

E N T R E V I S T A

A p r e n d i z a j e , e n s a y o ,
e d u c a c i ó n , c o n f i a n z a .
C u a n d o e l t e a t r o e s u n
m e d i o d e f o r m a c i ó n
y d i v e r s i ó n

Grupo de Teatro

AMOREVO

Centro Juvenil Paseo

JAVIER
GARCÍA
MARÍN

GRUPO TEATRO AMOREVO

Hola Javier. El grupo de Teatro Amorevo tiene ya una trayectoria de varios años y diferentes obras representadas.

¿Cuándo y cómo surge la idea de formar el grupo de teatro?

El Grupo de Teatro Amorevo cuenta con una trayectoria muy larga, de más de 30 años en la Casa Salesiana de Paseo de Extremadura. El teatro es una actividad muy salesiana. Don Bosco, fundador de los Salesianos, ya conocía el valor pedagógico y educativo de esta actividad.

Por este motivo, la Asociación de Antiguos Alumnos de Salesianos Paseo fundó El Hormigón, germen de lo que es hoy en día Amorevo, con una propuesta algo más sencilla y destinada a los propios antiguos alumnos del centro.

Pasados los primeros años, y las primeras dificultades, y viendo el rumbo que fue tomando el grupo, se decidió abrir más allá de la propia Asociación, y poco a poco fue participando más gente y ampliando nuestra acción a nuevos destinatarios.

El nombre del grupo cambió a Amorevo y unos años después abandonó la asociación de Antiguos Alumnos para pasar a formar parte del Centro Juvenil Paseo, desde donde ha crecido hasta convertirse en lo que es hoy.

También, por otro lado, los musicales siempre han sido el foco en el que el grupo se ha centrado, ya que, desde los inicios hasta ahora, se ha creído que el teatro musical es una de las disciplinas artísticas más completas, ya que engloba muchas modalidades, y es la más atractiva para trabajar con los chavales del grupo.





Así pues, habiendo pasado ya por dos nombres distintos, tres directores, varias generaciones y sobretodo mucha gente implicada, el grupo de Teatro Amorevo cuenta hoy con una trayectoria de un poco más de 30 años que han ido formando el grupo y haciendo que esto no solo sea un sueño, sino que sea una realidad que a día de hoy perdure y siga siendo un medio educativo que llegue a mucha gente y a muchas familias.

El nombre del grupo, Amorevo, viene de “amorevolezza”, término que va ligado a la educación. ¿Nos podrías hablar de este concepto?

La *amorevolezza* es una palabra italiana que no tiene una traducción literal al castellano, pero que Don Bosco utilizaba para definir parte de su propuesta educativa, aunque más que un concepto como tal, es una acción

Lo que significa es la educación y la formación a través de la familiaridad, de la confianza entre educador y educando, y del tú a tú, basándose siempre en actos más que en palabras. Es una acción que tiene su base fundamental en la alegría, carisma salesiano por excelencia, y que conlleva a tener, cómo decía anteriormente, un clima fraternal, con un trato personal, amable y amistoso con cada persona.

También implica un vínculo cristiano que permite encontrar a Dios en cada joven. Es una creación de, cómo decía Don Bosco, “buenos cristianos y honrados ciudadanos”.

Así pues, este grupo se llama así porque nuestra manera de trabajar se basa en eso mismo, en la Amorevolezza. La entrega desde el corazón de cada componente del grupo en todas las acciones que desempeñamos, en la cercanía y familiaridad con la que intentamos trabajar, y sobre todo con la creación de un espacio educativo, que vaya más allá de la enseñanza de lo que es teatro musical, en el que se ayude a conformar una personalidad y un carisma potente para la sociedad actual.

Buscamos que todos estén preparados para el mundo de hoy en día como buenos cristianos y honrados ciudadanos.



Denominar así al grupo sin duda refleja una labor educativa en él. ¿Qué puede aportar el teatro en la formación de las personas que lo realizan?

Como decía anteriormente, lo que intentamos es que nuestra labor educativa vaya más allá del teatro musical, y que traspase esas fronteras artísticas para intentar tocar el corazón de la persona y unirlo al resto de corazones de las demás personas que estamos en el grupo.

Nuestra manera de trabajar ayuda mucho, ya que en el grupo de teatro todos hacemos todo: desde los decorados, hasta las pelucas, los sistemas de sonido y luces, gran parte del vestuario, los coros, etc.

Esto nos ayuda a que la gente aprenda el valor de todo lo que conlleva esta disciplina artística y vean el trabajo duro que hay por detrás, para que así puedan tener una visión mucho más globalizada y entiendan que para que alguien pueda salir a lucirse al escenario, necesita de muchas más cosas.



Así, esta metodología, nos permite que los chicos y chicas del grupo puedan extrapolarlo a su vida diaria y vean que no todo es tan sencillo como parece, que, para llegar a una meta, el camino es largo y el trabajo duro es muy necesario y necesita gente que crea en esa meta y se comprometa a que salga adelante.

Estos son los valores que intentamos fomentar entre nuestros chavales, como también el sentido de pertenencia y de unión a algo, en este caso al teatro, pero que les permita focalizar intereses y tener un vínculo especial con algo que les pueda servir como vía de escape o punto fuerte de avance.



Actualmente, ¿cuántas personas forman el grupo? ¿Y estáis abiertos a nuevas incorporaciones?

El grupo de Teatro Amorevo se caracteriza por algo muy particular y es que una vez entras en el grupo es muy difícil que acabes saliendo totalmente de él, ya que en ocasiones el sentido de pertenencia es tan grande y hay un vínculo tan especial con el grupo, que al final, de una manera u otra, todo el mundo sigue activo en él. Además, también contamos con un grupo de niños, que también es muy numeroso, y cada vez más, lo que hace que el grupo sea aún más grande.

Actualmente, miembros continuos en esta temporada, somos aproximadamente unos 80: 30 en el grupo de niños, y 50 en el grupo de mayores

Estos números engloban a la gente que actúa y está de continuo en esta temporada, pero contamos con un gran número de colaboradores activos en el grupo, entre los que se encuentra la gente que viene a grabar coros, gente que se ocupa de financiación, del bar, de la tienda, fotógrafos... a los cuales les estamos enormemente agradecidos y los contamos como miembros de la familia. En cuanto a las incorporaciones, siempre estamos encantados de recibir nuevos integrantes y conocer nuevos talentos, porque creemos cualquiera que entre al grupo tiene un valor que aportar al resto del grupo. Además es muy sencillo, solo tienen que ponerse en contacto con nosotros a través de alguna de nuestras redes sociales, si aún no estamos representando, o hablando con nosotros directamente si ya estamos en periodo de funciones.



En vuestro repertorio se encuentran desde clásicos infantiles hasta comedia musical española, pasando incluso por un espectáculo en el que el eje central es la música de Dolly Parton. ¿Cómo es el proceso de elección, diseño y creación del musical desde que se inicia el proyecto hasta que llega a representarse el primer día?

El proceso de elección es algo largo y complicado ya que no depende de nosotros 100%. Hay muchos factores externos que entran en juego en este momento, sobretodo el tema de derechos de autor. Básicamente, se comienza a buscar el musical de la temporada que viene justo cuando se estrena el musical de la temporada actual que se esté representando, y se utilizan distintas variantes para la elección de este: estado actual del grupo, con cuánta gente contamos, que edad tiene esa gente, como son las dotes artísticas actuales del grupo...

También se tiene en cuenta qué queremos transmitir con el musical a elegir, que valores vamos a trabajar o que mensaje queremos dar tanto al público como a los chavales. Por supuesto sin pasar por alto la dificultad de secciones técnicas, como el canto o la escenografía; que materiales técnicos (iluminación, sonido) que necesita el musical; y sobretodo intentamos que nunca se haya representado en España anteriormente, ya que la adaptación y la traducción de un musical que no está adaptado ya al castellano es una de las características principales del grupo.

Así pues, con todas estas observaciones intentamos buscar un musical que se adecue a esas características y sobretodo que sea lo más “de elenco” posible.

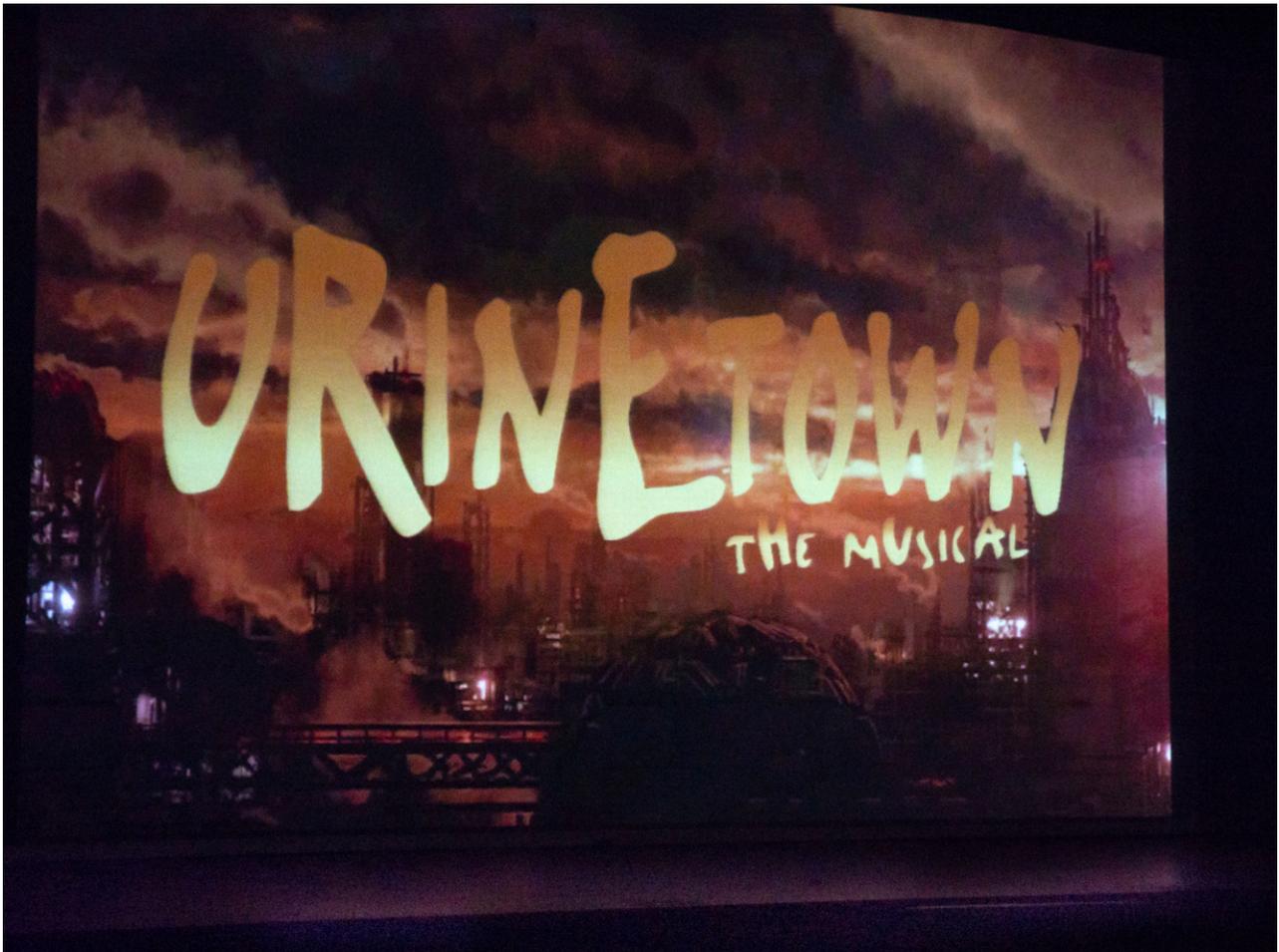


Es decir, que no sea un musical solista, sino que tenga muchos momentos de grupo en escena, para intentar que todo el mundo salga lo máximo posible en la obra.

Y con todo esto hecho, y los musicales buscados, pasamos a la parte externa, que son el tema de los derechos de autor. Pedimos derechos de los musicales que más nos cuadran para el grupo, y esperamos respuesta... y una vez recibimos la respuesta (y en caso de que el sí se lo lleve más de uno) hacemos otro proceso de selección hasta dar con el que creemos más adecuado para representar.

Es esto tampoco podemos olvidar donde estamos, que es un colegio Salesiano, el carácter cristiano que tiene el grupo, y la variedad de público para el que representamos.





Actualmente, ¿estáis preparando algo nuevo? ¿Y podemos veros en alguna actuación que tengáis en cartel?

Nuestros meses de representación son mayo y junio, la primera temporada, y octubre y noviembre la segunda temporada. Así que, aunque ahora mismo no estamos representando nada, sin embargo, sí que estamos inmersos en la preparación de nuestros siguientes proyectos.

El grupo de mayores va a representar Urinetown. Es un musical no muy conocido aquí en España, pero que trata, a través de la comedia de sus personajes y de las situaciones que les van ocurriendo, un tema muy actual como es el cambio climático. Toda la trama se centra en una sequía mundial que ha obligado a poner baños de usos públicos para el pueblo, pero mediante un pago previo que la gente tiene que pagar.



VÍVELA ¡VIVA!



Estos baños están controlados por una empresa privada, que no tardará en verse en apuros cuando una revuelta estalla contra ellos. Es una historia que se guía por el amor, la comedia, pero también el drama, ya que trata una situación que podría ser actual, en un contexto utópico, de la cual podemos aprender muchas cosas para aplicar en nuestro día a día.

Y el grupo de pequeños está inmerso en Aladdin. Hace algunos años ya representamos este musical, y funcionó tan bien con nuestros chavales que hemos visto conveniente repetirlo, para que los niños que están ahora en el grupo de niños puedan disfrutarlo tanto como lo hicieron sus compañeros hace años. Es un musical muy familiar y muy conocido, pero que a su vez se está trabajando desde nuevas perspectivas para darle un enfoque más juvenil y refrescante con respecto a la otra versión que realizamos, o incluso con otras versiones que se hayan realizado profesionalmente.



Javier, vamos a ir cerrando esta pequeña entrevista, pero antes me gustaría preguntarte más a nivel personal. ¿Qué es y que supone para ti el teatro?

Para mí personalmente, el teatro es mi segunda casa, y por lo tanto, mi segunda familia.

Llevo ya once años, camino del doce, aquí, aunque solo llevo siendo director dos años, pero siento Amorevo como eso, como mi hogar. Es un sitio que ha marcado un antes y un después en mi vida, donde he podido ser libremente, donde he conocido gente que me ha enseñado mucho, ya no solo del teatro, sino de la vida, y donde he podido expresarme sin miedo alguno. Además, gracias a Amorevo he aprendido muchísimas cosas útiles para mi vida, como la organización, el sentido de pertenencia, el esfuerzo y la dedicación, etc. Se podría decir que siempre ha estado en el momento en el que debía estar.

Como siempre digo, Amorevo es un sitio que me da la vida, pero también me la quita. Todos dedicamos mucho tiempo, y con ello mucho esfuerzo, para que todo salga lo mejor posible, y lo hacemos con la convicción de que estamos realizando un trabajo excelente, haciéndolo lo mejor que podemos y apostando por un proyecto maravilloso. Eso es lo que me encanta de este grupo de teatro, que todos vamos a una, independientemente de cómo seamos cada uno.

Eso es algo muy bonito y valioso que el teatro me ha enseñado.

Y por eso mismo, mi labor como director ahora es hacer llegar a todos esos chicos y chicas que están en el grupo esos sentimientos que he sentido, y siento, estando en el grupo. Que vean la magia que hay por todo el teatro y sientan que somos una gran familia de fines de semana en la que aprendemos de todas las cosas muy valiosas y útiles para crearnos y formarnos como personas, y en segundo lugar como actores y actrices.

Muchas gracias por tu tiempo, Javier.