

HEIDIHORTENCOLLECTION

Hanuschgasse 3
1010 Wien/Vienna
www.hortencollection.com

Find us on:



#heidihortencollection

Öffnungszeiten

Täglich außer Dienstag:
11 bis 19 Uhr
Donnerstag: 11 bis 21 Uhr

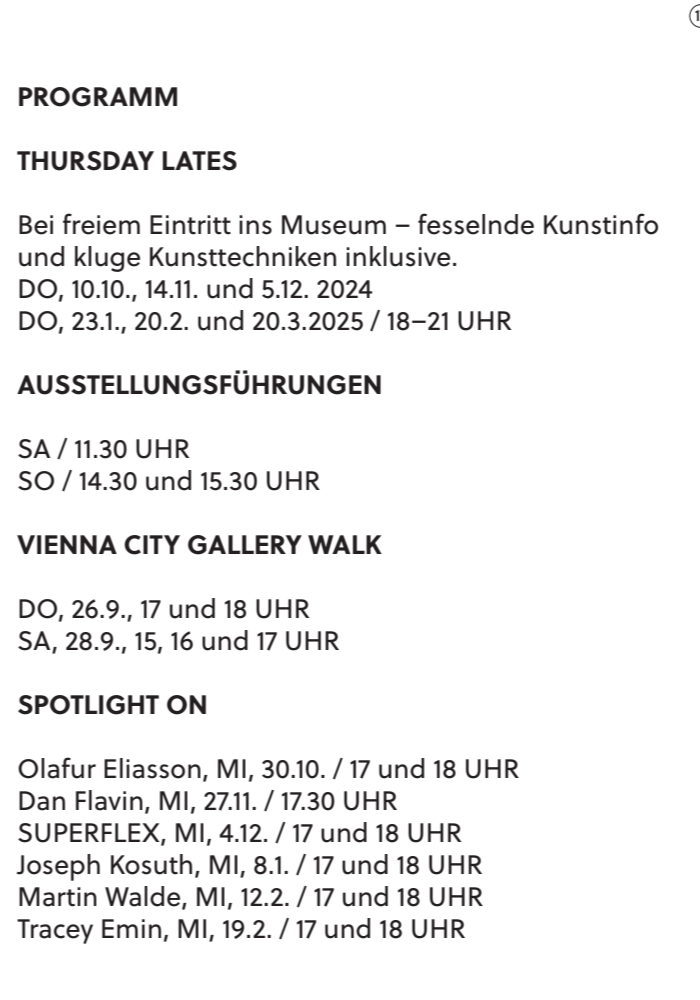
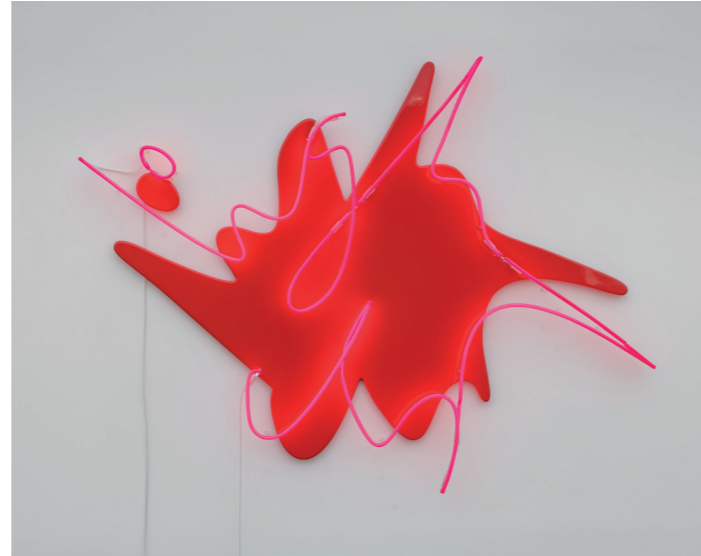
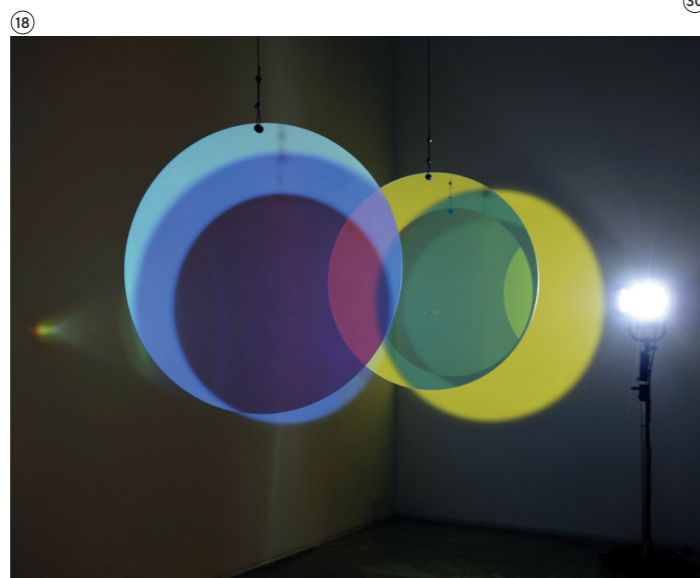
Opening hours

Everyday except Tuesday:
11 am to 7 pm
Thursday: 11 am to 9 pm



Stand / Valid as of 09/2024. Änderungen vorbehalten / Subject to change.
Impressum: Medieninhaber und Herausgeber / Media owner and publisher:
Heidi Horten Collection, Hanuschgasse 3, 1010 Wien / Vienna
© Heidi Horten Collection, sofern nicht anders angegeben / unless otherwise stated.
Druck / Printing: Druckerei Walla, Wien 2024 / Vienna 2024

Medienpartner: **KURIER**



PROGRAMM

THURSDAY LATES

Bei freiem Eintritt ins Museum – fesselnde Kunstinfo und kluge Kunsttechniken inklusive.
DO, 10.10., 14.11. und 5.12. 2024
DO, 23.1., 20.2. und 20.3.2025 / 18–21 UHR

AUSSTELLUNGSFÜHRUNGEN

SA / 11.30 UHR
SO / 14.30 und 15.30 UHR

VIENNA CITY GALLERY WALK

DO, 26.9., 17 und 18 UHR
SA, 28.9., 15, 16 und 17 UHR

SPOTLIGHT ON

Olafur Eliasson, MI, 30.10. / 17 und 18 UHR
Dan Flavin, MI, 27.11. / 17.30 UHR
SUPERFLEX, MI, 4.12. / 17 und 18 UHR
Joseph Kosuth, MI, 8.1. / 17 und 18 UHR
Martin Walde, MI, 12.2. / 17 und 18 UHR
Tracey Emin, MI, 19.2. / 17 und 18 UHR

FÜR FAMILIEN

FAMILIENWORKSHOPS (3 BIS 12 JAHRE)

SA, 12.10., 9.11., 18.1., 15.2. und 15.3. / 15 UHR

WEIHNACHTSWORKSHOPS (6 BIS 12 JAHRE)

SA, 23.11., 30.11., 7.12., 14.12. und 21.12. / 10 und 14.30 UHR

BABYPAUSE

Für Jungeltern mit Baby
MI, 9.10., 13.11., 27.11. und 11.12.2024 / 11.30 UHR
DO, 17.10., 7.11. und 5.12.2024 / 15 UHR
MI, 29.1., 19.2. und 12.3.2025 / 11.30 UHR
DO, 9.1., 23.1., 13.2. und 20.3.2025 / 15 UHR

Mehr zum Programm inkl. Möglichkeit zur Online-Buchung finden Sie unter:
www.hortencollection.com/programm.

SMARTIFY

Erkunden Sie die Highlights der Ausstellung bequem mit Ihrem Smartphone! Bereichern Sie Ihren Museumsbesuch mit unserer kostenlosen Smartify Audiotour.

*Explore the highlights of the exhibition conveniently with your smartphone!
Enrich your museum visit with our free Smartify audio tour.*



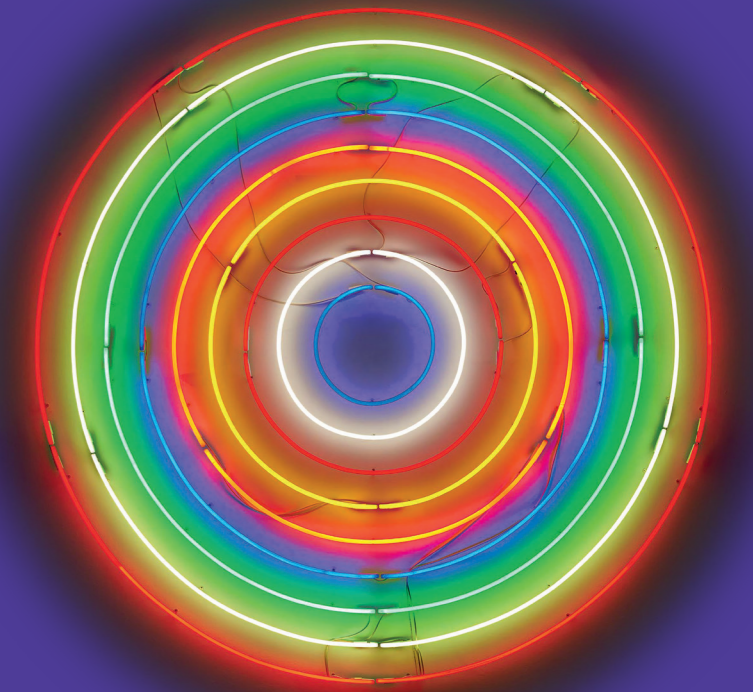
KATALOG

Zur Ausstellung erscheint ein umfangreicher Katalog in deutscher und englischer Sprache. Erhältlich an der Kasse der Heidi Horten Collection.

The exhibition is accompanied by a comprehensive catalogue in German and English. Available at the cashdesk of the Heidi Horten Collection.

HEIDIHORTENCOLLECTION

DE/EN



LIGHT SOUND SENSES

20. September 2024 – 23. März 2025

ART LOVER
Jahreskarte
12 Monate
€ 29,-

LIGHT SOUND SENSES

Die Ausstellung *Light Sound Senses* erforscht Licht als physikalisch-natürliches und als ästhetisch nutzbares Phänomen und will unsere vielfältigen Sinneswahrnehmungen anregen. Die Besucher*innen sind eingeladen, sich mit multisensorischen Kunstwerken auseinanderzusetzen, um das eigene Bewusstsein für Raum, Zeit, Licht, Klang, Geruch und Berührung zu schärfen. Vor allem Licht wird als Indikator für die technologische Entwicklung und als kulturelles Konstrukt mit symbolischer Bedeutung erkundet. Durch Werke aus dem Sammlungsbestand der Heidi Horten Collection sowie durch Leihgaben der TBA21 und ortsspezifische und immersive Installationen – die von eingeladenen Künstler*innen exklusiv für die Ausstellung realisiert werden – vermittelt *Light Sound Senses* ein tieferes Verständnis für das Wesen von Licht, Klang und unseren fünf Sinnen.

In der Ausstellung, die sich über zwei Stockwerke erstreckt, werden Besucher*innen einen Pionier der Lichtkunst, László Moholy-Nagy, kennenlernen oder immersiven Lichtinstallationen von Olafur Eliasson, Brigitte Kowanz und Siegrun Appelt begegnen. Letztere setzt sich unter anderem mit Lichtverschmutzung und den wissenschaftlichen Hintergründen der Tageslichtforschung auseinander.

Neon als künstlerisch-konzeptuelles Material wird von Tracey Emin und Joseph Kosuth zum Einsatz gebracht. Eine raumfüllende Sound-Installation des österreichischen Künstlers Bernhard Leitner wird die Besucher*innen dazu anregen, Klang zu „sehen“; wieder andere Künstler*innen setzen Sound dazu ein, um eine stärkere Wahrnehmung des eigenen Körpers zu erreichen. Mit Arbeiten von Lena Henke und Ernesto Neto wird schließlich der Geruchssinn angeregt.

Eine Besonderheit der Ausstellung besteht darin, dass die Besucher*innen gefordert sind, partizipativ mit den Werken in Kontakt zu treten. Beispielhaft dafür steht Carsten Nicolais Arbeit *Bausatz noto*, bei der sich die Besucher*innen selbst als Tonkünstler*innen betätigen: An einem Tisch mit vier Plattenspielern lassen sich verschiedenfarbige Vinyls mit unterschiedlichen Klangfarben kombinieren.

Ziel der Ausstellung *Light Sound Senses* ist es, einen ebenso wissenschaftlich-kritischen wie humorvollen und künstlerisch-ästhetischen Blick auf unsere Sinneswahrnehmungen zu werfen, sie herauszufordern und mit ihnen zu spielen.



The exhibition *Light Sound Senses* explores light as a physical and natural and aesthetically usable phenomenon and aims to stimulate our diverse sensory perceptions. Visitors are invited to engage with multi-sensory works of art to heighten their own awareness of space, time, light, sound, smell and touch. Light is explored as an indicator of technological development and as a cultural construct with symbolic meaning. Through works from the Heidi Horten Collection as well as loans from TBA21 and site-specific and immersive installations – realized exclusively for the exhibition by invited artists – *Light Sound Senses* conveys a deeper understanding of the nature of light, sound and our five senses.

In the exhibition, which extends over two floors of the museum, visitors will get to know a pioneer of light art, László Moholy-Nagy, or encounter immersive light installations by Olafur Eliasson, Brigitte Kowanz and Siegrun Appelt. Appelt deals with the topic of light pollution and the scientific background of daylight research.

Tracey Emin and Joseph Kosuth use neon as an artistic and conceptual material. A room-filling sound installation by Austrian artist Bernhard Leitner encourages visitors to “see” sound; other artists use sound to achieve a stronger perception of their own bodies. Finally, works by Lena Henke and Ernesto Neto will stimulate the sense of smell.

As a special feature of the exhibition, visitors are encouraged to interact with the works in a participatory way. One example of this is Carsten Nicolai's work *Bausatz noto*, in which the visitors themselves act as sound artists: At a table with four record players, different colored vinyls with different timbres can be combined.

The exhibition *Light Sound Senses* is to take a scientific-critical, humorous and artistic-aesthetic look at our sensory perceptions, to challenge them and play with them.



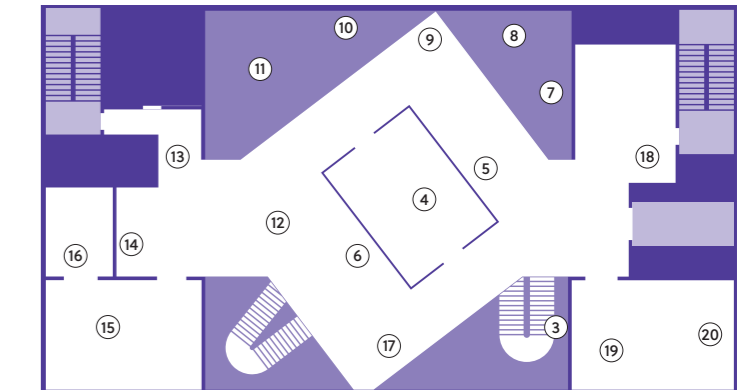
Credits: Cover: John M Armleder, *Ohne Titel* (target), 2001, Foto: Heidi Horten Collection © der Künstler/the artist; Seiten: John M Armleder, *Global Domes XII*, 2000, Courtesy Thyssen-Bornemisza Art Contemporary Collection, Installation view: The Kaleidoscopic Eye: Thyssen-Bornemisza Art Contemporary Collection, Mori Art Museum, Tokyo, Japan, 2009, Foto: Watanabe Osamu|Courtesy Mori Art Museum © der Künstler/the artist; Olafur Eliasson, *Your uncertain shadow* (colour), 2010, Courtesy Thyssen-Bornemisza Art Contemporary Collection, Installation view: Olafur Eliasson: Innen Stadt Außen, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Germany, 2010, Foto: Jens Ziehe|Courtesy Studio Olafur Eliasson, Berlin © der Künstler/the artist; Tracey Emin, *I Dream of Sleep*, 2002, Courtesy TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary Collection © Bildrecht, Wien, 2024 und/and der Künstler/the artist, Foto: Stephen White, 2012|Courtesy Jay Jopling|White Cube (London); Cibelle Cavalli Bastos, *Thou Art*, 2016, Courtesy TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary Collection, Foto: Bruno Leão|Courtesy the artist and Mendes Wood DM, São Paulo/Brussels/New York © der Künstler/the artist; Helga Griffiths, *Migratory Sense*, 2017, Courtesy and/and © der Künstler/the artist; László Moholy-Nagy, *Color study* (Pink arch and glass block), 1936-1946, Courtesy TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary Collection; Foto: Hattula Moholy-Nagy|The Estate of László Moholy-Nagy|Courtesy der Künstler/the artist|Andrea Rosen Gallery, New York; SUPERFLEX, *Vertical Migration*, 2021, Single-channel video installation, color, sound, Courtesy TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary Collection, Foto: TBA21|Courtesy die Künstler/the artists; Paul McCarthy, *Crown*, 2003, Courtesy TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary Collection, Installation view: Lichtkunst aus Kunstlicht|light art from artificial light, ZKM Center for Art and Media, Karlsruhe, Germany, 2006, Foto: Franz Wamhof; Carsten Höller, *Half Clock*, 2014, Courtesy TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary Collection, Installation view: Carsten Höller: LEBEN, Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Vienna, Austria, 2014 © Bildrecht, Wien, 2024, Foto: Attilio Maranzano; Christine Schörkhuber, *Circuit - Entangled Structure I*, 2023, Installation View: esc medien kunst labor, Foto: Martin Gross, Courtesy und/and © der Künstler/the artist



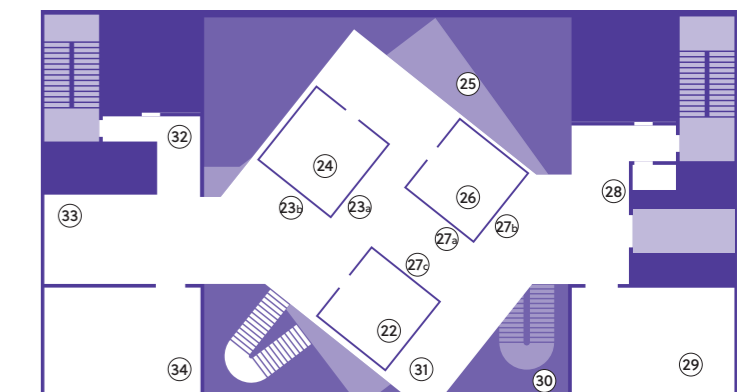
ATRIUM

- 1 Carsten Nicolai, *bausatz noto* ∞, 1998/2015/2024
- 2 Carsten Nicolai, *interAVision*, 2024

PLATEAU I



PLATEAU II



- 3 Tim Noble & Sue Webster, *Fucking Beautiful (Hot Neon Pink)*, 2000
- 4 John M Armleder, *Global Domes XII*, 2000
- 5 Iv Toshain, *Parresia*, 2024
- 6 Joseph Kosuth, *No Number #3 (Not On Color Red)*, 1990
- 7 Tracey Emin, *I Dream of Sleep*, 2002
- 8 SUPERFLEX, *Vertical Migration*, 2021
- 9 László Moholy-Nagy, *Color study (Pink arch and glass block)*, 1936-1946
- 10 Peter Friedl, *Untitled (20 Years of Resistance)*, 2000
- 11 Paul McCarthy, *Crown*, 2003
- 12 Ivan Navarro, *Floor Hole*, 2005
- 13 Tony Oursler, *Talking Light*, 1996/2014
- 14 Siegrun Appelt, *Abstrakte Formulierungen #1*, 2024
- 15 Siegrun Appelt mit | with Constanze Müller, *LEBENSRAUM*, 2021/2023
- 16 Lena Henke, *Smell of a young Sculpture*, 2024
- 17 Christine Schörkhuber, *Circuit - Entangled Structure I*, 2023
- 18 Olafur Eliasson, *Your welcome reflected*, 2003
- 19 Martin Walde, *GAYO*, 2023, *NEOM*, 2017, *UBIQ*, 2021
- 20 Ernesto Neto, *A Candle to Earth*, 2015
- 21 Cerit Wyn Evans, *One evening late in the war...*, 2008
- 22 Helga Griffiths, *Migratory Sense*, 2017
- 23 Cibelle Cavalli Bastos, *Thou Art*, 2016
- 23a Cibelle Cavalli Bastos, *Run Naked With The Wind Dressed Up In Courage*, 2016
- 24 Finnbogi Pétursson, *Sphere*, 2003
- 25 Olafur Eliasson, *New Berlin Sphere*, 2010
- 26 John M Armleder, *Ohne Titel* (target), 2001
- 27a Brigitte Kowanz, *OMG*, 2020
- 27b Brigitte Kowanz, *Light Up*, 2010
- 27c Brigitte Kowanz, *b*, 2019
- 28 Krištof Kintera, *Mluvič / Talkman*, 1999
- 29 Bernhard Leitner, *SERPENTINATA*, 2006
- 30 Gelatin, *Today Tomorrow Maybee*, 2010
- 31 Carsten Höller, *Half Clock*, 2014
- 32 Ceal Floyer, *Throw*, 1997
- 33 Dan Flavin, *Untitled (Fondly, to Helen)*, 1976
- 34 Olafur Eliasson, *Your uncertain shadow* (colour), 2010