

MARINA KOLYVA



Por Julieta Ruiz Díaz

En 2004, j'habitais en France et j'étais allée au supermarché pour faire quelques courses. À la sortie, j'ai rencontré une jeune fille, gentille comme tout, qui m'a posé la question : comment on sort d'ici ?, je suis venue changer une blouse mais une amie m'a déposée et je ne sais pas revenir en ville. Elle avait un accent différent, pas français. Elle était grecque. Je lui proposé de l'accompagner avec ma voiture en ville car le supermarché se trouvait en banlieue et il n'y avait pas de transports en commun. Nous avons parlé pendant le petit trajet. Elle chantait, elle était soprano lyrique. Nous avons échangé nos adresses mails et nous sommes toujours restées en contact.

Aujourd'hui, Marina est une chanteuse reconnue, douée d'une voie merveilleuse. Elle conserve sa sympathie, elle est nature et spontanée.

Je suis heureuse de pouvoir parler aujourd'hui d'elle, de cette amie qui vient de loin et qui devient chaque jour une artiste unique.

Merci Marina, j'espère pouvoir te revoir bientôt soit en France soit en Argentine soit n'importe où. Et t'applaudir de tout mon coeur.

Marina Kolyva, soprano lyrique comme je viens de dire, a reçu son diplôme de chant avec le Premier Prix en Grèce au Conservatoire national de Grèce. En gagnant une bourse d' études par l'académie privée "Cubec", elle a continué

pendant deux ans avec Mirella Freni à Vignola (Modène) en Italie. En 2010, a reçu la bourse par l'État grec, elle a étudié la chanson lyrique à l'académie allemande : "Hochschule für Musik und Theatre" à Würzburg dans la classe de Cheryl Studer. Là, elle a reçu les titres: Diplomusiker et Master of Performance. Elle a fait plusieurs masterclasses avec Sylvia Sass, Barbara Frittoli, Margreet Honig, Juliane Banse, Daniela Dessì, Mirella Freni, Mariella Devia, Jeanette Favaro, Elizabeth Vidal, Cheryl Studer Massimo Morelli. Elle a chanté les rôles d'Ariadne dans "Ariadne auf Naxos" par R. Strauss, Leonora dans "Trovatore" de Giuseppe Verdi, Desdemona dans "Otello" de G. Verdi, Fiordiligi de "Cosi fan tutte" par WA Mozart, Maria de "La mariée vendue" par B. Smetana, comtesse de l'opéra "Le mariage de Figaro" par WA Mozart, Micaela dans "Carmen" par G. Bizet, Vénus dans "Orfeo" par L. Rossi, Charlotte dans "Der Regimentszauberer" par J. Offenbach etc. Elle a été membre de l'association d'opéra «Opération», avec laquelle elle a participé à plusieurs concerts et spectacles d'opéra à Bordeaux, Nice, Braine L'Alleud, Orléans, Paris et Rouffach. Elle a réalisé des concerts de différents répertoires entre l'oratoire, la liederabend et le gala d'opéra en Allemagne et en France. Elle a chanté au Théâtre national d'Athènes dans le "Tzar Saltan" de N. Rimskij-Korsakov et a été choisie pour le rôle de Luigia dans l'opéra "Emilia di Liverpool" de G. Donizetti. Actuellement, elle participe à des concerts et auditions en Italie et continue ses études avec son Professeur Sylvia Sass à l'Académie hongroise de Rome. Récemment elle a été sélectionnée cover pour le rôle Leonora de Trouveur à la scène lyrique nationale de Grèce. En 2018 elle est engagée à la production de Stavros Niarchos, opéra en Grèce Athènes: Die Prinzessin auf der Erbse du Ernst Toch.

Marina parle, en plus, plusieurs langues. Elle est très jeune et elle a parcouru un excellent chemin. Elle a beaucoup fait et tout le succès de l'avenir l'attend.

MARINA KOLYVA

En 2004, yo vivía en Francia y había ido al supermercado para hacer algunas compras. A la salida, encontré a una chica joven, sumamente amable que me preguntó: ¿cómo se sale de acá?, vine a cambiar una blusa, pero me trajo una amiga y no sé volver a la ciudad. Tenía un acento diferente, no era francés. Ella era griega. Le ofrecí llevarla en auto a la ciudad porque el supermercado estaba en las afueras y no había transporte público. Hablamos durante el corto trayecto. Marina cantaba, era soprano lírica. Intercambiamos nuestros mails y siempre seguimos en contacto.

Hoy, Marina es una cantante famosa, dotada de una voz maravillosa. Conserva su simpatía, es natural y espontánea.

Estoy feliz de poder hablar hoy sobre ella, de esta amiga que viene de lejos y que se torna una artista única.

Gracias Marina, espero un día verte pronto, ya sea en Francia, en Argentina o donde sea. Y aplaudirte de todo corazón.

Marina Kolyva, soprano lírica, recibió su diploma de canto con el Primer Premio en Grecia en el Conservatorio Nacional de Grecia. Al ganar, una beca de estudios de la Academia privada " Cubec", continuó durante dos años con Mirella Freni en Vignola (Modène) en Italia. En 2010, obtuvo la beca del Estado Griego. Estudió canto lírico en la academia alemana: "Hochschule für Musik und Theatre" en Würzburg en la clase de Cheryl Studer. Allí, recibió los títulos: Diplomusiker et Master of Performance. Tomó numerosas masterclasses con Sylvia Sass, Barbara Frittoli, Margreet Honig, Juliane Banse, Daniela Dessì, Mirella Freni, Mariella Devia, Jeanette Favaro, Elizabeth Vidal, Cheryl Studer Massimo Morelli. Cantó los papeles de Ariadne en "Ariadne auf Naxos" de R. Strauss, Leonora en "Trovatore" de Giuseppe Verdi, Desdemona en "Otello" de G. Verdi, Fiordiligi de "Così fan tutte" de W.A. Mozart, Maria de "La mariée vendue" de B. Smetana, condesa de la ópera "Las bodas de Figaro" de W.A. Mozart, Micaela en "Carmen" de G. Bizet, Vénus en "Orfeo" de L. Rossi, Charlotte en "Der Regimentszauberer" de J. Offenbach, etc. Fue miembro de la asociación de ópera «Opération», con la cual participó en numerosos conciertos y espectáculos de ópera en Bordeaux, Nice, Braine L'Alleud, Orléans, Paris et Rouffach. Realizó conciertos con diversos repertorios entre la oratoria, la liederabend et la gala de ópera en Alemania y en France. Marina cantó en el Théâtre national d'Athènes en el "Tzar Saltan" de N. Rimski-Korsakov y fue elegida para el rol de Luigiadans, la ópera "Emilia di Liverpool" de G. Donizetti. Actualmente, participa en conciertos y audiciones en Italia y continúa sus estudios con su Profesora Sylvia Sass en la Académie Húngara de Rome. Recientemente, fue seleccionada cover para el rol de Leonora de Trouveur en la escena lírica nacional de Grecia. En 2018 la contrataron en la producción de Stavros Niarchos, ópera en Grèce Athènes: Die Prinzessin auf der Erbse du Ernst Toch. Habla, además, varios idiomas.

Es muy joven y ha hecho muchísimo y, seguramente, sus logros serán cada día más grandes.

Enlaces Marina Kolyva

<https://fb.watch/3FqiwkahUX/>

<https://fb.watch/3Fqu-iNOO0/>

<https://fb.watch/3GmWgaWboR/>

<https://m.youtube.com/watch?v=3VOCMsEZWAs>

<https://www.facebook.com/BLUEMARINEROSE/videos/10154501102248574/?d=n>

<https://fb.watch/3Gyw3lO3Vs/>