

 TARAMBANA

presenta

emoticolors





VER VÍDEO

SINOPSIS

EmotiColors nos cuenta la historia de un color, el Negro (Black) que desde el principio es rechazado por los Colores que viven en su sociedad, por ser, simplemente distinto. Por la incomprensión, la crueldad de la ignorancia y la maldad deliberada se ve obligado al exilio. Los miedos, las inseguridades, los enfados y un montón de emociones que los Colores sienten, hará que Black pase por un largo trayecto de penurias, pero también de aprendizaje. Un final que nos abre hacia la esperanza de que casi siempre las diferencias resultan beneficiosas y crean un futuro brillante.



Así, desde **la interpretación, los colores, la música y las técnicas audiovisuales** disfrutaremos de esta historia de superación personal, la de nuestro simpático y amoroso color Negro.



EQUIPO ARTÍSTICO

DRAMATURGIA:

EVA BEDMAR

DIRECCIÓN:

MANU MEDINA

ACTORES/ACTRICES:

EVA BEDMAR

EDUART MEDITERRANI

CRISTO BARBUZANO

ROSI TEJERA

AÍDA DE LA CRUZ

BANDA SONORA ORIGINAL:

MOMO CORTÉS

DIEGO MIRANDA

NACHO BONACHO

DAVID G. BONACHO

COREÓGRAFO :

FREDY PAZ

ASESORAMIENTO EDUCATIVO:

ELISABETTE ROSSON

ASESORAMIENTO VOCAL:

AÍDA DE LA CRUZ

ASESORAMIENTO MAGIA:

ANTONIO (MAGOMINO)

DISEÑO VESTUARIO:

ANAÏS ZEBROSKI

CONFECCIÓN VESTUARIO:

MARÍA CALDERÓN

CARACTERIZACIÓN VESTUARIO:

MARÍA CALDERÓN

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA:

NUT

MAPPING:
DANIEL CASTRO

DISEÑO DE LUCES:
SARA ESQUIVEL Y BETTO CARVAJAL

PRODUCTOR Y COORDINACIÓN MUSICAL:
NACHO BONACHO

FOTOGRAFÍA:
DAVID MENÉNDEZ

DISEÑO GRÁFICO:
TIZEDIT

PRODUCCIÓN:
TARAMBANA ESPECTÁCULOS

DISTRIBUCIÓN:
INTXIZU BENGOA (MUEVO MANAGEMENT)



DESTINATARIOS

Los destinatarios de este programa son **niños y niñas de edades comprendidas entre 3 y 10 años** (1º, 2º, 3º y 4º de primaria). Debido a su plasticidad mental de carácter abierta y receptiva son capaces de integrar nuevos valores, actitudes y normas de comportamiento sin demasiado

DIVERSIDAD

Un espectáculo sobre la rareza de saber que la mezcla de la pintura de todos los **colores** da negro. Y cuan más curioso parece, que precisamente es el negro, el color de una de las razas que más represalias ha tenido, sólo por el tono de su pigmentación. Si aumentáramos el significado y pusiéramos a un **actor con un 75% de discapacidad visual**, la rareza sería aún mayor. He ahí la fundamentación de este espectáculo, cuanto más diferente somos, más colores veremos.

DIVERSIDAD

Enseñar a los peques a conocer sus emociones desde pequeños, le ayudará a expresar y gestionar mejor sus emociones. Proporcionarles un espacio en el que, a través de la obra, los peques puedan identificar, expresar y manejar adecuadamente sus emociones, les permitirá ir incorporando recursos que podrán transferir a situaciones de su vida cotidiana. Fomentar el desarrollo de competencias socioemocionales, como la empatía, desde los primeros años de vida, es el camino para formar seres humanos íntegros y tolerantes.

Utilizaremos **el frasco de la calma** que está inspirado en la pedagogía de **María Montessori** y el objetivo es que tanto las personas adultas, como peques, puedan regular sus emociones negativas, pudiéndolas canalizar y que de este modo los sentimientos de rabia, ira o tristeza puedan entenderse desde la calma.

LA PUESTA EN ESCENA

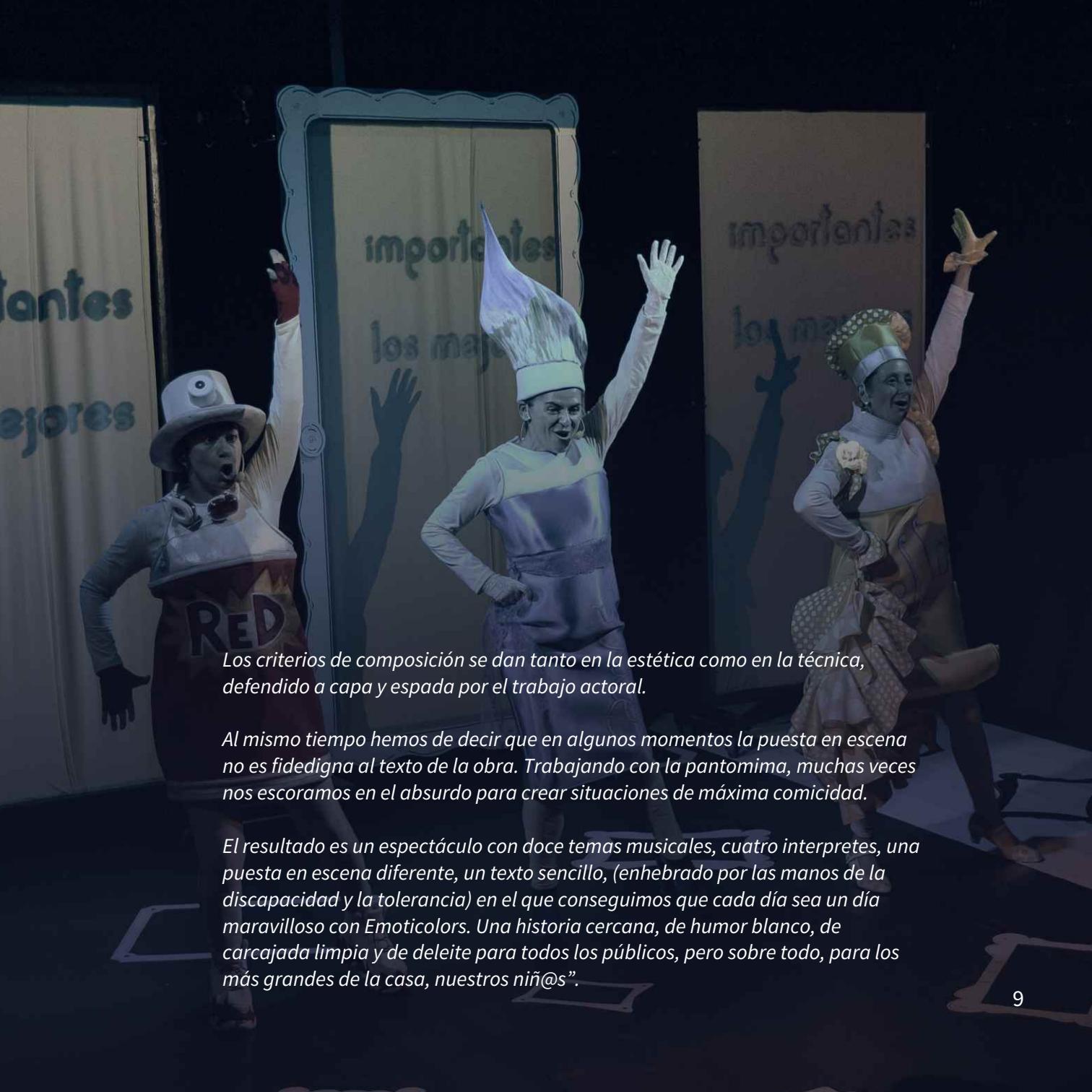
Dirección de **Manu Medina**, Académico de Artes Escénicas de España

“En Emoticolor se abrazan distintas técnicas de dirección y puestas escénicas. Por un lado rozamos de soslayo la pantomima como propuesta actoral y como actitud de trabajo. Aquí tenemos un lema: “la verdad no nos interesa” A partir de ahí construimos los personajes, la estética y los distintos elementos. La honestidad pasa por los filtros de miradas infantiles, donde la realidad cobra un sentido más lúdico e intrascendente.

Al mismo tiempo acogemos la comedia del arte, como prima cercana de la pantomima. El costumbrismo y los tópicos enredan las escenas a modo de trama y, como por arte de magia, tenemos ante nosotros un espectáculo fresco, innovador, atrevido, canalla... pero, pero, pero, pero, cercano y afín a las pasiones humanas y sobre todo a las de los niñ@s.

En la puesta en escena combinamos el teatro de sombras, emulando al pintor Ferdinand du Puigaudeau (1864-1930), pasando por intercalar la realidad y la ficción a través de paneles en forma de grandes cuadros. La luna en albino, el camino de baldosas negras y blancas acompañado de un vestuario inusual y característico, hacen de esta obra una reliquia escénica.

El paralelismo estético de la escenografía, el vestuario y la utilería, guardan una relación estrecha con el texto, donde se explica de manera clara y sencilla las acciones y emociones del espectáculo.



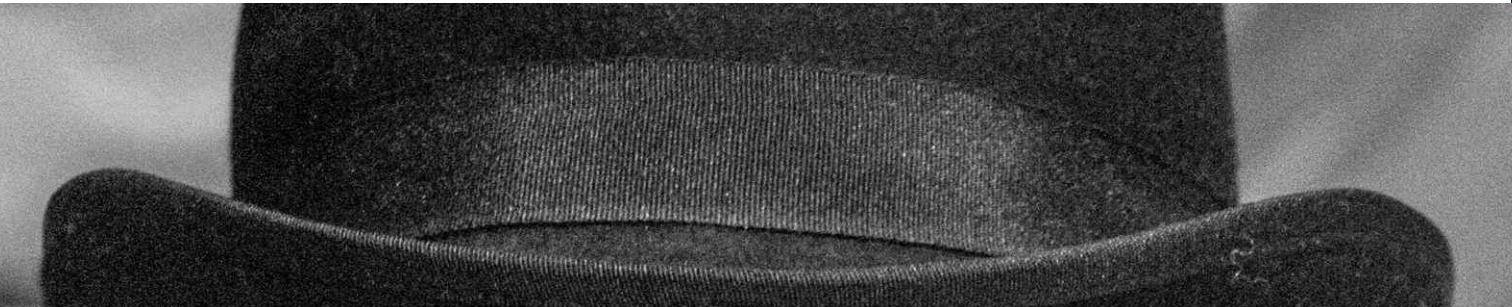
Los criterios de composición se dan tanto en la estética como en la técnica, defendido a capa y espada por el trabajo actoral.

Al mismo tiempo hemos de decir que en algunos momentos la puesta en escena no es fidedigna al texto de la obra. Trabajando con la pantomima, muchas veces nos escoramos en el absurdo para crear situaciones de máxima comicidad.

El resultado es un espectáculo con doce temas musicales, cuatro interpretes, una puesta en escena diferente, un texto sencillo, (enhebrado por las manos de la discapacidad y la tolerancia) en el que conseguimos que cada día sea un día maravilloso con Emoticolors. Una historia cercana, de humor blanco, de carcajada limpia y de deleite para todos los públicos, pero sobre todo, para los más grandes de la casa, nuestros niños@s”.

EL MÉTODO BRUT

Son procedimientos, para atrapar la inspiración artística y convertirla en metodología para arte teatral, tanto para **personas con o sin ¿discapacidad?**, es decir procedimientos, una metodológicos para trabajar el teatro en personas que tengan procesos lentos o significativos en la adquisición intelectual del actor y en este caso con ¿discapacidad? intelectual, entre otros.



COMUNICACIÓN BIMODAL

Cuando simultáneamente se emplea **el habla junto a signos**. El objetivo esencial es recurrir a un sistema comunicativo que asegure una mejor integración social y afectiva, que permita adelantar los aprendizajes y que, al mismo tiempo, acelere la aparición del lenguaje oral.



USO DEL INGLÉS

La obra contiene **vocabulario y expresiones en inglés** para que lo peques aprendan nociones básicas del idioma.

EDUCACIÓN MEDIOAMBIENTAL

Utilizamos pequeños conceptos y mensajes, como el **reciclaje y el cuidado de nuestro planeta Tierra**, haciéndoles partícipes en el transcurso de la obra, para buscar soluciones y crear un respeto y amor por la naturaleza.



ESCUCHAR MÚSICA

BANDA SONORA ORIGINAL

Uno de los puntos fuertes del musical EMOTOLORS es, evidentemente, su **banda sonora original**. Cuatro excelentes compositores que hacen que las canciones sean muy variadas y al mismo tiempo tengan una coherencia común gracias al trabajo en equipo de los cuatro.



Este cuarteto está compuesto por Momo Cortés, poco que añadir a la carrera de este espectacular artista madrileño; Diego Miranda, excelente músico y un gran ingeniero de sonido; David G. Bonacho, compositor de numerosas bandas sonoras de cortos y películas y Nacho Bonacho, que es además el productor de la compañía. Una banda sonora que no dejará indiferente a nadie y que divertirá a pequeños y a mayores.

VÍDEO MAPPING

Para reforzar a la escenografía y potenciar la interacción audiovisual dentro de la obra emplearemos Vídeo Mapping. Vídeo Mapping es la utilización de proyectores de video para desplegar animaciones sobre, en este caso, superficies que forman parte de la escenografía. Con ello conseguimos un efecto artístico, fuera de lo común, basado en todas las opciones que nos ofrece la animación sobre estas superficies. Nos permite ambientar mejor el espacio en el que se desarrollan los hechos y acentuar la historia que queremos contar, es decir, los actores muchas veces mezclan e interactúan con la proyección.



LA COMPAÑÍA

La compañía Tarambana es la compañía residente de la Sala Tarambana. Fue creada en 2000. Su primer espectáculo fue infantil: “GAIA”. Desde entonces no ha dejado de seguir creciendo, tanto en número de espectáculos como de actores, bailarines, músicos, artistas, que han pasado por ella. Uno de los ejes esenciales de Tarambana es la utilización del teatro como punto de confluencias en el ámbito social. Siempre hemos tenido una especial sensibilidad a proyectos donde lo humano y lo artístico se unen reflejando nuestro compromiso.





emoticolors

MUEVO MANAGEMENT
INTXIZU BENGOA



+34 638564269
intxizu@gmail.com
www.intxizubengo.com