

Wedstrijd zonder winnaar

Auteur: Noël Fack

(juni 2020)

Genre: thriller / whodunit

KORTE INHOUD

2011: Walter De Meer richt voor de 3^{de} keer een Missverkiezing in. Deze keer in het ICC te Gent waar een kleine 1000 toeschouwers via een gloednieuw systeem met hun gsm kunnen stemmen. Halfweg de show wordt een candidate vermist en dood teruggevonden op het toilet. Ze blijkt vermoord te zijn. Enkele bekwame rechercheurs van de Gentse politie moeten zich doorheen een kluwen van prostitutie, drugs, jaloezie en bedrog werken om de zaak te kunnen oplossen.

DECOR

Decor 1: een leeg podium waar duidelijk te zien is dat men een showdecor aan het installeren is. Er hangen tracks met spots, er staan decorstukken nog tegen elkaar gestapeld.

Decor 2: kleedkamer met tafeltjes en spiegels, veel kapstokrekken en onvoorstelbaar veel kledij, ook op de grond kledij, schoenen, volle prullenbakjes, rommel, lege pizzadozen, badpakken, enz.

Decor 3: in de toiletten met een volledig decor - ofwel - aan de ingang van de toiletten, dan is een neutrale decor voldoende met een aanduiding toiletten, er moeten 2 stoelen aanwezig zijn.

Decor 4: (na de pauze)

Het decor is denkbeeldig verdeeld in twee stukken. De Jan Van Eyckzaal aan de 'JARDIN' KANT. De volgende scene aan de 'COUR' KANT. Beide decors zijn identiek qua meubellering: een tafel met 2 stoelen aan de ene en 2 stoelen aan de andere zijde. Neutrale muur, het zijn delen van grote vergaderzalen.

VOLLE LICHT OP GEDEELTE WAAR GESPEELD WORDT, DONKER IN HET ANDERE GEDEELTE

Decor 5: (laatste decor) is hetzelfde als decor 2

ACTEURS

9 mannen - 8 vrouwen - 1 hondje (bij voorkeur een chihuahua) (*4 mannenrollen kunnen ook door vrouwen worden gespeeld*) (*1 vrouwenrol kan ook door een man worden gespeeld*)

Personages:

Zoë Audenaert (20 jaar): kandidaat Miss verkiezing. Studente rechten, diabetisch, hobby: DJ ZORA, ze is de dochter van Allan Goody. Zoë is een veel gevraagde dj op fuiven en draait regelmatig in club Deepdown, Leuven.

Allan Goody (Alain Audenaert) (45 jaar): vader van Zoë en BV, muzikant en zanger van Rockband Motorcycle, CEO van zijn eigen platenlabel en productiehuis 'Moon', gehuwd met Lena, een stewardess bij Brussels Airlines. Selfmade man.

Gerrit Depla (28 jaar): CEO Lexus St.-Martens-Latem, zoon van apotheker Depla, verloofde van Zoë, hobby: organisator luxeparty's.

Tinny Duchateaux (25 jaar): ex-lief van Gerrit en kandidaat Miss verkiezing, verpleegster OK St Lucas, hobby: callgirl, ze leerde Gerrit kennen op één van zijn luxe-party's waar ze was ingehuurd. Ze was een jaar zijn vaste vriendin en leende haar lichaam voor speciale fotoshoots in de showroom van zijn autohandel. Is niet vies van een donker feestje met chirurgen, gerechtsdienaren en dealers.

Daisy De Mulder (44 jaar): toilet dame, werkt reeds 10 jaar als poetsvrouw en toiletverantwoordelijke in het ICC of Flanders Expo met een flexibel uurrooster. Ze was voordien kapster. Daisy heeft veel steun aan haar hondje, een kleine Chihuahua die bijna constant bij haar is.

Pluto (5 jaar): hondje van Daisy en onafscheidelijk vriendje.

Omer De Mulder (70 jaar): gepensioneerd militair, hobby: Sm-clubs in Amsterdam bezoeken, was kapitein (luitenant ter zee) bij de Belgische Marine en was weinig thuis, toen zijn vrouw Christiane overleed aan kanker 20 jaar geleden kon hij vroegtijdig met pensioen en hielp hij zijn dochter met de opvoeding van haar kind.

Marc Verhasselt (55 jaar): rechercheur – politiecommissaris, ging op 17-jarige leeftijd naar de Koninklijke Militaire school en stapte over naar de Rijkswacht, en kwam door de fusie in 2000 bij de politie. Zijn privéleven werd overschaduwd door een zwaar verkeersongeval waarbij zijn beide ouders omkwamen terwijl hij aan het stuur zat.

Vera Van Miert (35 jaar): rechercheur, een politieagente met pit, ongehuwd, kinderloos, is biseksueel en kent de wereld van luxepartys heel goed.

Jean-Marie (of Conny) Evermont (38 jaar): rechercheur politie, zegt niet veel maar heeft een goede observatie. (kan dus zowel door een man of vrouw gespeeld worden)

2 politieagenten van de interventiepolitie: 2 mannen (hier in dit stuk) **maar kan ook man en/of vrouw zijn. Namen: Anthierens (1) en Bontinck (2)**

Silke Coussens (40 jaar): Procureur des Konings. (kan ook door een man worden gespeeld)

Hans Van Tongeren (40 jaar): griffier (kan eventueel door een vrouw worden gespeeld)

Walter De Meer (40 jaar): organisator Missverkiezing, had als 18-jarige een eigen bedrijfje 'Artyfinder' dat computerprogramma's maakte om gemakkelijk kunstobjecten wereldwijd op te zoeken en te verhandelen, ging er mee op de beurs maar zijn aandelen crashten bij de beurscrash van 2008. Hij was ook, door zijn atletische talenten, verbonden aan Bloso, afdeling Olympische selecties als coach en leerde zo zijn toekomstige echtgenote kennen. Daardoor werd hij ingehuurd bij modehuis Giorgio Fashion als softwareverantwoordelijke, hobby: kunstverzamelaar.

Jeanine de La Visé - Van Winter (55 jaar): echtgenote van Walter, heeft titel van barones, oud-olympisch kampioene zwemmen, diploma apotheker maar nooit uitgevoerd, dochter en erfgename van modehuis Giorgio Fashion, hobby: shoppen.

Lena en Sarah, 2 meisjes (tussen de 20 en 30 jaar): kleine rollen, zijn de enigen die een naakte rug-scène moeten spelen.

De songs , belichting en decor die vermeld worden in het script zijn suggesties van de auteur en dienen als dusdanig beschouwd te worden, de regisseur heeft daarin de volledige vrijheid.

Er komen 3 choreografieën in voor: om die te begrijpen is het aangeraden om het verhaal erachter te begrijpen : dit staat telkens vermeld na de choreografie in schuine letters).

DEEL 1

1. In de zaal

Maigret sets a trap <https://www.youtube.com/watch?v=Dxvezp862lg>

(tot 1'30") (SONG 01)

Leeg podium van Missverkiezing. Er staat een ladder, er hangen losse kabels en spots, men ziet dat de voorbereidingen om alles in orde te brengen bezig zijn, losse decorstukken, enz.

Walter komt op met smartphone en is aan het bellen.

Walter Nee ... alles is safe, ... nee ze kan het niet horen ... ik sta hier op het podium ... ja ... ik u ook schatteke ... waar ben je nu? ... Vergeet je insuline-spuut niet hé ... hahaha ... ja ... ik heb er ook van genoten ... Zoë, Je bent fantastisch in bed ... hoho ... ja? O, dank u ... je doet me rood worden ... nee grapje ... Wie? Gerrit? Nee, die weet echt van niks en mijn vrouw nog minder ... Hoe zou Tinny daar nu iets van kunnen weten? ... Leg gewoon je gsm uit wanneer je in de kleedkamer zit ... dat geef niet, laat haar jaloers zijn ... ik ga je moeten laten want Gerrit is daar met zijn publiciteit ... enne, als je aan de ingang bent geef me nog een sms'je ... Oké? ... Love you too! (*sluit af door 3 kusjes te geven op zijn gsm*)

Gerrit komt op met een bord met een levensgrote Lexus auto.

- Walter Ha Gerrit, ge zijt met den auto gekomen, zie ik. *(lacht om eigen flauwe grap)*
- Gerrit *(lacht beleefdheidshalve mee)* Ja Walter, die nieuwe borden zijn vandaag toegekomen.
- Walter Dat ziet er prachtig uit, Lexus in volle glorie, is dat een soort karton?
- Gerrit Neen dat is kunststof polypropyleenplaat, sterk en afwasbaar, ik heb er een aantal voor op het podium hier en ook voor aan de ingang.
- Walter Geen probleem. Zet ze maar waar ze mooi uitkomen.
- Gerrit Ik was al op weg naar hier maar toen kreeg ik telefoon van één van mijn mensen dat FedEx ze net had gebracht. Dus: ik terug naar de zaak in St.-Martens-Latem en met de bestelwagen naar hier.
- Walter Allez allez? Als CEO van Lexus en hoofdsponsor van de Miss Artevelde verkiezing 2011, moet ge dat toch zelf niet doen, ge hebt daar toch werkvolk voor?
- Gerrit Ik was ook mijn portefeuille en nog iets anders vergeten op de zaak, dus ik kon er evengoed zelf om rijden. 't Was daar ook enorm druk met de levering van 15 nieuwe auto's, mijn werkvolk heeft zijn handen vol.
- Walter De zaken gaan precies goed?
- Gerrit Ja, op een korte tijd als een pijl uit een boog. Veel werk en ik moet ook nog wat tijd maken voor Zoë hé?
- Walter Ja, dat denk ik ook, jullie zien elkaar niet veel zeker?
- Gerrit We maken er het beste van, vooral nu onze verloving er zit aan te komen eind dit jaar.
- Walter Allez jong, ... enne waar stokkeer je al die dure auto's?
- Gerrit Op een stuk braakliggend grond achter de garage, volledig afgesloten en beveiligd. Het is een stuk grond van mijn pa.
- Walter Apotheker Depla van Latem ... jaja, ik ken uw vader, hoe is het nog met hem?

- Gerrit Zeer goed, nog steeds actief in zijn apotheek, hij wou altijd dat ik in zijn voetsporen zou treden, maar al die poeiertjes, pilletjes en zalfjes, dat was niks voor mij. Ik heb verschillende jaren samen met hem in zijn labo gestaan. Hij leerde me veel van die dingen, probeerde me tevergeefs goesting te doen krijgen in het beroep van apotheker. Het enige wat ik goed onthouden heb dat is hoe je op een goedkope manier drugs kunt maken.
- Walter *(uit zijn lood geslagen)* Wablief, drugs maken???
- Gerrit *(proest het uit)* Hahaha, grapje ... zeg mijn vader rijdt ook met een Lexus, hahaha. *(Walter lacht mee)*
- Walter Ik snap de hint. 't Zijn wel stijlvolle wagens. 'k Zal me er ook eens ene aanschaffen. Enne ... ne pris-d'amie?
- Gerrit *(doet Boma na)* Mais bien sur mon ami, mijn gedacht! Hahaha ...
- Walter Allez, ... ne tournee General! *(lacht)* À propos ... ge moet Zoë ook nog gaan ophalen zeker?
- Gerrit Nee, ze gaat me een berichtje sturen, ze komt naar hier met haar vader, moet ge haar nog voor iets hebben of zo?
- Walter *(doet een beetje vreemd)* Neenee ... maar de soundcheck en zo moet nog gebeuren, Die mannen van 't geluid en 't licht komen rond 14u, ben je hier dan ook?
- Gerrit Ja, voor die reclamespot van mijn garage, die staat op een USB-stickske.
- Walter In een mp3-bestand? Want er stond in hun voorwaarden dat geluidsbestanden in mp3 moesten zijn, foto's in JPEG en video's in mp4.
- Gerrit Ik kreeg dit van de hoofdzetel, er staan er verschillende op, die gasten kennen dat wel.
- Walter *(neemt een lijst erbij)* Oké, dus waar gaat gij uwe Lexus zetten, links, rechts of in 't midden?
- Gerrit Ik denk aan de linkerkant, met zijn neus naar midden, en daar dan een spot of 4 op. Dat zal goed uitkomen.

- Walter Oké, die 3 andere grote sponsors: DE NGA-BANK, het WINGSFLY-reisbureau en elektrofirma YES, komen straks ook nog hun publiciteit zetten, maar 'k geef u voorrang.
- Gerrit Oké, dat is vriendelijk, en waar zet ik dan de andere borden en de banners? Aan de roltrap beneden of aan de ingang van de zaal?
- Walter Dat maakt niet uit hoor, zet ze maar waar je denkt dat ze goed staan.
- Gerrit 'k Heb eigenlijk nog een vraag: ge weet dat Zoë een professionele carrière aan het uitbouwen is als dj, hé?
- Walter *(snel)* DJ ZORA!
- Gerrit Euh ... ja ... dj Zora, ge weet dat zo goed ...
- Walter *(beetje geschrokken van zijn vlugge antwoord)* O ja ... natuurlijk, ik heb van alle kandidates van de Missverkiezing een invulformulier en dat staat daar op. En wat wou je juist vragen?
- Gerrit Ze heeft ook publiciteit van haar als dj en van haar optredens binnenkort. Mag ze haar banners ook opstellen? En haar agenda met optredens aan de ingang leggen?
- Walter Dat zal ik eens moeten vragen aan de jury straks, ik zal het háár laten weten.
- Gerrit Of aan mij ...
- Walter Ofwat aan u?
- Gerrit Of aan mij laten weten ...
- Walter Of aan u? Jaja, natuurlijk ... *(voelt dat het heet wordt onder zijn voeten)* ... euh, ik heb nog veel werk, doe maar op uw gemak verder, als ge iets nodig hebt vraag dat maar aan een zekere Daisy.
- Gerrit Wie is dat? Daisy?
- Walter Die heeft alle sleutels en ze kent hier goed haar weg, soort verantwoordelijke, ze poetst hier en is ook madam pipi, braaf madammeke, ze heeft altijd haar hondje bij en af en toe heeft ze hulp van een zekere Omer, een oudere man. Ze was hier deze morgen al vroeg om de deuren open te doen. Ze loopt hier constant, ge zult ze gemakkelijk herkennen ...

- Gerrit ... aan haar hondje, hahaha, oké, *(plechtig)* dank u voor de info meneer De Meer.
- Walter Meneer De Meer? ... Laat die meneer maar thuis ... voor u is het Walter. Tot straks. Ah ja ... als ge Zoë hoort vraag dan dat ze even naar mij sms't als ze op weg is naar hier, allez, naar mij of naar mijn vrouw ... 't is om de badge af te geven. *(gaat af)*
- Gerrit doet verder, schikt een paar keer en gaat op afstand staan kijken, terwijl hij met zijn beide duimen en wijsvingers een kadertje maakt, die hij als een lens van een camera voor zijn ene oog houdt en zijn ander sluit, zegt ondertussen zijn reclame luidop: LEXUS ----DE HYBRIDE CAR— (stelt zich elders om te kijken en herhaalt dit nog 2 keer, dan doet hij verder:) - ÉÉN ADRES ... Gerrit ... DEPLA ..., Sint ... Martens ... Latem.*
- Jeanine *(op)* Dag Gerrit, *(ziet de Lexus publiciteit)* amai, zo'n prachtig reclamebord.
- Gerrit *(doet een musketiersbuiging)* Dag mevrouw de barones, uw stalen ros staat klaar!
- Jeanine *(lacht)* zeg Gerrit, doe niet flauw hé, haha, 'barones' ... die titel gebruik ik nooit in het dagelijks leven, de mensen zouden denken: wat een verwaande trut is dat?
- Gerrit Heb je Walter niet gezien, ge moet hem gepasseerd zijn daarnet, hij ging die kant uit.
- Jeanine Walter? Nee, ik heb mijn man niet gezien maar ik kom van beneden via de roltrap, we zijn elkaar niet tegengekomen dus. 'De barones en de baron' liepen elkaar voorbij, haha!
- Gerrit Het klinkt toch mooi hé: 'Madam la baronesse Jeanine de La Visé-van Winter.'
- Jeanine Ja, amai, en gij kunt dat allemaal in één keer zeggen, chapeau, haha ...
- Gerit Ik weet dat van mijn papa. Toen hij wist dat ik jullie zou sponseren met de Missverkiezing, vertelde hij mij over u en zei uw naam. Jullie zaten toch samen op de unief hé?
- Jeanine Ja, dat klopt, uw papa ... euh ... *(denk vlug na over zijn naam)* Jean-Marie De Pla ...
- Gerrit *(verbetert haar)* Jean-Pierre ...

- Jeanine Ja sorry, Jean-Pierre De Pla, ... een zeer goeie student. Goh, waar is de tijd? De unief ... de FFW, faculteit ...
- Gerrit *(Onderbreekt haar)* ... farmaceutische wetenschappen, ja dat staat in grote letters op mijn pa zijn diploma dat in zijn labo hangt, ik denk dat hij een beetje verliefd op u was op de unief.
- Jeanine Ik denk dat hij niet de enige was, ... *(mijmert)* ... maar ik, heu, ... tja, ik ... *(begint over wat anders)* ... Ik was ook van plan om me ergens als apotheker te vestigen maar mijn deelname aan de Olympische spelen stelde alles een beetje uit.
- Gerrit Olympische spelen? *(Herinnert er zich precies iets van en doet alsof hij nadenkt)* Juist ja, je hebt daaraan meegedaan?
- Daisy *(op met poetskarretje en hondje)* Goeiendag iedereen, klop klop, geen belet?
- Jeanine Ja ik heb zilver gehaald op de Spelen met zwemmen ...
- Daisy Zwemmen? Voor te zwemmen zit ge verkeerd, dat is hier 200 m verder in zwembad 't Strop! Maar pas op hé, ... ge hebt nog een 'STROP' op de Stropkaai. Dat is bij de 'zotten', daar moet ge niet zijn hé, *(terwijl ze met haar wijsvinger een denkbeeldige vijs in haar slaapt probeert te draaien spreekt ze verder tot haar hondje)* Is't nie waar Plutootje? Ja, vrouwke is weer een beetje loco loco he? Boetsjie, boetsjie boetsjie ...
- Gerrit *(blijft er koel bij)* ... Gij zijt zeker Daisy?
- Daisy Yes! helemaal ... al, 44 jaar! Ik werk hier vast in het ICC, ... als ge iets nodig hebt dan vraagt ge het maar. *(kijkt rond)* Ja, roep mij maar als ge gedaan hebt met hier alles te placeren, dan kom hier eerst nog een dweilke slaan. Maar aangezien ge hier nog bezig zijt dan ga ik de loges gaan dweilen. *(Gaat weg en keert terug)* ... Ah ja, nog iets: Weet ge de wc's zijn? ... *(zonder een antwoord af te wachten)* 'k Peis 't nie , niemand vindt da ... want in de loges zijn er geen!
- Gerrit Ah? Dat is nieuw, is dat dan via die trap naast de loges?
- Daisy Nee, diene trap is om naar de eetzaal te gaan boven de loges, ge moet de wc's van het publiek gebruiken.
- Gerrit We moeten de gewone toiletten gebruiken? En waar zijn die?

Daisy Yes ... Awel, die deur waar ge binnen komt, ... die deur niet, maar die andere deur ... er zijn er maar twee. Die komt uit in dat gangske van de toiletten ... Dat is mijn domein! Ik ben madam pipi en nu zijn we ribbedebie, ha ... 't rijmt nog *(lacht om eigen mop)* hahaha, ... Salukes en tot ziens. *(tot haar hondje)* Allez, Plutootje, zwaai ne keer schoon naar de mensen *(doet iets met pootje van hond)* ... dada ... *(gaat af)*

Gerrit Ja, dus dat waren Kuifje en Bobby ... haha ... dus, je was zwemster bij de topsporters? Tot hoelang heb je dat gedaan?

Jeanine Tot mijn 29^{ste} . Twee keer zilver en 1 keer goud gehaald op de Olympische spelen en daarna nog 11 jaar als professioneel trainer en coach tot wanneer mijn papa overleden is. Toen heb ik zijn modehuis Giorgio Fashion geërfd en tot op heden heb ik daar nog succesvol de leiding over.

Gerrit *(fluit even)* Amai! Ja, en als CEO van een bedrijf moet je er 100 % mee bezig zijn. Ik kan er van meespreken. Mijn Lexus-garage draait op volle toeren, letterlijk en figuurlijk en dat lukt enkel wanneer je dagelijks volledig alle aandacht aan je marketing besteed.

Walter komt erbij, hij gaat bij Jeanine en ze geven elkaar een kus.

Walter Bonjour Chérie ... is er iets gebeurd? Je was deze morgen al zo vroeg weg?

Jeanine Ja, ik moest nog iets ophalen bij een vriendin, maar ... dat was toch niet zó vroeg? Gij die graag lang in uw bed blijft liggen, dat is het.

Walter Dat zou kunnen, ... maar, zeg ... we moeten nu nog eens samen een plan maken om de zitplaatsen van onze sponsors aan te merken, om de zaalwachters straks de juiste instructies te kunnen geven

Jeanine Inderdaad, moeten we zo vlug mogelijk doen. Is hier ergens een bureau ter beschikking?

- Walter Ja, als je naar buiten gaat hier in de benedenzaal (*wijst naar uitgangen*), komt ge op de eerste verdieping en aan de overkant hebt ge 4 kleinere zalen , het eerste noemt de Jan Van Eyck-zaal.
- Jeanine Dat wordt dan ons bureau?
- Walter Voorlopig, want het is in feite de persruimte en die gaan we toch maar om 19u gebruiken wanneer de pers hier is, dus die kan tot zo lang dienst doen als bureau ... Kom, laten we Gerrit hier nu maar verder zijn werk doen.
- Jeanine Goed, die zalen ... zijn dat de kleedkamers van de meisjes en de artiesten?
- Walter Nee, de loges zijn daar (*wijst naar de kant cour van het podium*) en daarboven is er een eetzaal.
- Jeanine Er is dus een ingang direct van die kleedkamers naar hier ... vraagje: die eetzaal, waarvoor dient die?
- Walter Die staat leeg.
- Jeanine Mogen we die ook gebruiken?
- Walter Ja, normaal wel.
- Jeanine Kunnen we daar ons bureau niet maken? Dan zitten we vlak bij de meisjes, moesten er eventueel problemen zijn dan kunnen ze direct bij ons terecht, niet?
- Gerrit 'k Zou dat toch wel eens afspreken met Kuifje en Bobby hoor (*doet Daisy na*) Boetsie boetse boestie, kom Plutootje ... (*lacht*)
- Walter Dat is nog geen slecht idee, jij denkt ook aan alles. Oké, dan maken we van die lege ruimte ons bureau en gebruiken we de Van Eyckzaal als persruimte. Kom laten we nu gaan. Euh ... Gerrit we gaan ons gaan installeren, stuur iedereen die naar ons vraagt maar door naar de loges upstairs, als je wil.
- Gerrit Oké, no problem. (*Walter en Jeanine af*)
- Tinny (*Tinny komt op met haar bagage*) Amai, is dat hier groot. Dag Gerrit.
- Gerrit (*kijkt even op en doet verder*) Hoi! Amai, gij zijt hier vroeg.

- Tinny Ja, maar ik blijf niet. Ik kom gewoon mijn spullen al afzetten, weet jij waar de kleedkamers zijn?
- Gerrit Nee, dat moet ge aan Meneer de Meer of Mevrouw Jeanine vragen.
- Tinny Typisch ... en waar zijn ze?
- Gerrit In hun bureau.
- Tinny En waar is hun bureau?
- Gerrit Boven de kleedkamers.
- Tinny Haha, very funny. Kom manneke, niet met mijn voeten spelen, hé.
- Gerrit Ik zou niet durven.
- Tinny Nee? Zijt ge zeker? U bezighouden met Zoë terwijl dat ge nog bij mij waart dat was ook niet met mijn voeten spelen zeker?
- Gerrit Dat is passé, enne ... zo een engeltje waart ge ook niet hé?
- Tinny *(bekijkt reclamebord)* Is dat die nieuwe Lexus?
- Gerrit Ja, de CT 200 h, Hybride, kost 35.000 euro.
- Tinny Als ik soms nog eens half in mijn blootje op de capeau van een Lexus moet gaan liggen voor een fotoshoot, moet ge maar bellen hé? ... O nee ..., sorry, daar hebt ge nu Zoë voor!
- Gerrit Jajaja ... maar ge hebt wel goed uwe boterham verdient op mijn feestjes hé, ... doe je dat nog?
- Tinny Naar feestjes gaan?
- Gerrit Ge weet wel wat ik bedoel. Ge verdient wel meer op die feestjes dan op uw werk in St.-Lucas hé? Zuster Vaseline.
- Tinny *(uitdagend)* Als ge mij wil inhuren dan moet ge maar naar mijn escortservice bellen, heb je het nummer nog? Maar heu ... *(gaat flirten)* ... Gerritje, voor jou is het gratis hoor, een gratis duwtje tussen de Lexussen in ruil voor een duwtje aan mijn punten hier vanavond.
- Gerrit *(duwt haar weg)* Nog altijd dezelfde ... alles gaat hier eerlijk vanavond en hou je maar een beetje in als Zoë in de buurt is.

- Tinny *(treiterend, en zingend spreken als in een kinderriempje)* DE KANDIDATES MOGEN OP STRAF VAN UITSLUITING GEEN FAMILIALE OF RELATIONELE BANDEN HEBBEN MET INRICHTERS OF SPONSORS VAN DE MISS-VERKIEZING
- Gerrit Martine! Aub hé!
- Tinny 't Is wel TINNY hé boerke, Martine is de naam van mijn meetje.
- Gerrit Dat hoort ge niet graag hé 'Martine'?
- Tinny Nee. Ik haat die naam *(doet alsof ze 2 vingers in haar keel wil duwen.)*
- Gerrit Uw meetje gaf je nochtans die naam.
- Tinny Ja, mijn ma haar zus, Martine Ze zei er altijd bij dat ze haar zo genoemd hebben naar die filmactrice Martine Carol ... wie dat ook moge wezen.
- Gerrit Maar weet ge? Uw meetje is ook nog een schone madam voor haar leeftijd, hoor.
- Tinny Ja, ge kunt daar ook nog opkruipen! 't Is er één uit de jaren 50.
- Gerrit Precies dat GIJ vies zijt van oldtimers?
- Tinny *(begint het plezant te vinden en speelt mee)* Ja, van die hele dure oldtimers uit het justitiepaleis *(doet rechtbank na)* "All rise, the court is now in session! " Hahaha ...
- Gerrit Gij gaat ook nooit veranderen! Allez vooruit, jaloers ding, ... ik ga nu een beetje voortdoen.
- Tinny En gaat ge mij nu nog vertellen waar de kleedkamers zijn, of moet ik me een plan van het ICC kopen?
- Gerrit *(wijst)* Daar, die gang naar binnen en rechtdoor ...
- Tinny Okido, tot vanavond en heu ... hou Walter maar in het oog met UW Zoë. *(af)*
- Gerrit Jaja ... *(staat even stil, kijkt naar ladder, kijkt dan recht omhoog, wordt nijdig en gooit een ladder tegen de grond)* Verdomde hoer! ... Het is dus toch waar!! ... dat zet ik haar betaald!

DECORWISSEL

Muziek: Ordinary People (Jason van Wyk) (70 seconden) (song 02)

<https://www.youtube.com/watch?v=ysbDepi5hc8>

2. In de kleedkamer

Decor: kleedkamer met tafeltjes en spiegels, veel kapstokrekken en onvoorstelbaar veel kledij, ook op de grond kledij en schoenen, volle prullenbakjes, rommel, lege pizzadozen, badpakken, enz.

Er speelt gedempte muziek off-stage (showmuziek voor Missverkiezing en onverstaanbare aankondigingen en applaus) (song 03)

Zoë, zit aan schminktafel, rug naar publiek

Tinny staat in ondergoed een jurk te kiezen en doet dit aan.

2 andere meisjes staan een badpak aan te trekken, ze hebben de onderkant al aan en murwen zich in het bovenste, rug naar publiek, ze trekken hun hoge hakschoenen aan en haasten zich naar buiten.

Tinny Zeg Zoë, aan de punten te zien, zal het straks een nek aan nek race worden tussen ons hé meid! Gerrit zegt dat ik veel kans maak ...

Zoë *(ongeïnteresseerd, doet haar lipstick)* Hmmm ...

Tinny Vooral dat nieuw computersysteem van grote baas Walter De Meer voor de publiekswote is waterdicht, daar kan niet mee gevoefd worden en er zitten enorm veel fans in de zaal.

Zoë *(doet verder met haar lipstick)* Hmmm ...

- Tinny Ge zijt weer zéér spraakzaam ... *(neemt haar gsm en begint erop te tikken)*
- Zoë *(smakt met haar lippen)* Ja zeg Tinny, ik kan toch niet praten terwijl ik mijn lipstick opdoe, hé? Wat is dat met die publiekswote en dat computerprogramma?
- Tinny Awel, ge weet dat Walter een kei is in computers he? *(Kijkt stiekem op haar gsm)* Hij had als 18-jarige al een eigen bedrijfje “Artyfinder “dat computerprogramma’s maakte om gemakkelijk kunstobjecten wereldwijd op te zoeken en te verhandelen, ging er mee op de beurs maar zijn aandelen crashten bij de beurscrash van 2008.
- Zoë Hoe weet gij dat allemaal?
- Tinny Staat op Wikipedia, haha. *(ze leest nu verder af)* Walter De Meer was ook, door zijn atletische talenten, verbonden aan Bloso, afdeling Olympische selecties als coach en leerde zo zijn toekomstige echtgenote Jeanine Van Winter kennen. Daardoor werd hij ingehuurd bij modehuis Giorgio Fashion als softwareverantwoordelijke. Zijn hobby: kunstverzamelaar, ... ja “playboy “dat schrijven ze er niet bij ...
- Zoë *(giechelt)* ... Tja ... Maar nu weet ik nog niet hoe die publiekswote werkt, de zaal heeft toch geen zitjes met keuzeknopjes?
- Tinny Wel, is iets speciaal, maar eenvoudig, ... heeft hij je dat nog niet uitgelegd?
- Zoë Wanneer zou hij dat gedaan hebben denk je?
- Tinny Op één van jullie ‘vergaderingen’? Hihi ...
- Zoë Tinny, stop daarmee, als Gerrit of Jeanine dat hoort ...!!
- Tinny Bon, voor dat de show begint legt Walter aan iedereen uit hoe ze een bepaalde app moeten downloaden op hun smartphone of iPhone, dat duurt 20 seconden. Met die app kunnen ze ons punten geven en die worden automatisch opgeteld.
- Zoë Wauw, supercool. Dus hoe meer fans in de zaal hoe meer punten?
- Tinny Vraagske: draai jij volgende week in Leuven in club Deepdown? Gij zijt toch DJ Zora hé? Ik zag daarvan een affiche ...

- Zoë YYYYYèp, in die Club in die kelder tegen de markt.
- Tinny Ik zal daar ook zijn! 't Schijnt dat er weer veel van die pipo's van justitie gaan zijn! *(terwijl ze een sjaal als blinddoek voor haar ogen houdt neemt ze een lege kapstok en balanceert ermee alsof het een weegschaal is)* "DEO ET JUSTITIA ..."

Zoë en Tinny schieten in een lach.

- Zoë Ja, 't zal daar ook weer op geen "bruin" en op geen "bolleke" steken zeker?
- Tinny Let gij maar op met uw suiker van dat bruin goedje.
- Zoë Ik doe daar niet aan mee, dat weet je, ik ben niet gelijk jij hoor. Ze hadden je beter junkie genoemd in plaats van Tinny ...
- Tinny Uwe Gerrit is er ander ook niet vies van, hoor ... Achter zijn uren, hahaha ...
- Walter *(Walter komt binnen, klapt in zijn handen als teken dat ze moeten voortmaken)* Allez schatjes, 't is bijna aan jullie, de zaal zit bakvol. ... die animator van VTM is grote klasse, die kan er nogal de ambiance in houden. Allez niet lanterfant, hup klaarmaken!
- Tinny Ayay captain! *(saluëert gelijk een Amerikaanse soldaat)*
- Walter Zeg Tinny ...
- Tinny Oké, meneer De Meer, ben al weg ...
- Walter *(gaat achter Zoë staan, kijkt eerst eens rond en streelt haar schouders en haar)* Schatteke, je gaat winnen! *(kus in haar nek, Zoë kirt)* Vanavond ligt Gent aan je voeten, alles is oké en die publiekswote wordt door mijn computerprogramma aangepast, maak je geen zorgen ...
- Jeanine *(komt binnen en Walter springt een halve meter achteruit)* ...? Walter? Zoë? Probleem?
- Walter Jeanine ... euh nee ... Wat is er?
- Jeanine *(kijkt naar Zoë en naar Walter en terug)* ... Niets ... Zoë, straks sta je onder stress op het podium, laat je niet beïnvloeden doordat je papa in de zaal zit. Heb je je medicatie genomen?

- Zoë *(kamt haar haar)* No problem, ik ga straks nog eerst naar toilet en zal me daar wel een prik geven, niet ongerust zijn.
- Jeanine Ja, dat geloof ik, maar ... je weet dat stress je suikerspiegel kan beïnvloeden. Ik zorg voor al de kandidates van mijn man zijn show als waren het mijn eigen kinderen. 'k Zou niet willen dat de show moet worden stilgelegd omdat je van je stokje gaat, dat is geen publiciteit hé?
- Zoë Ha ja, 't is waar, we moeten de publiekstoiletten gebruiken, en ik loop hier nog in mijne blote ...
- Jeanine Hou je badjas maar goed dichtgeknoopt, er is nu toch niemand, ze zitten allemaal in de zaal, ... maar haast je toch maar wat.
- Zoë *(neemt haar spullen en gaat af)* Ik ben direct terug!
- Walter *(gaat bij Jeanine en wil haar knuffelen)* Mijn lief vrouwke, 't is een top avond!
- Jeanine *(duwt hem weg)* Spaar je knuffels en je krachten maar voor in bed, Don Juan! Heb je de papa van Zoë gezien? Allan Goody?
- Walter Allan Goody? Die zanger? Is dat haar pa?
- Jeanine Ja, als ge dat nog niet weet? Hij zit vooraan naast de burgemeester op de rij van de sponsors, de eregenodigden en familie van de kandidates, ouders en zo.
- Walter Ja, ik zag daar iemand zitten naast de burgemeester zijn vrouw, die met zijn lang haar? Is dat Allan Goody, 'k had hem niet direct herkend.
- Jeanine De zanger van rockband Motorcycle, goeie muziek, heb je die al bezig gezien?
- Walter Ja natuurlijk, maar 'k had nooit verband gelegd met Zoë, dat hij haar vader was, cool zeg ... allee jong ... Allan Goody, ik ga hem verwelkomen ... *(zoekt excuus voor zijn onwetendheid)* moest zijn haar niet op een paardenstaart geweest zijn, dan had ik hem direct herkend natuurlijk. Normaal is zijn haar los.
- (Er klinkt luid applaus en aankondigingsmuziek en gesmoorde tekst)*
- Jeanine Kom, 't is bijna aan ons.

Walter gaat af en Jeanine wacht nog even, ze kijkt in Zoë haar spullen en het is net of haar iets opvalt, kijkt op haar uurwerk, en lacht met een grimaslachje dat kan betekenen 'ik heb het door'. Ze gaat af.

<https://www.youtube.com/watch?v=QJ6TPvSS69s> DJ VACHE REMIX SHOTS , ongeveer 1 minuut ondersteund door felle discolichteffecten **song 04**

Daisy, de poetsvrouw komt op, haar hondje Pluto zit in een draagtas (muziek uit en lichten weer gewoon).

Daisy Hierzie, Plutootje, zit ... zit ... vrouwke gaat hier eerst een beetje werken hé! *(knuffel)* Ja mijn zoeteke, boetsie boetsie boetsie, schoon op uw kuutje blijven hé. *(begint met de prullenmandjes te ledigen in een plastic zak)* Zijn da vuile beesten ... en slordig, ge moet dat hier eens zien liggen ... Daisy zal 't wel allemaal opkuisen ...

Floor inspector van de cleaning service ... *(neemt een kleed en houdt dit voor zich, kijkt in de spiegel en doet als of ze een Miss is)* ... ela!! Een lekske verf op mijn totte, mijn haar een beetje gedaan en paar schoenen met hoge tallons ... en ik zou dat ook wel kunnen ... Miss Daisy ... *(denkt na)* Miss Daisy, Miss Daisy. Er bestaat zo een film he? Met die rijke madam en haar chauffeur ... zo ne zwarte ... *(knipt met de vingers)* allez, hoe heet die nu weer ... aja Jordan Freelan!

Gerrit *(was binnengekomen terwijl Daisy het kleed stond te passen, heeft naar haar monoloog staan luisteren en verbetert)* Morgan Freeman.

Daisy *(schrikt enorm)* Whaa ... verdomme, mij zo doen verschieten!!

Gerrit *(kijkt rond)* ben op zoek naar Zoë, ze moet optreden, heb jij haar gezien?

Daisy 'k Heb daarjuist een meiske in een luipaardjas aan 100 km per uur naar de toiletten zien vliegen.

Gerrit Ja oké, dat zal zij zijn, ze moest nog iets doen.

Daisy Wa moest ze nog doen ... een kakske?

Gerrit Nee, een prik in haar bil, insuline ... 'kakske' ... Als ge haar ziet zegt dan dat ze zo vlug mogelijk op het podium moet zijn, 'k zal aan de dj gaan zeggen dat hij nog wat muziek moet draaien.

- Omer *(komt binnen en ziet Gerrit)* Dag meneer ... *(tegen Daisy)* ... Daisy, ge moet komen naar de toiletten ... er is probleemke!
- Daisy Houston, we have a problem ... Wa probleemke?
- Omer Er zit een vrouw op het toilet bij de dames ... en ... *(zwijgt)*
- Gerrit Gaan we het vervolg nog weten of komt er eerst nog een reclamerubriekje?
- Omer Ik denk dat het niet om mee te lachen is ... Ze is precies bewusteloos en reageert op niets. Ik heb al op de deur geklopt en geen reactie, iemand keek onder de deur en zag een soort vulpen op de grond liggen. Ik denk dat het één van de meisjes is ...
- Gerrit Shit!! Zoë ...
- Omer Daisy, kom vlug mee met uw looper om de deur open te doen!
- Daisy Verdomme, mijne passe- partout ligt nog in mijne auto, *(tot Omer)* neemt gij Plutootje mee, ik ga naar de parking. *(geeft hem het hondje en af naar parking)*
- Omer *(gaat ook weg met hondje in zijn armen)* ... koest Plutootje, vrouwke komt subiet weer, nu schoon bij mij blijven, kom ...
- Gerrit Wacht meneer, ik ga mee! *(Gerrit en Omer af)*

Muziek: https://www.youtube.com/watch?v=MTGunE2_S5E , dat is een live versie van Thriller op keyboard) **song 05**

Na 1' 00": De twee meisjes in badpak komen binnen al giechelend en gaan hun badpak uittrekken met gezicht naar publiek, ze doen de schouderbandjes naar beneden en op het "moment suprême" komt Walter binnengestormd, ze trekken vliegensvlug hun badpak weer omhoog en doen een badjas aan.
(muziek fade out)

- Meisjes Aaah ... Meneer de Meer?
- Walter Sorry hoor dames, dat ik hier zo binnenva without te kloppen maar ik ben op zoek naar Zoë ...
- Lena Zoë? We hebben haar hier in de kleedkamer voor het laatst gezien en toen zijn we onze defilé gaan doen.
- Walter Oké ... shit, ik zoek verder ... *(af)*
- Sarah Hij is zijn lief kwijt! Hahaha ... *(doen badjas terug uit)*

Jeanine komt binnengestormd

Lena Dat is hier nog slechter dan een duiventil!

Jeanine kijkt rond, zegt "SHIT" en gaat weer af.

Licht uit en de meisjes blijven in bevroren houding (freeze) staan.

Nu volgt er een scene die betrekking heeft op de ontknoping van het verhaal, staat helemaal los van het scenario. Dit is bedoeld om een vacuüm in de tijdspanne te maken voor het moment waarin Zoë sterft aan een overdosis heroïne.

ACT De meisjes blijven bevroren staan, licht gaat naar blauw, soundtrack van "death becoms her" speelt.

<https://www.youtube.com/watch?v=Qc2McAFjSIQ> song 06

Choreografie 1 : De meisjes spelen spel: rolstoel nemen, één zit in rolstoel en imiteert een mentaal gehandicapte persoon. De ander duwt de rolstoel voort terwijl ze luid lacht, een paar keer van coulissen cour naar coulissen jardin, daarna in midden stopt en meisje wordt eruit gekieperd, ze staat recht en is niet meer gehandicapt, ze danst en neemt een zwaard, ze steekt de ander dood en begint luid te lachen plots stopt de muziek en alles donker ...

Tip voor regisseur: verhaal hierachter is : het ene meisje is de dochter van Allan Goody en is gezond, het andere meisje is de andere dochter van Allan Goody en zwaar gehandicapt. Het zwaar gehandicapte meisje werd in de steek gelaten door Allan Goody en zal uiteindelijk overleven door onder de gedaante van een andere vrouw haar zus met een puntig voorwerp te vermoorden)

Wanneer het licht terug op normale belichting staan beiden terug hun bevroren pose van daarnet en er klinkt een politiesirene.

Meisjes Shit!!

3. De toiletten

Deze scene kan naargelang de mogelijkheden tot decorwissel zich afspelen in de toiletten met een volledig decor ofwel aan de ingang van de toiletten, dan is een neutrale decor voldoende met een aanduiding toiletten, er moeten 2 stoelen aanwezig zijn.

Muziek van voor het opengaan van doek of licht, drumsolo uit Little B van The Shadows, fragment vanaf 30 seconden tot ongeveer 1'30 à 2 minuten.

https://www.youtube.com/watch?v=e79Nyln_J9k **song 07**

2 politie-inspecteurs zijn bezig met de eerste maatregelen te nemen:
inspecteur 1: afzetten met lint, inspecteur 2 aan het telefoneren,

- Inspect 1 ... Daar zijn we nu mee bezig meneer de commissaris, alles is afgezet, ... 't is op 'teerste verdiep ... de toiletten ... de ambulance van de brandweer is hier ook al ... de dokter van die ambulance heeft vastgesteld dat ze overleden is ... 100 % zeker, ja ze is dood. Moeten die nog wachten? ... oké ... *(zet gsm uit)*
- Inspect 2 Zijn ze op weg?
- Inspect 1 Nog 5 minuten denk ik ... verdomme zeg, zo een schoon meiske, triestig om zo aan einde te moeten komen in de fleur van uw leven.
- Inspect 2 Raar hoe ze daar op dat toilet zat ... haar badjas helemaal open, haar hoofd zo raar, die ogen ...
- Inspect 1 Denk dat ze onpasselijk geworden is, ze had overgegeven zag ik.
- Inspect 2 Ja, raar, en die rare vulpen die naast haar lag op de grond ... zou ze iets willen schrijven hebben.
- Inspect 1 Wie neemt er nu een vulpen mee naar wc? *(schudt met zijn hoofd vol onbegrip)* ... zo een schoon meiske zeg!!
- Inspect 2 Er lopen veel schone meiskes rond want 't is hier een Missverkiezing. Momenteel is er niemand meer in de toiletten, ik heb iedereen, zoals je me gevraagd hebt, naar de persruimte gebracht?
- Inspect 1 Ja, maar er is er één teruggekeerd ... ééntje dat redelijk ambetant deed, precies of 't ICC haar eigendom is.
- Inspect 2 Ha ja, dat is die wc-madam ... die met haar hondje ...

- Inspect 1 Ze wou eerst niet meekomen 'omdat ze haar wc niet alleen mag achterlaten' zei ze. 'k Zeg: "Madammeke, dit is nu geen toilet meer maar de plaats van een misdrijf, of toch ten minste een verdacht overlijden. Ze wou echt niet mee en toen ik haar bij de arm nam wou haar keffer mij bijten. Zo een klein venijnig beestje!
- Inspect 2 Hola? Aangevallen door een hond! En hoe hebt ge ze dan meegekregen?
- Inspect 1 'k Heb gezegd dat ze moest meewerken of dat we haar anders in den bak gingen steken en haar hond in 't asiel. Ze was rap mee, haha ...
- Inspect 2 Och here, dat mens, gij zijt ook een speciale hoor.
- Inspect 1 De sterke arm der wet!
- Inspect 2 ... *(gaat rijmpje maken)* en wie niet mager is die is ve ... ow ze zijn daar!

Commissaris Marc Verhasselt en rechercheurs Vera Van Miert en Jean-Marie Evermont komen binnen, in burger met armband van politie.

Inspect 1 & 2 *(salueren)* Goeieavond!

Marc We gaan eerst gaan kijken, Vera kom mee! Jean-Marie, neem jij de verklaring van de inspecteurs af!

Marc en Vera naar binnen in toiletten

Jean-Marie Zo inspecteurs, vertel eens ... *(neemt zijn notaboekje)*

Inspect 1 We zijn opgeroepen omstreeks 20u30 voor een noodgeval in het toilet van het ICC. Bij onze aankomst stonden er enkele mensen te kloppen op de deur van een toilet bij de dames en waren ze de naam aan het roepen van de persoon die binnen was.

Jean-Marie Kregen ze antwoord?

Inspect 2 Nee, het bleef stil daarbinnen, toen ben ik het toilet ernaast binnen gegaan en heb ik over de afsluitingswand gekeken. Er zat een jonge vrouw op het toilet, naakt onder een badjas die open hing, haar armen hingen naast haar en haar hoofd lag schuin achterover, haar ogen waren open, 't was net of ze naar mij keek.

Jean-Marie Gaf het voor jou de indruk dat ze dood was?

Inspect 2 Ja, ik was er bijna zeker van, vooral die ogen ...

Jean-Marie En was de deur op slot?

Inspect 1 Ja, maar er kwam iemand af met een loper, de wc-madam van hier, van het ICC. Ik heb de deur ontgrendeld en mijn collega heeft de aanwezige mensen gevraagd om mee te gaan met hem naar buiten, enkel de wc-madam kwam terug om haar passe-partout mee te nemen, haar loper. Ze was heel nieuwsgierig naar het tafereel binnen dat toilet, ik kreeg haar met moeite buiten ... en steeds maar vragen "Is ze dood? Is ze dood? Van wat is ze dood?". Zo een bemoeial, kent ge dat?

Jean-Marie En toen? De commissaris sprak van een ambulance, waar zijn die mensen nu?

Inspect 2 Ja, die mannen van de ambulance kwamen hier toe, net op het moment dat ik in het toilet ernaast over het muurke stond te kijken.

Jean-Marie Wie had die gebeld?

Inspect 1 De centrale hé ... die verwittigen altijd de 100 wanneer wij een oproep krijgen met gekwetsten. 't Waren ambulanciers van de brandweer. De dokter die erbij was heeft de dood vastgesteld en ik gaf hen de toelating om te vertrekken, die dokter gaat zijn verslag doorsturen naar ons.

Jean- Marie Ja oké, en waar zijn de andere personen nu, die hier aanwezig waren?

Inspect 2 Die zijn in de persruimte want die show loopt nog en een paar van hen zijn medewerkers. Ze moesten improviseren om geen paniek te zaaien bij het publiek. Ze deden het voor als een technisch probleem, gelukkig was er een bekende zanger aanwezig en die heeft spontaan voorgesteld een mini-optreden te geven om de tijd te vullen. Hij sprong op het podium en bracht er direct de ambiance in ... Allan Goody heet hij.

Jean-Marie Van Motorcycle! Ken ik ... is goed.

Marc *(komt terug, samen met Vera)* Alles oké hier?

Jean-Marie Ja chef. *(tot inspecteurs)* Goed, jullie blijven hier nog in het ICC, iemand moet in de persruimte blijven bij de getuigen en iemand

moet naar de ingang om de mensen van het parket naar hier te begeleiden. Mail jullie verslag door naar de commissaris en vraag eens aan de inrichter naar de identiteit van het slachtoffer. Blijkbaar is het een kandidate van de Missverkiezing, te zien aan haar kledij, leeftijd, schmink en kapsel.

Marc En probeer zo onopvallend mogelijk te blijven voor de mensen in de zaal, die show blijft doorgaan, 't parket zal wel beslissen wat er gaat gebeuren. *(inspecteurs af)*

Jean-Marie De dokter van de ambulance zal zijn diagnose doormailen naar de wetsdokter. Volgens hem is ze rap gestorven.

Vera Raar geval ... ik ken de wereld van de drugs tamelijk goed en het lijkt wel of ze een overdosis heroïne binnen kreeg. Ik zag al eens een gast die er aan gestorven is, dat was in mijn opleiding: hij was gestikt in zijn braaksel, geen fraai zicht, ik kan het je verzekeren.

Marc *(krijgt telefoon)* ... Commissaris Verhasselt ... Ja mevrouw de procureur, er staat een inspecteur aan de ingang ... de hoofdingang ja ... die zal jullie naar hier begeleiden ... tot straks ... *(legt dicht)* ... Het parket is op komst. 't Is procureur Coussens, geen gemakkelijke!

Jean-Marie Wie moet hier nu nog blijven chef?

Marc Ga jij bij het lijk posten, Vera en ik zullen de mensen van het parket ontvangen.

Jean-Marie Goed chef. We gaan de mensen uit de zaal naar de toiletten op de tweede verdieping moeten omleiden, want anders gaan die gaan hier straks in de pauze met tientallen tegelijk afkomen.

Vera We gaan gewoon de deuren van het auditorium beneden op de eerste verdieping sluiten, want tijdens de pauze gaat iedereen via de andere deuren naar het foyer op het tweede om iets te drinken en daar zijn ook die toiletten.

Marc Oké, ik wacht hier. *(Vera en Jean-Marie af)*

Licht gaat op blauw

Terug een scene die zagezegd totaal losstaat van het verhaal:

Muziek: 'Born to be alive' van begin tot 1'30''

<https://www.youtube.com/watch?v=9UaJAnnipkY>

song 08

Choreografie 2: Een vrouw komt op met een kinderwagen, ze neemt een gitaar uit de kinderwagen, ze koestert de gitaar, ze kust de gitaar, ze neemt de gitaar vast als een baby, ze gaat met de gitaar naar Marc, die steekt zijn handen uit maar op het moment dat dat ze de gitaar geeft doet hij zijn handen achter zijn rug en draait zich om, de vrouw neemt de gitaar terug, neemt ze vast bij de arm, legt ze op haar schouder en duwt de lege kinderwagen vooruit, ze gaat zo af.

Tip voor regisseur: het verhaal hierachter is: een jeugdliefde van Allan Goody heeft een kind van hem gebaard en wanneer ze hem daar mee confronteert dan weigert hij het kind te aanvaarden. Ze gaat verder met haar leven, haar zwaar gehandicapt kind als een last op haar schouders en de wagen is leeg, al haar dromen zijn weg en ze heeft geen bestaansmiddelen om verder te doen.

Muziek uit en volledig licht.

Marc is nog iets aan het bekijken op zijn smartphone, wanneer het parket aankomt. Het zijn Substituut-Procureur des Konings Silke Coussens en Hans Van Tongerlo, griffier (heeft een laptop bij die hij overal openklapt en nota's maakt)

Coussens Goeie avond, commissaris Verhasselt. Dit is Hans Van Tongerlo, van de griffie. (geven elkaar een hand) Hoever staat het?

De griffier zet zich op een stoel en schuift de andere stoel erbij om zijn laptop op te plaatsen

Marc (krijgt net telefoon) Excuseert u me ... ja Vera? ... de procureur is hier net ... Hoe? Zoë Audenaert, 20 jaar, studente rechten. Oké, dank u. (legt af) Sorry, mevrouw De Procureur, het was rechercheur Van Miert met de gegevens over het slachtoffer Ze noemt Zoë Audenaert, 20 jaar, studente rechten.

Coussens U bedoelt de persoon van wie het overlijden als verdacht overkomt? En wie heeft het overlijden officieel vastgesteld, want dat is normaal de taak van de wetsdokter.

Marc Inderdaad mevrouw de procureur, maar de eerste vaststellingen zijn gedaan door het interventieteam van de politie bijgestaan

door de medische team van de brandweerambulance Gent. Die dokter heeft vastgesteld dat het slachtoffer overleden is en heeft verder het lijk onaangeroerd gelaten. We hebben de plaats delict afgesloten en de aanwezige personen verzameld in een ruimte op de eerste verdieping rechtover de zaal.

Coussens De gegevens van die dokter moeten me zeker doorgestuurd worden.

Marc Ongetwijfeld, dat is voorzien.

Coussens Wat is er precies te doen in die zaal?

Marc Wel, het is een wedstrijd, een Missverkiezing, Zoë was één van de kandidates.

Coussens Ja, goed, maar die verkiezing moet stilgelegd worden, en niemand mag dit gebouw verlaten voorlopig.

Marc Dat komt in orde, ik roep versterking op, ... normaal is het binnen 5 minuten pauze. Ik stel voor, met uw goedkeuring, dat we wachten tot in de pauze om de show stil te leggen, dan heb ik hier ook meer manschappen ter beschikking om het gebouw af te sluiten?

Coussens Dat is geen probleem voor mij, u zorgt voor orde. We gaan nu naar het slachtoffer. Hans, wil jij de wetsdokter oproepen? *(Hans klapt zijn laptop dicht en begint te bellen)*

Ze gaan allemaal weg, podium is leeg.

Omer *(komt op zoekt)* Pluto, plutootje ... Pluto kom ... allez, waar is diene hond nu? Toch niet bij dat lijk zeker? Verdomme toch, Pluto! *(af)*

Vera *(op met de wetsdokter)* Komt u maar mee dokter, het is daar in de damestoiletten. *(allebei af)*

Er klinkt een soort finalemuziek en een aankondiging: "Dames en heren, we krijgen nu een 30tal minuten pauze, tot straks!" (live inspreken off stage)

Vera komt alleen terug, en op dat moment komt ze Jeanine tegen, ze schrikken allebei en blijven staan, de belichting wordt hier zachter met meer rood en gefocust op beide acteurs,

Jeanine ... Vera?

Direct introductie van 'It's Magic' van Doris Day

<https://www.youtube.com/watch?v=JRp1LZOk05o>

song 09

- Vera ... Niny? Ben jij dat echt Niny? ... Wat doe jij hier?
- Jeanine Ja, ik ben het echt Vera, in levenden lijve ... Wij organiseren de show hier. En jij? *(Ze ziet badge van politie)* ... Ben jij ben de politie? Heb je de topsport opgegeven?
- Vera Topsport? Zonder jou? Pff ... ja, ben bij de politie gegaan in 1996.
- Jeanine *(duidelijk geëmotioneerd)* In 1996? Dat is het jaar dat wij ...
- Vera ... Dat wij uit elkaar zijn gegaan, Niny ... ja. Ik was toen 20 weet je nog?
- Jeanine *(kijkt voorzichtig om zich heen)* En of ik dat nog weet? Zal ik nooit vergeten. 't Was een mooie tijd met je Vera, echt ...
- Vera Ik heb je graag gezien Niny, heel graag. Ik heb veel verdriet gehad toen je wegging.
- Jeanine Ja, ik ook, maar ik mocht het aan niemand tonen ... Maar we waren Romeo en Julia, weet je nog? De onmogelijke liefde ... Allez jong, dat ik je nu hier terugzie? ... Onvoorstelbaar ... 'k Had nooit gedacht je ooit nog weer te zien, nooit.
- Vera Ik ook niet, Niny, ik ben wel de website blijven volgen van je modehuis, op die manier zag ik nog af en toe een foto van je en keek ik stiekem of er soms een andere vrouw aan je arm hing.
- Jeanine Neen, geen andere vrouw kwam ooit nog in mijn leven ... Ik ben getrouwd met een man, met Walter De Meer, één van de coaches van de topsporthal. Hij heeft nog trainingen van mij overgenomen toen mijn vader op sterven lag. Je moet hem nog gezien hebben.
- Vera Ja, misschien maar je weet dat ik geen oog heb voor mannen hé Niny ... ik ben nog steeds single en leef er na mijn werk zo veel mogelijk op los. Ik kan niet thuis zitten ... want dan zit ik telkens naar je website en naar je foto's te klikken.
- Jeanine Nog steeds, na 15 jaar ...?
- Vera Ja, nog steeds, ik mag nog 100 worden ... Ik ga veel uit naar party's, uit de bol gaan en feestjes bouwen met fossielen uit het

gerecht en de bank, maar heb ook heel onregelmatige uren bij de recherche. Zo probeer ik me een beetje happy te voelen. Maar jij, getrouwd met een man?? *(Schudt haar hoofd)* ... ben je gelukkig?

Jeanine *(kijkt in de ogen van Vera, ze pinkt een traantje weg)* 't Is anders Vera, 't is anders. Ik ben niet ongelukkig.

Vera *(pinkt ook een traantje weg)* Verdomme, ge moet mij hier nu zien staan ... stoere flik Vera! En straks moet ik hier iedereen verhoren als rechercheur. 'k Ben precies weer dat meisje van 19 als ik hier zo voor je sta ... *(loopt even een meter weg en keert terug)* In een paar seconden tijd word ik hier ineens 15 jaar terug in de tijd gekatapulteerd ...

Jeanine Dat gevoel heb ik nu ook, zo raar meisje ... zo raar

Vera Niny ... zou jij? ... ik wil ... terug ... Verdomme, verdomme, shit ... Niny, jij hebt toch niets met de dood van dat meisje te maken hé?

Jeanine Ik zweer het, nee ... maar ...

Vera Maar wat Niny? Denk je aan iemand? Heb je een vermoeden?

Jeanine Tinny ... ze was stikjaloers dat het dooie meisje haar lief had afgenomen, de CEO van Lexus.

Vera Ik geloof je Niny, ik ga verder werken, je zag me niet hé? *(Ze passeert Jeanine en nemen elkaars hand vast alsof ze zouden gaan wandelen, Jeanine blijft staan en Vera stapt traag weg als in slow motion, hun handen blijven lang aan elkaar vast tot ze te ver uit elkaar zijn en loslaten, Vera stapt verder, Jeanine blijft staan met uitgestrekte arm. Ze trekt haar arm en terug, neemt die hand vast met haar andere hand en kust de rug van haar hand)*

Alles op muziek van "don't you know" van Della Reese ...

<https://www.youtube.com/watch?v=N86nxxZW6UY>

song 10

DOEK

(PAUZE)

DEEL 2

‘Maigret sets a trap’ <https://www.youtube.com/watch?v=Dxvezp862lg>
(tot 1’30”) (SONG 01)

1. BEVINDINGEN

In deze zaal zijn aanwezig, ze zitten aan een tafel: procureur Coussens, griffier Hans van Tongerlo (noteert steeds op zijn laptop), de wetsdokter en commissaris Marc Verhasselt.

Coussens We zijn hier samen in het gebouw zelf om de eerste vaststellingen mede te delen, want ik ga geen tijd verliezen met de getuigen of eventuele verdachten mee te nemen naar het

bureau en stel voor om een verkorte PV hier ter plaatse op te stellen en de eerste verhoren af te nemen. Dus wat weten we ondertussen al? Dokter?

Dokter *(leest af van een notaboekje)* Het lichaam is dat van Zoë Audenaert, studente rechten, 20 jaar en kandidate Miss Artevelde 2011. Ze was diabetisch, volgens mijn eerste vaststelling is ze overleden door een fatale dosis van een cocktail van drugs waaronder heroïne die ze zichzelf inspoot met haar insuline flexpen, laten we gewoon spreken over heroïne. Mijn eerste zintuigelijke waarnemingen van de inhoud van de insulinefles, namelijk bij het ruiken aan de fles, was de muffe geur van heroïne en volgens mijn ervaring kan ik nu al 99 % met zekerheid zeggen dat het heroïne was. Een overdosis heroïne is levensgevaarlijk omdat het de ademhaling onderdrukt en als gevolg kan de geïntoxiceerde persoon door die verlaagde zuurstofspanning in het bloed gaan braken. In combinatie met een verlaagd bewustzijn kan dit braaksel worden ingeademd waarna de persoon in kwestie stikt. Ernstige overdoses, zoals hier kunnen de ademhaling wel helemaal doen stoppen. Op het stoffelijk overschot zijn duidelijk sporen van braaksel te zien.

De autopsie zal uitwijzen of het braken de verstikking als gevolg heeft en het labo zal de inhoud van de insulinefles ontleden. Eén ding kan ik u al met zekerheid meegeven: het slachtoffer is overleden aan de inhoud van haar insulinefles en die inhoud was geen insuline. In de fles zat een navulling van Novomix, dit zijn navullingen die zelf eenvoudig op te vullen zijn, op YouTube staan veel filmpjes als handleiding. Dus met een kleine aanpassing kan de inhoud van het flesje insuline vervangen worden door diacetylmorfine of heroïne gelijk je het noemen wil. Het stoffelijk overschot van het slachtoffer is ondertussen overgebracht naar het Forensisch instituut van het Universitair ziekenhuis te Gent waar de autopsie en toxicologisch onderzoek zal plaatsvinden.

Coussens Dank u wel dokter voor de medische informatie. Commissaris?

Marc Mevrouw de procureur en dokter ...?

Dokter De Saedeleer, Herman De Saedeleer.

- Marc Dokter De Saedeleer, dank u voor deze uiterst interessante informatie en mevrouw de procureur voor het bespoedigen van het opsporingsonderzoek. Er zijn door de recherche uitvoerig foto's genomen van de plaats delict alsook van de plaats in de kleedkamer waar het slachtoffer haar schminktafel had. De insulinepen en haar gsm zijn ook naar het labo gebracht voor onderzoek. We hebben haar vader die in de zaal aanwezig was in een afzonderlijke ruimte ingelicht over de dood van zijn dochter, hij is daar momenteel nog met één van de inspecteurs die hier eerst ter plaatse waren. Het was Zoë's vader die spontaan op het podium stapte en begon te zingen om de tijd een beetje te vullen aangezien hij vernomen had dat er op het onverwacht een 'probleempje' was. Hij is de bekende zanger Allan Goody. Ironisch genoeg was dat bewuste 'probleem' de dood van zijn dochter. Slachtofferhulp is onderweg om hem bij te staan.
- Griffier Mag ik de echte naam van die vader weten, want Allan Goody is hoogstwaarschijnlijk zijn artiestennaam?
- Marc Ja inderdaad, zijn echte naam is Audenaert, Alain Audenaert. Zodra die man over zijn eerste emotionele shock is zal ik hem proberen een paar vragen te stellen.
- Coussens Die vader moet zeker hier blijven want hij mag zijn dochter pas zien na de autopsie. *(Alain komt binnengelopen, achternagezeten door inspecteur 1 die hem probeert tegen te houden. Is een veertiger met een heel moderne look, zeer artistiek, zijn lange haar op en paardeartaart)*
- Alain Waar is het lichaam van mijn Zoë, waar is mijn kind?
- Marc Kalm alstublieft, meneer Audenaert, kalm.
- Alain Kalm? Mijn dochter is dood en ik moet kalm blijven? *(Tot procureur en wetsdokter)* Zijn jullie ook van de politie? Wat is er gebeurd? Waarom al die politie? Wat is er? *(valt op een stoel, handen voor zijn gezicht en begint luid te huilen en jammeren)*
- Coussens Meneer, probeer rustig te blijven, wij zijn van het parket, we hebben het vermoeden dat uw dochter om het leven is gebracht en we gaan zo vlug mogelijk uitzoeken wie de dader zou kunnen zijn.

- Alain Om het leven gebracht? Vermoord? Mijn Zoëke, maar dat arm schaap heeft nooit geen vlieg kwaad gedaan?
- Coussens Meneer de commissaris, ik stel voor dat we meneer Alain Audenaert straks meenemen naar het bureau voor zijn eigen veiligheid want mogelijks is hij ook een doelwit, we moeten voorzichtig zijn.
- Inspect 2 *(beide inspecteurs op)* Excuseer, maar de mensen van slachtofferhulp zijn hier en gaan eerst met meneer Audenaert praten.
- Inspect 1 Kom, meneer Audenaert, we gaan met u mee! *(beide inspecteurs af met Alain)*
- Alain *(aan de deur draait Alain zich om)* Mijn dochter is vermoord! Let op die gast van de Lexus! Haar zozegde verloofde, dat heb ik altijd krapuul gevonden! *(af)*
- Coussens Wat bedoelt hij met die ‘gast van Lexus’?
- Marc Dat zal ik hem direct vragen, ik ga alle mogelijke tips na mevrouw de procureur, heeft u nog instructies?
- Coussens Neen, meneer Verhasselt, u mag mij uw verslag zo vlug mogelijk doorsturen, het verkort PV bedoel ik. Het onderzoek zal binnen de 24 u aanvangen.
- Marc En wat zijn uw instructies voor de show?
- Coussens Die show wordt stopgezet, aangezien het nu pauze is, is dat het ideaal moment. Verwittig de inrichters en laat het publiek naar huis gaan, maar noteer van iedereen zijn identiteit. De mensen van de organisatie, het personeel en de kandidates blijven hier en zullen verhoord worden. Het verhoor van de vader zal op het bureau afgenomen worden. Nog een goedenavond en succes met uw werk.
- Marc Dank u, mevrouw Coussens. Ik doe mijn best. *(af zodra het licht verandert van kleur)*.

Iedereen af, licht blauw, terug een scene die zogenaamd los staat van het verhaal: de rolstoel en de kinderwagen dansen rond elkaar op muziek van Jerry Vale “two different worlds”:

<https://www.youtube.com/watch?v=BK2UJgy1tSk>

song 11

Choreografie 3 : 2 personen komen heel traag in zigzag van uit de coulissen naar elkaar toe en duwen respectievelijk een lege kinderwagen en een lege rolstoel naar elkaar, in het midden staan ze zij aan zij in verschillende richting, ze draaien traag rond elkaar, 2 rondjes links, 2 rondjes rechts, dan uit elkaar maar precies gevoel dat ze elkaar niet willen loslaten, aarzelend uit elkaar, ze draaien 3 keer rond hun as en op het einde van het lied gaan ze samen aan één kant af.

Tip voor regisseur: het verhaal hierachter is: de kinderwagen en de rolstoel zijn de twee vervoermiddelen van de verstoten en vergeten dochter van Allan Goody, de wielen waar ze gans haar leven van afhangt. Maar ze symboliseren ook de twee kinderen van Allan waarvan er uiteindelijk maar één zal van overblijven : het gehandicapte kind , de rolstoel die de kinderwagen voor altijd zal vervangen in Allans verdere leven.

2. Jeanine

Deze scene speelt zich af op dezelfde plaats als de vorige scene, de Jan Van Eyckzaal.

Aanwezig: rechercheur Jean-Marie Evermont en Jeanine

Jean-Marie Goeienavond mevrouw, ik ben rechercheur Jean-Marie Evermont van de Gentse politie.

Jeanine Aangenaam meneer Evermont.

Jean-Marie De Procureur des Konings heeft ons de opdracht gegeven om een verkort PV op te stellen i.v.m. met de feiten die hier vanavond zijn gebeurd. Mag ik vragen om uw identiteitskaart a.u.b.?

Jeanine *(geeft de ID kaart)* Alstublieft.

Jean-Marie Dank u wel *(leest)* ... oké ... u bent inrichter van deze Miss-wedstrijd?

Jeanine Laten we zeggen dat ik het rechterhand ben van de inrichter, dat is mijn echtgenoot, Walter De Meer.

Jean-Marie *(noteert ondertussen alles)* U kent dus alle kandidates van de wedstrijd?

- Jeanine Ja, kennen is een groot woord ... wij hebben fiches van elke kandidaat en op basis daarvan doen we een selectie, de kandidaten worden door ons gescreend en we hebben er een aantal gesprekken mee.
- Jean-Marie Dus, als ik het goed begrijp, wordt er op voorhand een selectie gemaakt wie mag deelnemen of wie niet op basis van die gesprekken.
- Jeanine Ja, maar dat is enkele maanden voor de wedstrijd. Er zijn een paar kleine shows en wedstrijden tussendoor, net zoals in de sport. Er vallen telkens mensen af en uiteindelijk schieten er nog een 8 à 10-tal kandidaten over voor de finale, zoals vanavond.
- Jean-Marie Ik zag de affiche en er zitten een paar grote sponsors tussen zoals Lexus Latem, YES Electro uit Gent, Wingsfly reisbureau uit Deinze en de NGA-bank. Dus ik veronderstel dat die bedrijven al redelijk wat geld in uw project hebben gestoken en er dure prijzen te winnen zijn?
- Jeanine Ik begrijp niet goed waar u naar toe wil? Wat heeft dat te maken met de het overlijden van Zoë?
- Jean-Marie Ik probeer om een motief te vinden waarom Zoë kan vermoord zijn en geld is het eerste waar ik aan denk. Bij een wedstrijd zijn er altijd winnaars en verliezers en om te kunnen winnen kan men soms drastische middelen gebruiken om de tegenstander uit te schakelen.
- Jeanine Dat zou wel erg zijn, in onze branche is zoiets nog nooit gebeurd. Soms vliegen al eens twee meisjes elkaar in de haren na de wedstrijd, maar iemand vermoorden? Dat lijkt me toch absurd.
- Jean-Marie Kent u alle deelnemers dan zó goed? Wie had er volgens de peilingen en volgens de kwaliteiten de meeste kans om te winnen?
- Jeanine Dat waren Zoë Audenaert en Martine Duchateaux, enfin Tinny wordt ze genoemd. Die hadden nu net voor de pauze een ex aequo, na de pauze zou de publiekswote de doorslag geven.
- Jean-Marie Dus Tinny zou ook gewonnen kunnen hebben.

- Jeanine Dat is goed mogelijk, maar Zoë heeft veel fans in de zaal, ze is ...
ze was een bekende dj.
- Jean-Marie Wat zijn nu de gevolgen dat de show niet verder kan doorgaan?
Zowel voor de uitslag als voor het project zelf?
- Jeanine Een moordzaak is nooit een goede publiciteit voor een wedstrijd
als deze, sponsors en kandidates staan niet te springen om hun
naam te linken aan een moord.
- Jean-Marie Wat waren de prijzen voor de winnaar?
- Jeanine Die waren een verrassing voor op het einde, mijn man kan u daar
méér over zeggen. Maar het was zeker de moeite waard.
- Jean-Marie Hoe was uw band met Zoë?
- Jeanine We hadden een goeie band, ze was ook al een paar keer bij ons
thuis geweest.
- Jean-Marie Bij u thuis, is dat niet ongebruikelijk? Had u haar uitgenodigd of
zo?
- Jeanine Neen, ik kwam een paar keer thuis en toen was ze daar.
- Jean-Marie Ze zat daar gewoon, kon ze binnen? Had ze een sleutel? Ik begrijp
het niet goed.
- Jeanine Mijn man gebruikt onze villa ook deels als bureau voor zijn werk
en voor het Miss-project. Het gebeurt dat kandidates bepaalde
instructies of voorstellen krijgen van mijn man i.v.m. de proeven
en tests die zullen moeten plaatsvinden de weken daarna, en dan
komen ze naar daar.
- Jean-Marie En uw aanwezigheid is daar dan niet bij nodig?
- Jeanine Soms wel, soms niet, hang ervan af.
- Jean-Marie Was u op de hoogte van het feit dat Zoë diabetes was en insuline
spoot?
- Jeanine Ja, iedereen wist dat.
- Jean-Marie Wie wist waar ze haar insulinepen bewaarde?
- Jeanine Iedereen, dat zat in een kunststoffen etui in haar handtas of lag
gewoon bij haar gsm op de schminktafel.

- Jean-Marie We veronderstellen dat iemand haar insuline heeft vervangen door een dosis *(leest af van zijn notaboekje)* heroïne.
- Jeanine Heroïne, in cocktail versie, want heroïne is vast.
- Jean-Marie Hoe weet u dat?
- Jeanine *(voelt zich betrap)* Euh ... ik ken dat ... ik heb een diploma farmaceutische wetenschappen.
- Jean-Marie U bent dus apotheker? U kan dus gemakkelijk aan heroïne geraken?
- Jeanine *(verontwaardigd)* Meneer, ik oefen het beroep van apotheker niet uit! Ik zit in de modewereld! Verdenkt u mij?
- Jean-Marie Rustig mevrouw, rustig, ... tot nu toe is iedereen verdacht. We proberen enkel om mensen die niet verdacht zijn te schrappen van ons lijstje door hen te verhoren. Laat me gewoon mijn werk doen. U mag trouwens gaan, bedankt voor uw tijd. *(geeft ID-kaart terug. Jeanine trekt ID-kaart ruw uit zijn handen en zonder goeiedag af)*

De volgende scene speelt zich af aan de andere kant, dus de 'Hubert Van Eyckzaal'.

3. Twee meisjes

Commissaris Marc Verhasselt zit aan een tafel en de twee meisjes die reeds te zien waren in de badpakken defilé zitten bij hem, deze keer gewoon gekleed

- Marc Zo dames, mag ik me even voorstellen: ik ben Commissaris Marc Verhasselt en wil jullie een paar vragen stellen. Mag ik eerst jullie ID-kaart a.u.b? *(Meisjes geven die af)*
- Marc *(kijkt naar ID-kaarten)* Zussen?

- Lena Nee nichtjes, onze papa's zijn broers.
- Marc Mooi, ... ik ga jullie een paar vragen stellen, normaal verhoren we iedereen afzonderlijk maar aangezien jullie niet op de lijst van de kandidates staan en jullie als 'een groep' zijn ingeschreven, doen we dit gesprek op die manier, samen dus.
- Sarah Ja, normaal zijn we de groep 'Animart', komt van 'animatie' en 'art', kunst dus, we zijn normaal met drie, maar Karen is ziek.
- Marc K3 zonder Karen dus. *(meisjes giechelen, Marc ziet al wat voor vlees hij in de kuip heeft en gooit het over een andere boeg)* Doen jullie dat graag, zulke shows?
- Sarah O ja, dansen en ons verkleden, van alles ...
- Lena En modeshows, kleren showen.
- Marc Hoe komen jullie in de show van Walter De Meer terecht?
- Lena Via Tinny, we werken dikwijls voor haar bureau 'Linda'.
- Sarah Ja, ze werkt ook veel voor dat bureau.
- Marc En wat moesten jullie nu doen in die show?
- Sarah Meedansen in de 'zomerdans' op het stranddecor, figuratie doen bij kandidates-voorstelling, begeleiden van sponsors op podium, en ...
- Lena En Walter in de gaten houden.
- Marc Walter De Meer? *(meisjes giechelen)* Waarom moetje hem in de gaten houden?
- Lena Die zit altijd aan iedereen's lijf en komt altijd in de kleedkamers gluren.
- Sarah Maar Zoë had daar geen problemen mee.
- Marc Bedoel je Zoë die vermoord is?
- Sarah Ja, Gerrit Depla zijn toekomstige verloofde. Die hield zich bezig met de baas, 't lag er vingerdik op.
- Marc Dus Zoë was in een relatie met Gerrit Depla en ze had een affaire met de man van Jeanine?
- Lena Ja.

- Marc Waren jullie in dezelfde kleedkamer als Zoë?
- Sarah Ja, in 't hoekje links, wij aan tafel 5 en 6 en Zoë achter ons aan tafel 1. Aan tafel 2 zat Tinny.
- Marc Dus Tinny zat naast Zoë?
- Lena Ja, die kennen elkaar goed van het uitgaansleven, Zoë is dj op feesten waar Tinny ingehuurd wordt.
- Marc Ik ga hier nog veel bij leren ... Ingehuurd door wie?
- Sarah Dat weten we niet, maar op die feestjes in Leuven zijn veel mensen van het Gerecht.
- Marc Dus Zoë was tegelijk met Gerrit en met de grote baas Walter Vermeer? Zijn jullie dat zeker?
- Lena Ja, het is een stil geheim, dat wordt zo onderduims doorverteld hé?
- Marc Oké, bedankt voor de informatie, jullie mogen gaan *(meisjes af)*

Muziek: Best Techno Songs 2011

<https://www.youtube.com/watch?v=Oac5nsSUuW0>

song 12

4. Tinny

Vera Van Miert neemt verhoor af van Tinny Duchateaux, in de Jan Van Eyckzaal

- Vera Goeienamiddag mevrouw, gaat u zitten.
- Tinny Hey, ik ken u van ergens ...
- Vera *(gaat er niet op in)* Mag ik uw ID-kaart a.u.b?
- Tinny *(geeft kaart)* Alstublieft, ... ik zal er wel opkomen van waar ...
- Vera Ik ben rechercheur Van Miert van de politie Gent en moet samen met mijn collega's een eerste kort PV opmaken van wat hier

- vanavond gebeurd is. Ik veronderstel dat u ondertussen wel al weet dat Zoë Audenaert in verdachte omstandigheden dood werd aangetroffen en dat alles op een kwaad opzet wijst?
- Tinny Dat weet ik ja ... het is bijna niet te geloven ... zo een jonge vrouw.
- Vera *(leest ID)* Martine Duchateaux ...
- Tinny Iedereen zegt Tinny.
- Vera Ja Tinny, dit staat ook zo vermeld op de lijst van de kandidates Miss Artevelde 2011. Wat is uw beroep?
- Tinny Ik ben verpleegster in het operatiekwartier van de St Lucas kliniek in Gent, diploma A1.
- Vera Dus u bent zeer goed thuis in de wereld van medici en medicatie?
- Tinny Ja allicht, het is dagelijkse kost, ... maar van waar ken ik u?
- Vera *(gaat er weer niet op in)* ... Jouw beroep brengt een pak stress met zich mee en ik veronderstel dat je deelname aan dergelijke wedstrijden die toch nog altijd veel meehebben van 'vleeskeuringen', een belangrijke uitlaatklep is voor de dagdagelijkse bekommernissen?
- Tinny God ja, je noemt het zoals je wil. Er wordt al eens een beetje van ons lichaam ontbloot en te kijk gesteld voor het publiek, maar het blijft braaf en onschuldig in vergelijking met wat er te rapen valt op fuiven en festivals. Ik zie het als een ontspanning, weg uit de harde realiteit.
- Vera Met dat verschil dat er aan de beloning voor zo'n wedstrijd als vanavond een mooi prijskaartje hangt. Is het niet?
- Tinny We weten nooit echt op voorhand wat de exacte prijzen zullen zijn. Dat is een verrassing.
- Vera Een Lexus auto? Een jaar lang gratis op reis gaan naar de mooiste plekjes op aarde? Een TV met plasmascherm?? Een pak geld? Denk je niet dat het die richting uitgaat?
- Tinny Ja ongeveer.
- Vera Toch dingen die je met het loon van een verpleegster niet kunt betalen?

- Tinny Wat bedoel je daar mee? Je moet daarvoor wel de wedstrijd winnen, hé?
- Vera Ik bedoel daar niets mee, maar je geeft zelf de voorwaarde: je moet winnen. Was Zoë niet het meisje met de meeste kansen?
- Tinny Ja, ze had veel kans om te winnen ... Ga jij soms naar de Kokoriko in Zomergem?
- Vera Ik ben daar al geweest, ja.
- Tinny 't Is van daar dat ik u ken!
- Vera Ja mogelijks ... maar om verder te praten over Zoë ... hoe goed kende je haar?
- Tinny Kennen? ... Oppervlakkig, van uit te gaan onder andere ... Ze was dj, hé ... DJ Zora.
- Vera Dé DJ Zora? Die veel draait in La Roca in Lier?
- Tinny Jaaaa, that's it ... daar heb ik je ook nog gezien? ... De wereld is klein, hé ... Nu weet ik het, jij bent dat Duracell-konijn dat nooit van de dansvloer komt ... Awel merci ... en gij zijt flik? ... Niet te geloven.
- Vera Ja, uitgaan en werken zijn twee hé ... Dus jij fuift er nogal op los, me dunkt?
- Tinny Ja, meestal op fuiven die georganiseerd zijn door Gerrit Depla, dat is daar een kei in, hij is hier ook.
- Vera *(noteert)* Gerrit Depla? Eén van de organisatoren?
- Tinny Nee, een sponsor, de baas van Lexus in St.-Martens-Latem, de aanstaande verloofde van Zoë.
- Vera En van waar ken je hem?
- Tinny *(voelt dat haar antwoord haar een beetje verdacht gaat maken)*
Awel, heu ... ik had een relatie met Gerrit, voor Zoë.
- Vera Dus Gerrit was vrij?
- Tinny *(nogal nijdig)* Vrij? Nee, hij speelde op twee paarden, mij en Zoë, toen ben ik erop gekomen en heb het uitgemaakt.

- Vera Je bent dus niet echt wat men noemen kan 'een grote fan' van Zoë? Liefdesrivaal, concurrentie in de wedstrijd?
- Tinny Nee, niet echt *(ze realiseert zich dat ze verdacht kan zijn)* ... maar vermoorden, dat is toch wel iets dat er ver over is hoor!
- Vera Ik beschuldig je niet, hoor. Ik doe gewoon een verhoor en probeer mensen te schrappen van de lijst van de mogelijke verdachten ... Momenteel heb ik genoeg info, maar mogelijks gaan we later nog eens praten. *(geeft ID kaart terug)* Alstublieft.
- Vera *(Tinny neemt kaart en af, Vera leest nog even na)* Duracell-konijn!
- Marc *(komt binnen met Jean-Marie)* Zo, collega's, wat is er ondertussen al uit de bus gekomen?
- Vera Ik ben één en ander te weten gekomen van Martine/ Tinny Duchateaux: Zoë was een bekende dj op fuiven die Gerrit Depla organiseerde in bekende dancings én ... Gerrit heeft Tinny gedumpte voor Zoë.
- Marc En Zoë zou ook een geheime verhouding hebben met de organisator Walter De Meer. Dat was een stil geheim binnen de organisatie, want die Walter De Meer heeft grijpgrage pollekes, hij kan zijn handjes moeilijk thuishouden.
- Jean-Marie Ik denk dat Walter De Meer zijn vrouw Jeanine dat in de mot had, want ze heeft meerdere keren Zoë betrappt toen ze met hem alleen was in hun villa, weliswaar niet in bed maar toch ...
- Vera Als het moordwapen heroïne, of een soort cocktail van heroïne is kan Tinny daaraan geraken op haar werk, ze werkt in het operatiekwartier van St.-Lucas samen met een anesthesist en heeft een code en toegangspas om daarbij te kunnen. Ik zal dat eens nagaan bij de wetsdokter, maar ze gaat ook dikwijls naar fuiven en daar kan je alle soorten drugs kopen.
- Jean-Marie Jeanine heeft ook haar relaties in de wereld van de farmacie als apotheker, dus ...
- Marc Dus we zoeken een motief. Dat kan jaloezie zijn zowel bij Tinny omdat Zoë haar lief heeft afgepakt en nu nog eens dreigt met de

eerste prijs te gaan lopen en bij Jeanine ook jaloezie omdat Zoë in bed kruipt met haar man Walter de Meer. Ok, we hebben al een paar interessante gegevens, we graven verder, straks terug briefing hier.

Kort stukje muziek om licht en volgende set klaar te zetten

Heksensabbat van Boudewijn De Groot tot 0'43 "

<https://www.youtube.com/watch?v=G8OIRz5aZX4>

Song 13

5. De kapitein

Beide kanten zijn donker, op voorgrond lopen Marc en Omer elkaar letterlijk tegen het lijf. Marc zijn papieren vallen op de grond en het kleine laddertje dat Omer bij heeft valt ook.

Marc Ai, potverdju ...

Omer Oei ... pardon meneer!

Marc *(kijkt Omer aan)* Maar ... kapitein De Mulder!??

Omer Geweest, geweest, ik ben met pensioen? Ken ik u?

Marc Dat zal wel zijn! In 1973 heb ik opleiding van u gekregen in de militaire kadettenschool.

Omer Zeg mij ne keer uw naam?

Marc Marc Verhasselt.

Omer Verhass ... Maar ja natuurlijk! Oei, ja. Natuurlijk, van dat zwaar ongeval hé?

Marc Ja inderdaad, dat was tijdens mijn opleiding ... met die vrachtwagen die zijn lading verloor op de E3 vlak voor mijn auto.

Omer Juist ja ... Uw beide ouders die bij u in de auto zaten verloren daardoor het leven ... ja, ik herinner me dat nog zeer goed, we zijn toen met een afdeling van het leger naar de begrafenis geweest. Zoiets vergeet men niet he?

- Marc Nee, nooit, hoe ik daar nog levend uit dat wrak ben gekropen ... ik weet het niet.
- Omer En heb je je militaire carrière dan verder afgewerkt?
- Marc Ik ben toen bij de rijkswacht gegaan, motorbrigade, met de Harleys en de Porches.
- Omer Ik ben vroeg gestopt, ik ben nu 70 en al 20 jaar met pensioen. Ik ben gestopt toen mijn vrouw overleden is aan kanker en heb toen mijn dochter beetje meegeholpen met opvoeding van mijn kleinkind. Om mijn tijd te passeren klus ik hier wat bij voor de Stad Gent. En ben je hier nu als politieagent voor die moord?
- Marc Als rechercheur hé kapitein, als rechercheur. Ge hebt me vroeger al de graden van en titels doen van buiten leren. Nu ben ik Commissaris Verhasselt!
- Omer Proficiat commissaris ... blij om je nog eens terug te zien ...
- Marc Was jij ook in de toiletten toen het lijk ontdekt werd?
- Omer Ja, ik heb toen Daisy gevraagd om de looper te halen om de deur open te doen. Meer weet ik niet.
- Marc Jij bent hier toch constant in het gebouw, als het nodig is zal ik je laten oproepen.
- Omer Oké, geen probleem. *(beiden af)*

6. Walter

Licht op kant JARDIN. Jean-Marie zit aan tafel samen met Walter De Meer.

Jean-Marie *(leest ID kaart en noteert)* Walter De Meer ... Zo meneer De Meer, het spijt me dat we uw showavond moeten afgelasten, maar u begrijpt wel wat de reden is nietwaar?

- Walter Ik ben er niet goed van. *(moet zich inhouden om niet te wenen)*
Hoe is zo iets mogelijk?
- Jean-Marie U begrijpt dat we iedereen een aantal vragen moeten stellen,
want we willen die zaak zo vlug mogelijk oplossen.
- Walter Bedoelt u dat we verdacht worden?
- Jean-Marie Verdacht? Waarom zouden we u verdenken?
- Walter Ja, ik weet het ook niet?
- Jean-Marie We hebben al een aantal mensen gehoord en zijn al één en ander
te weten gekomen over Zoë, die vermoord is? U heeft haar
blijkbaar zeer goed gekend?
- Walter *(zit wat ongemakkelijk te draaien)* Goed gekend? ... Ze was één
van de kandidates van mijn Missverkiezing ... gewoon, ja. Gewoon
als de anderen ... het zijn allemaal net als dochters voor ons.
- Jean-Marie Als dochters? *(Jean-Marie krijgt telefoon)* ... Jean-Marie ... Ah ja!
... *(noteert)* ... 5 maanden ... *(kijkt naar Walter)* ... Hoeveel?
(noteert) ... per dag? Ja, oké. Dank u wel.
- Jean-Marie Meneer De Meer, we doen hier een moordonderzoek, dus vraag
ik om uw volledige medewerking ...
- Walter Natuurlijk ... dat is normaal zo iets ...
- Jean-Marie *(leest van zijn blad)* Ze hebben in het labo de gsm van Zoë
nagekeken en daar staan per dag zo'n 40 sms'jes op die van jou
kwamen, en ze hebben me er een paar voorgelezen en ik denk
dat men zulke soort berichtjes als die van jou niet naar een
dochter zou durven sturen. Leg dat eens uit.
- Walter Alstublieft, zeg niets tegen mijn vrouw. Ik heb Zoë niet vermoord,
ik zag haar graag. *(haalt zakdoek boven en droogt tranen)*
- Jean-Marie Was je bang dat ze jullie affaire zou hebben uitgebracht?
- Walter Dat zou ze nooit gedaan hebben, ik gaf haar alles wat ze wou, ze
zou de show kunnen winnen hebben.
- Jean-Marie Zo 'n geheim was het ook niet van u en Zoë, bijna iedereen was
op de hoogte?
- Walter Wie zegt dat?

Jean-Marie Mensen die het weten, en die ook weten dat je al 5 maanden bezig bent met Zoë ... al vanaf het begin van de voorbereidingen. Want Meneer De Meer, je reputatie van Don Juan is bekend.

Walter Oké, oké, maar waarom zou ik Zoë vermoorden, dat houdt toch geen steek? Akkoord, ik ben misschien geen trouwe echtgenoot maar geen moordenaar! Zeg alstublieft niets tegen mijn vrouw.

Jean-Marie We praten later nog wel verder, u mag gaan voorlopig.

Licht switched van COUR naar JARDIN

7. Alain

Marc Verhasselt zit samen met Alain Audenaert aan tafel.

Marc Gaat het, meneer Audenaert? De mensen van slachtofferhulp hadden ons gezegd dat u toch een beetje in staat zou zijn om ons te woord te staan.

Alain Een beetje, ja, ik kreeg wat medicatie om rustig te worden, mijn vrouw is momenteel in het UZ bij de wetsdokter. Ze heeft me gevraagd om zo vlug mogelijk bij haar te komen. We zitten met ontzettend veel vragen en begrijpen helemaal niets van wat ons overkomt, dit lijkt niet echt te gebeuren ...

Marc Dat begrijp ik, daarom zal ik het zeer kort houden.

Alain Excuseer me nogmaals voor mijn reactie van daarnet.

Marc Geen probleem, we begrijpen dat, wat ik vragen wil. Hoe komt het dat uw echtgenote niet aanwezig was in de zaal?

Alain Mijn vrouw is stewardess bij Brussels Air Lines, ze had een vlucht vandaag en is maar om 21u geland. In Brussel. Daarom kon ik haar ook niet bereiken met de gsm.

Marc Oké, nog een vraagje: daarnet toen je wegging riep je dat Gerrit, die van Lexus, niet te vertrouwen was. Wat bedoelde je daarmee?

- Alain Ik mag die vent niet, hij loopt naast zijn schoenen, doet van die bedenkelijke fotoshoots met mijn dochter in zijn showroom van Lexus, hij brengt haar het hoofd op hol met beloftes en had zelfs een verloving met haar in petto en dat alles terwijl hij nog een relatie had met Tinny, haar vriendin. En hij was stikjaloers wanneer er een andere man in haar buurt kwam, daarom dat hij ook in de organisatie van de show zat om alles goed in het oog te kunnen houden. Maar de laatste tijd was er iets met Zoë, ze deed afstandelijk tegen die Lexus-pipo. Ik denk dat ze hem door had en dat ze iemand anders op het oog had.
- Marc En weet u ook wie dat is?
- Alain Neen, helemaal niet, door mijn drukke agenda in de showbizz zien we elkaar ook niet ieder uur van de dag ... Kon ik de klok maar terugdraaien, ik zou mijn muziekcarrière direct opgeven om terug samen te kunnen zijn met Zoë. *(snikt)*
- Marc Oké, meneer Audenaert, ik denk dat het nu tijd is om naar het UZ te gaan bij uw echtgenote, ik wens je nog veel sterkte en we houden u op de hoogte.

Licht switch naar decor ernaast

8. Wc-madam

Vera Van Miert en Daisy De Mulder, met haar hondje Pluto.

- Daisy ... en dat waren van die robocops! Zo gewapend van kop tot teen, ze stonden daar met 5 rond mij, ik deed bijna in mijn broek. En

- toen bleek het een misverstand, ze moesten in het CIC zijn in Wondelgem ...
- Vera Het CIC? A ja, Crisis Interventiecentrum De Sleutel, voor drugsverslaafden.
- Daisy Ja, er had daar één zijn tik gekregen en had een pistool bij. En iemand had gebeld en ICC" gezegd i.p.v. CIC en ze stonden hier voor mijn neus, was me dat verschieten.
- Vera *(leest ID-kaart van Daisy)* De Mulder Daisy ... *(noteert)* ... Jij was hier vandaag al vroeg aanwezig?
- Daisy Ik ben hier al van deze voormiddag rond 10u. Ben enkel rond 15u naar huis geweest maar om 18u was ik al terug.
- Vera En wat is uw taak hier precies in het ICC?
- Daisy Hum ... officieel ben ik verantwoordelijk voor 'Sanitaire en Vestiaire diensten', met andere woorden ... wc-madam, ook kuisvrouw en soms doe ik de vestiaire. Er zijn nog twee mensen die mijn job hier doen maar die werken meestal in de week. Ik werk liever de weekends omdat ik in de week dikwijls bij mijn dochter ga. *(tot hondje)* ... en Plutootje mag dan mee met vrouweke hé ... boetsie boetsie boetsie.
- Vera Ken je de mensen die hier vanavond de Missverkiezing organiseren?
- Daisy Van haar noch pluimen. 'k Weet wel dat die Missen vuile beesten zijn en dat ik veel werk zal hebben om die kleedkamers weer proper te krijgen ... *(tot hondje)* ... Plutootje blijf bij vrouweke hé ... mooi op uw kuutje zitten ...
- Vera Ben je in de kleedkamer geweest tijdens de show?
- Daisy *(denkt na)* ... Heu wacht even ... ja, vlak voor de pauze ...
- Vera En heb je niks speciaals opgemerkt, was daar iemand die daar normaal niet moest zijn?
- Daisy ... Euh. Wacht hoor ... Ja, Morgan Freeman!
- Vera Morgan Freeman?
- Daisy Neenee, niet Morgan Freeman maar hij zei dat: hij zei "Morgan Freeman", zo ne rare. Ik had hem 's morgens ook al gezien met de

bazin van de Missverkiezing op het podium, hij was aan het vragen of ze mee wou gaan zwemmen. Hij had zo'n plakkaat bij zich met een auto erop ... een Lexus.

Vera Oké ... en zei hij nog iets anders dan "Morgan Freeman"?

Daisy Ja, ... hij zie iets over insuline inspuiten en over een zekere Zoë ... oei, dat is dat meisje dat vermoord is zeker? Oeioeioei???

Vera Inderdaad. *(geeft ID-kaart terug)* Jij blijft nog aanwezig in het ICC hé?

Daisy Ja zun ... mijn Plutootje en ik *(af)*

Licht wissel, decor ernaast

9. Lexus

Commissaris Verhasselt en Gerrit Depla.

Marc Meneer Depla, gaat u zitten ... Hoe gaat het?

Gerrit Ik weet niet waar mijn hoofd staat meneer de commissaris, alles gaat precies in slow-motion ... ik ben kapot van verdriet.

Marc Dat is begrijpelijk meneer Depla ... Zoë was uw aanstaande verloofde, nietwaar?

Gerrit Ja, in het najaar zouden we onze verloving aankondigen.

Marc Ik ben hier als rechercheur bezig met een moordzaak te onderzoeken en daarbij komen we uiteraard enkele dingen te weten die soms niet verteld worden. Hoe was uw relatie met Zoë?

Gerrit Hoezo, wat bedoelt u? ... Gewoon, ja. We hadden een relatie en dat liep goed.

Marc Heeft u Zoë gestimuleerd om mee te doen aan die Missverkiezing?

Gerrit Gestimuleerd? Nee, ze was daar al mee bezig van voor ik een relatie met haar had.

- Marc Je vorige vriendin Tinny was ook met die Missverkiezing bezig, en je bent sponsor van die wedstrijd, dus had je Zoë toch al ontmoet?
- Gerrit Zou kunnen ...
- Marc Meneer Depla, *(neemt dossierkaft)* ik kreeg een getypte uitdraai van de gsm-gesprekken en berichtjes van Zoë haar smartphone en ik zie dat ze al méér dan een jaar met u gesprekken voert, die niet gaan over het weer en de sportuitslagen. Dus als ik een klein rekensommetje maak en ik lees de berichtjes dan nam Zoë het niet zo nauw als het over relaties ging.
- Gerrit Wat bedoel je daarmee?
- Marc Kom kom, Meneer Depla, je was nog bij Tinny toen je met Zoë begon en Zoë had er nu ook een minnaar op na, en wie dat was, dat ben jij te weten gekomen, nietwaar?
- Gerrit *(is van zijn melk)* ... Staat dat nog allemaal in die gsm? ... *(kwaad)* het was een hoer! Weet je hoeveel geld ik voor haar in die stomme show heb gestoken? En dan nog aanpappen met Walter verdomme!
- Marc Als motief kan dat tellen!
- Gerrit Motief? Motief? O nee, je denkt toch niet dat ik Zoë vermoord heb hé? No way, nonono!
- Marc Wij bij de politie gaan voort op feiten ... we gaan het gesprek hier afronden en komen er later nog op terug U mag nu beschikken maar hou u zeker boven de radar voor als we u oproepen.

Licht uit

Korte muziek: tune uit Gaslight (Hitchcock)

<https://youtu.be/OTLfQU2xmg> **song 14**

10. Ontknoping

Vera en Jeanine in de kleedkamer.

- Vera Zijn hier nog zaken in het ICC, die je nog moest komen ophalen?

- Jeanine Ja en neen, ik zelf niet maar ik moest hier zijn voor straks. Er komt personeel van mijn bedrijf een paar decorstukken ophalen en nog wat gehuurde kostuums. Het parket had me een bericht gegeven dat de plaats delict vrij was gegeven.
- Vera En wat ga je nu doen Niny?
- Jeanine Wat kan ik doen? Verder hard werken in mijn modezaak, wat moet ik anders doen? De Missverkiezing vorig weekend is fataal afgelopen, de sponsors zitten te zagen over hun investering, ik heb Walter ontslagen en de deur uitgezet en nu kom ik net van bij de advocaat voor de echtscheidingsprocedure.
- Vera Walter zal een klacht aan zijn been hebben voor fraude met de puntentelling van de Missverkiezing. Ons labo heeft zijn laptop in beslag genomen en zijn zelfgemaakt computerprogramma zit vol corrupte software om Zoë te laten winnen.
- Jeanine Maakt mij niets meer uit ... Zit Gerrit nog in de bak?
- Vera Ja, voorlopig wel. Alles wijst naar hem. Hij had een motief, jaloezie. Op zijn luxefeestjes kon hij gemakkelijk aan drugs geraken en wist via de ervaring bij zijn vader hoe hij dodelijke drugcocktails moest maken. Er werden ook vingerafdrukken van hem gevonden op de insulinepen ... ik mag dat in feite niet vertellen maar ik vertrouw je.
- Jeanine Uw collega was wel lastig tegen mij ...
- Vera Jean-Marie? ... Ja, dat is een taaie ... die vertrouwt niets of niemand. Hij dacht dat jij op de hoogte was van de affaire van je man met Zoë en dat je samen met Tinny Zoë zou hebben vermoord, allebei uit jaloezie ...
- Jeanine Tinny, verdorie, Tinny ... die had beter Zoë niet meegetrokken naar de die Miss-wedstrijd, dan had Walter haar nooit leren kennen en was Gerrit nooit bij haar weggegaan. Die Zoë was een hoer ... ze heeft ons allebei een serieuze hak gezet en ons bedrogen, maar iemand vermoorden zou nooit bij mij opkomen en bij Tinny ook niet.

Muziek, stil in achtergrond “somewhere over the rainbown” Eva Cassidy - Over The Rainbow, dit speelt verder tot Jeanine en Vera weggaan.

<https://www.youtube.com/watch?v=2rd8VktT8xY> **song 15**

- Vera *(gaat naar Jeanine en neemt haar vast voor een knuffel)* Kalm Niny, voor jou is er geen gevaar meer, je bent vrij ... je hebt nu gezien waartoe mannen in staat zijn om hun eigen zin te kunnen doen ...
- Jeanine Och Vera, ik ga mijn leven moeten herpakken. *(pauze)*
- Vera En Niny, is daar nog een plaatsje voor mij ... in je nieuwe leven? *(pauze)*
- Jeanine Ik moet nog eerst alles op een rijtje zetten ... *(pauze)*
- Vera Oké Niny ... oké ... ik ga je je werk laten doen, commissaris Verhasselt kan hier elk ogenblik zijn ... ik ben momenteel in dienst ... *(pauze)*
- Jeanine Je gaat zeker nog van me horen Vera, dat beloof ik ... echt waar. *(beiden af)*

(Muziek langzaam uitfaden)

Rechercheur Marc Verhasselt en Alain Audenaert komen kleedkamer binnen, alles staat er nog zoals op de dag van de moord.

- Marc Zo meneer Audenaert, de procureur heeft de plaats delict vrijgegeven. U bent vrij om de bezittingen van het slacht ... sorry, van uw dochter Zoë mee te nemen, die hier nog in deze kleedkamer liggen. Haar gsm, de insulinepen en kledij die ze droeg blijven momenteel nog als bewijsmateriaal bij het parket.

Alain Ik ben kapot meneer Verhasselt ... kapot, ze was mijn enig kind
(neemt een kledingstuk, houdt het voor zijn gezicht en begint te huilen) ...

Marc Neem uw tijd Alain, neem gerust uw tijd, ik zal je even alleen laten. Ik ben hiernaast even bij rechercheur Vera Van Miert. *(af)*

Alain zit te huilen met de kledij voor zijn gezicht als Daisy komt binnen om te poetsen.

Daisy O pardon, 'k zal later ne keer terugkomen.

Alain *(stopt met huilen, neemt het kledingstuk weg van voor zijn gezicht, kijkt niet op maar wel wezenloos naar de tafel met haar spullen en naar de spiegel)* ... Nee mevrouw, doe uw werk maar. Ik ben hier binnen 10 minuten klaar.

Daisy Erg hé meneer! Mijn condoleances! *(ze blijft staan)*

Alain *(begint weer te snikken)* ... Dank u ... ik ben kapot ... het was mijn enig kind.

Daisy O ja? *(Alain stopt met snikken, Daisy haalt een foto uit haar schort en gooit het voor Alain op tafel)* En dit dan?

Alain *(schrikt op, kijkt naar de foto)* ... Wat bedoel je?

Daisy Kent ge mij niet meer, Mister Goody?

Alain *(kijkt op, verbijstert)* ... Godverdomme! ... Daisy!?!?

Vera Van Miert komt binnen en houdt zich op achtergrond, ze luistert mee. Daisy en Alain zien haar niet.

Daisy Jaaa ... "Godverdomme Daisy" ... en dat zwaar gehandicapt meiske op dat fotootje is uw andere dochter 'ALINA' ... Komt van AL A I N, zijt ge 't vergeten? *(neemt foto)* Ja, Papa Goody! Kijk maar ne keer goed naar uw kind op die foto, die nooit aan een Misswedstrijd zal moeten deelnemen. Elke dag leeft ze als een plant ... al heel haar leven.

Lopen en praten kan ze niet, ze zit in een rolwagen en rondom haar hangen zakjes, flessen, metertjes en buisjes om haar dagelijks leven een beetje draaglijker te maken in de instelling waar ze leeft.

Alain Daisy ... ik ... ik ...

Daisy Kunt ge niet meer deftig praten Alain? Ge hebt nochtans altijd zo veel praat! Meneer de BV!!! 24 jaar geleden uw lief in de steek laten met een gehandicapt kind dat ging makkelijker, hé? ... En nu hier durven zitten blèten voor 'zijn enig kind'! Smeerlap dat ge zijt!! Lafaard!!!

Alain *(perplex)* ... Daisy!??

Daisy Ja, vroeger zei je nooit Daisy, hé? Je noemde me Chiquita. Ik was uw pronkstukje met die mooie borstjes en dat mals kontje waar je zo graag in beet, weet je nog 'Mister Goody' ... Je zou een queen van mij maken. Zelfs op het podium zong je speciaal voor mij dat liedje van Aerosmith 'Chiquita', dat is Spaans voor 'klein geschenk' ... Haha. Grote leugenaar!! ... Wij waren geen geschenk hé? Je kon mij en je dochterke missen als de pest ... 'k Zie je nog de deur toetrekken in de materniteit, nadat je zei ... "Ik kan het niet aan" ... 'hét, hét' ... je zei niet eens "onze dochter", neee ... je zei 'hét' 'HET DING'... 'DAT WEZEN'...

Alain snikt.

Daisy Ik had gisteren de lijst gekregen van mijn baas voor het inrichten van de kleedkamers en zag dat je dochter ook mee zou doen ...

Alain *(huilt)* mijn Zoë ...

Daisy Ik volg je al heel mijn leven en weet alles over DJ Zora, alias Zoë, ook dat ze diabeet is ... Je hebt 24 jaar geleefd als een God, maar dat is nu fini! Nu weet je wat verdriet is? Ja, diabeten moeten insuline hebben en ze spuiten zichzelf in, maar als er een ander fleske in zit ... tja ... karma moet soms een handje geholpen worden.

Alain Daisy? ... Nee hé? Zeg nu niet dat jij ...?

Daisy Da 'k wat MISTER GOODY? ... Welk stukske mist ge van de puzzel? Da 'k uw Zoëetje, uw 'enig kind' van u afgepakt heb? ... Pech hé!

Alain *(wordt woest en vliegt naar Daisy)* GIJ GODVERDOMME! *(Daisy heeft een spuitbus met schoonmaakproduct in de hand en spuit in Alain zijn gezicht)*

Van Miert springt ertussen en kan Alain wegtrekken, op dat moment komt Marc Verhasselt ook binnen en helpt mee.

- Daisy *(lijkt wel gek)* Hahahahaha, ... Ge moet nie blèten voor Zoë want ge hebt nog een dochter hé, kalf! Zorg daar nu maar een beetje voor terwijl dat ik in den bak zit. Ge weet hé 'mister Goody' *(duivels lachje)* ... boontje komt altijd om zijn loontje.
- Alain *(woede en verdriet)* ... Maar Zoë heeft je toch niks misdaan?
- Daisy *(kwaad)* Wat heeft Alina u misdaan misschien, dat ge haar in de steek liet, da dutske!!! ... En wat had IK je misdaan? Je een gehandicapt kind geschonken?... Is dat mijn misdaad? Ik zag je graag weet je, ik zag je heel graag ... Ik had je steun nodig! *(begint hard te roepen)* Ik zat daar moederziel alleen met ons troosteloos ziek liefdeskindje op mijn schoot, weet je?
- Marc Daisy, stop! *(tot Van Miert)* Vera ...
- Vera Daisy De Mulder, hierbij wordt u gearresteerd op verdenking van opzettelijke doodslag. *(ze wordt geboeid)*
- Alain Ze moesten u ophangen! Moordenaar! *(snikt het uit)*

Iedereen gaat af

<https://www.youtube.com/watch?v=MmEQEWuTM4g>

Song 16

Liedje van Aerosmith Chiquita, vanaf 50 "tot 1'50"

- Omer *(komt op met hondje Pluto)* Daisy ... Daisy ... *(zoekt)* ... *(tot hondje)* Pluto, waar zit uw vrouwke?

Tinny komt haar spullen opruimen.0Zze zien elkaar...

- Omer Wel, wie we hier hebben ... Bambi? Gij zijt toch Bambi van in onze club in Amsterdam?
- Tinny Maar ... Patton? ... Dat is niet mogelijk hé? Generaal Patton! Wat doe jij hier? 't Is hier geen maandelijkse vergadering, hoor generaal? Of heb je hier ook klanten om uw bruin, uw heroïne aan te verkopen?

- Omer Ssstt ... nee, nee nee, stil, zie dat iemand dat hoort? En jij? Wat doe jij hier? Hebben ze de SM CLUB van Amsterdam verhuisd naar Gent, haha?
- Tinny Neenee, helemaal niet, Patton. Ik deed mee aan die Miss-wedstrijd maar door die moord is dat niet doorgedaan, ze hebben de dader: 't is de wc-madam, ze heeft alles bekend en ze hebben haar aangehouden en meegenomen naar het politiebureau. Ze had heroïne gestolen uit een verborgen plek in het oude duivenkot van haar vader Omer en daarmee die moord gepleegd. Maar wat doe jij hier eigenlijk met het hondje van die wc-madam?
- Omer *(aangeslagen)* De wc-madam is mijn dochter, ik ben Omer! Godver ... Godver ...

Eindlied Commissaire Maigret theme –accordeon

<https://www.youtube.com/watch?v=OseJyJ4ERkl>

Song 17

DOEK

Acteurs komen één voor één op om te groeten in deze volgorde:

Met begeleidende off-voice: eerst tekst daarna komt de acteur groeten

Politie-inspecteurs

Procureur des konings

Griffier

Wetsdokter

Commissaris Marc Verhasselt

Rechercheur Jean-Marie

Lena en Sarah, de 2 meisjes

Zoë

Jeanine de Winter & rechercheur Vera Van Miert

tekst: *Jeanine de Winter is gescheiden van haar echtgenoot en later getrouwd met Vera Van Miert. De tijd van drugs en party's hebben ze achter zich gelaten.*

Gerrit Depla & Tinny Duchateaux

tekst: *Gerrit is vrijgesproken en heeft een schadevergoeding geëist voor het blameren van zijn naam als CEO van Lexus, hij runt de zaak verder en heeft terug een relatie met Tinny, die nog steeds als verpleegster werkt.*

Allan Goody

tekst: *Alain Audenaert werkt nog steeds als artiest, zorgt verder voor zijn dochter Alina en heeft een foundation opgericht voor alleenstaanden met een gehandicapt kind.*

Walter De Meer

tekst: *is na zijn ontslag veroordeeld voor fraude en kreeg een voorwaardelijke straf, hij werkt nu als redder in Gentse zwembaden.*

Daisy de Mulder

tekst: *is veroordeeld tot 25 jaar gevangenisstraf wegens moord met voorbedachtheid, haar hondje Pluto is bij haar vader Omer gebleven.*

Omer De Mulder:

tekst: *is niet vervolgd voor bezit van drugs omdat het niet bewezen werd dat de heroïne in het duivenkot van hem was.*

EINDE

Met dank aan John Schellens, rechercheur , Nadine Glorieux, verpleegster en Luc Pauwels,
regisseur