

BRUGS
SYMFONISCH
ORKEST
**ARTIS
DULCEDO**

onder leiding van
Niels Hap

ZATERDAG
29 APRIL 2023
Cultuurfabriek Sijsele - 20u

ZONDAG
7 MEI 2023
Kerk Ver-Assebroek - 19u

Ludwig von Beethoven

Ouverture Coriolan
Allegretto uit Symfonie nr. 7
Symfonie nr. 1

BEETHOVEN³

Cultuurfabriek Sijsele
Stationsstraat 22 – 8340 Sijsele (Damme)

Kerk Ver-Assebroek
Pastoor Verhaegheplein 1 – 8310 Assebroek

TICKETVERKOOP
www.artisdulcedo.be
18 euro / -25j.: 9 euro

artisdulcedo.be  

 **Artis
Dulcedo**
BRUGS
SYMFONISCH
ORKEST

BRUGGE  **Schone Schaaepjes
OPEN HUIS**[®]
STADEN

BAS PATTEYN

Woordje van de dirigent	p. 4
Programma	p. 5
Coriolanus in de wereld van Sofie	p. 6
Biografie Niels Hap	p. 8
Orkest Artis Dulcedo	p. 10
Ereleden	p. 12
Sponsors	p. 14
Open Huis en Artis Dulcedo	p. 17
Save the date	p. 20



‘Niks beter dan thuis’, ook dat klonk in de woonkamer in de Kerklaan.

Vergeef mij de clichématige waarheid. Want moeders keuken, ja onovertroffen, vaders bricolage-kunsten, uiteraard de sterkste. Een thuis, behangen met een streepje muziek. Wel eens een Mascagni op de piano die tot tranen beweegt. Later een volle Brahms uit mijn driedecks-cd-stereospeler, mét dubbel cassettedeck, gekocht met mijn centen van mijn plechtige communie. Tien grote briefjes van 1 000 Belgische frank, Ah Permeke! Een smak geld, maar een goeie investering in de muziek, toch?

Voorheen werd er namelijk geluisterd op de wekkerradio. Die paste goed onder mijn hoofdkussen, om stiekem ’s nachts naar Radio 3 te luisteren, of soms ook wel eens naar de spannende vieze praat van Peter Hoogland. Wat waren wij toch braaf in de vorige eeuw.

In het jaar 2000 echter veranderde alles. Radio 3 werd Klara. In het jaar 2000 werd ik 13. In het jaar 2000 kwam Artis Dulcedo naar de Kerk van Ver-Assebroek, in mijn straat! In het jaar 2000 beleefde ik daar mijn allereerste concert. Een belevenis die de wekkerradio-momenten ruimschoots overtrof.

Ik weet niet goed waarom, maar ik was toen ook al stipt op de raccord. Gefascineerd zag ik de violist nerveus heen en weer stappen, riedelend onder het miraculeuze beeldje van de Maria Onbevlekt Ontvangen. Maria en viool, ’t is een duo, voor eeuwig op mijn netvlies gebrand. Beethoven was het, een Romance voor viool. Dat moest ik toch even opzoeken in de rijk gevulde annalen van de AD-geschiedenis.

Het was ook een tijd waarin de musici nog met bakken bier sleepten, niet om hun succes te vieren, maar wel om het podium te bouwen. Lieve publiek, er wordt nog steeds gesleurd en gesjouwd. Daaraan heeft de eeuwwisseling noch de Miraculeuze Maria niets kunnen veranderen.

Niks beter dan thuiskomen, met Artis Dulcedo, op de plaats waar ik fier met een zelfgemaakte vogel devoot de kerk binnenstapte op mijn 6de, het tweede kruisje op mijn voorhoofd kreeg gestempeld door die te stevige duim op mijn 11de, en later wel eens met mijn skeelers – vergeef mij – scheerlings langs het altaar vloog.

Via Sijsele, richting *Heimat*.

Beethoven kon niet ontbreken.

Niels Hap
artistiek leider

Ludwig von Beethoven (1770 - 1827)

Ouvertüre Coriolan

Allegretto uit Symfonie nr. 7

Symfonie nr. 1

- Adagio molto – allegro con brio
- Andante cantabile con moto
- Menuetto – allegro molto e vivace
- Adagio – allegro molto e vivace



Ben jij zo iemand die altijd het verhaal achter het kunstwerk wil kennen? Ik alvast wel! Soms kan het best lastig zijn om dit te achterhalen. Bij hedendaagse kunst bijvoorbeeld, of moderne dans: wat wil de kunstenaar ons nu vertellen? Echt, moet ik dat zélf invullen? Gelukkig kan ik het voor de Coriolanus Ouverture wel even opzoeken!

Beethoven componeerde dit werk in 1807 voor Heinrich Joseph von Collin, die – net zoals Shakespeare rond 1608 – een tragedie geschreven had over ene Coriolanus. Maar wie was die man en wat deed hij voor bijzonders? Coriolanus intrigeert me dus. Wellicht ook omdat ik beroepshalve nu eenmaal heel geïnteresseerd ben in Romeinen?

Ik neem jullie even mee naar het begin van Coriolanus' verhaal. Naar het Italië van 493 vóór Christus, toen nog een lappendeken van onafhankelijke stammen. Meer specifiek naar Rome, destijds slechts een vage stip op de landkaart van de geschiedenis.

G(n)aeus Marcius, een Romeinse generaal afkomstig uit een familie van grootgrondbezitters (de 'patriciërs'), voert oorlog tegen de Volsci, één van de onafhankelijke volkeren. Hij triomfeert. De verovering van hun hoofdstad Corioli levert hem de bijnaam 'Coriolanus' op.

Als oorlogsheld krijgt hij de kandidatuur voor de post van consul aangeboden, toen de hoogste bestuursfunctie in Rome. Maar daarmee moeten de plebejers, de klasse van de kleine boeren, kooplui, bedienden en bedelaars, akkoord gaan. Dat doen ze niet! De plebejers hebben het immers helemaal gehad met de patriciërs, die graan voor zichzelf achterhouden. Ze verachten de senaat, die niet optreedt tegen zoveel hebzucht.

Het Romeinse volk komt in opstand tegen de arrogante Coriolanus, die hen minachtend behandelt en hen alle macht wil ontnemen. Het komt tot een proces, dat hij verliest. Coriolanus wordt voor eeuwig verbannen. Helemaal verbitterd vlucht hij naar de Volsci, ooit zijn vijanden maar nu zijn medestanders. Hij overtuigt hen om samen ten strijde te trekken naar Rome.

Wanneer Coriolanus en de zijnen vol strijd lust aan de stadspoorten staan, treft hij zijn moeder, zijn vrouw en zijn twee zonen. Ze smeken hem om zijn vaderstad niet binnen te vallen. Hij zwicht voor hun smeekbedes en hij trekt zich terug. Maar hierdoor komt hij in een totale impasse terecht. Hij kan geen kant meer op ...

Heeft Coriolanus, dé anti-held, echt bestaan of maakt hij deel uit van een legende? Zeker is dat het verhaal al verteld werd door antieke auteurs als Livius en Plutarchus. Een populair thema dus, dat van de mislukte militaire leider. Het blijkt de ideale verpakking voor een maatschappelijke aanklacht: wat gebeurt er in een samenleving wanneer opportunisme het gemeenschappelijk belang schaadt? Maar evenzeer, wanneer emotie het wint van ratio.

Met de Coriolanus Overture klaagt Beethoven de wantoestanden aan van Napoleon, die zichzelf in 1804 tot keizer uitriep en amper een jaar later met het Franse leger Wenen innam. Het was een slag in het gezicht van Beethoven. Zijn vroegere idolatrie voor de 'vrijheidsstrijder' Napoleon smolt helemaal weg. Zijn teleurstelling en vrees dat Napoleon een tiran zou worden, uitte Beethoven in zijn muziek.

De vastberadenheid en strijdlust van Coriolanus die op het punt staat Rome binnen te vallen, staan in de ouverture in schril contrast met de tedere smeekbedes van zijn moeder om af te zien van de oorlog. Hij geeft toe, maar ziet hierbij geen andere uitweg dan uit het leven te stappen. Het is de bijna stilte op het einde van de ouverture ...

*Uit sprokkels van het web, door Sofie (tweede violen, archeoloog), opgepoetst door
gelegenheidsredacteur Stijn (eerste violen)*



NIELS HAP



Muziek is deel van elke dag: studeren, spelen, lesgeven, dirigeren, contempleren, musiceren, creëren, repeteren en concerneren... maar boven alles genieten.

Als gast speelde Niels in verschillende orkesten, waaronder het Philharmonisches Orchester Freiburg, het Freiburger Bachorchester, het Orchester Jakobsplatz München, het Vlaams Sinfonietta, het Spectra Ensemble en de Koninklijke Muziekkapel.

Als solist en kamermuzikant speelt ook hedendaagse muziek een grote rol. Hij creëerde werken van componisten Annelies Van Parys, Frank Nuyts, Simon Steen-Andersen, Kris De Baerdemaker en Daan Janssens en trad in nauwe samenwerking met Jörg Widmann, Frederik Neyrinck en Serge Verstockt. Hij was een vaste gast op het festival Heidelberger Frühling en creëerde er samen met Mattias Pintscher, leden van het Alban Berg Quartett en het Ensemble Intercontemporain Paris tal van nieuwe composities.

Hij was jarenlang lid van het ensemble Nadar en werkte samen met het Spectra Ensemble. Hij was meerdere malen te gast in het Concertgebouw Brugge, het Flagey Brussel, het Konzerthaus Freiburg, de Bijloke Gent, en op het Festival van Vlaanderen, ArsMusica Brussel, de Heidelberger Frühling en Musikhøst Odense.

Aan het Stedelijk Conservatorium van zijn geboortestad Brugge kreeg hij klarinetles van Filip Demeyere en Vlad Weverbergh, kamermuziek van Arne Deforce. Een vurige passie voor het Duitse repertoire dreef hem al snel naar Freiburg. Daar studeerde hij aan de Staatliche Hochschule für Musik Freiburg bij Prof. Jörg Widmann. Hij behaalde er in 2011 zijn diploma Master of Music met grootste onderscheiding.

Belangrijke impulsen kreeg hij nog van Karl Leister, Dieter Klöcker, Wolfram Christ, Tabea Zimmerman, Mattias Pintscher en het Quatuor Ébène. Ontmoetingen met Pierre Boulez en Wolfgang Rihm waren bijzonder waardevol.

Met bODEM trekt hij resoluut de kaart van hoogwaardige kamermuziek. Samen met pianist Ivo Delaere en celliste Jasmijn Lootens bouwen zij aan de uitvoering van monumentale werken uit de geschiedenis en creëren zij een rijke voedingsbodem voor nieuw werk.

Niet alleen in de kamermuziek vindt hij zijn gading. Als de muziek maar verenigt. Niets mooier dan een heterogene massa mensen die samen beslist om in stilte de krachten te bundelen rondom een kunstwerk. Die kracht vind je in het orkest. Het dirigeren werd al snel ook één van zijn vele muzikale passies.

Niels vervolmaakt zich momenteel aan het Conservatorium van Lille (FR) onder de vleugels van Laurent Goossaert en chef-dirigent van het Orchestre National de Lille Alexandre Bloch.

In 2020 kreeg hij de overweldigende eer om het artistiek leiderschap bij het Brugs Symfonisch Orkest Artis Dulcedo over te nemen. Opstaan op zondag was nog nooit zo zinvol.



BRUGS SYMFONISCH ORKEST ARTIS DULCEDO

Het Brugs symfonisch orkest Artis Dulcedo werd in 1997 opgericht door enkele muzikminnende vrienden. Het is intussen uitgegroeid tot een volwaardig symfonisch orkest voor amateurs met een 70-tal muzikanten.

Het orkest stond sinds zijn oprichting onder leiding van Steven Decraene, mede-oprichter van het orkest. Na 22 jaar en 96 concerten met het orkest Artis Dulcedo liet Steven Decraene, na de decemberconcerten in 2019, zijn geesteskind los.

Sinds 2020 leidt Niels Hap Artis Dulcedo.

Artis Dulcedo brengt tweemaal per jaar een productie in eigen beheer, gaande van klassieke concerten tot muziektheater, opera en dans. Op de concerten neemt celliste An Ostyn steeds de presentatie voor haar rekening.

Alle info op www.artisdulcedo.be.



EERSTE VIOOL

Stijn Defruyt
Nynke Bergsma
Eva De Raes
Kate Larkin
Lucile Pauwels
Ruth Plets
Gracy Poppe
Katrien Steelandt
Dorothy Van de Moere
Christine Vanwesemael
Annemie Vereecke

TWEEDE VIOOL

Emily Hollevoet
Leja Colman
Alexia Deboutte
Cleo De Jong
Bieke Demuynck
Amelie D'Hont
Det Gees
Koen Kindt
Amber Moens
Sofie Vanhoutte

ALTVIOOL

Bruno Hallez
Dirk Dewachter
Elias Oppenrieder
Luc Sabbe
Tine Vandenbogaerde
Liesbeth Vanmaele
Iris Vansteenkiste

CELLO

Jakob Dewyspelaere
Helga De Neve
Veerle Depypere
Peter Dhoedt
Rita Schepens
Haruko Sugita
Ingrid Van Eupen

CONTRABAS

Liesbeth De Milde
Stijn Deruyter
Piet Lozie

FLUIT

Kirsten Antonsen
Lien Vandenbulcke

HOBO

Tomas Van Eeghem
Sien De Meyer

KLARINET

Eva Cosyn
Sofie Martens

FAGOT

Katrien Kindt
Fabienne Baert

HOORN

Tom Dewyspelaere
Simon Hueting (29/04)
Michiel Van Mulders
(7/05)

TROMPET

Benjamin Deschères
Jeroen Depypere

PAUKEN

Stijn Defossez



Als amateurorkest probeert Artis Dulcedo elk jaar meerdere concerten van hoog niveau aan te bieden, aan de leden, maar vooral aan het publiek. Goede solisten, gastmuzikanten, partituren en concertzalen hebben natuurlijk een prijskaartje. De bijdragen van ereleden zijn voor ons dan ook zeer welkom om verder te kunnen groeien!

We danken u van harte voor uw steun!

Wil ook u erelid worden?

U wordt erelid door 75 euro te storten op rekening BE29 7360 1099 9864 op naam van Artis Dulcedo vzw met vermelding 'erelidmaatschap + uw naam'.

Gelieve na uw overschrijving ook een mailtje te sturen naar amelie@artisdulcedo.be met de volgende gegevens:

- naam / namen waarmee u vermeld mag worden in onze publicaties
- postadres en e-mailadres

U ontvangt 2 tickets per jaar voor onze concerten in eigen beheer.

U wordt uitgenodigd op onze nieuwjaarsreceptie.

ONZE ERELEDEN 2022-2023

Familie Baeyens – De Keyzer
Familie Bucquoye – Van Maele
De heer Steven Decraene
Familie De Keyzer – Vermeire
Familie De Meyer
Familie Depypere – Bucquoye
Familie Depypere – Himpens
Familie De Vriese – Colman
Familie Hap - Vanhove
Familie Kindt – Deckmyn
Familie Langlois – Dhondt
Familie Penne – Delagranghe
Familie Peremans – De Neve
Familie Plovie – Roels
Familie Ramboer - Freund
De heer Luc Sabbe
Familie Van Den Brande - Reubens
Familie Vandenbulcke – Dotselaere
Mevrouw Lien Vandenbulcke
Familie Van Eeghem – Vandevoorde
Familie Vanhoutte



SPONSORS

Wij willen onze sponsors uitdrukkelijk bedanken voor hun onmisbare steun.

Heeft ook u interesse om sponsor te worden ?

Meer info over onze verschillende sponsorformules kunt u vinden op
www.artisdulcedo.be/sponsorformules.

Onmisbaar in onze werking:



BAS PATTYN



Allegro sponsor:



We make *IT* work!

Voor al uw IT vragen en herstellingen
+32 3 303 71 72 • support@acigol.be

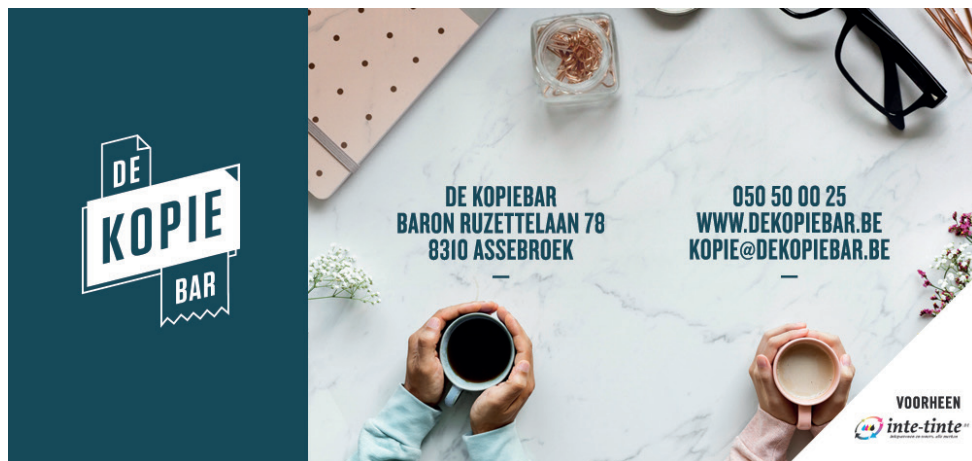


Rombaux
BRUGGE



SPONSORS

Allegretto sponsor:



keukens - interieur

diapal





Vrijdag 3 maart 2023 stond al een tijdje met stip in de agenda van elke AD'er. En dan was het eindelijk zover ... tijd voor het AD-weekend. Een weekend boordevol muziek, lekker eten en vooral veel AD-sfeer.

Sinds enkele jaren trekken we voor ons jaarlijks AD-repetitiweekend naar Open Huis in Staden, de vakantiehoeve uitgebaut door Alexia (2e viool) en haar man Koen. Deze vakantiehoeve én actieve schapenboerderij ligt middenin de weiden rondom de heuvelrug van Stadenberg. Het landschap is weids, met een grote zwemvijver, een visvijver, een boomgaard, een wandelpad op de hoeve en een verbinding naar de oude spoorwegberm die deel uitmaakt van het fietsnetwerk Ieper-Staden-Torhout-Oostende.

Wij genieten er van de prachtige accommodatie, de mooie omgeving en de gulle gastvrijheid van onze gastheer en -vrouw.

Door de jaren heen werden er niet alleen AD-producties voorbereid, maar ook onvergetelijke momenten beleefd en vriendschappen gesmeed. We zagen schaapjes geboren worden, feestmaaltijden werden opgediend en quizen werden al dan niet verloren of gewonnen.

Dankjewel Alexia en Koen! Wij kijken al uit naar volgend jaar!

www.openhuis.be



SCHONE SCHAAPJES
de gezelligste familiebeurs van Vlaanderen
OPEN HUIS te STADEN

Feest editie
★
zaterdag 27 mei
zondag 28 mei
maandag 29 mei
★★★★★

PINKSTERWEEKEND ZA: 13-18 UUR ZO/MA: 10-18 UUR

OPEN HUIS
www.openhuis.be

[www.OPENHUIS.BE](http://www.openhuis.be)



ARTIS DULCEDO & OPEN HUIS





Save the date!

zaterdag 25 november 2023 - Onze-Lieve-Vrouwekerk Nieuwpoort

zondag 26 november 2023 - Stadsschouwburg Brugge

zaterdag 16 december 2023 - De Valkaart Oostkamp