

## Yannick Lambelet : Le Chant des Sirènes

Peinture

Exposition du 5 octobre au 9 novembre 2019 à la Galerie da Mihi, KunstKeller à Berne

En collaboration avec la Galerie Duflon-Racz exposant les œuvres de Sébastien Mettraux. Les espaces d'art de la Gerechtigkeitsgasse 40 vous invitent à découvrir ces deux artistes et à promouvoir l'échange entre les galeries bernoises et la scène artistique Romande.

### Nous vous invitons cordialement:

- **Vernissage:** Vendredi 4 octobre de 18h à 20h  
avec une brève introduction à 18h30 par Barbara Marbot et Hans Ryser  
**Performance Musical:** Samedi 12 octobre à 20h  
«Aglaophonos» avec Charlotte Hug, Voice & Alto
- **Concert:** Vendredi 25 octobre à 20h30  
Lea Tania Lo Cicero (voix) et Nicolas Thirion (dispositifs électroniques)
- **Podium:** Samedi 26 octobre de 18h à 19h, Galerie da Mihi  
En collaboration avec la Galerie DuflonRacz. Stefanie Marlene Wenger s'entretient avec Yannick Lambelet et Sébastien Mettraux (anglais)
- **Visites guidées publiques:** Samedi 2 novembre  
- 14h00: Sébastien Mettraux, Galerie DuflonRacz  
- 14h45: Yannick Lambelet, Galerie da Mihi
- **Finissage:** Samedi 9 novembre de 14h à 16h

**Yannick Lambelet (\*1986) vit et travaille à la Chaux-de-Fonds. Ce lauréat du prix culturel Network 2018 décerné au Kuns(Zeug)Haus (Rapperswil) est diplômé de l'ECAL (Lausanne). Sa démarche se traduit par la matérialisation de collages numériques d'images en acrylique sur toile. L'exposition à da Mihi (Berne) présente une retranscription des mythes et légendes des sirènes dans les temps modernes.**

L'artiste considère son travail comme un cannibalisme d'images digitales s'abreuvant dans les sources de la pop culture. S'appropriant autant des images provenant des jeux vidéo, d'animations japonaise, du monde pornographie, de l'histoire de l'art ou même de simple photos de vacances, Yannick crée des mises en scène qui troublent les frontières, entre réalité et virtualité, entre le réel et la fiction, où l'imaginaire peut devenir mémoire. Il n'hésite par ailleurs pas à mettre son cheminement en relation avec l'œuvre de prestigieux peintres tel que d'Arnold Böcklin ou même celle de Maximilien de Meuron. Ces œuvres hautement esthétiques sont telles des mises en lumière de l'humain confortablement dérangé. Ses compositions, faites de références culturelles hétérogènes, sont le reflet de la génération Y.

Les sirènes d'Homère attirent les marins non seulement par leur voix enchanteresse, mais aussi et surtout par leur omniscience, c'est à dire leur capacité à connaître le monde et à révéler ce savoir. Avec de telles armes, elles conduisent les hommes à leur perte. Telles les sirènes avec leur chant, l'artiste attire le spectateur avec ses toiles fraîches et édulcorées, avant que ces derniers soient confrontés à la froideur glaciale de sujets déroutants, parfois intimes, souvent malsains.

L'enfance perd son innocence et l'adulte ne grandit jamais vraiment. Le visiteur, comme un marin, ne sort pas indemne de cette exposition.

Dans sa réappropriation plastique, l'artiste, tel ces créatures mythologiques, met en exergue un fétichisme humain aussi présent que tabou. Ainsi il révèle, aux hommes, ce que certains désirent mais n'ose montrer. Par ces images concrètement dérangeantes, par leur absence d'émotion, il retranscrit la froideur carnassière de ces femmes hybrides.

Tel un Dr Frankenstein des temps modernes, Yannick ramène des images numériques mortes à la vie par son processus de peinture. Le résultat surprenant de ses créations est un mélange fascinant de virtualité et de matérialité, ni vivant ni mort. Ses peintures sont tels des zombies à la voix de sirènes, elles sont affamées et le spectateur en est la proie.

Cette exposition sera ponctuée de divers événements (cf. plan ci-dessus), dont la performance musicale de Charlotte Hug, «Aglaphonos» et un concert de Lea Tania Lo Cicero et Nicolas Thirion. Ces deux sirènes contemporaines envouteront leur public avec leur voix et résonneront avec les peintures de Yannick Lambelet.

Pour plus d'informations, n'hésitez pas à nous contacter:

Barbara Marbot et Hans Ryser, Galerie da Mihi, KunstKeller, Gerechtigkeitsgasse 40, 3011 Bern, +41 31 332 11 90, [barbara.marbot@damihi.com](mailto:barbara.marbot@damihi.com), [hans.ryser@damihi.com](mailto:hans.ryser@damihi.com)

Heures d'ouverture: Jeudi 14h00 – 20h00, Vendredi 14h00 – 19h00, Samedi 11h00 – 17h00

Autres dates sur rendez-vous.

#### Image:



Yannick Lambelet | Fin de journée | 2019 | Acrylique sur toile | 100 x 70 cm