wecker' auf.  
Aen 29. Juli tritt die Punkband 'Sala Wecker' auf.  
Aen 30. Juli tritt die Punkband 'Sala Wecker' auf.

**Imágenes de la exposición:  
Fundación Fuerte Marbella.**



Hotel El Fuerte Marbella. Banderola de la exposición.



Panorámica de la exposición. Salón Enseñada. Hotel El Fuerte Marbella.



Panorámica de la exposición. Salón Enseñada. Hotel El Fuerte Marbella.



Panorámica de la exposición. Salón Ensenada. Hotel El Fuerte Marbella.



Panorámica de la exposición. Salón Ensenada. Hotel El Fuerte Marbella.



*Las dos torres. Playa del Cable. Marbella. Lápiz/papel. 20 X 50 cm.*

## Marbella y la Torre del Cable. “Algo muy nuestro”

En el año 1964, a finales de enero, entramos mi familia, ya amanecido por la carretera de la costa de aquel entonces, sorprendiéndonos las estructuras que conformaban las torretas que transportaban el mineral de la montaña a las bodegas de los barcos. En síntesis, la torre de carga es mi primer recuerdo de Marbella. Hemos envejecidos y al igual que ella yo también noto el deterioro físico, visibles cuando se le desprenden trozo a trozo los pedazos de hormigón, a mi se me raja el alma y se me escapa un poco de vida.

En un momento de ruptura con el mundo del arte, que ha terminado en divorcio, me apetecía volver a mis años de juventud, cuando con mi caballete plegable, mi maletín completo de tubos y pinceles, también con todos los sueños e ilusiones, me alejaba de la ciudad para pintar paisajes del natural. Poco a poco me acercaba más a la torreta, unido a los paseos que con mi pareja solemos realizar con frecuencia por esas playas, mi retina y mi interés fue fijando mi atención en la desvencijada construcción. Pensaba, que a pesar de su abandono por todos, irónicamente la banda azul corresponde a los años donde se desplomaron las torres auxiliares, una en la mar, ya con una inclinación importante y la otra en la playa, que a mí me cuesta creer que con su cimentación pudiera derribar el viento en 1999 y el 2000. A pesar de todo, ella ha conseguido durante muchos años ser propicia su base para refugio de la fauna marina autóctona mas diversa, lugar preferido para pescadores a pulmón libre y también a los que inician el arte del buceo. Para los pescadores, imagino que punto de referencia para sus artes de pesca y situación geográfica con respecto a la costa. Para el visitante, algo extraño que no sabe para que sirvió, y si su curiosidad se anima, es posible que algún vecino sepa informarle someramente. No tiene cartel ni explicación del porqué de su existencia, solo la visible ruina de su estado que denota la desidia de parte de un pueblo por su historia y la dejadez de los responsables de preservar las señas de identidad de su ciudad. Ya no se puede nadar a su alrededor, ya no sirve para los chavales que la utilizaban subiendo por la cuerda y los cables colgantes hasta su base para luego lanzarse al agua, ya solo un cartel extraño a su construcción avisa del peligro de derrumbe. Debe sentirse sentenciada, sin esperanza, sin sentido para su existencia, aunque un día, mucha gente en diferentes barcos, algunas hinchables gritaban alrededor, sin saber si era por ella, gestos en su defensa, pero luego volvió el silencio, y a cada temporal se desprende un trozo más y también un trozo de nuestra alma, porque el tiempo no perdona.

Agradezco a todos los que me han ayudado en éste proyecto. Personas, muchas, que si nos importa nuestra Torreta.

Ricardo Alario

## Marbella and the Torre del Cable "something our"

In 1964, at the end of January at the first lights of the day, my family and I got into Marbella, along the road of that times. We were very surprised seeing the structure of the towers that were used to carry the mineral from the mountains to the cellars' ships. In one word the loading Towers were my first memory of Marbella. Both of us have aged and I notice the physical deterioration, very remarkable, when large pieces of concrete detaches from the structures and fall down. My soul splits and part of my life escapes from it.

In one moment of rupture with the world of art, which has finally ended in divorce I felt like going back to my years of youth when I went out moving away from the city, with my folding trestle, my painting briefcase, full of paint tubes and all my brushes, also with all my dreams and illusions, to paint natural landscapes.

Little by little I got closer to the Torre and with the frequent walks I used to do with my partner at the beach I put more and more attention in this neglected construction. I thought that, in spite of its abandonment, the blue stripe corresponds to all these years when the auxiliaries towers collapsed, one in the sea, already with an important inclination, and the other one in the beach. And for me it is hard to understand how the wind could have knocked down those structures in 1999 and 2000.

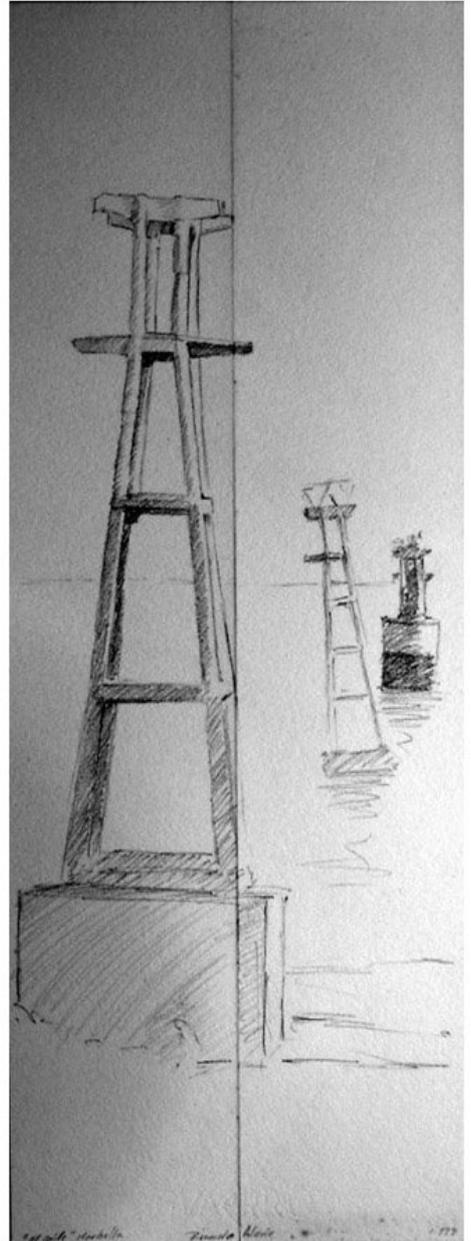
During many years the base of the tower was used as a refuge by the most diverse indigenous marine fauna, the fishers and the beginners of the art of diving. For fishermen I guess, it is like a point of reference, and at the same time a geographical situation with regard to the coast. For the visitor it is something weird that does not communicates it's real use.

It has no sign, neither explanation about its history and use, only the visible ruin of its state that denotes the neglect of part of the people for its history and the neglect of the authorities to preserve the signs of identity of its city.

It is not longer possible to swim around and it does not serve for the kids to rise for the rope and its hanging cables for jumping into the water. There is only a sign warning about the danger of collapse. Surely, the tower, must feel sentenced, without hope, although one day many people in boats, some of them inflatable, shouted for its defense to preserve it alive. But then again the silence. And at every storm one more piece becomes detached, and also a piece of our souls, because time does not forgive.

I am grateful to all those people who have helped me in this project, people for whom the Tower matters.

Ricardo Alario.



**Pinturas:**

Ricardo Alario

**Textos:**

Luis Angulo Prota  
Ingeniero de caminos.  
Autor del proyecto y construcción del Cargadero  
Marítimo de Marbella.

Ricardo Alario

**Maquetación:**

Ricardo Alario.

**Fotografías de las obras:**

Francisco Miñana

**Exposiciones:**

Fundación EL Fuerte Marbella.  
17 de abril al 15 de octubre de 2015

**Ricardo Alario.**

[taller@ricardoalario.com](mailto:taller@ricardoalario.com)

952 859 671 – 679 842 602

Esq. C/ Valencia bajo s/n.

29601 Marbella

[www.ricardoalario.com](http://www.ricardoalario.com)

<https://www.facebook.com/ricardo.alario>