



**Ricardo Alario**



**MAGPIE INTERNATIONAL ART GALLERY**

Director de la galería/Gallery director:  
Andreia Pina

**Ricardo Alario**

*Síntesis en papel/Synthesis in paper*  
(4 de Noviembre al 15 de Diciembre del 2016)  
(November 4th to December 15th, 2016)

Textos/Texts:

Bernardo Palomo

Pedro Pizarro

Ricardo Alario

Diseño/Design:

Sandra García

Ricardo Alario

Fotografía/Photography:

Ricardo Alario

Magpie International

Traducción/Translation:

Andreia Pina



Ricardo Alario  
Realizando la siembra en una de sus obras  
Sowing one of his works

**EL PODER DE LA MATERIA**  
**THE POWER OF THE MATTER**  
Bernardo Palomo

Uno de los grandes problemas del Arte en general y de la pintura en particular es su falta manifiesta de carácter. Los autores, quizás, influenciados por la poca rigurosidad del propio Arte y de los que rigen sus destinos, se han dejado llevar, en demasiadas ocasiones, por una práctica amable, sin mucha sustancia creativa e imbuida de la arbitrariedad de unos tiempos con intereses centrados en planteamientos poco creativos.

La pintura que hoy se hace posee un sentido escasamente entusiasta. La emoción y la fortaleza, el impacto visual y ese pellizco que transporta el espíritu, hace tiempo que desaparecieron del panorama artístico.

Figuración de amplio espectro, con desarrollos pictóricos de correcta conformación, hasta de virtuosismos efectistas, pero faltos de alma y vacíos de vitalidad y trascendencia; frías abstracciones de mecánica estructuración y escaso contenido plástico; fáciles conceptualismos de mínimas ideas argumentales, así como todo tipo de composiciones pintadas por donde transita una pobre coherencia de pólvora mojada son proposiciones demasiado habituales en una

One of the greatest problems in Art in general and in Painting in particular is its apparent lack of character. The authors, perhaps influenced by the low stringency of Art itself and by those who govern its destiny, are carried away on too many occasions by a kind practice, with little creative substance but imbued with the arbitrariness of a time when interests revolve around uncreative approaches.

Paintings produced in the present day possess a scarcely enthusiastic sense. The emotion and the strength, the visual impact and that punch which transports the spirit are long gone from the artistic panorama.

Broad spectrum of figuration with pictorial developments of correct confirmation, even of gimmicky virtuosity but lacking in soul and empty of vitality and significance; cold abstractions of mechanical structuring and little plastic content; easy conceptualism of minimal argumentative ideas, as well as all types of painted compositions where poor and wet gunpowdered rocketry passes through, are all too common propositions

pintura de mucho pose y poca enjundia.

Si a todo esto se le suma que el desarrollo de las nuevas tecnologías adquiere cada vez más presencia en el conjunto del Arte Contemporáneo, la pintura de calidad y fortaleza plástica vive tiempos agónicos y de incierto futuro.

Pero todo no está perdido; ni mucho menos. Existen, claro está, verdaderos hacedores de un Arte ilusionante y, además, apasionante y convincente. Tres adjetivos que califican, sin ambages, la obra de Ricardo Alario y que la llevan a clarificar, con determinación, que estamos ante una pintura que, en contra de la norma al uso, manifiesta verdadero carácter; carácter por lo que demuestra, carácter por su patrimonio plástico, carácter por la portentosa morfología matérica que encierra y carácter por su aplastante verdad artística, portadora ésta de los más amplios valores de una pintura heredera del mejor informalismo y que, así mismo, deja entrever los máximos registros de una pintura contundente en continente y contenido.

in paintings with much pose and little substance.

If on top we add the fact that developing new technologies are ever more present in the Contemporary Art scene, quality painting and plastic strength are living agonising times and of uncertain future.

But not all is lost, not at all. There are, of course, real doers of an exhilarating, exciting and convincing Art. Three adjectives which qualify straightforwardly the work of Ricardo Alario leading to clarify determinedly that we are before a Painting which, against the norm, manifests true character. Character for what it demonstrates, character for its plastic heritage, character for the marvellous morphology of the matter enclosed within it and character for its overwhelming artistic truth. Truth which carries in itself the most extensive values of a Painting inheritor of the best Informalism and allows a glimpse into the maximum records of a forceful painting both in continent and content.

La nueva comparecencia de Ricardo Alario en el circuito artístico - en esta ocasión en MAGPIE INTERNATIONAL GALLERY, la galería de Marbella que está aportando mucha claridad al paisaje expositivo de la zona - nos presenta a un autor en plena madurez creativa; un pintor curtido en mil batallas; portador de un bagaje artístico constituido a través de la pelea constante, de la dura búsqueda de caminos adecuados para que su desmedida ansia creativa encuentre las rutas seguras por donde transitar con su entusiasmo plástico.

En el trabajo de Ricardo Alario se ofrece un especialísimo homenaje a la madre naturaleza desde la suprema posición de la materia. La naturaleza es un ente generador de todo. Por ella se es y con ella, la existencia se transforma. A la naturaleza acude el artista para encontrar la complicidad necesaria que posibilite su ideario estético. Porque a este pintor, los modos y los medios habituales se le han quedado pequeños. Busca el punto germinal que produzca la total evolución de la materia, su materia plástica, aquella desde donde surge la esencia motivadora de la creación. Y allí, en su inquietante alambique, se destila la realidad de

The new appearance of Ricardo Alario in the exhibition circuit - in this occasion in MAGPIE INTERNATIONAL ART GALLERY, the gallery in Marbella which is bringing clarity to the exhibition panorama of the area - presents us an author with a fully matured creativity; a painter tanned in a thousand battles; carrying an artistic baggage accumulated through constant fighting, through the hard search for the adequate paths where his unbridled creative urge could find the safe routes to travel through with enthusiasm.

Ricardo Alario's work offers a very special tribute to Mother Nature from the supreme position of the matter. Nature is the entity generator of everything. Only thanks to Nature "we are" and with Nature existence is transformed. Nature is where the artist runs to in search of finding the necessary complicity to enable his aesthetic ideas. Because to this painter, the usual methods and resources have become too limited. He searches for that germinal point which generates the evolution of the matter, of his own matter, from where the motivating essence of creation rises. There, in his restless alembic, a reality is distilled in such a way



una forma que lo natural procesa y el artista mínimamente da forma pictórica.

La obra de Ricardo Alario no se detiene en la mera expresión formal, ni siquiera en la manifestación de unos registros abstractos. Su pintura da una vuelta de tuerca a la función material de los elementos estructurales. Le interesa, ante todo, el proceso. Por eso, sus papeles no son simples soportes donde formalizar un episodio pictórico; son la síntesis del motivo creativo. La configuración de los mismos, obtenida desde los imprevisibles postulados que provoca la naturaleza, sirve de base a una realidad pictórica de manifiesta contundencia formal. El papel ha sido abiertamente transformado, sometido al proceso modificador del tiempo; su propia naturaleza activa hace que viva, que envejezca, que sufra alteraciones, que cambie su estructura; modificaciones que vienen dadas tras ser enterrado con aglutinantes durante un periodo de tiempo para, posteriormente, sacarlos de la tierra y trabajarlos artísticamente.

Estas obras que surgen de la tierra son ya piezas de suma categoría, afortunados trabajos que, sutilmente intervenidos con mínimas

that nature is who processes the matter while the artist simply gives it a pictorial shape.

The work of Ricardo Alario is not limited to the mere formal expression nor to simply manifesting abstract records. His Painting gives a twist to the material function of the structural elements. He is interested above all in the process. That is why Ricardo Alario's papers are not simply where to formalize a pictorial episode; they are the synthesis of creative motive. The configuration, obtained through the unpredictable postulates caused by Nature, serves as the base for a pictorial reality with obvious formal cogency. Each paper has been widely transformed, subject to the ever changing process that is Time; its own active Nature makes it alive, growing old and suffer alterations changing its structure; changes which occur after being buried with binders during a period of time to later unearth it and artfully work it.

These unearthed works are in its own right pieces of great category; fortunate works which, having been subtly intervened with minimum pigmentations, magnify the reality of the process.

pigmentaciones, sólo magnifican la realidad del proceso. Piezas que, además, poseen una fuerte carga metafórica, un sentido evocador que trasciende al mundo de la sugerencia, de los presentidos, de lo azaroso.

En la obra de Ricardo Alario, la materialidad plantea desenlaces imprevistos - incluso, el autor utiliza las dos caras del papel para dar un nuevo y mayor carácter -, provocando juegos formales ilimitados, combinaciones intercambiables que asumen una realidad diferente. La obra artística permanece viva, actuante, sometida al azar. La forma constituyente, que nació libre y fue creciendo sometida a las modificaciones de la naturaleza, sigue viva, inquietante, provocando cómplice expectación tras la argumentación intervencionista del autor. Ahora, en los espacios de una galería, continúa ejerciendo su función actuante, su incontrolable potestad, su metafórico ejercicio de lo que es la existencia y sus efímeras circunstancias.

Estamos ante una exposición de palpable materialidad, de gestos formales llenos de poder y entusiasmo, de trascendencia plástica. Se trata de una obra que no puede dejar indiferente porque la forma estructural permite abrir las

Piezas which also possess a strong metaphorical weight, an evoking sense which transcends to the world of suggestion, of presage, of randomness.

In Ricardo Alario's work, materiality raises unexpected outcomes - actually the artist uses both sides of the paper to give it a new and greater character - causing unlimited formal games, interchangeable combinations which assume a different reality. The artwork remains alive, acting and subject to randomness. The constituent form which was born free and grew subject to Nature's changes is still alive, disturbing, causing accomplice expectation after the author's interventional argumentation. Now, in a gallery's space, it continues to exert its acting function, its uncontrollable power, its metaphoric exercise of what is existence and its ephemeral circumstances.

We are before an exhibition of palpable materiality, of formal gestures filled with power and enthusiasm and of plastic significance. A work which can not leave us indifferent since the structural shape allows opening the locks of an

esclusas de la más absoluta emoción y la sutil intervención del color sobre ella potencia los márgenes visuales y determina los esquemas de una felicísima pintura llena de energía vital y sumo carácter. Lo que no todos pueden decir.

absolute excitement and the subtle intervention of colour over this emotion enhances the visual margins while determining the schemes of an overjoyed Painting filled with vital energy and supreme character. Which not everyone can say.

**Bernardo Palomo**

Crítico de arte



**SÍNTESIS EN PAPEL**  
**SYNTHESIS IN PAPER**

**Ricardo Alario**

Todo se transforma, se mejora y adecua a las necesidades del momento. Desde los diversos soportes utilizados por las primeras culturas con escritura, como las tablillas de arcilla, papiros, o los grabados en hueso de la época prehistórica, todos ellos antecedentes a la invención del papel. En el siglo XXI, con las nuevas tecnologías, el papel, como soporte, va cediendo terreno a otras formas de transmitir ideas, crear, publicar, plasmar imágenes artísticas, utilizando soportes digitales.

El papel tiene vida propia, el tiempo lo envejece, transforma el tono, los hongos crecen en él, proporcionando manchas cambiantes y aleatorias que les confiere una pátina de autenticidad. Los jirones y roturas nos delata el encanto de su fragilidad y su endeblez nos permite darle forma con facilidad.

Todo es cuestionable o relativo en nuestra existencia. El Arte, desde los años sesenta del pasado siglo se ha convertido en marca, de marchantes y casas de subastas, coleccionistas y de algunos artistas, alejándose cada vez más del común de los mortales, pero, ¿realmente lo estuvo alguna vez, desde mediados del neolítico?, son sueños o caprichos de unos pocos privilegiados, que por otra parte representarán a la sociedad del momento en un futuro, y contrasta con los 702 millones de personas que viven en la pobreza extrema de los que no quedará rastro de su paso por la tierra. Unas realidades dentro de otras.

Everything is transformed, improved and adaptable to the needs of the moment. Starting with the various media used for writing by the first civilisations such as clay tablets, papyrus or pre-historical scrimshaw (bone engraving), all of which date before the invention of paper. In the 21st Century with new technologies, paper as a medium is losing ground to other ways to convey ideas, to create, to publish, to translate artistic ideas using digital media.

The paper has its own life, ageing through time, transforming its tone of colour, fungus grow in it providing changing and random spots which in turn gives it a patina of authenticity. The shreds and breaks betray the charm of its fragility and its flimsiness allows us to shape it with ease.

Everything in our existence is questionable or relative. The Arts, since the late 70's have become a brand for art dealers and auction houses, for collectors and even for some artists, increasingly turning further away from the ordinary mortals but... Was it ever close, since the Neolithic period? ...dreams and whims of a privileged few who will represent today's society in the future, contrasting with the 702 million people living in extreme poverty who will leave no trace of having walked this earth. Realities within many others.

Síntesis en papel, refleja lo efímero de existencia, sentimientos, conocimientos, de nuestra corta vida. En esta colección de obras, he intentado sintetizar su construcción formal y la utilización sutil del color para evocar lo infinitamente pequeño y lo grandioso de nuestro universo. Los títulos de las obras, en este caso, nos ayudan a comprender la intención de cada pieza, lo sugerido en un mundo de sensaciones, a veces, no traducible en palabras, ya que pertenecen al lenguaje de la plástica.

He utilizado papeles de distintos gramajes y texturas, con procedimientos pictóricos basados principalmente en la técnica de siembra: (Enterrar el papel con aglutinantes, limaduras de metal, pigmentos, etc, durante un periodo de veinte días, mantenidos en humedad constante y rescatándolos de la tierra como lo haría un arqueólogo) Su acabado de las piezas en resina, les confiere una apariencia distinta y a la vez, mejor conservación sin necesidad de utilizar cristal para preservarlas.

En algunas ocasiones he aprovechado las dos caras para confeccionar dos obras en un mismo papel posibilitando el cambio de cara según nos convenga en cada momento. Como dos formas de percibir la realidad, el yin y el yang.

Synthesis in paper reflects the ephemeral of our existence, feelings, knowledge, of our short life. In this collection I have tried to synthesize its formal construction and the subtle use of colour to evoke both the infinitely small and the grandiose of our Universe. The titles of the artwork, in this case, help us understanding the purpose of each piece, what is suggested in a world of sensations sometimes untranslatable into words since it belongs to the language of plastic art.

I have used papers of different grammage and textures, with pictorial procedures based primarily on the traditional sowing technique (bury the paper with binders, metal filings, pigments, etc, during a period of twenty days keeping it in constant humidity and unearth it like an archeologist would do). The paper's finishing in resin gives it a distinctive appearance and, at the same time, ensures a better conservation without the need of framing behind glass to preserve the artwork.

In some occasions I have taken both sides of a paper to create two artworks in one, enabling us to change sides as suits us, at all times. Like two ways of perceiving reality: the Yin and the Yang.

La utilización de imanes para la sujeción de algunas obras a la pared, posibilita un juego visual y de composición más versátil y diferente forma de presentar y componer, creando por superposición trabajos tridimensionales. Collage unidos por la fuerza de lo imantado, permitiendo el juego de intercambiar las piezas en un número ilimitado de combinaciones. Los imanes, con sus dos polos, nos permite suspender algo tan liviano como el papel, en levitación, como es el caso de una de la obras. Configurando una relación entre la gravedad con la cuarta dimensión, el tiempo, dentro de la física de nuestro universo conocido.

Using magnets to hold some of the artworks enables a visual game with a more versatile composition and a different way to present and compose, creating tridimensional works by superposition. Collage united by the strength of the magnets allowing to exchange pieces in an unlimited number of combinations. The magnets with its two poles, allow us to suspend something in levitation as light as paper, as is the case of one of the artworks. Setting a relationship between Gravity with the Fourth Dimension and Time, within the physical laws of our known Universe.





### **Herencia recibida**

Siembra/papel/resina epoxi. Políptico  
100cm de altura por medida variable

### **Received inheritance**

Sowing/paper/epoxy resin. Polyptych  
100 cm height with variable width

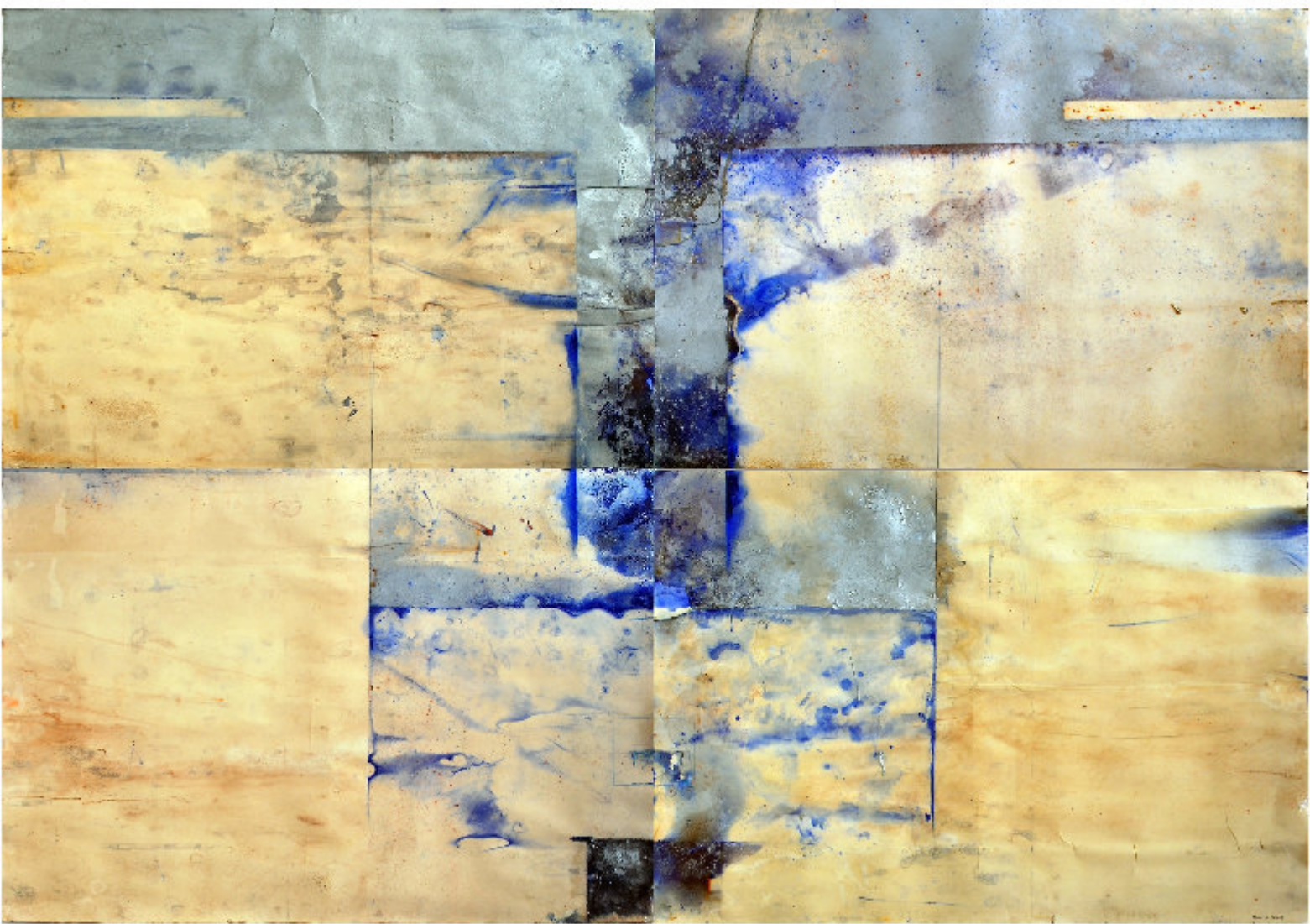


**La cruz invisible**

Siembra/mixta/papel/resina epoxi. Poliptico  
138 x 198 cm

**The invisible cross**

Sowing/mixed/paper//epoxy resin. Polyptych  
138 x 198 cm



**Nido de papel I**  
Siembra/papel/madera/leed/cerámica/  
metacrilato  
36 x 33 x 33 cm

**Paper nest I**  
Sowing/paper/wood/clay/  
methacrylate  
36 x 33 x 33 cm



**Nido de papel II**  
Siembra/papel/madera/leed/cerámica/  
metacrilato  
36 x 33 x 33 cm

**Paper nest II**  
Sowing/paper/wood/clay/  
methacrylate  
36 x 33 x 33 cm





**Principio de Arquímedes**  
Siembra/papel/resina epoxi  
99 x 69 cm

**Archimedes' principle**  
Sowing/paper/epoxy resin  
99 x 69 cm



**Caldo de vida**

Siembra/papel/argamasa/madera/resina epoxi  
60,5 x 74,5 x 4,5 cm

**The Broth of Life**

Sowing/paper/plaster/wood/epoxy resin  
60,5 x 74,5 x 4,5 cm



**Contener el universo**

Siembra/papel/argamasa/madera/resina epoxi  
60,5 x 74,5 x 4,5 cm

**To contain the Universe**

Sowing/paper/plaster/wood/epoxy resin  
60,5 x 74,5 x 4,5 cm



**Cara A**  
**Vidas rotas**  
Siembra/papel/resina epoxi  
99 x 69 cm  
Obra reversible

**Side A**  
**Broken lives**  
Sowing/paper/epoxy resin  
99 x 69 cm  
Reversible work





**Detalle cara B**  
**Vidas rotas**  
Siembra/papel/resina epoxi  
99 x 69 cm

**Detail side B**  
**Broken lives**  
Sowing/paper/epoxy resin  
99 x 69 cm



**Cara A**  
**El sacrificio**  
Siembra/papel/resina epoxi  
99 x 69 cm  
Obra reversible

**Side A**  
**The sacrifice**  
Sowing/paper/epoxy resin  
99 x 69 cm  
Reversible work



**Detalle cara B**  
**El sacrificio**  
Siembra/papel/resina epoxi  
99 x 69 cm

**Detail side B**  
**The sacrifice**  
Sowing/paper/epoxy resin  
99 x 69 cm



**Tres y cinco**

Siembra/papel/resina acrílica mate  
100 x 100 x 50 cm

**Three and five**

Sowing/paper/matte acrylic resin  
100 x 100 x 50 cm





**Coordenadas espaciales**

Siembra/papel/tarlatana/resina epoxi

99 x 69 cm

**Spatial coordinates**

Sowing/paper/tarlatana/epoxy resin

99 x 69 cm



**Conté - nidos**

Siembra/papel/argamasa/madera/resina epoxi  
57 x 45 cm

**Contents**

Sowing/paper/plaster/wood/epoxy resin  
57 x 45 cm



**Conté - nidos II**

Siembra/papel/argamasa/madera/resina epoxi  
57 x 45 cm

**Contents II**

Sowing/paper/plaster/wood/epoxy resin  
57 x 45 cm



**Lleno ¡hasta rebosar!**  
Siembra/papel/resina epoxi  
60,5 x 74,5 x 4,5 cm

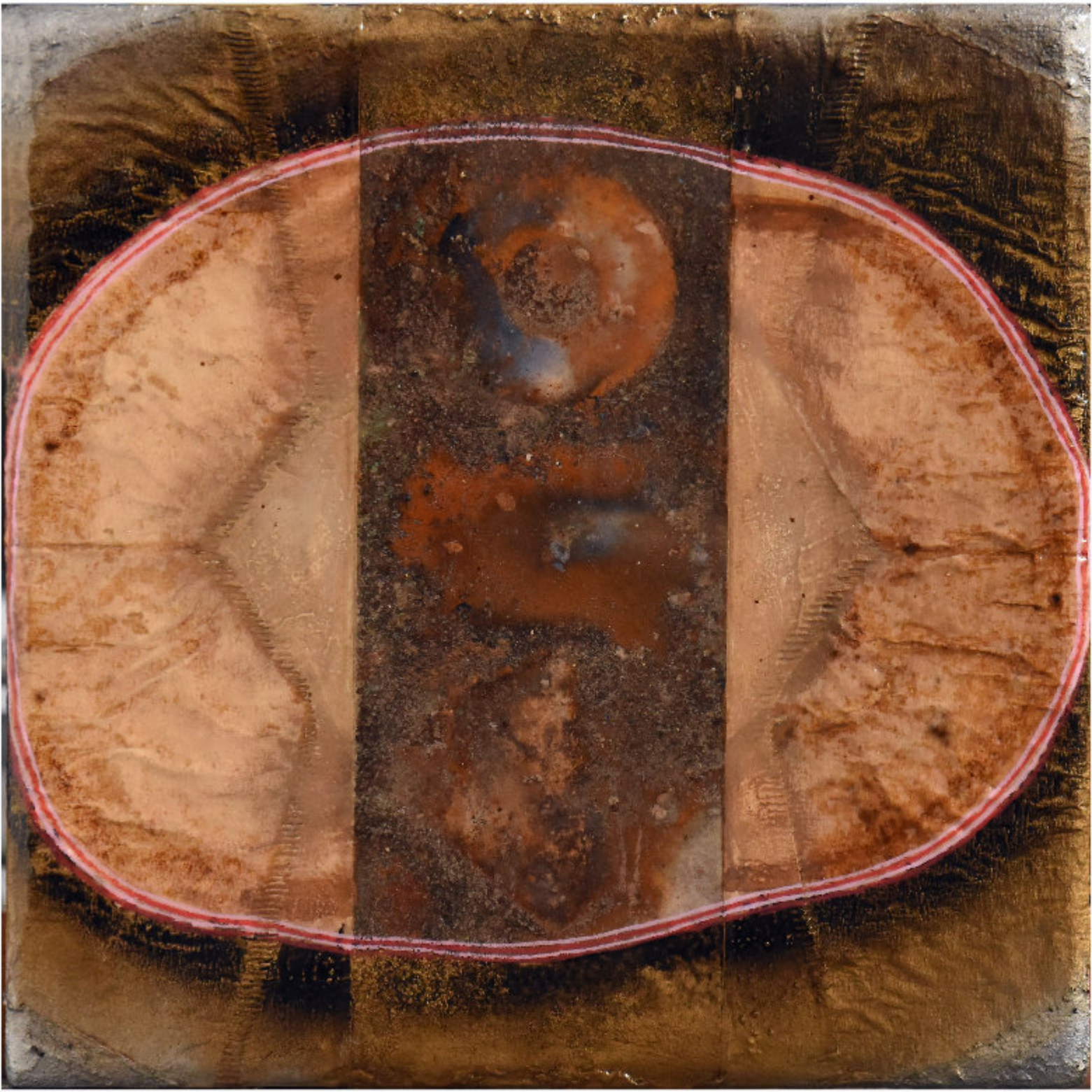
**Full to overflowing**  
Sowing/paper/epoxy resin  
60,5x74,5x4,5cm





**¿De dónde venimos, qué somos?**  
Siembra/papel/argamasa/madera/resina epoxi  
30 x 30 x 5 cm

**Where do we come from? What are we?**  
Sowing/paper/plaster/wood/epoxy resin  
30 x 30 x 5 cm





**EL CRISTAL DE LA MEMORIA**

**Pedro Pizarro**

Ricardo Alario es, evidentemente, continuador y heredero de la gran revolución que supuso el arte abstracto. Recordemos que el arte abstracto surgió alrededor de 1910 y cuyas múltiples consecuencias han hecho de él una de las manifestaciones más significativas del siglo XX. Aunque tiene también una faceta figurativa (que no está absolutamente aislada de la obra que se analiza en este texto), ahora compete hablar de esta otra “manera” de Alario que es la abstracción. Este “estilo” abstracto deja de considerar justificada la necesidad de la representación figurativa, la mimesis, y tiende a sustituirla por un lenguaje visual autónomo, dotado de sus propios significados. Elaborado a partir de las experiencias fauvistas y expresionistas, que exaltan la fuerza del color y desembocan en la llamada abstracción lírica o Informalismo, o bien a partir de la estructuración cubista, que da lugar a las diferentes abstracciones geométricas y constructivistas.

Pero sobre todo hay que incardinar la obra de Alario con el Informalismo, que surge en Europa después de la Segunda Guerra Mundial. El Informalismo se considera el primer gran movimiento artístico tras la guerra europea y el primero que afecta al continente americano, especialmente Estados Unidos, que después volverá a Europa para ejercer de paradigma del arte nuevo.

### **FASE I: Cálculo de oxidación orgánica**

Todo lo que la naturaleza puede ofrecer al artista abre una amalgama de recursos que incitan a una nueva reflexión sobre el proceso de ejecución plástica. Bajo mi punto de vista desechar el proceso y apreciar el objeto en su nueva dimensión es una visualización de la obra que queda patente cuando buscamos un significado, una transmisión directa, pero no lleva impresa una capacidad detentadora, no posee su propia riqueza interior. El proceso de ejecución es precisamente un síntoma de nuestro tiempo, es un elemento vivo, palpable, que evoluciona del mismo modo que evoluciona el tiempo a su alrededor. Artistas como Roxy Payne, Bob Verschueren o Miguel Ángel Blanco elaboran un sofisticado discurso donde el concepto de “siembra” adquiere ese significado propio de evolución

que Ricardo Alario procesa como si fuera un ritual, preparando el terreno y predisponiéndolo a recibir el papel, aunque con un matiz cuyo resultado es el contacto con el medio natural en sus diferentes fases. Roxy Payne supuestamente consigue “estetizar” tramos enteros de su proceso creativo, manipulando la propia naturaleza, interviniendo su raíz estimulando, acelerando sus constantes. No permite que sus ciclos se desarrollen de forma natural.

Ricardo Alario, en este sentido es un artista casi “performático” al sintetizar el resultado final en una combinación de diferentes acciones preparatorias tanto en el papel como en el terreno de la “siembra”. Además, culmina su “acción” con una capa de resina epoxi, un material termoestable, que encontró aplicación en muchos procesos industriales a partir de la segunda década del siglo XX por su poder de endurecimiento y por su flexibilidad, y ha sido muy demandada a partir de los 50, por diferentes artistas que han incorporado este material a sus diversas tendencias y estilos buscando su acuciada transparencia, consiguiéndose tonalidades y reflejos lumínicos inigualables, además de proteger de la corrosión y de mejorar la adherencia de todos los componentes de las obras de ciertos artistas conceptuales, donde se puede incluir a Ricardo Alario. Creadores como Ives Klein en sus famosas Antropomorphie, o más recientemente Anish Kapoor en sus esculturas flexibles vistas en la galería Glasdshore y más tarde en el CAC-Málaga.

Han sido los dos artistas, antes mencionados, los que han aplicado la resina epoxi con resultados satisfactorios dentro de las tendencias más programáticas de la segunda mitad del siglo XX. En esta línea se podría situar a Ricardo Alario, con estas series de obras donde la resina epoxi juega un papel fundamental por todo lo dicho anteriormente y con una distancia necesaria con los artistas orientales, asiduos a una técnica hiperrealista creada por el conocido artista japonés Riusuke Fukahori, que a partir de la resina epoxi ha conseguido crear una escuela muy seguida entre los artistas chinos y coreanos, donde se fusiona la propia imagen orientalizada de carácter netamente figurativa con un gusto por el Kisch, como se pudo ver en la Bienal de Arte de Florencia en 2009, donde la resina epoxi acaparó la mayoría de las obras ganadoras.

El estadounidense Bruce Riley es el más cercano a los trabajos de Ricardo Alario, aunque con un proceso algo inverso al verter la pintura sobre capas de resina epoxi consiguiendo resultados parecidos a los fractales empleados durante el auge del arte psicodélico del pop británico más abrupto.

Mi primer pensamiento al ver la serie que se presenta en la galería Magpie del artista marbellí Ricardo Alario fue dejar de relacionar tendencias, corrientes y estilos para sumergirme en una especie de viaje a lo inconcreto, intentar desconectar y crear un nuevo episodio que formule nuevas preguntas sobre la dirección del pensamiento estético y su racionalización como medio de expresión vital. De este modo sería más fácil penetrar en la obra del artista del que hablamos, cargada de nuevas insinuaciones que actúan desde el mismo centro del soporte más tradicional como es el papel-matriz, el concepto, las formas, los materiales; redimensionando, así, una de las posturas más actuales del fenómeno estético.

La formalidad plástica que exige este tipo de procesos como revelación de sucesos en el tiempo (oxidación, expansión, evolución y secado) va más allá del simple espacio estanco, al que vuelve una vez finalizado el proceso. La pura estetización del medio inmediato fuera del ámbito acostumbrado, combinando un exponente creativo con un medio vivo, latente, que expresa su propio dinamismo. De esta manera, da la medida de las innumerables vertientes que interactúen con la propia obra extraída de la misma materia madre. Como los artistas antes mencionados que forman un colectivo que conciben la naturaleza como generadora de un potencial inigualable.

## **FASE II: Calculo de expansión del elemento estético sobre el papel**

En esta fase, el proceso de siembra que utiliza Ricardo Alario, es una manera para llevar a cabo el contacto del papel con el medio físico que, de otra parte, en Bob Verschueren se limita a una mera intervención sistemática sobre la reacción de la naturaleza sobre su propio soporte. Esto quiere decir,



que aprovecha la naturaleza muerta para componer con diferentes materiales incluida la resina natural a partir de grandes obras, que también pueden pertenecer a otros acontecimientos de la naturaleza como el amanecer o el anochecer.

El resultado que obtiene Alario es muy variado. En algunas piezas se aprecia cierto control donde cabe la posibilidad de un acercamiento al collage "matérico". Obras como La cruz invisible, muestran ambas circunstancias, una aplicación de pigmentos de color azul para plasmar la cruz que da parte del título de la obra (en este caso lo considero acertado debido a ese control sobre el gesto aleatorio formado por la humedad y los hongos del espacio natural) y por el reverso destaca una concreción "matérica" formada por vendas certeramente colocadas y que define un discurso propio del conceptualismo de los 60, caracterizado por un fuerte componente lírico en artistas de la talla de Cesar o Vostell. Otras obras que comparten ese control pueden ser Muerte y regeneración o Contener el Universo. A pesar de las salpicaduras de pigmentos se deja ver un destacado componente compositivo, que en cierto modo abandona la parte lírica de los efectos del terreno.

La gravedad narrativa que emana de este tipo de obras da a entender una intencionalidad figurativa, bien plasmada y que define, en muchos aspectos esa intención de culminar su discurso, a veces con su propio lenguaje, pero en otras ocasiones con un acercamientos a los artistas de los campos de color (colour field), donde el control es absoluto, y el componente narrativo superior a cualquier otro planteamiento estilístico. Es el caso de Contenido II.

### **FASE III: Cálculo de modificación y exactitud estética.**

Un interesante aspecto a tratar de la obra de Ricardo Alario es el elemento transmutado, como esencia filosófica. La obra que se va llenando de un vacío inicial incontenido y de la paradoja de lo lleno antes vacío, de lo vacío siempre vacío, y las remotas posibilidades de vaciar campos llenos de vacío. Es una ardua tarea para el pensamiento del hombre contemporáneo descifrar lo que se

entiende por el deseo de acometer acontecimientos que nunca comprenderá, aunque el dominio de su causalidad pertenezca a su capacidad cognoscitiva.

La presencia de lo inocuo, de lo insustancial, deja de ser valorado como presencia activa para pasar a ser reconocida como presencia marcada en el espacio, en un papel, en la distribución de la resina epoxi. Las connotaciones cartesianas que evidencian las vanguardias históricas, son el muro que nos aleja del pensamiento del hombre de principios de siglo. Pero no demasiado de Duchamp y su imaginario helado de Vainilla. La obra de Ricardo Alario es un acicate para seguir pensando en ese vacío lleno para que el espectador lo complete.

**Pedro Pizarro**

Gestor Cultural

**RICARDO ALARIO**



Ricardo Alario.  
Realizando la siembra en una de sus obras.  
Sowing one of his works

Ricardo Alario se inició en la pintura en Marbella de la mano del pintor San Juan Perdiguero. Asistió como libre a la escuela de Artes y Oficios de Sevilla y Granada.

En 1984 realizó las primeras ediciones de serigrafía en su propio taller. En 1986 formó con el artista Pedro Ramírez el taller de ediciones de serigrafías "Grupo ART'S", situado en San Pedro Alcántara, Marbella.

Ha coordinado y dirigido espacios expositivos que dinamizaron la oferta artística en el municipio de Marbella como la Galería Akelarre de 1997 a 1999, programando una línea de exposiciones que acercaba a la ciudad el trabajo de artistas que destacaban por su contemporaneidad a nivel local y nacional.

En el año 2003 fue nombrado director de la Galería Silvart. Ha coordinado talleres de grabado ofertando las últimas técnicas desarrolladas en Europa de la mano de artistas locales e internacionales como en el caso de los grabadores Alicia Díaz Rinaldi y Leonardo Gotleib en los talleres de la galería Silvart. En su taller, fundado en 1982 en Marbella, organiza ciclos de exposiciones y muchos artistas locales

Ricardo Alario started painting in Marbella by the hand of the painter San Juan Perdiguero. Has attended as a free student the school of Arts & Crafts of Seville and Granada.

In 1984 performed the first editions of silkscreen in his own workshop. In 1986, together with the artist Pedro Ramírez, set up the silkscreen edition workshop called "Grupo ART'S", located in San Pedro Alcántara, Marbella.

Has coordinated and directed exhibition spaces which have brought dynamism to the artistic offer in the Marbella municipality such as the Galería Akelarre from 1997 to 1999, programming a line of exhibitions which aimed to bring together the work of artists noted by their contemporaneity, both locally and internationally.

In the year 2003 the artist was appointed director of the Galería Silvart. In its workshop designated area, the artist now director has coordinated engraving workshops offering the latest techniques developed in Europe by the hand of both local and international artists such as Alicia Díaz Rinaldi y Leonardo Gotleib. In his own studio, founded in 1982 in Marbella, Ricardo organises cycles of exhibitions and workshops

impartieron e imparten técnicas en distintos talleres especializados.

Realizó ediciones de grabado y serigrafía de artistas en Marbella. Numerosos jóvenes se formaron de su mano y en la actualidad son titulados en Bella Artes, Arquitectura, Diseñadores o Artistas con actividad expositiva.

Ricardo Alario ha demostrado su creatividad como diseñador gráfico y su originalidad pictórica en todas las portadas, invitaciones y cartelería de las numerosas exposiciones organizadas por él. Ha participado y puesto en marcha diversos proyectos colectivos con otros artistas no sólo marbellíes, sino también de otros lugares.

En 2009 fue nombrado director de la galería de Arte Contemporáneo RGalería en Marbella.

Es destacable su actividad como muralista que abarca desde paredes a cúpulas en edificios privados de Marbella.

where many local artists have learnt, and still do till the present day, distinct specialised techniques.

Further, the artist has commissioned and exhibited engraving and silkscreening editions by different artists in Marbella. Several youngsters have learnt with Ricardo who later went off to graduate in Fine Arts, Architecture, Design or even to establish themselves as artists with an active exhibiting activity.

Ricardo Alario has demonstrated his creativity as graphic designer and his pictoric originality in all sorts of digital artwork such as covers, invitations and endless publicity work for exhibitions organised by himself. He has set up as well as participated in numerous collective projects with local and foreign artists.

In 2009 he was appointed as director of the Contemporaneous Art Gallery RGalería in Marbella.

It is noteworthy Ricardo's commissioned work as a muralist which ranges from flat regular walls to domes, mostly in private estates in Marbella.

## LISTA DE EXPOSICIONES

### LIST OF EXHIBITION

#### 2015

Algo muy nuestro. Fundación El Fuerte Marbella. Marbella.

"12 meses 12 artistas". Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo. Marbella.

#### 2014

Doce meses doce artistas. "Museo del Grabado, XX años con la gráfica malagueña"

#### 2013

Año sabático.

#### 2012

"Museo del Grabado, XX años con la gráfica malagueña" Itinerante.

#### 2011

"La estampería de monsieur Perignon". Palacio Ducal Medinaceli. Soria. (Colectiva)

"La curiosidad salvó al gato". Galería Espacio tres. Málaga. (Colectiva)

Fiarte 2011. Centro Municipal de Cultura de Churriana de la Vega. Granada. (colectiva)

"Luz en la caverna". Galería Europart. Francia

"La estampería de monsieur Perignon". Sala de exposiciones del Arco Santa María. Burgos

#### 2010

"Rouge sur rouge". Rgalería. Marbella. Málaga. (Colectiva)

"La estampería de Mr. Perignon". San Boy de Llobregat. Barcelona. (Colectiva)

"Ocultos e iluminados". Galería Cristóbal Bejarano. Linares, Jaén.

"La curiosidad salvó al gato". Galería Krabbe. Frigiliana. Málaga

#### 2009

Colección de Arte Ateneo de Málaga 68 -08. Sala Club de Mar. Marbella

"Arte en libro". Exposición de Libros de Artistas de los fondos del Museo del Grabado Español Contemporáneo. Marbella. (Colectiva)

"L'estampería de monsieur Perignon" Sala Muncunill. Terrasa. Barcelona. (Colectiva)

Itinerancia: Santa Perpetua de la Mogada - Ripollet - Cornellà de Llobregat - Sant Esteve Ses Rovières . Barcelona.

"Si contigo / no sin ti". X Aniversario de la galería Nuevoarte. Sevilla. (Colectiva)

"Nuevas adquisiciones" Artpublic Col·lecció Biel Torrens. Barcelona. (Colectiva)

"Almas de Plástico". Ateneo de Málaga. Málaga

"In cartis - Una carta conquistata", Scuola Primaria di Via Bachelet. La Latina. Italia. (Colectiva)

"La curiosidad salvó al gato". RGALERIA. Marbella. (Colectiva)

#### 2008

"Neógeno". Clínica Buchinguer. Marbella Colegio de odontólogos. Málaga

Galería Mada Primavesi. Madrid. (Colectiva)

Galería House of Art. Marbella.

Colección de Arte Ateneo de Málaga 68 -08. Ateneo de Málaga. Málaga

#### Colecciones Públicas y Privadas:

Cadena Meliá. Marbella

Galería Juan Bernier, Córdoba

Colegio de Arquitectos, Málaga

Museo Cruz Herrera, La Línea, Cádiz

Museo del Grabado Español Contemporáneo,  
Marbella  
Biblioteca Nacional, Madrid  
Excma. Diputación de Málaga  
Museo de Arte Moderno de El Salvador  
Ateneo de Málaga  
Fundación El Fuerte. Marbella  
Colección De Arte contemporáneo Arab Bank.  
Madrid  
COL-LECCIÓ Biel Torrens. Barcelona  
Cúpula, 200cm dtro. Edf. Náyade, Marbella  
Cúpula, 350cm dtro. Villa El Zeus. Marbella  
Cúpula, 300cm dtro. Villa El Zeus. Marbella  
"Ultima Cena", 160cm x 300cm. Villa El Zeus.  
Marbella  
"Cena para dos", 116cm x 348cm. Complejo  
Euro-Club, Málaga  
Mural. Mixta 270cm x 200cm. Casa Itaca.  
Marbella  
Bóveda. "Desde la conciencia del tiempo",  
350cm x 200cm. Casa Itaca, Marbella  
Mural. "Por los senderos de Eva", 10 metros. Casa  
Itaca, marbella  
Clínica Buchinger, Marbella  
Hotel líiors.- Mallorca  
Casa Fuerte de Bezmiliana, Rincón de la Victoria.  
Málaga.  
Roche Bobois. Marbella.  
Mural "Enlazados" 245 x 280 cm . San Pedro de  
Alcántara .Marbella







[www.magpie.international](http://www.magpie.international)