



Les Ciné-Débats Citoyens

Le cinéma qui éclaire les Citoyens !

***Festival Départemental de Cinéma
d'Auteurs Méditerranéens***



4^{ème} édition octobre 2024

Les Ciné-Débats Citoyens

DU 8 au 13 OCTOBRE

2024

PROGRAMMATION

Liste et présentation chronologique des séances

SOMMAIRE

Page 2 : **Sélection**

Page 3 : **Calendrier du Festival**

Page 4 : **Annnonce du Festival**

Page 5 à 23 : **Fiches des séances par ordre chronologique**

FILMS SELECTIONNÉS

SELECTION France

Et la Fête Continue de Robert GUEDIGUIAN

Maria Rêve de Lauriane ESCAFFRE

Le Royaume de Julien COLONNA

ou

A son Image de Thierry DE PERETTI

Méditerranées d'Olivier PY

Mal de Mer (Théâtre) avec La Compagnie du Cèdre

SELECTION ESPAGNE

A contretemps de Juan-Diego BOTTO

SELECTION ITALIE

Moi Capitaine de Matteo GARONNE

Caravage de Michele PLACIDO

SELECTION MAROC

Le Bleu du Caftan de Maryam TOUZAMI

SELECTION GRÈCE

Broadway de Christos MASSALAS

SELECTION TUNISIE

Amel et les Fauves de Mehdi HMILI

SELECTION ALGÉRIE

L'enfant du Paradis de Salim KECHIOUCHE

SELECTION ÉGYPTÉ

Les Femmes du Bus 678 de Mohamed DIAB

SELECTION ISRAEL

Tel Aviv on Fire de Sameh ZOABI

SELECTION PALESTINE

Le Piège de Huda de Hany ABU-ASSAD

SELECTION LIBAN

Costa Brava Lebanon de Mounia AKI

SELECTION TURQUIE

Yurt de Nehir TUNA

CALENDRIER DES SEANCES

Mardi 8 octobre de 12h00 à 21 h00 et mercredi 9 octobre de 10h00 à 17h00

LORGUES ESPACE MITTERRAND

Exposition de photos « Être(s) Humain(s) » par SOS

MÉDITERRANÉE

Thématique : L'immigration en Méditerranée, tragédie des naufrages, solidarité citoyenne...

Mardi 8 octobre – LORGUES ESPACE MITTERRAND

13h30 - *Moi Capitaine* de Matteo GARONNE

Italie/Europe, 2023, 2h02.

Thématique : émigration, humanité...

Suivi d'un débat (intervenant non encore défini).

17h00 - *Méditerranées* documentaire d'Olivier PY

France/Algérie, 2011, 32 minutes.

Thématique : pays, attachement, famille, amour, déchirements...

*Suivi d'une conférence/débat par **Denis Alcaniz**, chargé de cours et Docteur en arts,*

études cinématographiques et audiovisuelles à Aix-Marseille Université.

20h30 - *Mal de Mer* - Pièce de Théâtre avec La Compagnie du Cèdre

France/Europe, 110 minutes, en lien direct avec SOS Méditerranée.

Thématique : émigration, humanité...

Suivi d'un débat (intervenant non encore défini).

(suite)

Mercredi 9 octobre – COTIGNAC CINEMA MARCEL PAGNOL

14h00 - *Et la Fête Continue* de Robert GUEDIGUIAN (réalisateur invité du Festival 2022)

France, 2023, 1h46.

Thématique : l'engagement citoyen...

Suivi d'un débat (intervenant non encore défini).

17h00 - *A contretemps* de Juan-Diego BOTTO

Espagne, 2023, 1h43.

Thématique : un combat contre les expulsions de domicile...

Suivi d'un débat (intervenant non encore défini).

20h30 - *Le Royaume* de Julien COLONNA

France/Corse. 2024, 1h48.

Thématique : Relation père/fille et grand banditisme...

Suivi d'un débat (intervenant non encore défini).

OU

20h30 – *A son Image* de Thierry de PERETTI

France/Corse. 2024, 1h53.

Thématique : journalisme, photographie, militantisme, histoire politique de l'Ile de Beauté...

Suivi d'un débat (intervenant non encore défini).

Jeudi 10 octobre – LORGUES CINEMA JACKY MATHEVET

14h00 - *Tel Aviv on Fire* de Sameh ZOABI

Israël, 2019, 1h41.

Thématique : Le conflit israélo-palestinien version comédie...

Suivi d'un débat (intervenant non encore défini).

17h30 - *Le Piège de Huda* de Hany ABU-ASSAD

Palestine, 2021, 1h30.

Thématique : Le conflit israélo-palestinien, services secrets, trahison, loyauté, de part et d'autre.....

Suivi d'un débat (intervenant non encore défini).

20h30 - *Costa Brava Lebanon* de Mounia AKI

Liban, 2022, 1h45. Thématique : Famille, écologie, corruption.....

Suivi d'un débat (intervenant non encore défini).

CALENDRIER DES SEANCES (suite)

Vendredi 11 octobre – DRAGUIGNAN AUDITORIUM DE LA DRACENIE

14h00 - *Le Bleu du Caftan* de Maryam TOUZAMI

Maroc, 2023, 2h02.

Thématique : homosexualité, amour, peurs...

Suivi d'un débat (intervenant non encore défini).

17h00 - *Amel et les Fauves* de Mehdi HMILI

Tunisie, 2023, 2h02.

Thématique : jeunesse, liberté, abus de pouvoir, corruption....

Suivi d'un débat (intervenant non encore défini).

20h30 - *L'enfant du Paradis* de Salim KECHIOUCHE

Algérie, 2023, 1h12.

Thématique : maturité, amour, dépendance, famille, émigration....

Suivi d'un débat (intervenant non encore défini).

Samedi 12 octobre – SALERNES CINEMA LA TOMETTE

14h00 - *Yurt* de Nehir TUNA

Turquie, 2023, 1h56.

Thématique : religion, embrigadement, liberté....

Suivi d'un débat (intervenant non encore défini).

17h30 - *Broadway* de Christos MASSALAS

Grèce, 2022, 1h32.

Thématique : Rébellion, intégration, identité, universalité.....

Suivi d'un débat (intervenant non encore défini).

20h30 - *Les Femmes du Bus 678* de Mohamed DIAB

Égypte, 2012, 1h40.

Thématique : Femmes, harcèlement, autodéfense...

Suivi d'un débat (intervenant non encore défini).

Dimanche 13 octobre – DRAGUIGNAN MUSÉE DES BEAUX-ARTS

14h00 - *Maria Rêve* de Lauriane ESCAFFRE

France, 2022, 1h32.

Thématique : éducation, culture, créativité...

Intervenant : un médiateur culturel.

17h30 - *Caravage* de Michele PLACIDO

Italie, 2022, 1h59.

Thématique : Art, liberté, religion, imagination....

Intervenant : un médiateur culturel.



Exposition de photos, par SOS MEDITERRANEE **Commentée par des bénévoles sur leurs actions/missions** **Thématique : L'immigration en Mer Méditerranée. Europe.**

Synopsis : *L'exposition Être(s) Humain(s) témoigne de la solidarité citoyenne en mer Méditerranée et d'une formidable mobilisation internationale. Des marins du monde entier s'engagent et des citoyennes et citoyens européens se mobilisent pour sauver des vies et témoigner de la tragédie des naufrages en Méditerranée.*

Les photographies, prises pour la plupart lors des opérations de sauvetage de SOS MEDITERRANEE sur l'Aquarius, puis l'Ocean Viking, sont le reflet de l'urgence humanitaire en Méditerranée centrale, route migratoire la plus mortelle au monde depuis 2014.

Les clichés invitent à reconnaître l'humanité de toutes les personnes secourues, au-delà du terme générique et désincarné de « migrant.e.s ». L'exposition permet de mettre des visages sur des parcours migratoires douloureux et sur la chaîne de solidarité qui s'est mise en place pour financer un navire civil de sauvetage dont le coût journalier est de 24 000 €.

Les photographes de l'exposition :

Annalisa Ausilio, Patrick Bar, Anne-Laure Boyer, Christine Dancausse, Carole Doussin, DR Susanne Friedel, Luciano Gallo, Flavio Gasperini, Samira Houari Laplatte, Anthony Jean, Claire Juchat, Hara Kaminara, Kenny Karpov, Tara Lambourne, Yann Levy, Jérémie Lusseau, Federica Mamelli, Camille Martin Juan, Kevin McElvaney, Sinawi zen Medine, Fabian Mondl, Stéphane Mouchmouche, Nd Medias, Alexandra Rhoul, Laurin Schmid, Isabelle Serro, Claude Theolle, Maud Veith, Hannah Wallace Bowman.



SOS MEDITERRANEE est une association civile européenne de sauvetage en mer. Elle a été créée au printemps 2015 grâce à la mobilisation de citoyennes et de citoyens résolu.e.s à agir face à la catastrophe humanitaire des naufrages en Méditerranée centrale.

SOS MEDITERRANEE a vocation à porter assistance, sans aucune discrimination et à traiter avec dignité, toute personne en détresse en mer, dans le respect du droit maritime international.

SOS MEDITERRANEE est une association humanitaire indépendante de tout parti politique et de toute confession. Elle se fonde sur le respect de l'homme et de sa dignité, quelle que soit sa nationalité, son origine, son appartenance sociale, religieuse, politique ou ethnique.

SAUVER

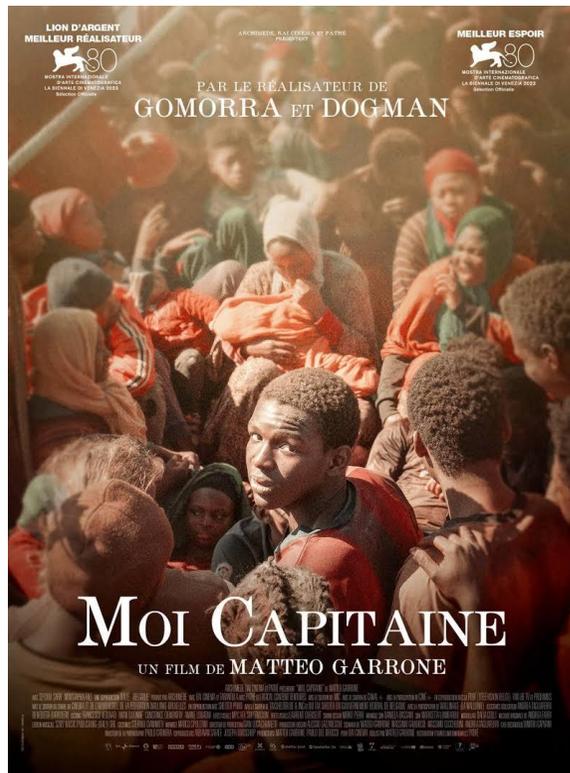
Secourir les personnes en détresse grâce à des activités de recherche et de sauvetage en mer

PROTÉGER

Protéger les personnes secourues jusqu'à leur débarquement dans un lieu sûr, leur apporter soins et écoute à bord

TÉMOIGNER

Témoigner de la crise humanitaire en Méditerranée et donner la parole aux personnes rescapées



LOGUES ESPACE FRANÇOIS MITTERRAND
8 octobre à 13 h 30



« MOI CAPITAINE » 2024, 2h02

De [Matteo Garrone](#)

Seydou et Moussa, deux jeunes sénégalais de 16 ans, décident de quitter leur terre natale pour rejoindre l'Europe. Mais sur leur chemin les rêves et les espoirs d'une vie meilleure sont très vite anéantis par les dangers de ce périple. Leur seule arme dans cette odyssee restera leur humanité.

Le réalisateur Matteo Garrone nous entraîne dans les coulisses d'une aventure humaine inoubliable. *« Il y a quelques années de ça, un ami m'a invité à visiter un centre pour adolescents migrants en Italie. Leurs parcours, leurs récits ont frappé mon imaginaire et m'ont surtout beaucoup touché. Au cinéma et dans les bulletins de nouvelles, on voit surtout la fin de ces périple, qu'on résume alors en statistiques : tant de migrants secourus lors de telle traversée, tant de migrants morts lors de telle autre... C'est traité de manière abstraite. Mais soudain, j'avais tous ces jeunes gens qui me racontaient ce qu'on ne voit jamais, c'est-à-dire tout ce qui se passe avant, et qu'ils appellent entre eux "l'aventure". J'ai été particulièrement ému par le récit d'un tout jeune homme n'ayant jamais monté à bord d'un bateau, mais qui réussit à en piloter un à bon port en sauvant les vies de plus de 200 personnes, pour être finalement arrêté pour trafic humain arrivé à destination. »*

Distribution



Seydou Sarr
Seydou



Bamar Kane
Bouba



Affif Ben Badra
Autista pickup



Ibrahima Gueye
Migrant in Boat



Moustapha Fall
Moussa



Hichem Yacoubi
Ahmed



Oumar Diaw
Sisko
Oumar Diaw



Doudou Sagna
Charlatan



Princess Erika



Isaka
Sawadogo
Martin



Mariam Kaba



Cheikh Ndiaye
Senegalese Foy...

Accrochez-vous à vos sièges pour ce film racontant l'histoire vraie de deux jeunes Sénégalais en route vers l'Italie. Une leçon de courage et d'humilité. Un film qui rappelle l'enfer par lequel ces migrants économiques ont du passer pour simplement essayer de changer la vie de leur famille en tentant de s'établir en Europe. Ce ne sont pas des profiteurs du système, mais des héros ! Ce film fait jaillir la prise de conscience des douleurs qui se cachent derrière la migration de ces gens venus des pays où le climat économique est compliqué. La volonté du film n'est pas simplement de raconter l'histoire de ces deux jeunes hommes mais de tous ceux qui font ce périple périlleux à travers l'Afrique du Nord dont le désert du Sahara. Avec Seydou Sarr la révélation de ce film HUMANISTE.



Méditerranées

un court-métrage de Olivier PY

LORGUES ESPACE FRANÇOIS MITTERRAND
8 octobre à 17 h 00



« Méditerranées »

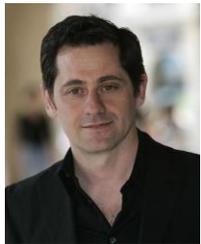
DOCUMENTAIRE

Réalisé par Olivier Py • Écrit par Olivier Py

France • 2011 • 32 minutes • Super 8 mm • Couleur

Synopsis :

Comment montrer l'Histoire ? Comment parler d'un souvenir aussi vibrant que la pellicule Super 8 sur lequel il est inscrit ? Lorsque la mère d'Olivier Py achète en 1961 une caméra Super 8, elle commence par filmer la mer puis tourne l'appareil sur sa famille. Ces êtres chers, elle les maintient toujours dans le cadre de l'objectif comme pour les préserver de l'Histoire qui se joue en hors-champ. Le réalisateur se souvient de son origine pied-noir, des affrontements, des voitures plastiquées, de la mer – et cette "mère" également - douce et vaillante qui soutenait leur famille rattrapée par l'Histoire et les "événements d'Algérie". "Méditerranées" est une magnifique ode qui insuffle aux images d'archives une nouvelle forme de poésie. Sur le film sensible, les années s'écoulent suivant le rythme du cliquetis de l'appareil de projection et du ressac de cette mer au centre de tout. Ici la guerre est en coulisse, mais qu'est-ce qu'une image de la guerre finalement ?



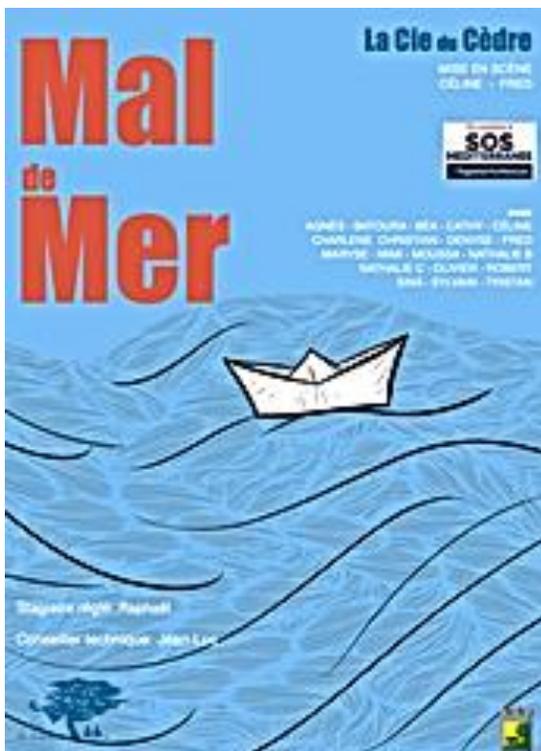
Olivier PY

Exhumés après vingt-cinq ans, des films 8 millimètres donnent lieu à une méditation sur le destin d'une famille et d'une génération. Méditerranées est une autofiction, l'histoire d'un couple, d'une famille, qui se confond avec l'histoire de l'Algérie et de la France des années 1960. Le regard d'Olivier Py est à la fois lucide et nostalgique.

**Après le film, Conférence et Débat
sur la Méditerranée**

avec Denis ALCANIZ de l' Université Aix-Marseille

Cette conférence est une analyse filmique de Méditerranées (2012), documentaire d'Olivier Py. Ce court-métrage de 32 minutes retrace le parcours de sa famille à l' époque des « événements » d' Algérie. Ce film est construit à partir d'images filmées par sa mère et son père, commentées par la voix et le texte hautement poétique d'Olivier Py. Ainsi, la conférence cherche à s'inscrire dans son sillage en tentant de proposer une analyse empreinte d'une forme de poésie et d'humanisme, dont la Méditerranée en est le dénominateur commun, nous érigeant au rang de méditerranéens.



LORGUES ESPACE FRANÇOIS MITTERRAND
8 octobre à 20 h 30



« MAL DE MER » Pièce de Théâtre avec La Compagnie du Cèdre

Synopsis :

A l'heure où des milliers de personnes meurent chaque année aux portes de la forteresse Europe, la Cie du Cèdre nous embarque dans un voyage, percutant et profondément humain ! Ce spectacle nous fait vivre la traversée de ces êtres privés du droit de vivre. Quelle humanité reste-t-il sur notre continent en matière de politique migratoire ? La compagnie décortique avec piquant les rouages d'entrée sur le territoire, et le rire se fait jaune à l'écoute du discours des dirigeants qui nous éclaire sur les véritables enjeux économiques de l'Europe...

Mis en scène par *Céline Tillier & Fred Ambrosio*, adaptation de la pièce *Ceux que j'ai rencontré ne m'ont peut-être pas vu* du collectif Belge *NIMIS GROUPE*.

Avec *Agnès Pernet – Béatrice Mathieu – Cathy Joachin – Cécile Renard – Charlène Pierart – Christian Mariault- Denyse Emin- Maryse Lacoste – Michèle Adelmars – Nathalie Bardo – Nathalie Charpentier – Olivier Daverio- Robert Négrel – Sina Domning- Sylvain Tillier – Tristan Giraud*



SOS MEDITERRANEE est une association civile européenne de sauvetage en mer. Elle a été créée au printemps 2015 grâce à la mobilisation de citoyennes et de citoyens résolus à agir face à la catastrophe humanitaire des naufrages en Méditerranée centrale.

SOS MEDITERRANEE a vocation à porter assistance, sans aucune discrimination et à traiter avec dignité, toute personne en détresse en mer, dans le respect du droit maritime international.

SOS MEDITERRANEE est une association humanitaire indépendante de tout parti politique et de toute confession. Elle se fonde sur le respect de l'homme et de sa dignité, quelle que soit sa nationalité, son origine, son appartenance sociale, religieuse, politique ou ethnique.

SAUVER

Secourir les personnes en détresse grâce à des activités de recherche et de sauvetage en mer

PROTÉGER

Protéger les personnes secourues jusqu'à leur débarquement dans un lieu sûr, leur apporter soins et écoute à bord

TÉMOIGNER

Témoigner de la crise humanitaire en Méditerranée et donner la parole aux personnes rescapées

COTIGNAC CINEMA MARCEL PAGNOL

9 octobre à 14 h 00

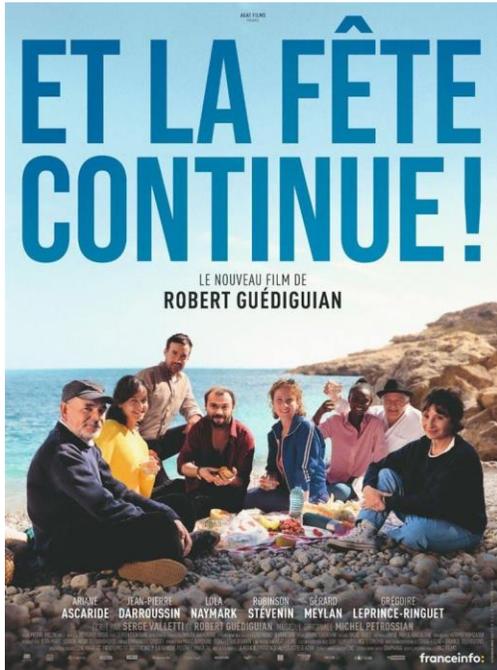


« ET LA FÊTE CONTINUE » 2023, 1 h 46 min,

Synopsis :

A Marseille, Rosa, 60 ans, engagée et inébranlable, aborde une échéance électorale décisive. Jusqu'au jour où elle tombe amoureuse d'Henri...

Un film engagé et poignant, plein de charme, de romantisme et de réalisme, où le soleil et la bonne humeur côtoient l'humanisme et des verres bien remplis...



Date de sortie : 15 novembre 2023 (France)

Réalisateur : [Robert Guédiguian](#)

Avec : [Ariane Ascaride](#), [Jean-Pierre Darroussin](#), [Lola Naymark](#)

Scénario : [Robert Guédiguian](#); [Serge Valletti](#)

Musique originale : [Michel PETROSSIAN](#)

Distribution



Ariane Ascaride
Rosa



Lola Naymark
Alice



Gérard Meylan
Tonio



Robinson
Stévenin
Sarkis



Jean-Pierre
Darroussin
Henri



Jacques Boudet



Adrien Jolivet



Xavier Mathieu



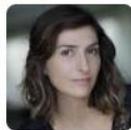
Yann Trégouët



Grégoire
Leprince...



Pascal Rénéric



Géraldine Loup

, politique puisqu'il est dédié et parle du drame survenu rue d'Aubagne à Marseille avec l'effondrement des immeubles ayant fait huit morts en 2018. Poétique ensuite car beaucoup de citations sont faites notamment et surtout par le personnage interprété par Jean-Pierre Darroussin qui est libraire, ceci expliquant probablement cela...

Et que dire de l'interprétation de très haute tenue de ses acteurs de toujours ? Il y a beaucoup dans les personnages, la musique (merveilleux choix !) et les dialogues. Egalement très juste dans la manière de Guédiguian d'aborder la politique. On a droit à une présentation de Marseille différente, où le soleil et la bonne humeur côtoient l'humanisme et des verres bien remplis. On se sent bien à l'intérieur de cet univers...

Du cinéma haut de gamme, intense et qui parle de l'essentiel !

« A contretemps » 2023 - 1 h 43

Synopsis :

Avocat engagé, Rafa croise la route d'Azucena, une femme injustement menacée d'expulsion. Pour ces deux âmes en lutte, Madrid devient le lieu de toutes les colères...

Ce drame espagnol haletant et perturbant met en scène la guerre sociale qui touche plus ou moins tous les pays occidentaux.

Date de sortie : 7 octobre 2022 ([Espagne](#))

Réalisateur : [Juan Diego Botto](#)

Avec [Penélope Cruz](#), [Luis Tosar](#), [Christian Checa](#)

Pays de production : [Espagne](#)

Titre original : En los márgenes

Scénario : [Juan Diego Botto](#), [Olga Rodríguez](#)

Musique : [Eduardo Cruz](#)

Distribution



[Juan Diego Botto](#) [Luis Tosar](#)
Rafa [Penélope Cruz](#)
Azucena [Christian Checa](#)
Raúl [Joaquín Tejada](#)
Hombre trajeado [María Isabel Díaz](#)
Paty



[Aixa Villagrán](#)
Helena [Katia Borlado](#)
professeur Diego [Adelfa Calvo](#)
Teodora [Nur Al Levi](#)
Alejandra [Francesca Piñón](#)
[Cláudia Mello](#)
Luisa

Ce film "kenloadgien" met en scène la guerre sociale qui touche plus ou moins tous les pays occidentaux. Il cible tout particulièrement 3 profils-type : les travailleurs pauvres, les mères célibataires et les retraités. Drame espagnol haletant et perturbant, on ne voit pas le temps passer, tellement le scénario est serré, découpé, stressant. Une action autour de trois personnages exacerbés, mais dans une seule journée, donc hyper concentré. Avec des acteurs phares tels Penélope Cruz ou Luis Tosar, qui "tiennent" ce thriller à bout de bras. Remarquable mise en scène qui nous plonge dans le chaos, ce drame social vécu de l'intérieur suggérant la révolte et l'horreur, dans une austérité insupportable, et déchirante. Une Penélope Cruz comme on la voit peu, dans un rôle modeste, où son talent en sort décuplé !



COTIGNAC CINEMA MARCEL PAGNOL
9 octobre à 20 h 30



On ne pouvait pas programmer un Festival de films méditerranéens sans un passage par l'Île de Beauté !
Le Comité de Sélection



« LE ROYAUME » 2024, 1 h 51 min,

Synopsis :

Corse, 1995. Lesia 15 ans retrouve son père, Parrain insulaire en pleine guerre des gangs...Au cours de laquelle père et fille vont apprendre à se comprendre et à s'aimer.

Le Royaume, co-écrit avec Jeanne Herry, est une vraie et belle œuvre de fiction, portée par un souffle indéniable.

Réalisateur : Julien COLONNA

Scénario : Julien COLONNA et Jeanne HERRY

Musique originale Audrey ISMAEL

DISTRIBUTION

GHJUVANNA BENEDETTI : LESIA

SAVERIU SANTUCCI : PIERRE-PAUL

ANTHONY MORGANTI : STE

ANDREA COSSU : SANTU

FRÉDÉRIC POGGI : PETRU

RÉGIS GOMEZ : GHJASE

ERIC ETTORI: JEANNOT

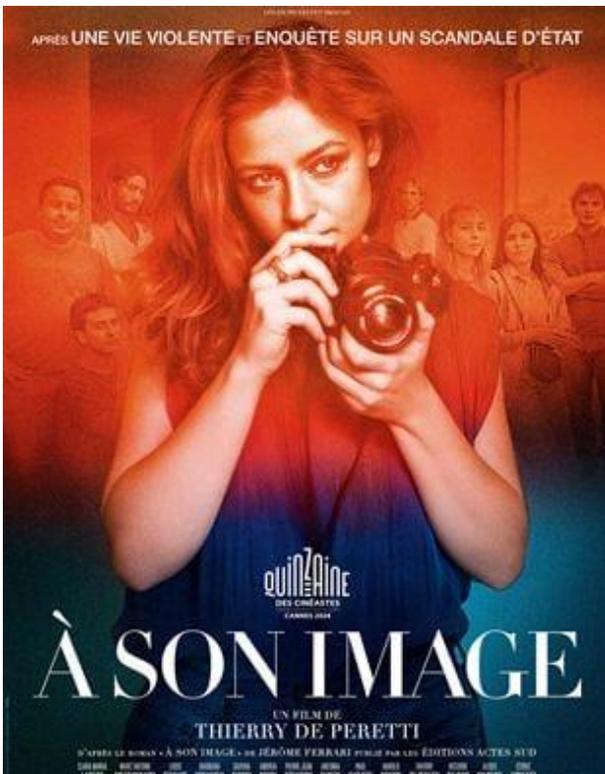
THOMAS BRONZINI : JOSEPH

MARIE MURCIA : MARIANNE

Nota : devant quelques difficultés à obtenir les droits du film « Le Royaume », le Comité de sélection se réserve de le remplacer par « À son Image ».

Brutal, direct et en même temps intime et lent, "Le Royaume" est avant tout un film père-fille touchant sur fond de film de gangsters.

L'été corse dont Julien Colonna nous parle dans son premier long-métrage est rempli de règlements de compte comme autant de vendettas "caractéristiques" de l'île de beauté. La mythologie est respectée : omerta, maquis, femmes explorées, sangliers et même Tino Rossi ont droit de cité dans ce thriller. Cela dit, le film montre aussi autre chose, de moins habituel, et de bien plus prenant, à savoir l'apprentissage d'une jeune fille de 15 ans, face à la violence ambiante, et sa relation exceptionnelle avec un père qui n'est pourtant qu'un courant d'air, pour des raisons de sécurité. Une scène, magnifique, vient d'ailleurs joliment approfondir ce lien et faire oublier, pour un temps, le sifflement des balles. Grâce au jeu inspiré de Ghjuvanna Benedetti, ce personnage d'adolescente, qui doit grandir trop vite, se déleste très vite de tout cliché et sa présence nous permet de nous introduire au sein d'un milieu dont les femmes sont exclues. Si sa mise en scène est fluide, l'intérêt du film vient aussi en grande partie de son écriture, avec le nom de Jeanne Herry, qui a coécrit le scénario et qui n'est sans doute pas pour rien dans sa grande qualité.



COTIGNAC CINEMA MARCEL PAGNOL
9 octobre à 20 h 30



*On ne pouvait pas programmer un Festival de films méditerranéens sans un passage par l'Île de Beauté !
Le Comité de Sélection*

« **A SON IMAGE** » 2024, 1 h 53 min,

Synopsis :

Fragments de la vie d'Antonia, jeune photographe de Corse-Matin à Ajaccio. Son engagement, ses amis, ses amours se mélangent aux grands événements de l'histoire politique de l'île, des années 1980 à l'aube du XXIe siècle. C'est la fresque d'une génération.

Réalisation : [Thierry de Peretti](#)

Scénario : [Thierry de Peretti](#), [Jeanne Aptekman](#)

Avec : [Clara-Maria Laredo](#), [Marc'Antonu](#)

[Mozziconacci](#), [Louis Starace](#)

Distribution



Thierry de Peretti
Joseph



Antonia Buresi
Gracieuse



Victoire Du Bois
Jelica



Alexis Manenti
Dragan



Cédric Appietto
Patrick



Andrea Cossu
Jean-Joseph



Paul Garatte
Paul



Clara-Maria Laredo
Antonia



Louis Starace
Pascal



Marc-Antonu Mozziconacci
Simon



Harold Orsoni
Marc-Aurèle

*"À son image", adaptation du [roman de Jérôme Ferrari](#), est un modèle de narration, intégrant avec une fluidité parfaite un récit intime incluant une sacrée réflexion sur le métier de photographe et au-delà des médias, à la Grande Histoire de l'Île de Beauté, mais aussi un grand geste de cinéma : pas prêt d'oublier la scène d'ouverture, certaines autres où toute l'émotion est générée par la mise en scène. Il y aurait beaucoup de choses à dire sur ce film tant tout y est remarquable et riche, de la musique ([Bérurier Noir](#), Daho, chants traditionnels corses dans une séquence de concert où la notion de point de vue cinématographique prend tout son sens) à l'ensemble de la distribution d'où il est impossible de ne pas extraire [Clara-Maria Laredo](#), dont à la fois le physique et l'intensité du jeu ont sans arrêt rappelé la sublime et injustement sous-exploitée [Isabelle Renaud](#).
Source : www.senscritique.com*

Nota : devant quelques difficultés à obtenir les droits du film «Le Royaume », le Comité de sélection se réserve de le remplacer par «À son Image ».

LOGQUES CINEMA JACKY MATHEVET
10 octobre à 14 h 00



« TEL AVIV ON FIRE » - 2018, 1 h 41

Salam, 30 ans, vit à Jérusalem. Il est Palestinien et Tous les matins, il traverse le même check-point pour aller travailler à Ramallah. Un jour, Salam, stagiaire sur le tournage de la série arabe "Tel Aviv on Fire !" se fait arrêter par un officier israélien Assi, fan de la série. Salam va se voir imposer par Assi un nouveau scénario. Evidemment, rien ne se passera comme prévu.

Réalisation : [Sameh Zoabi](#)

Scénario : [Sameh Zoabi](#), [Dan Kleinman](#)

Avec : [Kais Nashif](#), [Lubna Azabal](#), [Yaniv Biton](#)



Distribution



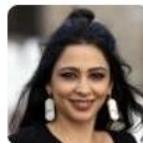
Lubna Azabal
Tala



Laëtitia Eïdo
Maisa



Nadim Sawalha
Bassam



Maisa Abd Elhadi
Mariam



Salim Daw
Atef



Yaniv Biton
Assi



Yousef Sweid
General Yehuda



Kais Nashif



Shifi Aloni
Assi's wife



Levana Finkelstein
Assi's Mother-in-law



Yaffa Levi
Assi's aunt



Amer Hlehel
Nabil

S'il est vrai que Tel Aviv on Fire est une comédie, et excellente d'ailleurs, il ne faut tout de même pas s'attendre à ce qu'elle suscite des torrents de rire. Contrairement à d'autres films situés au Moyen-Orient, Tel Aviv on Fire ne tire pas uniquement parti du côté absurde du conflit israélo-palestinien mais réussit à avoir un propos politique d'une grande pertinence grâce à une écriture au cordeau qui fait passer l'humour à travers le soap opéra qui sert de fil conducteur au film de Sameh Zoabi. Le scénario est aussi subtil que simple, d'une certaine façon, trouvant finalement son équilibre dans un élan humaniste et pacifique qui se manifeste à travers des personnages loin d'être tout d'une pièce. Le film ne cherche pas à trouver des solutions à une situation toujours inextricable mais parvient à distraire intelligemment sans caricaturer ni léser l'une ou l'autre des communautés, les occupés comme les occupants. Si les deux peuples pouvaient s'amuser ensemble devant le spectacle de leurs rapports complexes, ce serait déjà un début de compréhension et de respect de l'autre, non ?

LORGUES CINEMA JACKY MATHEVET
10 octobre à 17 h 30

 *Sélection Palestine*

« LE PIÈGE DE HUDA » - 2023 – 1H30

Synopsis :

Reem, une jeune palestinienne, est contrainte de donner des renseignements aux services secrets israéliens, et ainsi à trahir son peuple. Dans la nuit, elle est arrêtée par Hasan, membre de la résistance...

Un thriller à voir absolument, sur fond de complots entre services secrets palestiniens et israéliens.

Genre : [Espionnage](#), [Thriller](#)

Réalisation : [Hany Abu-Assad](#)

Scénario : [Hany Abu-Assad](#)

Avec [Ali Suliman](#), [Maisa Abd Elhadi](#), [Manal Awad](#)

Titre original : [Huda's Salon](#)



Distribution



Maisa Abd Elhadi
Reem



Manal Awad
Huda



Ali Suliman
Hasan



Samer Basharot
Said



Kamel El Basha
Doctor



Amira Diab



Omar Abu Amer
Noor



Jalal Masrwa
Yousef



Angham Khalil



Ibrahim Arafa
Car Driver

Un thriller à voir absolument, sur fond de complots entre services secrets palestiniens et israéliens. Le titre original « le salon de Huda » (Huda'salon) permet de mieux comprendre le contexte de ce film, où l'on ne décroche jamais en tension, format de 90 mn aidant. C'est une nouvelle facette du conflit palestinien. et de son infinie complexité. Le genre de scénario et de dialogues, qui vous scotchent, avec des personnages solidement filmés et si humains.

Le film réussit à nous mettre rapidement en immersion et à suivre de manière haletante les pas de Reem qui sait qu'elle est doublement piégée par cette photographie et par une ville dont elle ne peut pas s'échapper. Le film ne se veut jamais anti israélien (le terme Israël ou même Juif ne sont jamais prononcés) et c'est toute l'intelligence du réalisateur qui en fait une histoire universelle autour de l'oppression et du mensonge utilisé comme une arme et également comme un moyen de survie. Du grand cinéma indépendant.

LORGUES CINEMA JACKY MATHEVET
10 octobre à 20 h 30



« COSTA BRAVA LEBANON » - 2022 – 1H47

Synopsis :

Liban, dans un futur proche. Soraya et Walid vivent avec leur famille dans les montagnes, loin du désordre et de la pollution de Beyrouth. Arrive l'installation d'une décharge prétendument écologique... Qui a bientôt des répercussions sur le cocon familial...

Ce film parle des gens normaux qui veulent vivre pleinement.

Dans ce havre de paix, trois générations coexistent en apparente harmonie : les deux filles – Rim 9 ans, Tala 17 ans - la grand-mère et les époux Badri. Tout va bien jusqu'au jour où Rim aperçoit des étrangers dans la vallée. La vie paisible de la famille est brutalement remise en question par. Malgré la corruption ambiante qui rend leur combat sans espoir, les Badri font front. Ce chaos extérieur a bientôt des répercussions sur le cocon familial...

Genre : [Drame](#)

Réalisation : [Mounia Akl](#)

Scénario : [Clara Roquet](#), [Mounia Akl](#)

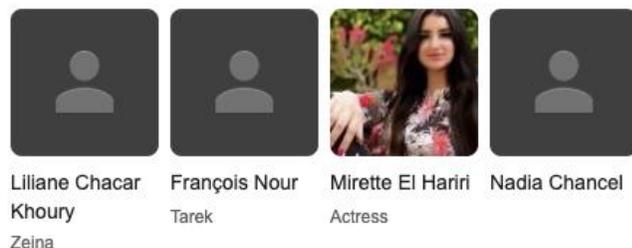
Avec [Nadine Labaki](#), [Saleh Bakri](#), [Nadia Charbel](#)

Un très bon film sur les questions d'actualité. Ce récit libanais raconte la vie d'une famille sensible à l'environnement, à leur mode de vie et à la vie tout court sans mettre trop d'accent sur les mêmes problématiques du Liban. Il montre très bien qu'il existe de belles vies pleines de couleurs, de colères et de corps sans parler des clichés comme la guerre. Ce film parle des gens normaux qui veulent vivre pleinement.

Interprétation sans faute (spéciale mention aux enfants), on se laisse porter par cette histoire qui nous met face aux réalités que nous devons affronter chaque jour dans un monde qui semble nous échapper toujours un peu plus. Grande maîtrise pour un premier film dont on sent que chaque image, chaque son, est pesé et habillément ajouté. A voir absolument !



Distribution



« LE BLEU DU CAFTAN » 2023 – 2 h 02

Synopsis :

Halim est marié à Mina, et le couple vit avec le secret d'Halim, son homosexualité. La maladie de Mina et l'arrivée d'un jeune apprenti vont bouleverser cet équilibre...

C'est un film sur l'amour du métier d'artisan et sur la tendresse entre les êtres.

Genre : [Drame](#), [Romance](#)

Réalisation : [Maryam Touzani](#)

Scénario : [Maryam Touzani](#)

Avec : [Lubna Azabal](#), [Saleh Bakri](#), [Ayoub Missioui](#)



Distribution



Lubna Azabal

[Mina](#)



Saleh Bakri

Halim



Ayoub Missioui

Youssef



Amine Ennaji



Mounia
Lamkimmel

Blue Caftan Client



Zakaria Atifi

Bachir



Maria Lalouaz

Boutique Custo...



Hamid Zoughi

Doctor



Ilyass El
Ouahdani

Boutique Custo...



Abdelhamid
Zoughi

Doctor

Le Bleu du Caftan est un film à trois personnages, entre un homme qui cache son homosexualité, son épouse dont la maladie progresse et un jeune apprenti qui représente le symbole de la transmission dans l'art de la confection de caftans (Vêtement oriental, ample et long), qui passe parfois par une entente intime qui ne regarde pas le monde extérieur et que la réalisatrice nous invite à comprendre par petites touches.

Lubna Azabal démontre encore une fois qu'elle est une magistrale actrice et Saleh Bakri joue sa partition tout en émotion rentrée. Ayoub Missioui donne au récit une belle intensité. La combinaison des trois vous fera monter les larmes mais elles ne seront pas que tristes car paradoxalement le film a une chaleur particulière.

Un film à ne pas manquer : Majestueux, délicat, puissant en émotions et bouleversant. Une des plus belles histoires d'amour vue au cinéma. Magnifique !



« AMEL ET LES FAUVES » 2023 – 2 h 02

Synopsis :

Amel, ouvrière à Tunis, et est injustement accusée d'attentat à la pudeur et d'adultère. A sa sortie de prison, elle part à la recherche de son fils dans les soirées de Tunis, peuplées de prédateurs et d'une jeunesse en quête de liberté...

Un véritable drame social sur les plus démunis et les femmes qui subissent toutes les sortes d'injustices en Tunisie.

Genre : [Drame](#), [Thriller](#)

Réalisation : [Mehdi Hmili](#)

Scénario : [Mehdi Hmili](#)

Avec : [Afef Ben Mahmoud](#), [Zeineb Sawen](#), [Iheb Bouyahia](#)

Titre original : [Streams](#)

Distribution



Fakher Wahchy



Zaza Show



Afef Ben Mahmoud
Amel



Aziz Jebali



Iheb Bouyahya
Moumen



Slim Baccar
Moumen



Sarah Hannachi



Noomen Hamda



Hakim
Boumsaoudi



Nouredine
Souli
Acteur

Un excellent film bouleversant, intense et tragique, et encore plus que le reste de la société.

Le réalisateur s'est inspiré de son histoire personnelle.

Amel & les fauves a offert à Mehdi Hmili l'opportunité de parler de quatre sujets qui lui tiennent particulièrement à cœur : la famille, en mettant particulièrement l'accent sur le courage des femmes tunisiennes, la culpabilité, la rédemption et, bien entendu, la corruption.

A noter, un excellent casting qui emporte le morceau, notamment la belle présence de Afef Ben Mahmoud qui incarne Amel et le jeune Iheb Bouyahya, terriblement poignant dans le rôle de Moumen.

Un très bon film qui nous tient en haleine pendant 2 heures.

À voir absolument !.



« L'ENFANT DU PARADIS » - 2023 – 1 h 12

Synopsis :

Yazid, comédien, veut montrer à sa nouvelle fiancée et à son fils de 16 ans qu'il est maintenant un autre homme. Mais en quelques jours, les vieux démons resurgissent...

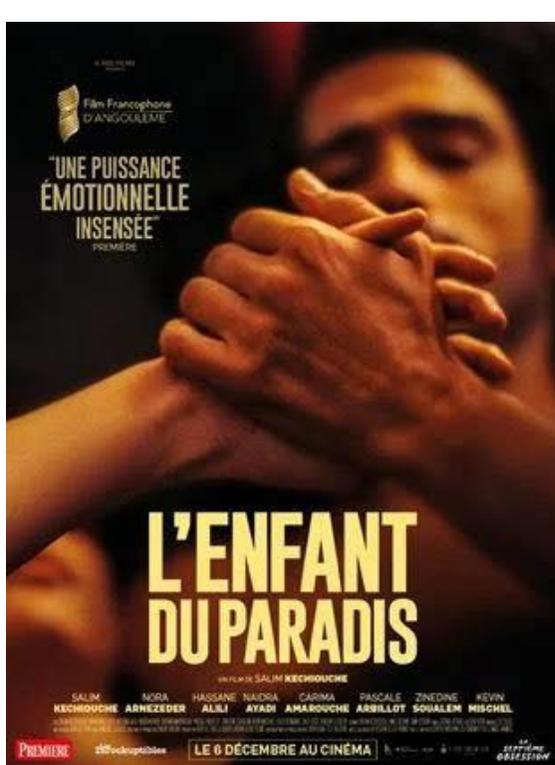
Un très beau film et une mise en valeur du métier d'acteur, la difficulté à vivre avec son déracinement et à gérer le succès.

Genre : Drame

Réalisation : Salim Kechiouche

Scénario : Salim Kechiouche, Amel Bedani

Avec : Salim Kechiouche, Nora Arnezeder, Hassane Alii



Distribution



Nora Arnezeder
Garance



Pascale Arbillot
Anna



Zinedine Soualem
Sami



Stéphane Rideau



Karimouche
Karimouche



Loryn Nounay
Loryn



Naidra Ayadi
Sara



Salif Cissé
Sid



Gaël Morel
Le réalisateur



Vincent Lecœur
Pilou



Jules Ritmanic
Dady



Gigi Dia
Gigi

Un très beau premier film et une mise en valeur du métier d'acteur et de la difficulté à vivre avec son déracinement et gérer le succès. Drame fort, jouant sur tous les sentiments et excellentement interprété par tous les acteurs.

D'un réalisme intense, il est dans la lignée des choix et du talent de Salim Kechiouche et d'une grande justesse dans le jeu.

Une balance entre le réel et la fiction le rendent saisissant du début à la fin. L'histoire est immersive et la distribution est de haut niveau. Une belle patte de réalisateur se confirme !

Un grand moment de cinéma. A voir absolument !

« LE PORTRAIT D'UNE ADOLESCENCE BOUILLONNANTE »

PREMIERE ★★★

DE NEHIR TUNA



YURT

LE PENSIONNAT

UN FILM DE NEHIR TUNA

SALERNES CINEMA LA TOMETTE

12 octobre à 14H00



Sélection Turquie

« YURT », 2024, 1 h 56,

Synopsis

Turquie, 1996. Ahmet, 14 ans, est dévasté lorsque sa famille l'envoie dans un pensionnat religieux (Yurt). Pour son père récemment converti, c'est un chemin vers la rédemption et la pureté. Pour lui, c'est un cauchemar. Le jour, il fréquente une école privée laïque et nationaliste ; le soir, il retrouve son dortoir surpeuplé, les longues heures d'études coraniques et les brimades. Mais grâce à son amitié avec un autre pensionnaire, Ahmet défie les règles strictes de ce système, qui ne vise qu'à embrigader la jeunesse.

Genre : [Drame](#)

Réalisation : [Nehir Tuna](#)

Scénario : [Nehir Tuna](#)

Avec : [Doğa Karakaş](#), [Can Bartu Aslan](#), [Ozan Çelik](#)

Distribution



Doğa Karakaş
Ahmet



Can Bartu Aslan
Hakan



Fatih Berk Şahin
School Bully



Tansu Biçer
Father



Ozan Bilen



Orhan Güner
Behiül



Ozan Çelik
Yakup



Didem Ellialtı
Mother



Isilti Su Ayanak
Sevinç



Mustafa Miraç
Kaya

L'action de Yurt, l'excellent premier long-métrage de Nahir Tuna, se déroule dans le contexte bien précis de la Turquie de 1996 et 1997, soit une période charnière dans la bataille historique entre la laïcité et l'islamisme dans le pays. Le sujet majeur du film est à l'évidence l'embrigadement des corps et des âmes sous couvert de pureté et la résistance à cette sourde violence mais la réussite de Yurt tient aussi beaucoup à son aspect romanesque et sentimental.

Ce beau film d'amitié, et de confrontation paternelle, se déroule, en commençant par un noir et blanc et se terminant par la couleur, tel un Xavier Dolan turc. Amitié ou amour trouble, différence de classe sociale, film d'initiation amoureuse : il y a tout dans ce film, avec des interprètes remarquables.

BROADWAY

Un film de CHRISTOS MASSALAS



SALERNES CINEMA LA TOMETTE
12 octobre à 17 H 30

 *Sélection Grèce*

« BROADWAY » 2022 – 1 h 37

Synopsis

Nelly, jeune danseuse en fugue, se réfugie à Broadway, un complexe de loisirs abandonné d'Athènes, squatté par une bande de pickpockets. Elle intègre leur groupe et ils mettent au point une nouvelle combine : Nelly donne un spectacle de rue pour distraire les passants, tandis que les autres subtilisent portefeuilles et téléphones portables. La combine marche bien, et Nelly devient indispensable. Mais l'arrivée d'un homme mystérieux, blessé et couvert de bandages, va bouleverser leurs vies à tous, et le cours des choses à Broadway.

Genre : [Drame](#)

Réalisation : [Christos Massalas](#)

Scénario : [Christos Massalas](#)

Avec : [Elsa Lekakou](#), [Foivos Papadopoulos](#), [Stathis Apostolou](#)

Distribution



[Lakis Gavalas](#)



[Eléni Fouréira](#)



[Christos Politis](#)
Locksmith



[Nicos Arvanitis](#)



[Elsa Lekakou](#)
Nelly



[Foivos Papadopoulos](#)
Barbara



[Stathis Apostolou](#)
Markos



[Rafael Papad](#)
Rudolph



[Yorgos Lamprinos](#)



[Salim Talbi](#)
Mohammad



[Pantelis Dentakis](#)

Ce film est flamboyant ! Une merveille. Il nous entraîne dans un microcosme interlope d'Athènes et mêle avec brio l'enchantement et l'effroi. Il unit astucieusement thriller et humour, dans un univers haut en couleurs et hors du temps. Une histoire moderne qui intègre avec justesse certaines problématiques actuelles (crise économique et sociale, transidentité, etc.) tout en proposant un scénario unique, qui parle de rapports humains, d'ascendance et de dépendance, et de la question de l'emprise et du désir d'émancipation de la personne qui en est victime. Un film à voir, pour son originalité, son audace, et sa direction hautement novatrice. La musique est sublime, les images tout autant. Les acteurs sont excellents. Allez-y !

« **LES FEMMES DU BUS 678** » - 2012 – 1 h 40

Synopsis :

Fayza, Seba et Nelly ébranlent une société basée sur la suprématie de l'homme, trois femmes d'aujourd'hui, aux vies totalement différentes, s'unissent pour combattre le machisme impuni qui sévit au Caire dans les rues, dans les bus et dans leurs maisons. Déterminées, elles vont dorénavant humilier ceux qui les humiliaient. Devant l'ampleur du mouvement, l'atypique inspecteur Essam mène l'enquête. Qui sont ces mystérieuses femmes qui ?

Genre : Drame

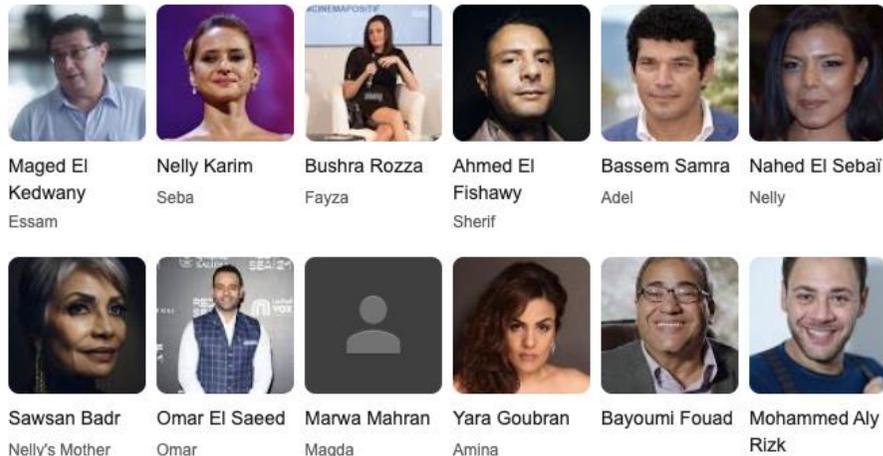
Réalisation : Mohamed Diab

Scénario : Mohamed Diab

Avec : Nahed El Sebaï, Bushra Rozza, Nelly Karim

Titre original : 678

Distribution



Cinéaste courageux, Mohamed Diab traite avec nuance mais sans concession un problème universel qui touche particulièrement l'Égypte : les agressions sexuelles et le harcèlement dont sont victimes les femmes. Son film dévoile au monde entier la condition des femmes en Égypte face à cette calamité. Et, il fait mouche !

Ici trois femmes décident d'en découdre et de ne plus subir l'inacceptable dans une société patriarcale où les victimes sont condamnées au silence. Pas toujours unies sur l'acceptation ou non des traditions et/ou de la religion, sur la nécessité de s'effacer ou de s'affirmer et de s'émanciper, elles se rejoignent néanmoins sur l'utilité de lutter contre ce fléau pour leur propre dignité et celle des femmes égyptiennes.

Les trois actrices (mention spéciale à Bushra Rozza), sont très convaincantes et font passer l'émotion. L'acteur qui incarne le commissaire traduit bien l'ambiguïté de son personnage. Le film, oppressant mais également porteur d'espoir, vif et émouvant, va toujours à l'essentiel : son efficacité et sa justesse sont à la hauteur des ambitions de Mohamed Diab et de son propos.

A voir sans modération !



DRAGUIGNAN MUSEE DES BEAUX-ARTS ..
13 octobre à 14H00



« MARIA RÊVE » 1981, 124 min

Avec [Karin Viard](#), [Grégory Gadebois](#), [Noée Abita](#)

Synopsis :

Maria est femme de ménage à l'École des Beaux-Arts. Avec Hubert, le gardien fantasque, elle découvre un lieu fascinant...Va-t-elle enfin se laisser envahir par la vie ?

Date de sortie : 28 septembre 2022 ([France](#))

Réalisateur : [Lauriane Escaffre](#), [Yvo Muller](#)

Scénario : [Lauriane Escaffre](#), [Yvo Muller](#)

Musique : [Lauriane Escaffre](#), [Yvo Muller](#)

Distribution



Karin Viard
[Maria Rodrigues](#)



Grégory Gadebois
 Hubert



Noée Abita
[Naomie Hossein...](#)



Lauriane Escaffre
[Florence Desno...](#)



Rachel Arditi
[Amie Paul et Ch...](#)



Pauline Clément
 Charlotte



Philippe Uchan
[Oratio Rodrigues](#)



Muriel Combeau
[La nièce de Mm...](#)



Tom Rivoire
[élève gothique](#)



Catherine Salée
 Brigitte



Samira Sedira
 Karima



Simon Royer
 Maxime

Ce film est un un délice de finesse, de pudeur, avec un charme fou où le comique et la poésie se mêlent harmonieusement.

Une jolie histoire sur la découverte de soi : Une femme empêchée toute sa vie qui se révèle au contact de l'art.

Les personnages sont travaillés, on y croit, on les aime ! Karin Viard est géniale dans un rôle dédié à toutes les « Maria », discrètes, invisibles et que personne ne voit.

Tout cela aboutit à une bien sympathique histoire d'amour bien emmenée par le duo Karin VIARD et Grégory GADEBOIS. En doux rêveurs, ils s'échappent de leur quotidien et nous entraînent avec talent dans leurs délires artistiques et poétiques. On suit très agréablement leurs pérégrinations et leurs performances respectives.

A voir sans modération avec des rôles secondaires qui ont su aussi s'imposer .

LOUIS GARREL RICCARDO SCAMARCIO ISABELLE HUPPERT

DRAGUIGNAN MUSEE DES BEAUX-ARTS ..
13 octobre à 17 H 30



« CARAVAGE » 2022, 1 H 59

Synopsis :

Italie 1609. Accusé de meurtre, Le Caravage a fui Rome et s'est réfugié à Naples. Soutenu par la puissante famille Colonna, Le Caravage tente d'obtenir la grâce de l'Église pour revenir à Rome. Le Pape décide alors de faire mener par un inquisiteur, l'Ombre, une enquête sur le peintre dont l'art est jugé subversif et contraire à la morale de l'Église.

Genre : [Biopic](#), [Historique](#)

Réalisation : [Michele Placido](#)

Scénario : [Michele Placido](#), [Sandro Petraglia](#)

Avec : [Riccardo Scamarcio](#), [Louis Garrel](#), [Isabelle Huppert](#)

Titre original : L'Ombra di Caravaggio

L'œuvre de Michele Placido est unique, absolument magnifique, d'une puissance spectaculaire. en illustrant les œuvres les plus célèbres du maître « Caravaggio », elle rappelle à quel point son existence fut agitée, violente et scandaleuse. C'est donc un film « d'art et d'épée », qui tente de mélanger le spectaculaire au politique et qui y réussit, en cherchant à retrouver la palette de couleurs du peintre et en montrant également la splendeur des demeures aristocratiques opposée à la saleté des rues et à la misère du peuple. En effet, la photographie est exceptionnelle, les décors sont splendides : chaque image du film est un vrai petit « Caravaggio », et il y a 24 images par secondes !

Que dire des acteurs ? L'émotion véhiculée par Riccardo Scamarcio est extraordinaire et Lolita Chammah qui interprète Anna Bianchini, Louis Garrel en inquisiteur astucieux, Isabelle Huppert en grande Marquise Colonna sont vraiment parfaits.

Un autentico capolavoro ! (Un chef d'œuvre authentique) !

Distribution



Riccardo Scamarcio
Michele Placido
Louis Garrel
Isabelle Huppert
Lea Gavino
Tedua



Micaela Ramazzotti
Lolita Chammah
Vinicio Marchioni
Moni Ovadia
Alessandro Haber
Brenno Placido