I'm not robot
reCAPTCHA
I am not robot!

Médée acte 5 scene 2

Médée acte 5 scene 2 commentaire. Commentaire de texte médée acte 5 scene 2. Texte médée acte 5 scene 2.

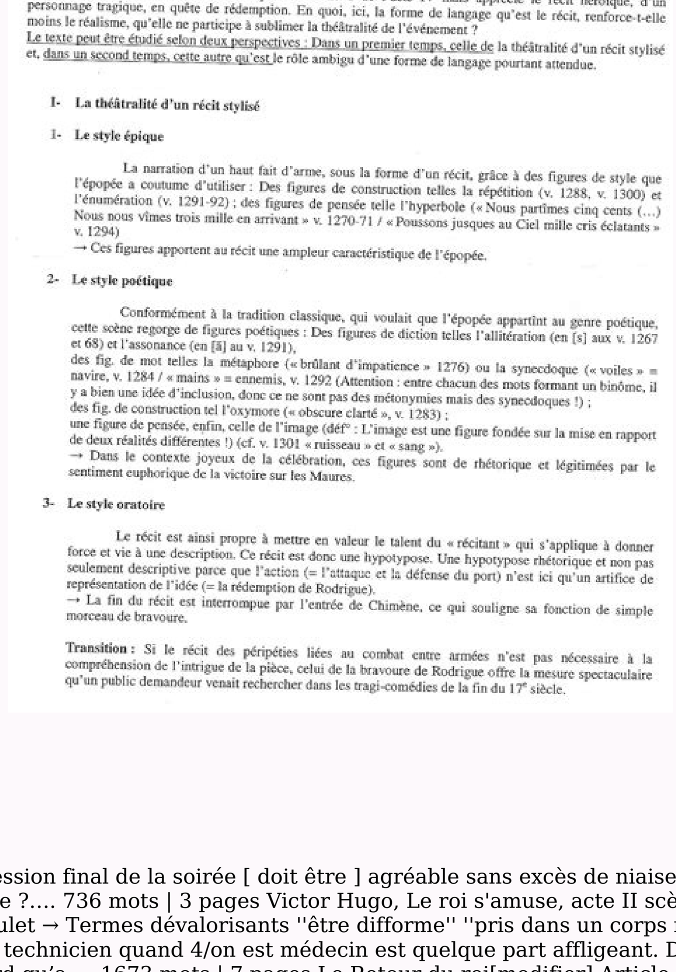
687 mots | 3 pages À l'époque de la littérature française du XVIIe siècle, les oeuvres du théâtre classique sont omniprésentes. Molière, un dramaturge auteur de comédies ainsi que comédien, présente une de ses réalisations ; L'AVARE. Dans cette pièce de théâtre, Molière exploite le caractère avaricieux d’Harpagon qui est le principal personnage de la pièce. De plus, avec les autres personnages entourant Harpagon, l’auteur fera aussi ressortir la tyrannie domestique, des manèges, des intigues ainsi que l'égoïsme de ceux-ci….. 329 mots | 2 pages Intro : La pièce se termine de manière heureuse et vraisemblable (typique du Vaudeville) Viviane explique à sa mère (acte II) qu'elle préfère un bourreau des cœur et retourne voir B. d'E. Pour l'épouser (acte III) « L'impression final de la soirée [doit être] agréable sans excès de niaiserie » explique Feydeau dans la préface. Dès lors la PB va être de maintenir l'attention et l’intérêt du spectateur pour attiser sa curiosité jusqu'à la dernière réplique. Pb : Comment Feydeau procède -t-il pour soutenir la curiosité et le plaisir du spectateurs jusqu'à la dernière réplique ?…. 736 mots | 3 pages Victor Hugo, Le roi s'amuse, acte II scène 2 En quoi peut-on dire que le bouffon du roi lève le masque dans ce monologue? l) LE ROLE DU BOUFFON A LA COUR DU ROI A) LES RELATIONS ENTRE LE BOUFFON ET SON MAITRE 1) Des êtres que tout oppose dans un portrait antithétique -PHYSIQUEMENT : Triboulet → Termes dévalorisants ''être difforme'' ''pris dans un corps mal-fait'' ''…. 291 mots | 2 pages Se vivre comme un technicien quand 4/on est médecin est quelque part affligeant. Déboucher l’artère d’un patient, ce n’est pas déboucher un tuyau ! La médecine pourrait être gratuite parce que c’est un bien supérieur. Il faudrait alors discuter du niveau de revenu des médecins et de la hiérarchie des revenus entre les différentes spécialités. Que pensez-vous de l’accord qu’a…. 1673 mots | 7 pages Le Retour du roi[modifier] Article détaillé : Le Retour du roi (livre). Le Livre V relate la lutte entre le Gondor et le Mordor, vue par Pippin à Minas Tirith et Merry aux côtés du roi Théoden de Rohan….. 947 mots | 4 pages Fiche de l’œuvre The Farm (2000), Alexis Rockman (artiste américain né en 1962 et travaillant à New-York) Huile et acrylique sur panneau de bois, 244 cm × 305 cm Collection of JGS, Inc. « Monstre-nous l'avenir ! » - Contexte artistique Le monstre n'a jamais cessé de hanter notre imaginaire et dans l'art occidental, des œuvres médiévales aux créations contemporaines, cette figure s'est déclinée sous des formes diverses. En effet, les créatures fabuleuses composites constituent une inépuisable et délectable source d'inspiration et d'invention plastique pour les artistes qui les ont exploitées à des fins diverses, de l'ornement à l'allégorie (= peinture ou sculpture représentant de manière symbolique une idée abstraite)….. 683 mots | 3 pages C’est donc se confronter à ses propres objections ou à celles d’autrui, avant de construire sa propre opinion. La délibération est également essentielle au débat public dans une démocratie. Au cours d’un procès avant la sentence, les jurés sont amenés à délibérer. L’essai, le dialogue ou l’apologue sont des genres littéraires particulièrement adaptés à l’expression d’une délibération.
L’art de persuader…. 5029 mots | 21 pages Monologue 1, acte I scène 2 « Ô chair trop trop solide ! » Explication de texte Questions introductives à l’œuvre d’Hamlet : Elles doivent vérifier que la lecture de la pièce a bien été faite. Elles doivent permettre de poser quelques éléments indispensables à la compréhension de la pièce. Des questions qui permettront aux élèves d’identifier : - Le genre de la pièce : une tragédie aux accents comiques récurrents….. 970 mots | 4 pages Bérénice - IV, 4 - Racine La tragédie classique retrouve les accents principaux de la tragédie grecque grâce principalement aux vertus qu’elle met en scène incarnées par des héros à la valeur incontestée et que le public admire avant même que le rideau se lève. Ainsi, dans Bérénice de Racine créée en 1670, Titus, futur empereur de la Rome antique, se trouve confronté à un dilemme qui d’emblée suscite la terreur chez le lecteur : choisir entre la raison d’état qui refuse qu’une reine étrangère puisse devenir impératrice et Bérénice, reine de Palestine qu’il aime….. 404 mots | 2 pages Je crois connaître cette voix. SGANARELLE.- Ah, Monsieur, c'est un spectre, je le reconnais au marcher. DOM JUAN.- Spectre, fantôme, ou diable, je veux voir ce que c'est. Le Spectre change de figure, et représente le temps avec sa faux à la main. SGANARELLE.- Ô Ciel!…. 1145 mots | 5 pages Commentaire :L'illusion comique Acte V scène 5 (1636) Introduction: Corneille est un auteur du XVIIème siècle qui a participé dans un premier temps au mouvement baroque puis au mouvement classique. Sa carrière fut consacrée au théâtre, d'abord aux comédies avec par exemple Mélite en 1629, puis aux tragi-comédies avec Le Cid en 1637 et enfin aux tragédies avec par exemple Horace en 1640. L'Illusion comique est une œuvre représentée pour la première fois en 1636 ; c'est une comédie. Cette comédie est assez mouvementée, elle raconte la recherche d'un fils, Clindor par son père,….
773 mots | 4 pages Commentaire composé - Hamlet acte V, scène 1 William Shakespeare est l'un des plus grands poètes, dramaturges et écrivains de la culture anglaise, durant la fin de la renaissance et le commencement des temps modernes. Il fait parti du mouvement littéraire Baroque avec ses oeuvres qui singularisent leur fascination pour le changement, le mouvement, l’instabilité des choses. Il écrit la tragique histoire d'Hamlet, prince de Danemark, publié en 1603, une de ses plus longues et plus célèbres pièces. Ce passage montre l'enterrement d'Ophélie. Hamlet, qui est au cimetière, ne sait pas qu'il s'agit de l'enterrement d'Ophélie car il revient à peine de son exil….. 1498 mots | 6 pages LL3 Lagarce :INTRODUCTION : Théâtre → genre littéraire apparu vers milieu VIe s. av J.C et qui a évolué jusqu’à nos jours par le biais de diff. Auteurs → J-L Lagarce, né en 1957, Franche Comté, comédien et l’1 des auteurs contemporains les + joués en France. 1990 à Berlin, il écrit pièce Juste la fin du monde → texte étudié : 2ème partie scène 3, avant épilogue → lecture texte → Nous verrons comment cette scène constitue le dénouement tragique de la pièce….. 1976 mots | 8 pages Dans cette pièce nous avons voulu mélanger des éléments de l’époque de Molière mais aussi des éléments qui vont être des anachronismes pour moderniser la pièce et la rendre plus dynamique et plus simple à interpréter de nos jours. La modernisation de cette scène, qui fait partie d’une pièce classique, va permettre au théâtre de devenir plus accessible ; tout d’abord grâce au décors qui ne va pas être surchargé et va donc permettre au spectateur une meilleure compréhension de la morale, ensuite grâce aux costumes qui ont une valeur symbolique dans certaine pièce anciennes c'est donc un moyen de faire ressortir l'actualité des problèmes posés dans la pièce qui sont donc atemporels, et enfin l’élocution et la diction des acteurs qui à l’époque récitaient de façon emphatique leur texte, de nos jours nous pouvons rendre le texte plus léger en enlevant cette manière de parler….. 652 mots | 3 pages SITUATION : Scène précédente, Emilie et Cinna étaient prêts à mourir ensemble, mais Auguste à décidé de les unir. Maxime s'accuse et se déclare prêt à mourir. Coup de théâtre pour Maxime. Le spectateur connaît la fin….. 2403 mots | 10 pages Corrigé du texte de Marc Aurèle. L’idée de vengeance "Lorsque tu es offensé par l’impudence1 d’un homme, demande-toi aussitôt : « Se peut-il donc qu’il n’y ait pas d’impudents dans le monde ? » Cela ne se peut pas….. 14590 mots | 59 pages Cela réclamait vengeance. « À défaut de mouches, se dit Dame Araignée, j’attraperai ma voleuse, et je la mangerai. » Aussi se mit-elle à tisser la plus large et la plus solide toile qu’elle eût jamais conçue… et cette toile venait barrer une fenêtre par laquelle Hirondelle passait fort souvent….. 454 mots | 2 pages Oui Jason, grâce a tes merveilleuses épousailles, nous sommes devenus amis. C’est aussi, depuis ton abandon que tu te préoccupes de tes enfants et de leurs avenirs. Moi, au contraire de toi, j’ai été et je suis, la plus méprisable femme que l’univers n’avait encore jamais connue.

du 7 au 23/10

Une pièce féroce, une pièce coup de poing.

La légende de Médée

Dès lors la PB va être de maintenir l'attention et l’intérêt du spectateur pour attiser sa curiosité jusqu'à la dernière réplique. Pb : Comment Feydeau procède -t-il pour soutenir la curiosité et le plaisir du spectateurs jusqu'à la dernière réplique ?…. 736 mots | 3 pages Victor Hugo, Le roi s'amuse, acte II scène 2 En quoi peut-on dire que le bouffon du roi lève le masque dans ce monologue? l) LE ROLE DU BOUFFON A LA COUR DU ROI A) LES RELATIONS ENTRE LE BOUFFON ET SON MAITRE 1) Des êtres que tout oppose dans un portrait antithétique -PHYSIQUEMENT : Triboulet → Termes dévalorisants ''être difforme'' ''pris dans un corps mal-fait'' ''…. 291 mots | 2 pages Se vivre comme un technicien quand 4/on est médecin est quelque part affligeant. Déboucher l’artère d’un patient, ce n’est pas déboucher un tuyau ! La médecine pourrait être gratuite parce que c’est un bien supérieur. Il faudrait alors discuter du niveau de revenu des médecins et de la hiérarchie des revenus entre les différentes spécialités. Que pensez-vous de l’accord qu’a…. 1673 mots | 7 pages Le Retour du roi[modifier] Article détaillé : Le Retour du roi (livre). Le Livre V relate la lutte entre le Gondor et le Mordor, vue par Pippin à Minas Tirith et Merry aux côtés du roi Théoden de Rohan….. 947 mots | 4 pages Fiche de l’œuvre The Farm (2000), Alexis Rockman (artiste américain né en 1962 et travaillant à New-York) Huile et acrylique sur panneau de bois, 244 cm × 305 cm Collection of JGS, Inc. « Monstre-nous l'avenir ! » - Contexte artistique Le monstre n'a jamais cessé de hanter notre imaginaire et dans l'art occidental, des œuvres médiévales aux créations contemporaines, cette figure s'est déclinée sous des formes diverses. En effet, les créatures fabuleuses composites constituent une inépuisable et délectable source d'inspiration et d'invention plastique pour les artistes qui les ont exploitées à des fins diverses, de l'ornement à l'allégorie (= peinture ou sculpture représentant de manière symbolique une idée abstraite)….. 683 mots | 3 pages C’est donc se confronter à ses propres objections ou à celles d’autrui, avant de construire sa propre opinion. La délibération est également essentielle au débat public dans une démocratie. Au cours d’un procès avant la sentence, les jurés sont amenés à délibérer. L’essai, le dialogue ou l’apologue sont des genres littéraires particulièrement adaptés à l’expression d’une délibération. L’art de persuader…. 5029 mots | 21 pages Monologue 1, acte I scène 2 « Ô chair trop trop solide ! » Explication de texte Questions introductives à l’œuvre d’Hamlet : Elles doivent vérifier que la lecture de la pièce a bien été faite. Elles doivent permettre de poser quelques éléments indispensables à la compréhension de la pièce. Des questions qui permettront aux élèves d’identifier : - Le genre de la pièce : une tragédie aux accents comiques récurrents….. 970 mots | 4 pages Bérénice - IV, 4 - Racine La tragédie classique retrouve les accents principaux de la tragédie grecque grâce principalement aux vertus qu’elle met en scène incarnées par des héros à la valeur incontestée et que le public admire avant même que le rideau se lève. Ainsi, dans Bérénice de Racine créée en 1670, Titus, futur empereur de la Rome antique, se trouve confronté à un dilemme qui d’emblée suscite la terreur chez le lecteur : choisir entre la raison d’état qui refuse qu’une reine étrangère puisse devenir impératrice et Bérénice, reine de Palestine qu’il aime….. 404 mots | 2 pages Je crois connaître cette voix. SGANARELLE.- Ah, Monsieur, c'est un spectre, je le reconnais au marcher. DOM JUAN.- Spectre, fantôme, ou diable, je veux voir ce que c'est. Le Spectre change de figure, et représente le temps avec sa faux à la main. SGANARELLE.- Ô Ciel!…. 1145 mots | 5 pages Commentaire :L'illusion comique Acte V scène 5 (1636) Introduction: Corneille est un auteur du XVIIème siècle qui a participé dans un premier temps au mouvement baroque puis au mouvement classique. Sa carrière fut consacrée au théâtre, d'abord aux comédies avec par exemple Mélite en 1629, puis aux tragi-comédies avec Le Cid en 1637 et enfin aux tragédies avec par exemple Horace en 1640. L'Illusion comique est une œuvre représentée pour la première fois en 1636 ; c'est une comédie. Cette comédie est assez mouvementée, elle raconte la recherche d'un fils, Clindor par son père,…. 773 mots | 4 pages Commentaire composé - Hamlet acte V, scène 1 William Shakespeare est l'un des plus grands poètes, dramaturges et écrivains de la culture anglaise, durant la fin de la renaissance et le commencement des temps modernes. Il fait parti du mouvement littéraire Baroque avec ses oeuvres qui singularisent leur fascination pour le changement, le mouvement, l’instabilité des choses. Il écrit la tragique histoire d'Hamlet, prince de Danemark, publié en 1603, une de ses plus longues et plus célèbres pièces. Ce passage montre l'enterrement d'Ophélie.



COMMENTAIRE STYLISTIQUE
***Le Cid*, Corneille, 1637, IV, 3,**
de « Sous moi donc… » jusqu'à «…reprenne son rang. » (v. 1267 à 1302)

(Plan détaillé et semi-rédigé)

Introduction :

Le Cid (1637) est une tragi-comédie de Corneille, qui relate les exploits de Don Rodrigue, jeune noble espagnol. A la tête d'une troupe de volontaires, il remporte une victoire éclair mais décisive, sur les Maures. A la demande du premier roi de Castille, Don Fernand, il en fait le récit.
Le spectateur en connaît l'essentiel depuis la scène 1 de l'acte IV mais apprécie le récit héroïque, d'un personnage tragique, en quête de rédemption. En quoi, ici, la forme de langage qu'est le récit, renforce-t-elle moins le réalisme, qu'elle ne participe à sublimer la théâtralité de l'événement ?
Le texte peut être étudié selon deux perspectives : Dans un premier temps, celle de la théâtralité d'un récit stylisé et, dans un second temps, cette autre qu'est le rôle ambigu d'une forme de langage pourtant attendue.

I- La théâtralité d'un récit stylisé

1- Le style épique

La narration d'un haut fait d'arme, sous la forme d'un récit, grâce à des figures de style que l'épopée a coutume d'utiliser : Des figures de construction telles la répétition (v. 1288, v. 1300) et l'énumération (v. 1291-92) ; des figures de pensée telle l'hyperbole (« Nous partîmes cinq cents (…) Nous nous vîmes trois mille en arrivant » v. 1270-71 / « Poussons jusques au Ciel mille cris éclatants » v. 1294)
→ Ces figures apportent au récit une ampleur caractéristique de l'épopée.

2- Le style poétique

Conformément à la tradition classique, qui voulait que l'épopée appartînt au genre poétique, cette scène regorge de figures poétiques : Des figures de diction telles l'allitération (en [s] aux v. 1267 et 68) et l'assonance (en [ã] au v. 1291),
des fig. de mot telles la métaphore (« brûlant d'impatience » 1276) ou la synecdoque (« voiles » = navire, v. 1284 / « mains » = ennemis, v. 1292 (Attention : entre chacun des mots formant un binôme, il y a bien une idée d'inclusion, donc ce ne sont pas des métonymies mais des synecdoques !) ;
des fig. de construction tel l'oxymore (« obscure clarté », v. 1283) ;
une figure de pensée, enfin, celle de l'image (déf° : L'image est une figure fondée sur la mise en rapport de deux réalités différentes !) (cf. v. 1301 « ruisseau » et « sang »).
→ Dans le contexte joyeux de la célébration, ces figures sont de rhétorique et légitimées par le sentiment euphorique de la victoire sur les Maures.

3- Le style oratoire

Le récit est ainsi propre à mettre en valeur le talent du « récitant » qui s'applique à donner force et vie à une description. Ce récit est donc une hypotypose. Une hypotypose rhétorique et non pas seulement descriptive parce que l'action (= l'attaque et la défense du port) n'est ici qu'un artifice de représentation de l'idée (= la rédemption de Rodrigue).
→ La fin du récit est interrompue par l'entrée de Chimène, ce qui souligne sa fonction de simple morceau de bravoure.

Transition : Si le récit des péripéties liées au combat entre armées n'est pas nécessaire à la compréhension de l'intrigue de la pièce, celui de la bravoure de Rodrigue offre la mesure spectaculaire qu'un public demandeur venait rechercher dans les tragi-comédies de la fin du 17e siècle.

d'E. Pour l'épouser (acte III) « L'impression final de la soirée [doit être] agréable sans excès de niaiserie » explique Feydeau dans la préface. Dès lors la PB va être de maintenir l'attention et l’intérêt du spectateur pour attiser sa curiosité jusqu'à la dernière réplique. Pb : Comment Feydeau procède -t-il pour soutenir la curiosité et le plaisir du spectateurs jusqu'à la dernière réplique ?…. 736 mots | 3 pages Victor Hugo, Le roi s'amuse, acte II scène 2 En quoi peut-on dire que le bouffon du roi lève le masque dans ce monologue? l) LE ROLE DU BOUFFON A LA COUR DU ROI A) LES RELATIONS ENTRE LE BOUFFON ET SON MAITRE 1) Des êtres que tout oppose dans un portrait antithétique -PHYSIQUEMENT : Triboulet → Termes dévalorisants ''être difforme'' ''pris dans un corps mal-fait'' ''….
291 mots | 2 pages Se vivre comme un technicien quand 4/on est médecin est quelque part affligeant. Déboucher l’artère d’un patient, ce n’est pas déboucher un tuyau ! La médecine pourrait être gratuite parce que c’est un bien supérieur. Il faudrait alors discuter du niveau de revenu des médecins et de la hiérarchie des revenus entre les différentes spécialités. Que pensez-vous de l’accord qu’a…. 1673 mots | 7 pages Le Retour du roi[modifier] Article détaillé : Le Retour du roi (livre). Le Livre V relate la lutte entre le Gondor et le Mordor, vue par Pippin à Minas Tirith et Merry aux côtés du roi Théoden de Rohan….. 947 mots | 4 pages Fiche de l’œuvre The Farm (2000), Alexis Rockman (artiste américain né en 1962 et travaillant à New-York) Huile et acrylique sur panneau de bois, 244 cm × 305 cm Collection of JGS, Inc. « Monstre-nous l'avenir ! » - Contexte artistique Le monstre n'a jamais cessé de hanter notre imaginaire et dans l'art occidental, des œuvres médiévales aux créations contemporaines, cette figure s'est déclinée sous des formes diverses. En effet, les créatures fabuleuses composites constituent une inépuisable et délectable source d'inspiration et d'invention plastique pour les artistes qui les ont exploitées à des fins diverses, de l'ornement à l'allégorie (= peinture ou sculpture représentant de manière symbolique une idée abstraite)….. 683 mots | 3 pages C’est donc se confronter à ses propres objections ou à celles d’autrui, avant de construire sa propre opinion. La délibération est également essentielle au débat public dans une démocratie. Au cours d’un procès avant la sentence, les jurés sont amenés à délibérer. L’essai, le dialogue ou l’apologue sont des genres littéraires particulièrement adaptés à l’expression d’une délibération. L’art de persuader…. 5029 mots | 21 pages Monologue 1, acte I scène 2 « Ô chair trop trop solide ! » Explication de texte Questions introductives à l’œuvre d’Hamlet : Elles doivent vérifier que la lecture de la pièce a bien été faite. Elles doivent permettre de poser quelques éléments indispensables à la compréhension de la pièce. Des questions qui permettront aux élèves d’identifier : - Le genre de la pièce : une tragédie aux accents comiques récurrents….. 970 mots | 4 pages Bérénice - IV, 4 - Racine La tragédie classique retrouve les accents principaux de la tragédie grecque grâce principalement aux vertus qu’elle met en scène incarnées par des héros à la valeur incontestée et que le public admire avant même que le rideau se lève. Ainsi, dans Bérénice de Racine créée en 1670, Titus, futur empereur de la Rome antique, se trouve confronté à un dilemme qui d’emblée suscite la terreur chez le lecteur : choisir entre la raison d’état qui refuse qu’une reine étrangère puisse devenir impératrice et Bérénice, reine de Palestine qu’il aime….. 404 mots | 2 pages Je crois connaître cette voix. SGANARELLE.- Ah, Monsieur, c'est un spectre, je le reconnais au marcher. DOM JUAN.- Spectre, fantôme, ou diable, je veux voir ce que c'est. Le Spectre change de figure, et représente le temps avec sa faux à la main. SGANARELLE.- Ô Ciel!…. 1145 mots | 5 pages Commentaire :L'illusion comique Acte V scène 5 (1636) Introduction: Corneille est un auteur du XVIIème siècle qui a participé dans un premier temps au mouvement baroque puis au mouvement classique. Sa carrière fut consacrée au théâtre, d'abord aux comédies avec par exemple Mélite en 1629, puis aux tragi-comédies avec Le Cid en 1637 et enfin aux tragédies avec par exemple Horace en 1640. L'Illusion comique est une œuvre représentée pour la première fois en 1636 ; c'est une comédie. Cette comédie est assez mouvementée, elle raconte la recherche d'un fils, Clindor par son père,…. 773 mots | 4 pages Commentaire composé - Hamlet acte V, scène 1 William Shakespeare est l'un des plus grands poètes, dramaturges et écrivains de la culture anglaise, durant la fin de la renaissance et le commencement des temps modernes. Il fait parti du mouvement littéraire Baroque avec ses oeuvres qui singularisent leur fascination pour le changement, le mouvement, l’instabilité des choses. Il écrit la tragique histoire d'Hamlet, prince de Danemark, publié en 1603, une de ses plus longues et plus célèbres pièces. Ce passage montre l'enterrement d'Ophélie. Hamlet, qui est au cimetière, ne sait pas qu'il s'agit de l'enterrement d'Ophélie car il revient à peine de son exil…..

Phèdre
de
Jean Racine

Document complété d'après :
https://docs.google.com/viewer?a=v&q=cache:ij3CiseJFbUJ:www.bac-es.net/docs/3e6005047d6bf7cf202d38fc10973c36-fiche-lecture---phedre.pdf+phèdre+résumé+scène+par+scène&hl=fr&gl=fr&pid=bl&srcid=ADGEESgy4HCi20Qg_stocz3N70Q4Bvy3eEDcfV_f4SIDhA68HMkhGpUPkSJzu

Acte 1

Acte 1 Scène 1 - Phèdre a exilé Hippolyte
Hippolyte annonce à son gouverneur, Théramène qu'il quitte Trézène, pour partir à la recherche de son père, Thésée, parti en quête. Par leurs échanges, on comprend que **Phèdre a exilé Hippolyte** et qu'elle semble le haïr ; Hippolyte semble amoureux d'Aricie. Il déplore les amours de son père. S'il annonce que c'est pour cette dernière qu'il fuit mais refuse de s'appesantir sur sa « faiblesse ».

- *Amour* : Pour Hippolyte, l'amour est clairement une faiblesse. Il refuse d'admettre ouvertement le sien.
- *Tragique* : Hippolyte croit effectivement que Phèdre le hait, cela montre que les plans de Phèdre fonctionnent : les rouages sont enclenchés. Phèdre dupe son monde.

On apprend qu'Hippolyte aime une princesse étrangère, mais cette histoire d'amour partagée est assez secondaire. L'interdit est d'ordre politique.

Acte 1 Scène 2 - Phèdre est mourante
Oenone reçoit Hippolyte et Théramène et leur explique que Phèdre est « mourante » et qu'elle souffre, d'un mal inconnu de sa confidente. Hippolyte décide de ne pas lui dire au revoir.

Acte 1 Scène 3 - Phèdre amoureuse d'Hippolyte
Phèdre est avec sa confidente Oenone. Elle délire (allusions à Hippolyte). Oenone l'enjoint de se ressaisir afin d'assurer à son fils le trône d'Athènes, sans quoi il reviendrait au « fils de l'étrangère » : Hippolyte. A ce nom, Phèdre hurle. Oenone pense que c'est de colère et exalte sa fureur présumée. Phèdre laisse entendre quelque chose de criminel, mais refuse d'en dire plus. Oenone lui fait du chantage : elle est avec elle depuis toujours, qu'ont-elles à se cacher ? Phèdre cède.
Elle commence par déplorer le sort de ses ancêtres (sa mère, amoureuse d'un taureau ; puis Ariane abandonnée par Thésée). Elle fait allusion à la malédiction de Vénus qui pèse sur sa lignée et avoue qu'elle aime. C'est Oenone qui prononce le nom d'Hippolyte.
Phèdre raconte alors qu'elle aime Hippolyte depuis son mariage avec Thésée et qu'elle le persécutait pour l'éloigner d'elle. Ses prières à Vénus étaient vaines. Elle avait exilé Hippolyte mais lorsqu'il était revenu, comprenant qu'elle l'aimait encore, elle avait pris la décision de mourir, emportant son secret dans la tombe.

Pour l'épouser (acte III) « L'impression final de la soirée [doit être] agréable sans excès de niaiserie » explique Feydeau dans la préface. Dès lors la PB va être de maintenir l'attention et l'intérêt du spectateur pour attiser sa curiosité jusqu'à la dernière réplique. Pb : Comment Feydeau procède -t-il pour soutenir la curiosité et le plaisir du spectateurs jusqu'à la dernière réplique ?.... 736 mots | 3 pages Victor Hugo, Le roi s'amuse, acte II scène 2 En quoi peut-on dire que le bouffon du roi lève le masque dans ce monologue? l) LE ROLE DU BOUFFON A LA COUR DU ROI A) LES RELATIONS ENTRE LE BOUFFON ET SON MAITRE 1) Des êtres que tout oppose dans un portrait antithétique -PHYSIQUEMENT : Triboulet → Termes dévalorisants ''être difforme'' ''pris dans un corps mal-fait'' ''....

291 mots | 2 pages Se vivre comme un technicien quand 4/on est médecin est quelque part affligeant. Déboucher l'artère d'un patient, ce n'est pas déboucher un tuyau ! La médecine pourrait être gratuite parce que c'est un bien supérieur. Il faudrait alors discuter du niveau de revenu des médecins et de la hiérarchie des revenus entre les différentes spécialités. Que pensez-vous de l'accord qu'a.... 1673 mots | 7 pages Le Retour du roi[modifier] Article détaillé : Le Retour du roi (livre). Le Livre V relate la lutte entre le Gondor et le Mordor, vue par Pippin à Minas Tirith et Merry aux côtés du roi Théoden de Rohan..... 947 mots | 4 pages Fiche de l'œuvre The Farm (2000), Alexis Rockman (artiste américain né en 1962 et travaillant à New-York) Huile et acrylique sur panneau de bois, 244 cm × 305 cm Collection of JGS, Inc. « Monstre-nous l'avenir ! » - Contexte artistique Le monstre n'a jamais cessé de hanter notre imaginaire et dans l'art occidental, des œuvres médiévales aux créations contemporaines, cette figure s'est déclinée sous des formes diverses. En effet, les créatures fabuleuses composites constituent une inépuisable et délectable source d'inspiration et d'invention plastique pour les artistes qui les ont exploitées à des fins diverses, de l'ornement à l'allégorie (= peinture ou sculpture représentant de manière symbolique une idée abstraite)..... 683 mots | 3 pages C'est donc se confronter à ses propres objections ou à celles d'autrui, avant de construire sa propre opinion. La délibération est également essentielle au débat public dans une démocratie.

Au cours d'un procès avant la sentence, les jurés sont amenés à délibérer. L'essai, le dialogue ou l'apologue sont des genres littéraires particulièrement adaptés à l'expression d'une délibération. L'art de persuader.... 5029 mots | 21 pages Monologue 1, acte I scène 2 « Ô chair trop trop solide ! » Explication de texte Questions introductives à l'œuvre d'Hamlet : Elles doivent vérifier que la lecture de la pièce a bien été faite. Elles doivent permettre de poser quelques éléments indispensables à la compréhension de la pièce. Des questions qui permettront aux élèves d'identifier : - Le genre de la pièce : une tragédie aux accents comiques récurrents..... 970 mots | 4 pages Bérénice - IV, 4 - Racine La tragédie classique retrouve les accents principaux de la tragédie grecque grâce principalement aux vertus qu'elle met en scène incarnées par des héros à la valeur incontestée et que le public admire avant même que le rideau se lève. Ainsi, dans Bérénice de Racine créée en 1670, Titus, futur empereur de la Rome antique, se trouve confronté à un dilemme qui d'emblée suscite la terreur chez le lecteur : choisir entre la raison d'état qui refuse qu'une reine étrangère puisse devenir impératrice et Bérénice, reine de Palestine qu'il aime..... 404 mots | 2 pages Je crois connaître cette voix. SGANARELLE.- Ah, Monsieur, c'est un spectre, je le reconnais au marcher.

DOM JUAN.- Spectre, fantôme, ou diable, je veux voir ce que c'est. Le Spectre change de figure, et représente le temps avec sa faux à la main. SGANARELLE.- Ô Ciel!.... 1145 mots | 5 pages Commentaire :L'illusion comique Acte V scène 5 (1636) Introduction: Corneille est un auteur du XVIIème siècle qui a participé dans un premier temps au mouvement baroque puis au mouvement classique. Sa carrière fut consacrée au théâtre, d'abord aux comédies avec par exemple Mélite en 1629, puis aux tragi-comédies avec Le Cid en 1637 et enfin aux tragédies avec par exemple Horace en 1640. L'Illusion comique est une œuvre représentée pour la première fois en 1636 ; c'est une comédie. Cette comédie est assez mouvementée, elle raconte la recherche d'un fils, Clindor par son père,.... 773 mots | 4 pages Commentaire composé - Hamlet acte V, scène 1 William Shakespeare est l'un des plus grands poètes, dramaturges et écrivains de la culture anglaise, durant la fin de la renaissance et le commencement des temps modernes. Il fait parti du mouvement littéraire Baroque avec ses oeuvres qui singularisent leur fascination pour le changement, le mouvement, l'instabilité des choses. Il écrit la tragique histoire d'Hamlet, prince de Danemark, publié en 1603, une de ses plus longues et plus célèbres pièces. Ce passage montre l'enterrement d'Ophélie. Hamlet, qui est au cimetière, ne sait pas qu'il s'agit de l'enterrement d'Ophélie car il revient à peine de son exil..... 1498 mots | 6 pages LL3 Lagarce :INTRODUCTION : Théâtre → genre littéraire apparu vers milieu VIe s.

Le 21/05/07

L'ECOLE DES FEMMES **de Molière**
Acte V scène 4 ***Vers 1569 au vers 1611 (fin de la scène)***

Le dénouement approche : Arnolphe a compris ce dont était capable Agnès, la douce « idiote » venant de lui dire que « le blondin » lui en a appris beaucoup plus que lui : mais tout à l'obstination de son projet, il persiste dans sa volonté de séduire sa pupille.

Une déclaration ridicule :
Du vers 1580 au vers 1583, Arnolphe s'adresse à Agnès dans une volonté de séduction. Dès le vers 1580 qui succède à une violente attaque contre ses semblables, Arnolphe se met en situation délicate : la dénomination « petite traîtresse » n'a rien de flatteur, puis l'annonce du pardon suivi de l'ordre « en revanche, aime-moi » montre le caractère odieux du personnage et prête à sourire, chacun sachant que le sentiment amoureux ne se commande pas !
Dans la longue tirade qui suit, Arnolphe tente donc une scène de déclaration amoureuse qui tourne très vite à la parodie, et le décrédibilise définitivement, tant aux yeux d'Agnès qu'à ceux des spectateurs.
Les paroles outrées et satisfaites des premiers vers qu'on imagine interprétées de manière caricaturale., prêtent à rire (vers 1586 à 1589), d'autant que même dans cette situation, le personnage ne peut s'empêcher de donner des ordres (impératifs), ni d'établir une comparaison avec son rival qu'il traite de « morveux », insulte peu habile si l'on considère l'amour qu'Agnès porte à Horace.
Ensuite, Arnolphe passe aux promesses, utilisant une série de verbes au futur qui sont faits pour permettre à la jeune fille d'envisager l'avenir radieux : l'affirmation du vers 1591 relève de la pure vantardise« Et tu seras cent fois plus heureuse avec moi. » Mais le détail de ses futures manifestations de tendresse ne peuvent que susciter un dégoût amusé, étant donnée la jeunesse de la future mariée et le grand âge du prétendant. L'énumération « je te caresserai » « Je te bouchonnerai , baiserai, mangerai» relève presque du « harcèlement sexuel » vue la précision qui précède « Sans cesse, nuit et jour... » du vers 1594. Le bref aparté montre aussi le désarroi du personnage « Jusqu'où la passion peut-elle faire aller ! » prêt à toutes les extrémités (y compris la promesse de liberté) pour arriver à son but.
La fin de la réplique fonctionne sur une série d'interrogations pathétiques où le personnage montre sa bonne volonté, mais n'en paraît que plus ridicule. « Veux-tu me voir pleurer ? » « Veux-tu que je me batte ? » On doit imaginer les trésors de gestes, de mimiques, déployés par l'interprète du personnage, et faits pour redoubler les rires du public.
La brève réplique d'Agnès est savoureuse : elle marque sans colère la vanité des efforts d'Arnolphe et la façon dont ils la laissent dans l'indifférence totale (vers 1605-1606). Le fait qu'elle nomme « Horace » signe la défaite absolue du règne d'Arnolphe. Deux vers suffisent à le dire !

La puissance du tyran :
- La première partie de la réplique (vers 1569 à 1579) peut être prononcée « en aparté » dans la mesure où Arnolphe s'exprime en parlant d'Agnès et des femmes à la troisième personne. En cette fin de pièce, on constate que le point de vue du personnage n'a pas évolué. Les mots « traîtresses » « faiblesses » placés à la rime montrent que le deuxième sexe, passé maître dans l'art de tromper, flatte chez les hommes leurs défauts. Ceux des femmes sont détaillés avec minutie : « imperfection », « extravagance », « indiscrétion », « esprit méchant », « âme fragile », puis les adjectifs précédés du superlatif « plus » « faible » « imbécile » « infidèle » achèvent, dans un procédé hyperbolique, le tableau.
L'expression « Il n'est rien » réduit les femmes à l'état d'objet et le vers 1579 confirme le total mépris d'Arnolphe avec l'utilisation du démonstratif « ces » et le mot « animaux », même s'il pointe le paradoxe qui consiste à tout faire pour elles.
- Après ses infructueuses tentatives de séduction et le constat d'Agnès, Arnolphe n'a comme réflexe que celui du tyran : il parle comme un personnage de tragédie en employant le vocabulaire. Le mot « courroux » à la rime du vers 1607 qui signifie colère, le mot « dessein » au vers 1608 font partie de ce genre élevé. Cependant, ce caractère élevé est immédiatement contredit par des expressions péjoratives et triviales comme « bête trop indocile » pour désigner Agnès ou « cul de couvent » qui montre que le tyran n'a pas l'intention de renoncer à son pouvoir. Il préfère, étrange preuve d'amour, l'enfermement d'Agnès à son bonheur ! Et il est surtout incapable de renoncement.

Cependant le dénouement approche, et Arnolphe entouré de tous les raisonnables et « bons pères » de la comédie (Enrique, Oronte et Chrysalde) va se voir obligé, enfin, d'obtempérer ! Tout est bien qui finit bien, en accord avec les règles du théâtre classique.

329 mots | 2 pages Intro : La pièce se termine de manière heureuse et vraisemblable (typique du Vaudeville) Viviane explique à sa mère (acte II) qu'elle préfère un bourreau des cœur et retourne voir B. d'E. Pour l'épouser (acte III) « L'impression final de la soirée [doit être] agréable sans excès de niaiserie » explique Feydeau dans la préface. Dès lors la PB va être de maintenir l'attention et l'intérêt du spectateur pour attiser sa curiosité jusqu'à la dernière réplique. Pb : Comment Feydeau procède -t-il pour soutenir la curiosité et le plaisir du spectateurs jusqu'à la dernière réplique ?.... 736 mots | 3 pages Victor Hugo, Le roi s'amuse, acte II scène 2 En quoi peut-on dire que le bouffon du roi lève le masque dans ce monologue? l) LE ROLE DU BOUFFON A LA COUR DU ROI A) LES RELATIONS ENTRE LE BOUFFON ET SON MAITRE 1) Des êtres que tout oppose dans un portrait antithétique -PHYSIQUEMENT : Triboulet → Termes dévalorisants ''être difforme'' ''pris dans un corps mal-fait'' ''.... 291 mots | 2 pages Se vivre comme un technicien quand 4/on est médecin est quelque part affligeant. Déboucher l'artère d'un patient, ce n'est pas déboucher un tuyau ! La médecine pourrait être gratuite parce que c'est un bien supérieur. Il faudrait alors discuter du niveau de revenu des médecins et de la hiérarchie des revenus entre les différentes spécialités. Que pensez-vous de l'accord qu'a.... 1673 mots | 7 pages Le Retour du roi[modifier] Article détaillé : Le Retour du roi (livre). Le Livre V relate la lutte entre le Gondor et le Mordor, vue par Pippin à Minas Tirith et Merry aux côtés du roi Théoden de Rohan..... 947 mots | 4 pages Fiche de l'œuvre The Farm (2000), Alexis Rockman (artiste américain né en 1962 et travaillant à New-York) Huile et acrylique sur panneau de bois, 244 cm × 305 cm Collection of JGS, Inc. « Monstre-nous l'avenir ! » - Contexte artistique Le monstre n'a jamais cessé de hanter notre imaginaire et dans l'art occidental, des œuvres médiévales aux créations contemporaines, cette figure s'est déclinée sous des formes diverses. En effet, les créatures fabuleuses composites constituent une inépuisable et délectable source d'inspiration et d'invention plastique pour les artistes qui les ont exploitées à des fins diverses, de l'ornement à l'allégorie (= peinture ou sculpture représentant de manière symbolique une idée abstraite)..... 683 mots | 3 pages C'est donc se confronter à ses propres objections ou à celles d'autrui, avant de construire sa propre opinion. La délibération est également essentielle au débat public dans une démocratie. Au cours d'un procès avant la sentence, les jurés sont amenés à délibérer. L'essai, le dialogue ou l'apologue sont des genres littéraires particulièrement adaptés à l'expression d'une délibération. L'art de persuader.... 5029 mots | 21 pages Monologue 1, acte I scène 2 « Ô chair trop trop solide ! » Explication de texte Questions introductives à l'œuvre d'Hamlet : Elles doivent vérifier que la lecture de la pièce a bien été faite. Elles doivent permettre de poser quelques éléments indispensables à la compréhension de la pièce. Des questions qui permettront aux élèves d'identifier : - Le genre de la pièce : une tragédie aux accents comiques récurrents..... 970 mots | 4 pages Bérénice - IV, 4 - Racine La tragédie classique retrouve les accents principaux de la tragédie grecque grâce principalement aux vertus qu'elle met en scène incarnées par des héros à la valeur incontestée et que le public admire avant même que le rideau se lève. Ainsi, dans Bérénice de Racine créée en 1670, Titus, futur empereur de la Rome antique, se trouve confronté à un dilemme qui d'emblée suscite la terreur chez le lecteur : choisir entre la raison d'état qui refuse qu'une reine étrangère puisse devenir impératrice et Bérénice, reine de Palestine qu'il aime..... 404 mots | 2 pages Je crois connaître cette voix. SGANARELLE.- Ah, Monsieur, c'est un spectre, je le reconnais au marcher. DOM JUAN.- Spectre, fantôme, ou diable, je veux voir ce que c'est. Le Spectre change de figure, et représente le temps avec sa faux à la main. SGANARELLE.- Ô Ciel!.... 1145 mots | 5 pages Commentaire :L'illusion comique Acte V scène 5 (1636) Introduction: Corneille est un auteur du XVIIème siècle qui a participé dans un premier temps au mouvement baroque puis au mouvement classique. Sa carrière fut consacrée au théâtre, d'abord aux comédies avec par exemple Mélite en 1629, puis aux tragi-comédies avec Le Cid en 1637 et enfin aux tragédies avec par exemple Horace en 1640. L'Illusion comique est une œuvre représentée pour la première fois en 1636 ; c'est une comédie.

Cette comédie est assez mouvementée, elle raconte la recherche d'un fils, Clindor par son père,.... 773 mots | 4 pages Commentaire composé - Hamlet acte V, scène 1 William Shakespeare est l'un des plus grands poètes, dramaturges et écrivains de la culture anglaise, durant la fin de la renaissance et le commencement des temps modernes. Il fait parti du mouvement littéraire Baroque avec ses oeuvres qui singularisent leur fascination pour le changement, le mouvement, l'instabilité des choses. Il écrit la tragique histoire d'Hamlet, prince de Danemark, publié en 1603, une de ses plus longues et plus célèbres pièces. Ce passage montre l'enterrement d'Ophélie. Hamlet, qui est au cimetière, ne sait pas qu'il s'agit de l'enterrement d'Ophélie car il revient à peine de son exil..... 1498 mots | 6 pages LL3 Lagarce :INTRODUCTION : Théâtre → genre littéraire apparu vers milieu VIe s. av J.C et qui a évolué jusqu'à nos jours par le biais de diff. Auteurs → J-L Lagarce, né en 1957, Franche Comté, comédien et l'1 des auteurs contemporains les + joués en France. 1990 à Berlin, il écrit pièce Juste la fin du monde → texte étudié : 2ème partie scène 3, avant épilogue → lecture texte → Nous verrons comment cette scène constitue le dénouement tragique de la pièce..... 1976 mots | 8 pages Dans cette pièce nous avons voulu mélanger des éléments de l'époque de Molière mais aussi des éléments qui vont être des anachronismes pour moderniser la pièce et la rendre plus dynamique et plus simple à interpréter de nos jours. La modernisation de cette scène, qui fait partie d'une pièce classique, va permettre au théâtre de devenir plus accessible ; tout d'abord grâce au décors qui ne va pas être surchargé et va donc permettre au spectateur une meilleure compréhension de la morale, ensuite grâce aux costumes qui ont une valeur symbolique dans certaine pièce anciennes c'est donc un moyen de faire ressortir l'actualité des problèmes posés dans la pièce qui sont donc atemporels, et enfin l'élocution et la diction des acteurs qui à l'époque récitaient de façon emphatique leur texte, de nos jours nous pouvons rendre le texte plus léger en enlevant cette manière de parler..... 652 mots | 3 pages SITUATION : Scène précédente, Emilie et Cinna étaient prêts à mourir ensemble, mais Auguste à décidé de les unir. Maxime s'accuse et se déclare prêt à mourir. Coup de théâtre pour Maxime. Le spectateur connaît la fin..... 2403 mots | 10 pages Corrigé du texte de Marc Aurèle. L'idée de vengeance "Lorsque tu es offensé par l'impudence1 d'un homme, demande-toi aussitôt : « Se peut-il donc qu'il n'y ait pas d'impudents dans le monde ? » Cela ne se peut pas..... 14590 mots | 59 pages Cela réclamait vengeance.

Proposition de plan détaillé pour le commentaire de Médée (V,2)

Introduction :

[ACCROCHE]

Le XVIIème siècle en France voit l'ascension du prestige et la réhabilitation du genre, né en Grèce antique, de la tragédie. Ainsi, pendant le « siècle classique » qui est celui de Louis XIV, les dramaturges perçoivent dans la tragédie le genre littéraire le plus noble, notamment parce qu'il amène le public à se distraire tout en observant un modèle héroïque, qui va l'amener à se comparer lui-même au héros, pour bénéficier de ses qualités, et se prémunir de ses défauts. Dans le cas de *Médée*, par exemple, le dramaturge Corneille présente au spectateur une femme monstrueuse qui renie son rôle de mère, pour se laisser envahir par la haine qu'elle éprouve en tant que femme trompée. En mettant un tel personnage en scène, le tragédien avertit son public contre toute attitude excessive qui pourrait s'apparenter à celle de Médée.

[RAPPEL DES ÉVÉNEMENTS PASSÉS]

Ici, la femme répudiée par Jason a appris qu'elle allait être condamnée à l'exil, et, comble du malheur, que ses enfants allaient lui être arrachés pour être confiés à sa rivale par l'homme qui l'a trahie. Médée a commencé à mettre son plan de vengeance en action, en offrant à Créon et Créuse une robe empoisonnée conçue pour les tuer.

[CONTENU DU PASSAGE À ÉTUDIER] Dans la scène 2 de l'acte V,

l'héroïne se trouve en plein dilemme et c'est grâce au monologue qu'elle prononce que son choix va pouvoir s'effectuer.

[PROBLEMATIQUE]

Le lecteur peut donc s'interroger sur les modalités du dilemme de l'héroïne tiraillée entre deux passions contraires, mais contrainte de prendre une décision fixée et inéluctable.

[ANNONCE DU PLAN]

Il s'agira en premier lieu de souligner les caractéristiques et les particularités de ce monologue délibératif, apparemment logique, mais en réalité dysfonctionnel, avant d'étudier l'ambivalence irréconciliable des sentiments de l'héroïne en proie à un doute extrême, ce qui la pousse à la folie. Enfin, le dernier mouvement de l'analyse tentera de montrer en quoi la décision prise par l'héroïne monstrueuse apparaît totalement irrévocable, au point de donner l'illusion, à travers les paroles de Médée, que l'infanticide est tangible, si ce n'est déjà accompli.

I] Les particularités de ce monologue délibératif :

d'E. Pour l'épouser (acte III) « L'impression final de la soirée [doit être] agréable sans excès de niaiserie » explique Feydeau dans la préface.

Dès lors la PB va être de maintenir l'attention et l'intérêt du spectateur pour attiser sa curiosité jusqu'à la dernière réplique. Pb : Comment Feydeau procède -t-il pour soutenir la curiosité et le plaisir du spectateurs jusqu'à la dernière réplique ?....

736 mots | 3 pages Victor Hugo, Le roi s'amuse, acte II scène 2 En quoi peut-on dire que le bouffon du roi lève le masque dans ce monologue? l) LE ROLE DU BOUFFON A LA COUR DU ROI A) LES RELATIONS ENTRE LE BOUFFON ET SON MAITRE 1) Des êtres que tout oppose dans un portrait antithétique -PHYSIQUEMENT : Triboulet → Termes dévalorisants ''être difforme'' ''pris dans un corps mal-fait'' ''.... 291 mots | 2 pages Se vivre comme un technicien quand 4/on est médecin est quelque part affligeant. Déboucher l'artère d'un patient, ce n'est pas déboucher un tuyau ! La médecine pourrait être gratuite parce que c'est un bien supérieur. Il faudrait alors discuter du niveau de revenu des médecins et de la hiérarchie des revenus entre les différentes spécialités. Que pensez-vous de l'accord qu'a.... 1673 mots | 7 pages Le Retour du roi[modifier] Article détaillé : Le Retour du roi (livre). Le Livre V relate la lutte entre le Gondor et le Mordor, vue par Pippin à Minas Tirith et Merry aux côtés du roi Théoden de Rohan..... 947 mots | 4 pages Fiche de l'œuvre The Farm (2000), Alexis Rockman (artiste américain né en 1962 et travaillant à New-York) Huile et acrylique sur panneau de bois, 244 cm × 305 cm Collection of JGS, Inc. « Monstre-nous l'avenir ! » - Contexte artistique Le monstre n'a jamais cessé de hanter notre imaginaire et dans l'art occidental, des œuvres médiévales aux créations contemporaines, cette figure s'est déclinée sous des formes diverses. En effet, les créatures fabuleuses composites constituent une inépuisable et délectable source d'inspiration et d'invention plastique pour les artistes qui les ont exploitées à des fins diverses, de l'ornement à l'allégorie (= peinture ou sculpture représentant de manière symbolique une idée abstraite)..... 683 mots | 3 pages C'est donc se confronter à ses propres objections ou à celles d'autrui, avant de construire sa propre opinion. La délibération est également essentielle au débat public dans une démocratie. Au cours d'un procès avant la sentence, les jurés sont amenés à délibérer. L'essai, le dialogue ou l'apologue sont des genres littéraires particulièrement adaptés à l'expression d'une délibération. L'art de persuader....

5029 mots | 21 pages Monologue 1, acte I scène 2 « Ô chair trop trop solide ! » Explication de texte Questions introductives à l'œuvre d'Hamlet : Elles doivent vérifier que la lecture de la pièce a bien été faite. Elles doivent permettre de poser quelques éléments indispensables à la compréhension de la pièce. Des questions qui permettront aux élèves d'identifier : - Le genre de la pièce : une tragédie aux accents comiques récurrents..... 970 mots | 4 pages Bérénice - IV, 4 - Racine La tragédie classique retrouve les accents principaux de la tragédie grecque grâce principalement aux vertus qu'elle met en scène incarnées par des héros à la valeur incontestée et que le public admire avant même que le rideau se lève. Ainsi, dans Bérénice de Racine créée en 1670, Titus, futur empereur de la Rome antique, se trouve confronté à un dilemme qui d'emblée suscite la terreur chez le lecteur : choisir entre la raison d'état qui refuse qu'une reine étrangère puisse devenir impératrice et Bérénice, reine de Palestine qu'il aime..... 404 mots | 2 pages Je crois connaître cette voix. SGANARELLE.- Ah, Monsieur, c'est un spectre, je le reconnais au marcher. DOM JUAN.- Spectre, fantôme, ou diable, je veux voir ce que c'est. Le Spectre change de figure, et représente le temps avec sa faux à la main. SGANARELLE.- Ô Ciel!.... 1145 mots | 5 pages Commentaire :L'illusion comique Acte V scène 5 (1636) Introduction: Corneille est un auteur du XVIIème siècle qui a participé dans un premier temps au mouvement baroque puis au mouvement classique. Sa carrière fut consacrée au théâtre, d'abord aux comédies avec par exemple Mélite en 1629, puis aux tragi-comédies avec Le Cid en 1637 et enfin aux tragédies avec par exemple Horace en 1640.

L'Illusion comique est une œuvre représentée pour la première fois en 1636 ; c'est une comédie. Cette comédie est assez mouvementée, elle raconte la recherche d'un fils, Clindor par son père,.... 773 mots | 4 pages Commentaire composé - Hamlet acte V, scène 1 William Shakespeare est l'un des plus grands poètes, dramaturges et écrivains de la culture anglaise, durant la fin de la renaissance et le commencement des temps modernes. Il fait parti du mouvement littéraire Baroque avec ses oeuvres qui singularisent leur fascination pour le changement, le mouvement, l'instabilité des choses.

Il écrit la tragique histoire d'Hamlet, prince de Danemark, publié en 1603, une de ses plus longues et plus célèbres pièces. Ce passage montre l'enterrement d'Ophélie. Hamlet, qui est au cimetière, ne sait pas qu'il s'agit de l'enterrement d'Ophélie car il revient à peine de son exil..... 1498 mots | 6 pages LL3 Lagarce :INTRODUCTION : Théâtre → genre littéraire apparu vers milieu VIe s. av J.C et qui a évolué jusqu'à nos jours par le biais de diff. Auteurs → J-L Lagarce, né en 1957, Franche Comté, comédien et l'1 des auteurs contemporains les + joués en France. 1990 à Berlin, il écrit pièce Juste la fin du monde → texte étudié : 2ème partie scène 3, avant épilogue → lecture texte → Nous verrons comment cette scène constitue le dénouement tragique de la pièce..... 1976 mots | 8 pages Dans cette pièce nous avons voulu mélanger des éléments de l'époque de Molière mais aussi des éléments qui vont être des anachronismes pour moderniser la pièce et la rendre plus dynamique et plus simple à interpréter de nos jours. La modernisation de cette scène, qui fait partie d'une pièce classique, va permettre au théâtre de devenir plus accessible ; tout d'abord grâce au décors qui ne va pas être surchargé et va donc permettre au spectateur une meilleure compréhension de la morale, ensuite grâce aux costumes qui ont une valeur symbolique dans certaine pièce anciennes c'est donc un moyen de faire ressortir l'actualité des problèmes posés dans la pièce qui sont donc atemporels, et enfin l'élocution et la diction des acteurs qui à l'époque récitaient de façon emphatique leur texte, de nos jours nous pouvons rendre le texte plus léger en enlevant cette manière de parler..... 652 mots | 3 pages SITUATION : Scène précédente, Emilie et Cinna étaient prêts à mourir ensemble, mais Auguste à décidé de les unir. Maxime s'accuse et se déclare prêt à mourir. Coup de théâtre pour Maxime. Le spectateur connaît la fin..... 2403 mots | 10 pages Corrigé du texte de Marc Aurèle. L'idée de vengeance "Lorsque tu es offensé par l'impudence1 d'un homme, demande-toi aussitôt : « Se peut-il donc qu'il n'y ait pas d'impudents dans le monde ? » Cela ne se peut pas..... 14590 mots | 59 pages Cela réclamait vengeance. « À défaut de mouches, se dit Dame Araignée, j'attraperai ma voleuse, et je la mangerai. » Aussi se mit-elle à tisser la plus large et la plus solide toile qu'elle eût jamais conçue... et cette toile venait barrer une fenêtre par laquelle Hirondelle passait fort souvent..... 454 mots | 2 pages Oui Jason, grâce a tes merveilleuses épousailles, nous sommes devenus amis. C'est aussi, depuis ton abandon que tu te préoccupes de tes enfants et de leurs avenirs. Moi, au contraire de toi, j'ai été et je suis, la plus méprisable femme que l'univers n'avait encore jamais connue. J'empeste la cruauté et la crétinerie. Pauvre femme que je suis !.... 928 mots | 4 pages Par exemple, « Était-ce la conscience d'avoir faire mal? Était-ce simplement qu'il ne savait plus très bien si cette vengeance était encore nécessaire ? » 1 Ceci amène à poser, comme question pour quelle raison fait-il cela ? Quelles sont les pertes que son plan lui attire ?.... 1760 mots | 8 pages Allait t'elle etre soulagée? Allait t'elle reussir a tuer cet homme ? Aurait elle le courage de le faire aprés ces deux années de douleur, survie pour assouvir son désir de vengeance ? CHAPITRE 2: Soleiman, clandestin originaire du Soudan prépare son voyage, son Eldorado (quête d'une vie meilleur en.... 5766 mots | 24 pages Ils s'enfuient, et, afin d'empêcher Aétès de les poursuivre, Médée tue et dépèce son frère. Par la suite, elle se livre encore à d'autres crimes, par amour pour Jason. Arrivés en Corinthe, Jason s'éprend de Créuse, la fille du roi Créon. Ce dernier, décidant d'exiler un coupable pour les méfaits laissés dans le sillage des Argonautes, leurs nouveaux.... 281 mots | 2 pages Jason et la Toison d'or Dans la mythologie grecque, Jason ou Iason est le fils d'Éson, roi d'Iolcos en Thessalie, et un descendant d'Éole. Il est principalement connu pour sa quête de la Toison d'or avec les Argonautes. Il est l'un des principaux héros grecs et particulièrement vénéré à Athènes. Il voit son père dépossédé du trône par son oncle Pélias..... 826 mots | 4 pages Objet d'étude Le théâtre, la tragédie LE PERSONNAGE DE MEDEE Corpus Texte A EURIPIDE, Médée, 431 av.

J.-C., scène XX Texte B Pierre CORNEILLE, Médée, 1635, acte V, scène 6 Texte C José Maria De HEREDIA, « Jason et Médée » Les Trophées, 1893 Fille du roi de Colchide, Médée est d'origine royale et divine. C'est une habile magicienne. En échange d'une promesse de mariage, Médée, follement éprise, trahit sa famille pour aider.... 575 mots | 3 pages Une dizaine de vers consacrée au mal souhaité à Jason, contrairement à Créon et Créuse. Succession de subjonctifs à valeur injonctive (v.221,222,225,226,228) : impression que l'énumération des souffrances → moyen pour Médée de calmer sa douleur. Emploi par Médée d'un vocabulaire négatif : le statut de héros de Jason disparaît. Ex : "vagabond". Egalement un caractère définitif dans les énoncés..... 11328 mots | 46 pages ARGUMENT. Après le meurtre de Pélias, Jason vivait en exil à Corinthe, avec sa femme et ses enfants.

Créon l'ayant choisi pour gendre, Médée reçoit de son mari une déclaration de divorce, et du roi l'ordre de chercher un autre asile. Elle obtient un jour de délai, et envoie à Creuse, la fiancée de Jason, une robe et un collier infectés des poisons de la plus noire magie..... 1524 mots | 7 pages Or Médée tombe amoureuse de Jason, ayant pitié de lui. Elle décide donc d'aider les Argonautes, car Jason lui promet le mariage. Mais le héros convoite surtout l'aide providentielle que les pouvoirs de Médée pourraient leur apporter. Elle va donc trahir plusieurs fois les siens. C'est ainsi que les Argonautes ont pu triompher et récupérer la Toison d'or si convoitée..... 2218 mots | 9 pages Jason s'écroule tandis que le char emporte Médée vers Athènes. Concernant la pièce de Sénéque; elle débute sur la colère de Médée jalouse, trompée par son mari. Tout au long de la tragédie, on la voit être bannie de la cité, puis obtenir un jour de répit pour dire adieu à ses enfants, comploter sa vengeance et la mettre à exécution, en tuant Creüse et ses propres enfants, tout comme dans la pièce d'Euripide. Mais Médée égorgera ses enfants de crainte que Créon ne chercher à venger la mort de sa fille en torturant ses fils. Ainsi s'achève le drame de Sénèque où il a été montré comment l'orgueil d'une.... 397 mots | 2 pages Se prendre au sérieux. C'est a travers la parole que naissent les sentiments Les égarement du coeur et de l'esprit de Crébillonfils. 3) la tentation de la vengeance Le désir de vengence est plus forte que le reste..... 1135 mots | 5 pages Sa prière fut exaucée par la déesse de la vengeance, Rhamnonte. Quand Narcisse, fatigué par la chasse, apaisa sa soif dans une source d'eau. Il fut soudainement séduit par son reflet dans l'eau en ignorant que c'était lui-même. Son reflet ne pouvant l'aimer, il mourut de désespoir. L'oracle du devin se confirma..... 849 mots | 4 pages Je lui suis redevable de la vie ; et sans le secours de son bras, j'aurais été tué par des voleurs que j'ai trouvés. Dom Alonse Et voulez-vous que cette considération empêche notre vengeance ? Tous les services que nous rend une main ennemie ne sont d'aucun mérite pour engager notre âme ; et s'il faut mesurer l'obligation à l'injure, votre reconnaissance, mon frère, est ici ridicule ; et comme l'honneur est infiniment plus précieux que la vie, c'est ne devoir rien proprement que d'être redevable de la vie à qui nous a ôté l'honneur. Dom Carlos Je sais la différence, mon frère, qu'un gentilhomme doit toujours mettre entre l'un et l'autre, et la reconnaissance de l'obligation n'efface point en moi le ressentiment de l'injure ; mais souffrez que je lui rende ici ce qu'il m'a prêté, que je m'acquitte sur-le-champ de la vie que je lui dois, par un délai de notre vengeance, et lui laisse la liberté de jouir, durant quelques jours, du fruit de son bienfait.....