

# COMPAGNIE PÉRÉGRIN'



Création 2020

## PRESENTATION DE LA COMPAGNIE

La Compagnie Pérégrin' est née en 2016 près d'Orléans ( 1h de Paris) avec une envie : multiplier les pérégrinations artistiques à travers la France et l'Europe auprès du plus grand nombre.

Ceux qui liront Pérégrin, y reconnaîtront l'Homme libre. Liberté de créer, de penser, de questionner le monde pour embarquer ses voyageurs dans ses créations.

Un premier solo "**Andrée**" mêlant tissu aérien , danse et acrobatie se joue dans différents festivals, puis "**Perchées**" voit le jour en 2018, un duo déjanté, une comédie acrobatique jouée à travers la France ( St Briec, Tarbes, Orléans, Lille, Paris, Brest..). "**Upside Down**", un trio aérien avec deux danseuses aériennes et un violoncelliste prend son envol en janvier 2019 pour les Voeux de Vinci à l'Espace Claquécin à Malakoff. Enfin, "**Touche pas à mes Regards**", un duo de théâtre dansé naît en 2020. La création a été jouée auprès du Comité Départementale Handisport du Loiret pour être présentée au sein de Instituts Médicaux Spécialisés du Loiret. Elle a ensuite sillonné les routes de France cet été et a remporté un vif succès auprès du grand public.

Parallèlement, une école de danse amateur émerge dans le Loiret en 2018 et de nombreux événementiels sont créés sur mesure pour différents partenaires tels que la Fifa, Hp, Vinci...

De la danse, du cirque en passant par le théâtre et la musique, les créations de la Compagnie Pérégrin' racontent des histoires et transportent les spectateurs dans un tourbillon d'émotions avec, en toile de fond, cette envie de rendre la culture accessible à tous.

## GENESE DE LA CREATION TOUCHE PAS A MES REGARDS

En mai 2019, l'auteure Bernie Féré attend son train en partance pour Lyon. Assise sur les bancs de la gare, elle prend le temps d'observer le bal de la foule qui se presse, se bouscule, se hâte et se croise sans finalement se regarder. Le regard... la première interaction qui nous connecte avec l'autre. La gare des regards était alors née dans la tête de Bernie.

*Mettre en scène une gare particulière régit par un chef de gare tantôt autoritaire et énigmatique, tantôt empathique et attachant.*

*Sous son oeil et sa voix, deux voyageuses, deux danseuses au départ inconnues l'une pour l'autre apprendront à s'apprivoiser sans un mot, à la force de leurs regards.*



# SYNOPSIS

Tout commence par une pause d'un regard sur d'autres regards.

Tout s'invite sous le sifflet d'un chef de gare dans le hall de sa gare.

Deux voyageuses, en partance pour le train de l'espoir, devront attendre, s'impatienter pour finalement s'émouvoir des dessous des regards qui siégeront pêle-mêle dans le hall de cette gare très particulière.

Le pouvoir des phrases de ce chef de gare soufflera sur leurs corps en mouvements. Leurs mains avides de compréhension saisiront chaque mot de cet homme peu ordinaire.

Entre raison et déraison ne fallait-il pas trois protagonistes pour poser, le temps d'un spectacle, l'aventure de certains de nos regards ?

Une éclosion indispensable sur nous-même et sur ceux qui nous entourent. «Touche pas à mes regards » écrit et chorégraphie une partition libératrice à nos regards hagards : "Et toi ! Quoi, moi? Oui, toi... Dis-moi, ce que je ne sais pas"

## NOTE D'INTENTION

A l'ère du selfie, "geste roi de nos vies modernes" ( Ph. Delerm), l'auteure et metteuse en scène Bernie Féré a voulu se saisir de ce paradoxe. Nous nous regardons sans cesse, mais savons-nous vraiment se regarder et a fortiori regarder l'autre ? Car finalement le regard est la première interaction avec autrui.

Le chef de la Gare des Regards (Mathieu Rivaux en voix off), interagit par ses paroles avec les 2 danseuses , Lucie Calvet et Laurie Benkrim qui donne lieu sur la scène à un "théâtre dansé". Les tableaux rythmés défilent au gré d'une gestuelle contemporaine et acrobatique, aux multiples inspirations (jazz, africaine, moderne...) tantôt organique et animale tantôt déliée et féminine.

Le plateau est investi par 3 cubes « creux » maniables et superposables, tantôt sièges, tantôt miroirs ou tantôt bancs, ils sont polymorphes au sein de ce hall de gare. 3 "cases" que la société tente parfois de nous imposer, 3 "cases" dans lesquelles nous avons parfois le besoin d'entrer.

**"Les regards sont parfois plus criants que les paroles. Connaissons-nous les nôtres" ?**



# HISTORIQUE DU SPECTACLE

Présentation des premiers extraits de la création en Janvier 2020 auprès des jeunes en situation de handicap en collaboration avec le comité Départemental Handisport du Loiret suivie d'une journée d'atelier.

Touche Pas à mes Regards est né le 28 FEVRIER 2020 avec une sortie de résidence à l'Espace Jacques Villeret ( Tours, 41)

Spectacle confiné pendant 4 mois il fait ses premiers pas l'été 2020 :

29 Juillet : AMBERT

30 Juillet : Orléans

31 Juillet : St Nazaire

1er Août : Orléans

23 Août : Monceau les Mines

30 octobre : Saint Jean de Braye devant un public restreint

31 octobre : Saint Jean de Braye *date reportée le 17 juin 2021*

## LES "PETITS MOTS" DES SPECTATEURS



Corine Boisson

*"2 danseuses avec une belle complicité, techniques et dynamiques "*



Christophe Mouton

*"Le spectacle dépeint magnifiquement bien le regard de l'autre et son comportement "*



Romane Clvt

*" Un fin dosage entre la voix et les chorégraphies "*



### Lucie CALVET

*Directrice artistique,  
Chorégraphe, danseuse,  
interprète et acrobate*

Formée en pédagogie et technique jazz et contemporaine auprès de Bernie Féré, Lucie CALVET enchaîne les stages de danse à PARIS (AID) et New York (Broadway Dance Center). Elle obtient en parallèle son CAPEPS et devient professeur d'Education Physique et Sportive. Forte de son expérience au sein de la compagnie "A tire d'aile" de Bernie Féré, en collaboration avec Jean-Philippe Varin (Studio Jacana), Lucie quitte l'éducation nationale pour se consacrer entièrement au spectacle. Elle frappe à la porte des Noctambules et rencontre Ahmed Said qui lui enseigne l'acrobatie et l'aérien (tissu et cerceau). Elle enseigne aujourd'hui la danse et l'aérien. Elle danse à l'étranger (Chine, Pologne, Suisse) avec l'« Aeafo », la compagnie « Remue Ménage » et Brice Kapel et travaille avec différentes agences d'événementiels qui lui permettent de danser et chorégrapier pour des événements telles que l'Oréal, la FIFA et dernièrement avec la comédienne Bérengère Krief sur la partie aérienne de son dernier spectacle.

Puis, Lucie CALVET veut aller plus loin et en 2016, monte l'association et la compagnie du même nom «Pérégrin'», diminutif de pérégrination ; voyages multiples et lointains qui ne sont pas sans rappeler le processus d'une création. Ceux qui prononceront Pérégrin y reconnaîtront l'Homme libre. L'association Pérégrin' organise des performances, des représentations, des rencontres, des cours et des stages.

Danseuse dans la Compagnie « A tire d'Aile » de Bernie Féré, en collaboration avec Jean-Philippe Varin, Laurie continue sa formation à CHOREIA Le centre des arts vivants (Paris Bastille), à l'Académie Internationale de la Danse (Paris) et également à New-York (BDC, Alvin Ailey, Steps). Sa « belle » rencontre avec Wayne Barbaste (Cie Alvin Ailey) l'a conduite vers le centre chorégraphique Calabash où elle a intégré le jeune ballet qui a tourné dans toute la France avec plus de 50 spectacles. Elle termine ces dernières années de formation en Espagne chez COBOSMIKA, séduite par la culture du pays, la gestuelle et la pédagogie des professeurs.

En 2015, elle est finaliste du concours TINO SCHOOL, Médaille d'argent au concours ARTCHOREA et gagnante du concours « La jeunesse a du talent » (Zénith d'Orléans)

En parallèle, son désir de transmettre sa passion, l'amène à enseigner la danse (Bellegarde) et à Moisselles Attainville (95). Elle continue de danser dans différentes compagnies (Jean-Claude Maignale).



### Laurie BENKRIM

*Danseuse chorégraphe et interprète*



### Bernie FÉRÉ

*Auteure et metteuse  
en scène*

Elle a enseigné durant 19 ans à l'école du spectacle ESPACE DANSE de St Jean de Braye (45) auprès de 250 élèves. Passionnée de danse et d'écriture elle monta chaque année un nouveau spectacle chorégraphique qui s'est joué sur les scènes de la région centre et dans diverses villes de France (Evreux, Montluçon, La Tranche sur Mer, Honfleur, Disney Village...) entraînant à chaque fois 150 de ses danseurs. Elle écrivit ainsi une douzaine de pièces chorégraphiques dansées.

Sa rencontre professionnelle en 2005 avec Jean-Philippe Varin, l'amena à créer bon nombre d'événements privés et publics dans des lieux inattendus comme le château du Prince d'Aremberg, celui de la Ferté St Aubin, la salle Wagram à Paris, Disney Village... Elle se lança dans ce projet, découvrant une toute nouvelle alchimie : l'univers de la danse et celui des animaux (pythons, oiseaux, papillons) Sa compagnie professionnelle « A tire d'aile » vit ainsi le jour. En septembre 2014, sa création « Histoire d'un conte » alliant danse, théâtre et animaux se joua à St Jean de Braye (45).

Puis, encouragée par ses enfants et ses amis, son envie d'écrire un roman se concrétisa. Elle s'y plongea avec la même fougue et passion que pour ses créations de danse. L'attrait des mots, le besoin de transcrire ses réflexions, ses observations et son imagination débordante ont ensuite fait le reste. C'est ainsi qu'aujourd'hui, son écriture est venue tout naturellement se poser dans son premier roman paru aux Editions Amalthée « Un chemin nommé Bertille tome 1 » ainsi que le tome 2 sorti cet été 2019. Elle participe à plusieurs rencontres de dédicaces dont « Les écrivains chez Gonzague St Bris », le salon de Blois de la FNAC, Cultura...



FAD

FAD

## FICHE TECHNIQUE

---

Nom de la Compagnie / Pérégrin'

Titre du spectacle / Touche pas à mes Regards

Auteurs et mise en scène / Bernie Féré

Nombre d'interprètes / 2 danseuses : Lucie CALVET et Laurie BENKRIM

Voix off / 1 comédien Mathieu RIVAUX

Durée du spectacle

- 40 minutes

Public ciblé/ familial, à partir de 5 ans

Jauge/ 500 personnes, au delà nous consulter.

Temps de montage/ 20 minutes

Temps de démontage/ 20 minutes

Dimension de l'espace/ espace de 8 m sur 6 m

Nature du sol/ sol plat sans aspérité : parvis, pavés lisses, herbe (autre nous consulter)

Décors sur scène fournis par la Compagnie/ 3 cubes creux.

Système son/ La compagnie est autonome en système son ( si vous avez votre propre système son nous consulter )

A fournir/ Prises PC 16 A X 2

Représentation de nuit ou salle équipée/ nous consulter

# Un spectacle de Périgrin' qui fera son chemin

Publié le 04/03/2020 à 06:25 | Mis à jour le 04/03/2020 à 06:25

Sortie de résidence réussie pour la compagnie Périgrin', qui a proposé un spectacle pétillant, avec deux danseuses et comédiennes douées d'un sens du contact exceptionnel avec le public. Laurie Benkrim et Lucie Calvet ont beaucoup travaillé pour donner un vrai volume au spectacle qu'elles ont présenté la semaine dernière à l'espace Jacques-Villeret, devant un parterre d'invités qui n'ont pas boudé leur plaisir.

### Dans une gare imaginaire

Le thème « Touche pas à mes regards » est très original. Il se passe dans une gare imaginaire qui propose des voyages à destination de l'espoir. On se laisse facilement embarquer par le duo de danseuses, qui interroge votre regard en permanence.

Elles ont les personnalités très différentes mais elles sont aussi admirablement complémentaires. Elles ne laissent pas de répit à vos yeux. Les quarante minutes du spectacle passent à une vitesse folle et on en redemanderait.

L'esthétique du spectacle dansé et le choix de la musique vous embarquent, si bien que les décors très sobres sont vite oubliés.

### De vraies professionnelles

Laurie et Lucie sont des professionnelles. Elles ont travaillé dans des écoles de danse reconnues, en France, aux Etats-Unis, en Espagne...

Mais le spectacle n'aurait peut-être pas la même saveur sans le coup de patte du metteur en scène, Bernie Féré. Ecrivain et professeur de danse, son expérience lui permet de laisser les artistes participer à la création et aux choix artistiques tout en maîtrisant le sujet pour l'amener à la pleine réussite.

Compagnie Périgrin', Laurence Pignier, chargée de diffusion Tél. 06.30.73.37.69.

laurence.cie.peregrin@gmail.com www.compagnie-peregrin.com

## MARS 2020, La nouvelle République

# La Compagnie Périgrin dans Touche pas à mes regards

"Lucie Calvet et Laurie Benkrim, les deux chorégraphes, ainsi que Bernie Feré, auteur et metteur en scène, ont eu bien du mal à se résigner à annuler, encore une fois, la présentation de leur travail artistique. C'est donc dans une salle des fêtes, presque vide, devant seulement une poignée de techniciens, que le duo d'interprètes est monté sur scène, pour quarante minutes de pur bonheur chorégraphique.

Un spectacle entraînant et original, qui mêle théâtre, modern'jazz et danse contemporaine"

## NOVEMBRE 2020, La République du Centre

## CONTACTS

### ARTISTIQUE

Lucie CALVET  
06 77 26 82 83  
cie.peregrin@gmail.com

### DIFFUSION

Laurence PIGNIER  
06 30 73 37 69  
laurence.cie.peregrin@gmail.com

*Merci à nos soutiens : Mairie de Saint Jean de Braye, Fondation SNCF, Fondation Empanda, Fondation Et Si, Fonds Handicap & Société*



[www.compagnie-peregrin.com](http://www.compagnie-peregrin.com)