

Hanna Reifgerst

Paul-Schneider-Straße 11

99423 Weimar

Tel: 0160 99108611

Mail: hanna.reifgerst@icloud.com



Zur Person

| | |
|---------------|--|
| Geburtsdatum | 3. Dezember 1984 in Dachau |
| Familienstand | verheiratet, zwei Kinder (Selma *2011 und Ole *2015) |
| Fremdsprachen | Englisch (C2), Spanisch (fließend), Latein (Latinum), Schwedisch (gut), Französisch (Grundkenntnisse), Katalan (Grundkenntnisse) |

Berufserfahrung

| | |
|---------------------|--|
| seit 07/2024 | Mitglied der Studienleitung der <i>Akademie für Kindermedien</i> |
| seit 04/2022 | Kuratorin für Young Audience <i>Nordische Filmtage Lübeck</i> seit 2024 Projektleiterin <i>Kino für alle</i> , Beauftragte für Barrierefreiheit |
| seit 2022 | Freiberufliche Systemische Beraterin für Organisationsentwicklung & Changemanagement |
| seit 2022 | Freiberufliche Dramaturgin |
| 2021 | Redaktion, Forschungsbericht <i>Kinder in der Filmkultur: Rezeption und Partizipation</i> , Förderverein Deutscher Kinderfilm e.V. und Filmuniversität KONRAD WOLF |
| seit 2019 | Kuratorin des Jugendfilm-Wettbewerbs <i>Deutsches Kinder Medien Festival Goldener Spatz</i> |
| seit 01/2018 | Büroleitung <i>Förderverein Deutscher Kinderfilm e.V.</i> , seit 2022 Leiterin der Geschäftsstelle |
| 03/2013 bis 07/2022 | Projektkoordinatorin Förderinitiative <i>Der besondere Kinderfilm</i> |
| 02/2016 bis 04/2016 | Projektorganisation Moodtrailer <i>Starke Filme im Kino</i> |
| 06/2014 bis 11/2014 | Freie Redakteurin MDR, Mitteldeutscher Rundfunk, Redaktion Kinder und Soziales (Sendereihe <i>selbstbestimmt!</i>) |
| 03/2013 bis 02/2019 | Projektkoordinatorin <i>Formate aus Thüringen</i> |
| 10/2011 bis 05/2013 | Co-Mentorin/Dramaturgin <i>Akademie für Kindermedien</i> |
| 01/2007 bis 12/2013 | Gründerin und Gesellschafterin <i>Gruppe Weimar Filmproduktion</i> Produzentin für Stoffentwicklung und Akquise |
| 2004 bis 2013 | Freie Autorin für Kino und TV |

Aus- & Weiterbildung

| | |
|---------------------|---|
| 10/2024 | <i>Coaching für Vertrauenspersonen</i> bei der Themis Vertrauensstelle gegen sexuelle Belästigung und Gewalt |
| 07/2023 | <i>Workshop Warehouse</i> , Weiterbildung zu Media Literacy der ECFA – European Children’s Film Association in Bologna, Italien |
| 06/2021 bis 06/2022 | Berufsbegleitende Ausbildung: <i>Systemische Organisationsentwicklung & Changemanagement</i> , Institut Triangel e.V. – Abschluss mit Zertifikat |
| 03/2021 | Weiterbildung zu Diversität in der Stoffentwicklung: <i>Die Kunst vielfältig zu erzählen</i> , Büro für vielfältiges Erzählen |
| 03/2020 bis 04/2020 | Online-Weiterbildung: <i>Film Education: A User’s Guide</i> , The British Film Institute (BFI) |
| 11/2018 | Weiterbildung Film-Distribution, Pressearbeit und Marketing: <i>EAVE Marketing Workshop</i> , European Audiovisual Entrepreneurs |
| 09/2007 bis 02/2008 | Auslandssemester: EINA Escola de Disseny i Art Barcelona/Spanien |
| 10/2004 bis 11/2009 | Studium Visuelle Kommunikation, Bauhaus-Universität Weimar Stipendiatin Studienstiftung des Deutschen Volkes Abschluss: Diplom-Designerin (sehr gut) |
| 1997 bis 2004 | Theodor-Fontane-Gymnasium Strausberg Abschluss: Abitur (1,2) |

Drehbuch & Dramaturgie

| | |
|---------------|--|
| Seit 05/2024 | <i>Radieschen von unten</i> dramaturgische Beratung für einen Kinderfilm von Olivia Vieweg & Sophie Oldenstein, ostlicht filmproduktion |
| Seit 02/2024 | <i>A Perfect Family</i> dramaturgische Beratung für einen Kinderfilm von Ljubica Lukovic & Lucas Brunelli Donnard, ostlicht filmproduktion |
| 12/2023 | <i>Robots don’t cry</i> dramaturgische Beratung für einen Kinder-Animationsfilm von Tina Leisch & Janet Clark, berg hammer film Wien |
| 02/2023 | Workshop <i>Einführung in Drehbuch & Dramaturgie</i> , Weiterbildung zur Set-Aufnahmeleitung, ostlicht filmproduktion |
| 2022 bis 2024 | <i>Ponyherz 2</i> Spielfilm in Entwicklung, Drehbuch zusammen mit Markus Dietrich, RivaFilm |
| 2022 | <i>Ich bin Ada</i> dramaturgische Beratung für einen Kinderfilm von Markus Dietrich, ostlicht filmproduktion |
| 2022 | Tutorin für TP2 Talentpool, Schwerpunkt Drehbuch & Dramaturgie |
| 2021 | <i>Bibi & Tina – Einfach anders</i> Spielfilm dramaturgische Beratung für einen Familienfilm von Bettina Börgerding, DCM |
| seit 2020 | <i>Level 4</i> Spielfilm in Entwicklung, Drehbuch zusammen mit Markus Dietrich, Andreas Schlüter & Marc Hillefeld, RatPack |

Moderation & Beratung

| | |
|---------------------|--|
| 11/2024 | Moderation Wettbewerb Young Audience & Schul kino <i>Nordische Filmtage Lübeck</i> |
| Seit 06/2024 | Konzeption und Durchführung Team-Klausur <i>Vision Kino – Netzwerk für Film und Medienkompetenz</i> sowie weiterführende Prozessbegleitung |
| 06/2024 | Moderation des 4. <i>KIDS Regio Forums: Building Bridges</i> , europäische Tagung zu <i>children's film and cultural policy</i> |
| 02/2024 | Moderation des Podcast-Dossiers zu <i>Fucking Åmål</i> , Jugendfilmreihe des Deutschen Kinder- und Jugendfilmzentrums KJF |
| 11/2023 | Moderation Wettbewerb Young Audience & Schul kino <i>Nordische Filmtage Lübeck</i> |
| 09/2023 bis 06/2024 | Systemische Beratung und Konferenz-Design für <i>KIDS Regio Form 2024</i> |
| 06/2023 | Konzeption und Durchführung Team-Klausur <i>Förderverein Deutscher Kinderfilm e.V.</i> |
| 06/2023 | Moderation des <i>FBW-Mitmach-Kino</i> im Kinoklub Hirschlachufer Erfurt |
| 03/2023 | Konzeption und Durchführung Team-Klausur <i>Nordische Filmtage Lübeck</i> |
| 02/2023 | Moderation des Berlinale-Pitchings <i>Heldinnen in Serie</i> der <i>Drehbuchwerkstatt Wien</i> |
| 02/2023 | Moderation des Berlinale-MeetingPoint von <i>KIDS Regio Label Children's Film</i> |
| 11/2022 | Pitch-Training <i>TP2 Talent Pool</i> |
| 11/2022 | Moderation Wettbewerb Kinder- und Jugendfilm & Schul kino <i>Nordische Filmtage Lübeck</i> |
| 01/2022 | Konzeption und Durchführung der Zukunftswerkstatt <i>BJF – Bundesverband Jugend und Film e.V.</i> |
| seit 2021 | Herausgeberin und Moderatorin des Podcast <i>Parole Emil!</i> |

Jury-Tätigkeiten

| | |
|-----------|---|
| 2024 | Jurymitglied in der Sektion Kindermedien des Robert-Geisendörfer-Preises |
| 2024 | Mitglied Pitchingjury der TOP: Talente Masterclass Autor:innen Sachsen-Anhalt |
| 2024 | Expertin in der Vergabejury für den Interimsbetrieb des Arthousekinos Capitol, Stadt Mainz |
| 2024 | Mitglied Fachjury beim 31. <i>kikife Internationales Kinderkinofestival Gwäbisch Gmünd</i> |
| 2023 | Jurymitglied, Arbeitsstipendium für einen künstlerischen Dokumentarfilms für Kinder oder Jugendliche des Filmbüro NW in Kooperation mit <i>dox.ruhr</i> |
| 2023 | Jurymitglied in der Primetime-Jury bei den Video & Filmtagen Wien, Österreich |
| 2022 | Mitglied der ECFA-Jury beim 42. <i>Oulu International Children's & Youth Film Festival</i> , Finnland |
| 2022 | Mitglied der der ECFA-Jury beim 9. <i>Riga IFF</i> , Lettland |
| 2021 | Mitglied der Educators' Jury beim 39. <i>Ale Kino! Festival</i> , Poznan/Polen |
| seit 2019 | Jurymitglied <i>Deutsche Film- und Medienbewertung FBW</i> seit 2023 Vorsitzende |