



Córdoba, octubre de 2003. Rectorado de la Universidad de Córdoba. Acto oficial y rueda de prensa. De izquierda a derecha: Excm. Sra. D^a. Margarita Clemente Muñoz, Vicerector de la Universidad de Córdoba. Excmo. Sr. D. Joaquín Criado Costa, Director de la Real Academia. D. Domingo Suárez Suárez, Jefe de la Unidad de Policía Autónoma. D. Luis Rodríguez García, Tte. Alcalde de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba. Excmo. Sr. D. Alfonso Sobrado Palomares, Presidente del Consejo Social de la Universidad de Córdoba. Excmo. Sr. D. Eugenio Domínguez Vilches, Rector Mgco. de la Universidad de Córdoba. Excmo. Sr. D. José Manuel Mollá Ayuso, General Jefe de la Brigada "Guzmán el Bueno" X de Cerro Muriano y Comandante Militar de Córdoba. Ilmo. Sr. D. Federico Cabello de Alba Hernández, Comisario Jefe de la Policía Nacional de Córdoba. Ilma. Sra. Delegada Provincial del Ministerio de Economía y Hacienda.

Para mí, cordobés de elección, Córdoba y su Academia son algo así como este espíritu que, soñado desde ayer, ya no tengo de él sino la amarga memoria de lo que no será.

La fundó un hombre de fe, canónigo según creo, D. Manuel María de Arjona, de origen navarro o riojano... y la rige hoy un natural de San Sebastián de los Ballesteros, catedrático de Lengua, Joaquín Criado Costa, quien, para fundir y confundir el espacio y el tiempo, está casado con una excelente mujer natural de Villanueva de Córdoba.

En la Real Academia hay, como es lógico, académicos y también, como ahora se dice «academias». Hombres, casi todos y, algunas, mujeres.

Yo no sé lo que diría, si viviera, su fundador. Recuerdo a la condesa de Pardo Bazán y D^a Carmen Conde. ¡Pero aquí las hubo, mujeres, antes que en la Real Academia de la Lengua!

Tuve ayer amigos académicos. Muchos y buenos. También los tengo hoy,

Real Academia de Córdoba

incluidas mujeres...

Lo que me asombra y preocupa es que, como al igual que la mezquita, Madinat Al-zhara... por no hablar de ruinas, museos, iglesias, calles, patios y rincones (dejemos a un lado a las personas). Sabemos muy poco de nuestra Academia.

Está en la calle Ambrosio de Morales, del que también nos hemos olvidado bastante los cordobeses... Un poco después de la Cuesta de Luján y antes del actual Eduardo Lucena... Cabe el Archivo Histórico, la Plaza de Séneca y el Museo Arqueológico.

Tiene una estupenda biblioteca, algunos y muy buenos cuadros... Y vive y es gracias a sus componentes y a Cajasur, fundamentalmente.

Así es, «hic et nunc», nuestra institución cultural por antonomasia.

Así es. Pero podría y debería ser mucho más.

No quisiera que tuviera razón D. Pio Baroja. Me gustan, sí, las tabernas. Pero más me gustan las librerías. Y, aún más, las academias.

En la fecunda memoria de los que ya se fueron, en la certeza de los que están y son... En la esperanza, ¡siempre en la esperanza! de los que vendrán mañana. Yo creo y espero en la Academia, en sus miembros femeninos y masculinos. En lo que hacen y en lo que seguirán haciendo.

Creo, espero y confío en los que hoy la rigen.

Creo, espero y confío en los/as que la registrarán mañana.

Crearé, mientras aliente, en que el espíritu de Córdoba está vivo...

Y, mientras el espíritu viva en Córdoba... ¡Vivirá con espíritu «platónico», su Academia.

Rufino Segura Armandis.
Córdoba.

CULTURA Y ESPECTÁCULOS

CANDIDATURA PARA EL 2016

El Ayuntamiento ofrecerá para la capitalidad un presupuesto propio

La comisión especial ha configurado tres mesas de trabajo para esta iniciativa

Manuel Pérez, director del Plan Estratégico, ha sido elegido coordinador general

MANUELA LÓPEZ

El proyecto de convertir a Córdoba en Capital Europea de la Cultura comenzó a gestarse ayer en la reunión que mantuvo la comisión especial de la capitalidad europea, órgano creado para llevar a cabo esta iniciativa. En esta candidatura Córdoba tiene mucho que decir dada su riqueza de culturas, además, para sacar adelante este proyecto cuenta con la adhesión de la Confederación Regional de Ciudades Patrimonio Mundial de Europa del Sur y Mediterráneo, la Asamblea de Alcaldes del Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España y el manifiesto *Córdoba 2016*, suscrito por diversas instituciones.

Según la alcaldesa de Córdoba, Rosa Aguilar, "se han configurado tres mesas para conseguir este objetivo", en las que estarán presentes las diversas instituciones que participan en esta comisión. La primera de ellas va a trabajar para ir consiguiendo adhesiones y apoyo para la capitalidad europea. La segunda actuará sobre las infraestructuras y los proyectos que se han de llevar a cabo para mantener a la ciudad a punto y así dotarla de más posibilidades para hacerse con la candidatura. Por último, se ha formado una tercera mesa encargada de llevar a cabo la estructura organizativa para impulsar esa capitalidad europea. Las tres mesas irán dando cuentas a la comisión especial. Aguilar también apuntó ayer a los medios de comunicación que "se ha convenido por absoluta unanimidad y consenso que sea Manuel Pérez (director del Plan Es-



Reunión de la comisión especial llevada a cabo ayer en el Ayuntamiento.

SÁNCHEZ MORENO

ORÍGENES

Una decisión de la Unión para resaltar la riqueza de las culturas europeas

M.L.

La Capital europea de la cultura para los años 2005 a 2019, es una acción comunitaria establecida a través de la decisión conjunta del Parlamento Europeo y del Consejo de la Unión Europea el 25 de mayo de 1999. Esta decisión es la que genera un calendario de candidaturas por países en el que a España le corresponderá el año 2016. Según el propio Ayuntamiento de Córdoba, el objetivo de esta iniciativa europea no es otro

que el de resaltar la riqueza, la diversidad y los rasgos comunes de las culturas europeas, así como contribuir a un mejor conocimiento mutuo entre los ciudadanos de la Unión.

Córdoba juega, por tanto, un importante papel en esta candidatura ya que, su gran riqueza y diversidad cultural la convierten en merecedora de ostentar este título, un importante reto para toda la ciudadanía cordobesa.

Nueve años separan a Córdoba de la posibilidad de convertirse en capital europea de la cultura,

años en que, a través de las tres mesas configuradas por la comisión especial, se ha de trabajar duro para poner a punto la ciudad.

Desde el Ayuntamiento de Córdoba se ha querido hacer especial hincapié en las muestras de apoyo que el Príncipe de Asturias, Felipe de Borbón, manifestó el 17 de abril del 2002 dentro de su última visita a Córdoba, donde valoró muy positivamente las posibilidades reales de la ciudad cordobesa para hacerse con la candidatura.

llevar a cabo al trabajo que requiere el desarrollo de este proyecto. "Vamos a poner toda la carne en el asador para conseguir la capitalidad con un esfuerzo común de consenso y un trabajo serio y riguroso", apuntó Rosa Aguilar. También hizo especial hincapié en que "no sólo es importante la adhesión y el apoyo institucional sino que es de vital importancia que toda la ciudadanía de Córdoba se encuentre involucrada y participando en este objetivo común". Para ello van a crear una página web dedicada específicamente a la capitalidad cultural que va a brindar a todos los cordobeses la posibilidad de realizar propuestas a través de las nuevas tecnologías, "una forma de abrir cauces y canales de participación ciudadana en este proyecto".

La primera presentación de Córdoba como Capital Europea de la Cultura será en el foro de Barcelona del 2004, donde "Córdoba dará su primer paso en este sólido trabajo", señaló Aguilar.

tratégico) el coordinador de la capitalidad europea en Córdoba". Según la alcaldesa, "es la persona más capacitada para im-

pulsar de manera decisiva este proyecto". El Gobierno municipal ha contraído el compromiso de que los

próximos presupuestos municipales contemplen una partida para la capitalidad así como destinar una infraestructura para

PROYECTO

Manuel Pérez coordinará la oficina para la Capitalidad Cultural de 2016

La alcaldesa apuesta por dotar de presupuesto y estructura propia al organismo, que se articula en torno a tres mesas de trabajo

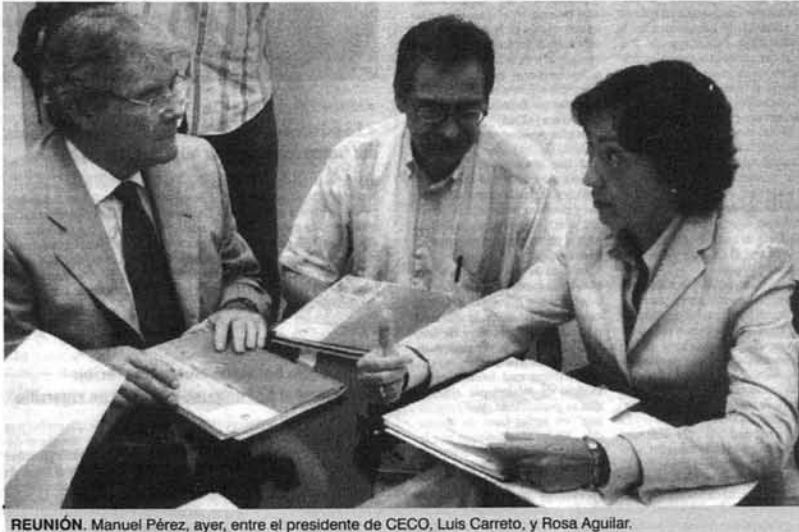
ALFEDO ASENSI

■ **CÓRDOBA.** Manuel Pérez, ex alcalde de Córdoba y director de la oficina del Plan Estratégico, ha sido el elegido por la comisión especial de seguimiento para la Capitalidad Cultural de Europa 2016 como coordinador del proyecto. La labor de Pérez consistirá, básicamente, en dirigir y supervisar la labor de las tres mesas de trabajo en que se estructura la oficina para la Capitalidad Cultural.

El organismo, según Rosa Aguilar, alcaldesa de Córdoba, contará con una estructura propia y una partida presupuestaria a partir del próximo año, "con el fin de que pueda funcionar con autonomía". Las mesas de trabajo tendrán como campos de actuación la búsqueda de adhesiones y apoyos para la candidatura cordobesa, el estudio de los proyectos (infraestructuras...) que la ciudad debe acometer para solidificar sus opciones y el diseño de la estructura organizativa adecuada para impulsar las opciones de Córdoba.

La comisión de seguimiento, integrada por representantes del Ayuntamiento, la Universidad y la Confederación de Empresarios de Córdoba (CECO), acordó ayer también la creación de una página web específica sobre la candidatura cordobesa. Asimismo, informó la alcaldesa, cada uno de los estamentos que integran la comisión abrirá en su web un foro de opinión y participación sobre Córdoba 2016, "para que toda la ciudadanía se sienta implicada".

La alcaldesa realizó una sólida apuesta por que la ciudad se lance sin prejuicios a la consecución de tan importante logro: "Estamos decididos a conseguirlo, por lo que vamos a poner toda la carne en el asador. Vamos a realizar un es-



REUNIÓN. Manuel Pérez, ayer, entre el presidente de CECO, Luis Carreto, y Rosa Aguilar.

■ CLAVES

EL TURNO ESPAÑOL

La Capital Europea de la Cultura para los años 2005 a 2019 es una acción comunitaria establecida a través de la decisión conjunta 1419/1999/CE del Parlamento Europeo el 25 de mayo de 1999. Esta medida genera un calendario de candidaturas por países en el que a España le corresponde el año 2016.

CANDIDATURA

Hasta 2012 no se sabrá si Córdoba consigue la Capitalidad Europea de la Cultura en 2016. Queda por delante un largo camino en el que el trabajo en la ciudad debe combinarse con la promoción en el exterior.

APOYOS

Para sacar adelante este ambicioso proyecto, Córdoba cuenta

con las adhesiones a su candidatura de la Conferencia Regional de Ciudades Patrimonio Mundial de Europa del Sur y Mediterráneo y la Asambleas de Alcaldes del Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España, así como con el manifiesto Córdoba 2016, firmado el 13 de diciembre de 2002 por el Ayuntamiento, la Junta de Andalucía, la Diputación, la Universidad, la Confederación de Empresarios, la Cámara de Comercio, la Real Academia, la Federación de Asociaciones de Vecinos y los sindicatos CCOO y UGT.

OBJETIVO

La figura de Capital Europea de la Cultura fue creada para resaltar la riqueza de las culturas europeas y contribuir a un mejor conocimiento entre los ciudadanos de la Unión.

fuerzo de consenso, un trabajo serio y riguroso, desde la unanimidad. Abriremos canales de participación ciudadana. Las mesas que se han conformado son plurales, abiertas y diversas. Tenemos una candidatura sólida con un respaldo institucional pleno".

La promoción exterior de la candidatura cordobesa, indicó Aguilar, comenzará en el Foro Cultural 2004 de Barcelona. Córdoba cuenta con las adhesiones de la Conferencia Regional de Ciudades Patrimonio Mundial de Europa del Sur y Mediterráneo y la Asamblea de Alcaldes del Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España. Asimismo, el 13 de diciembre de 2002 el Ayuntamiento, la Junta de Andalucía, la Diputación, la Universidad, la Confederación de Empresarios, la Cámara de Comercio, la Real Academia, la Federación de Asociaciones de Vecinos y los sindicatos CCOO y UGT firmaron el manifiesto Córdoba 2016, en el que se comprometían a aunar esfuerzos

para alcanzar el objetivo. El Príncipe Felipe expresó su apoyo a las opciones cordobesas en su última visita a la ciudad, el 17 de abril de 2002.

Málaga y Cáceres se han perfilado -de manera bastante inconcreta, sobre todo en el caso de la ciu-

ADHESIONES

Córdoba cuenta con varios apoyos a su candidatura, entre ellos el de las ciudades Patrimonio

dad extremeña - como dos de los posibles rivales de Córdoba para obtener la Capitalidad.

La alcaldesa aprovechó su reunión de ayer con tres de los miembros del grupo artístico Equipo 57 (con motivo de la escultura que el colectivo ha realizado para el Parque de Miraflores) para pedirles su adhesión al proyecto.

Los líderes de la transición política participarán en los actos del aniversario de la Constitución

ABC
CÓRDOBA. Los líderes de la llamada transición política participarán en los actos conmemorativos del XXV aniversario de la Constitución que se celebrarán en Córdoba a partir del mes de octubre organizados por el Ayuntamiento, la Diputación, la Real Academia, la Fundación Prasa de la Empresa Familiar y la Universidad.

Entre estos políticos figuran los ex presidentes del Gobierno, Adolfo Suárez y Felipe González, que abrirán y cerrarán, respectivamente un ciclo de conferencias en los que se analizará aquel importante periodo de la democracia española.

En este ciclo participarán, asimismo, otros protagonistas de aquel momento, tales como Manuel Fraga, Santiago Carrillo, Javier Rupérez, Miguel

Herrero de Miñón, Rafael Escuredo, Nicolás Sartorius, Javier Tusell y José Barrionuevo, entre otros.

Este ciclo de conferencias se articulará en varios bloques: uno referido al periodo de la transición, y otro que analizará sus consecuencias y la represión de la que fue objeto la Universidad.

Los otros apartados se centrarán en la censura de la prensa, la semana del 17 al 23 de noviembre que arrojó varias víctimas, y finalmente, un capítulo aparte en homenaje a los profesores de la Universidad asesinados por ETA.

Los actos conmemorativos de la Constitución, que supondrá un costo de 87.000 euros, incluyen, por otra parte, una exposición de fotografías que recogerá los testimonios gráficos más significativos que marcaron la época.

Diario ABC.- Córdoba, sábado 26 julio 2003. Pág. 33.

La Real Academia rinde homenaje al XXV aniversario de la Constitución en su programación de otoño

C.G.O.

CÓRDOBA. El XXV aniversario de la Constitución española, que se celebrará el próximo 6 de diciembre, es el tema central alrededor del cual girarán las actividades programadas por la Real Academia de Córdoba para el primer trimestre de este curso.

El primer acercamiento a la época de la transición, vendrá de la mano del ex-presidente del Gobierno y diputado socialista, Felipe González. Éste impartirá la conferencia «La organiza-

ción de la oposición: ¿transición o ruptura?». A esta primera exposición, le seguirá la de Nicolás Sartorius, fundador de Comisiones Obreras y ex-diputado de IU. El final de la dictadura franquista será el tema de su ponencia.

Javier Rupérez, eurodiputado y secretario general de Relaciones Internacionales de la antigua UCD, mostrará la visión que, desde fuera, se tuvo de aquellas jornadas históricas que tan fundamentales fueron para la democracia española.

Diario ABC.- Córdoba, miércoles 30 julio 2003. Pág. 58.

elDía

DE CÓRDOBA

las NOTICIAS

CÓRDOBA

Economía. La alcaldesa abre el Pacto por el Empleo a la Junta y al Gobierno y afirma que tenía razones para excluirlos. / 9

Municipal. El PMD romperá la piscina al aire libre para detectar las fugas que impedirán abrir el complejo durante este verano. / 10

Sucesos. La UCO pide que se incapacite a un alumno al ser un riesgo para sus compañeros. / 16

PROVINCIA

Valle del Guadiato. El Miner subvenciona con 12 millones a 27 empresas de nueve municipios de la zona. / 18

Diputación. Intercaza 2003 tendrá 80 expositores, un 15 por ciento más que el año pasado. / 20

Carreteras. El nuevo cruce de Bujalance, que se inauguró ayer, acaba con un punto conflictivo de la red autonómica. / 21

ANDALUCÍA

Multa ejemplar. La Junta sanciona con 240.000 euros a un presentador de Canal Sur. / 28

ESPAÑA

Balbás acusa. El líder de Renovadores por la Base atribuye a Blanco toda responsabilidad. / 31

Elogios. Cardenal alaba a Villarejo el día que se consuma su sustitución al frente de Anticorrupción. / 32

aplausos



Joaquín Criado
DIRECTOR DE LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA

La Real Academia, la Universidad de Córdoba y la Fundación Prasa han coordinado un conjunto de conferencias para celebrar el 25 aniversario de la Constitución que se muestra de lo más atractivo. Los ex presidentes Felipe González y Adolfo Suárez, el hispanista Paul Preston y el filósofo Fernando Savater figuran en el plantel de conferenciantes. Las jornadas coincidirán con el desafío otoñal de Ibarretxe a la Carta Magna.

Diario El Día de Córdoba.- Córdoba, miércoles 30 julio 2003. Pág. 64.

El miércoles 19 de noviembre, la Real Academia homenajeará a los profesores de Universidad y a los académicos asesinados por la banda terrorista ETA.

Las últimas conferencias en torno a la Constitución serán impartidas por algunos de los protagonistas más importantes de la reciente historia de la democracia: Rafael Escuredo, antiguo presidente de la Junta de Andalucía; José Barrionuevo, ex-ministro del Interior; el filósofo Fernando Savater y el hispanista Paul Preston. El colofón a estas jornadas será la conferencia pronunciada por Adolfo Suárez, que hablará sobre la «Transición en España», proceso del que el ex-presidente del Gobierno fue espectador privilegiado.

HISTORIA

Suárez y González debatirán en Córdoba sobre la Transición

Los dos ex presidentes del Gobierno han confirmado su asistencia a los actos de celebración del XXV aniversario de la Constitución que han organizado para los meses de otoño la Universidad y la Real Academia



EX PRESIDENTES. Felipe González saluda a Adolfo Suárez en un acto celebrado el año pasado.

F. R. C.

■ CÓRDOBA. Los ex presidentes del Gobierno Adolfo Suárez y Felipe González serán los principales protagonistas de los actos de celebración del XXV aniversario de la Constitución que para los meses de octubre, noviembre y diciembre próximos están preparando la Universidad de Córdoba (UCO) y la Real Academia de Córdoba con el patrocinio de la Fundación Prasa. En ese sentido, el director de la Academia, Joaquín Criado Costa, confirmó ayer que la presencia de los dos ex mandatarios

■ MÁS DATOS

Una mirada de cine al pasado

Los actos conmemorativos del XXV aniversario de la Constitución incluyen, además de conferencias, mesas redondas y exposiciones, un ciclo de cine en el que se proyectarán algunas de las principales películas del cine español dedicadas a analizar la Transición y la España de entonces. Entre otras, se podrán ver las películas *Operación Ogro*, en

la que se relata el asesinato de Carrero Blanco; *El disputado voto del Señor Cayo*, inspirada en la novela homónima de Delibes; o *El espíritu de la colmena*, obra maestra del cine español dirigida por Víctor Erice. También se celebrará durante el otoño un aula monográfica en la que se analizará la represión franquista en las universidades.

está ya asegurada salvo variaciones de última hora, del mismo modo que también lo está la asistencia a este ciclo de otros importantes personajes de la vida política y social española como el ex ministro José Barrionuevo, el escritor, profesor y filósofo Fernando Savater, el historiador Paul Preston o el ex presidente de la Junta de Andalucía Rafael Escuredo, entre otros.

La inauguración de los actos conmemorativos correrá a cargo de Felipe González, que disertará sobre el tema *La organización de la oposición: ¿transición o ruptura?* el día 4 de noviembre en los Colegios Mayores. Adolfo Suárez, por su parte, acudirá al ciclo el día 28 de ese mismo mes y pronunciará, también en los Colegios Mayores, una conferencia titulada *La transición en España*.

Los actos de celebración del XXV aniversario de la Constitución no se limitarán tan sólo a las conferencias de estos importantes personajes de la Transición, pues se ha programado un extenso programa paralelo. En el mismo se incluyen, entre otras actividades, una exposición de fotografías de la agencia EFE sobre la Transición, un ciclo de cine y un acto de homenaje a los profesores de Universidad y a los académicos asesinados por la banda terrorista ETA. Otro de los actos previstos es una muestra bibliográfica sobre la época, en la que se podrán ver documentos claves que explican el paso pacífico de España desde la dictadura del general Franco hasta la democracia actual.

La celebración del XXV aniversario de la Constitución contará no sólo con la organización de la UCO y la Academia y el patrocinio de Prasa, ya que también se han implicado en la misma otras instituciones como el Ayuntamiento, la Diputación, la Subdelegación del Gobierno y la Junta.



REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA

Criado critica al Ayuntamiento por no concederle la licencia de obras

Según el director, llevan 5 años esperando para restaurar la sede

González y Suárez participarán en el ciclo dedicado al aniversario de la Constitución

MANUELA LÓPEZ

El director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado Costa, acusó ayer al Ayuntamiento por no concederle la licencia de obras que llevan esperando desde hace cinco años. Según Criado, "la sede está muy deteriorada, por lo que queremos llevar a cabo algunas obras de restauración". También tienen en proyecto la ampliación del emplazamiento con la reforma de una casa antigua que donó a la institución Cajasar, algo que no llegará hasta que cuenten con la licencia. Joaquín Costa quiso hacer hincapié en que "no somos unos especuladores, sólo somos restauradores dóciles, lo único que pretendemos es conservar el edificio" y mejorar las infraestructuras de la Real Academia. En una charla que el director mantuvo con Rosa Aguilar, la alcaldesa de Córdoba y Andrés Ocaña, teniente de alcalde de Urbanismo, "me comentaron que iba a haber un cambio radical en el mecanismo de concesión de licencias", no obstante, aún no se les ha adjudicado el permiso.

NUEVA PROGRAMACIÓN

Un ciclo centrado en el 550 aniversario de la muerte del Gran Capitán abrirá la programación del nuevo curso. Durante el mes de octubre se desarrollará un total de 10 conferencias (2 por semana), en las que importantes historiadores como Luis Suárez Fernández analizarán los diversos aspectos de la época del militar montillense. Para conmemorar a este personaje, cuya trayectoria militar influyó en gran medida en la historia de este país, María José Porro, secretaria de la



Fachada de la sede de la Real Academia de Córdoba.

JUAN MANUEL VACAS

'Los martes poéticos de la Academia'

■ La Real Academia creó, el pasado mes de febrero, el ciclo *Los martes poéticos de la Academia*, cuyo objetivo era traer a Córdoba a los mejores poetas españoles. El curso pasado se contó con la presencia de Luis Alberto de Cuenca, secretario de Estado de Cultura, José Miguel Santiago Castelo, director de la Real Academia de Letras y Artes de Extremadura y Juan Carlos Mestre. El próximo curso cuenta con las siguientes propuestas: para el martes 28 de octubre, el recital de Olvido García Valdés (presentado por Juana Castro Muñoz), el 11 de noviembre tendrá lugar el recital de Manuel Mantero (presentado por Manuel Gahete) y, como colofón, el día 16 de diciembre se contará con el homenaje a Pablo García Baena (presentado por Roberto Loya).

Real Academia, llevará a cabo la edición de un facsímil de *Neopólises*, un poema épico (sin editar desde el siglo XVII) sobre la conquista de Nápoles por el militar Gran Capitán.

Como clausura a este ciclo, para el que se ha contado con la colaboración de la Universidad, el Ayuntamiento de Córdoba y de

Montilla, Cajasar, CECO y la Real Academia, se presentará *Córdoba, Gran Capitán y su época*, libro editado por la Academia.

Otro de los temas que ocuparán gran parte de las actividades del primer trimestre será el XXV aniversario de la Constitución. Durante el mes de noviembre la Real Academia acogerá diversos

actos centrados en la historia de la Constitución. La inauguración llegará de la mano de Felipe González cuya ponencia lleva por título *La organización de la oposición: ¿transición o ruptura?* También está prevista la presencia de Adolfo Suárez para el cierre de este ciclo, no obstante, según Criado, "el Alzheimer que sufre el ex presidente del Gobierno quizás le impida asistir al acto". Rafael Escuredo, José Barriónuevo o Fernando Savater serán algunos de los ponentes que se unirán a los dos ex presidentes del Gobierno para debatir y conmemorar este aniversario. En la FilMOTECA también tendrá lugar, con motivo de este aniversario, la proyección de películas como *Operación Órgano*, *Asignatura pendiente* o *El disputado voto del Señor Cayo*, que relatarán en imágenes la historia de aquella época. También se desarrollarán exposiciones fotográficas y de libros sobre la Constitución.

OTRAS ACTIVIDADES

Paco Peña volverá a abarrotar la Academia

M.L.

■ El director de la Real Academia, Joaquín Criado Costa, ha señalado a este periódico que el guitarrista Paco Peña, catedrático de guitarra en el conservatorio de Rotterdam, "se ha ofrecido para dar de nuevo un concierto en la Academia".

En el pasado curso, la actuación de este prestigioso guitarrista contó con tal éxito que "por primera vez tuvimos que recurrir al servicio de orden y seguridad", puesto que el aforo estaba completo y no había manera de permitir el acceso a más personas.

También se llevarán a cabo otros conciertos musicales puesto que, según Criado, "además de las actos que se enmarcan dentro de la programación, la Real Academia está abierta a otras actividades". El pasado curso lo calificó Joaquín Criado de "frenético", puesto que "llevamos a cabo una cantidad de actos que no se ha conseguido en los 200 años de historia de la Real Academia". Las previsiones para este curso son similares puesto que, junto a las conferencias, exposiciones y ciclos que se enmarcan dentro del nuevo programa, se llevarán a cabo presentaciones de libros por parte de particulares, instituciones o de la propia Real Academia.

El próximo 8 de noviembre también tendrá lugar en Nueva Carteya la realización de una jornada con motivo del 50 aniversario de la localidad como término municipal, antes dependiente de Baena. Para conmemorar este acto se llevará a cabo un estudio para analizar los aspectos históricos y costumbristas de la localidad.

PASO A PASO

PERIODISMO Y LITERATURA

FRANCISCO DANCAUSA RUIZ

La reciente jornada celebrada en Santander y auspiciada por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo sobre La Columna como Literatura y Opinión, vuelve a dejar patente, esta vez de la mano de Juan Manuel de Prada, la



idílica, eterna y simbiótica relación que existe entre periodismo y literatura, sobre todo, dentro de los llamados géneros de opinión. De Prada, en su intervención y al no poder abstraerse de su atávica condición de poeta y escritor, conjuró fidedignamente a este fértil y mágico matrimonio entre arte y ciencia cuando dijo que el artículo periodístico "es un elixir para transformar la realidad". No obstante, en Córdoba y durante este año, también hemos dado testimonio de cómo el periodismo hunde sus escudriñadores dedos en las rentadoras y filantrópicas llagas de la literatura. El primer evento fueron las jornadas sobre Periodismo y Literatura organizadas por el Ayuntamiento y la Universidad de Córdoba y celebradas en marzo. En ellas, el escritor Millás haciendo un ejercicio de alquimia intelectual fundió a las dos disciplinas en una sola piedra filosófica, basándose en la obra *Relato de un naufragio*, de García Márquez, que antes de ser publicada en libro se editó en una columna periodística. Además, Alfonso S. Palomares, director de esta Casa, en su conferencia sobre Hemingway y Camús, dos escritores periodistas, representó icónicamente al periodismo como una vívida y profiláctica pulsión de la literatura que "prepara el músculo literario para componer obras de arte lingüísticas". También en marzo Manuel Fernández, redactor jefe de este Diario, en su conferencia celebrada en la Real Academia y titulada Periodismo: de la bohemia a Internet, y en un histórico y poético recorrido personal por el periodismo, dejó patente cómo éste "nació al cobijo de la literatura y la bohemia". Así es que como conclusión, no estaría mal, de vez en cuando, encontrarnos al periodismo con la literatura copulando en las siempre primaverales y prolíficas páginas de Opinión.

Diario Córdoba.- Córdoba, viernes 15 agosto 2003. Pág. 5.

Cultura y espectáculos



Estatua ecuestre de Gonzalo Fernández de Córdoba que se levanta en la Plaza de las Tendillas. A la derecha, un retrato del militar montillano

Más de doscientas piezas dibujarán el perfil humano y militar del Gran Capitán en una muestra antológica

La exposición reúne objetos que proceden de 28 instituciones de España

● La propuesta, organizada por Cajasar y la Brigada Briz y Guzmán el Bueno, revisará la personalidad del militar montillano, forjador de la figura moderna

● R. RAMOS CORDOBA. Desentrañar las claves humanas y militares de Gonzalo Fernández de Córdoba es el objetivo marcado por los responsables de la exposición «El Gran Capitán: de Córdoba a Italia al servicio del Rey», que tendrá como escenario la Sala de Exposiciones Misaleticas de Cajasar a partir del 20 de septiembre.

Coordinada por el historiador y director del Archivo de Viana, Juan José Primo Jurado, la exposición reunirá 223 piezas procedentes de 28 instituciones repartidas por distintos puntos de la geografía española entre las que figuran el Museo del Prado, el Museo del Ejército, el Archivo del Palacio de Viana, el Museo Militar de Sevilla, el Instituto de Historia y Cultura Militar o la biblioteca Ruiz Laguna de Montilla. La diversa procedencia de las piezas que se exponerán en «El Gran Capitán: de Córdoba a Italia al servicio del Rey» responde a la apuesta de la orga-

Claves de la propuesta

Intención divulgativa. Los responsables de la exposición han optado por configurar un itinerario que revisa cada una de las facetas del Gran Capitán con el objeto de mostrar una visión completa de esta figura militar.

Piezas expuestas y procedencia. La muestra contará con 223 objetos —militares, piezas artísticas, fondos bibliográficos,— que proceden de 28 instituciones repartidas por España entre las que figura el Museo del Prado, el Museo del Ejército o la biblioteca Manuel Ruiz Luque de Montilla.

Configuración. El comisario, Juan José Primo Jurado, ha considerado oportuno presentar la figura del Gran Capitán en cinco áreas que analizan aspectos como la vigencia del militar en la memoria colectiva, las claves de su doctrina militar o la vinculación con los Reyes Católicos.

Iniciación de la muestra por diseñar cada una de las facetas de la vida de Gonzalo Fernández de Córdoba. Así, la exposición recogerá desde lienzos hasta objetos militares, sin olvidar abundante material bibliográfico vinculado a la figura del Gran Capitán.

La apuesta por divulgar la figura de

Gonzalo Fernández de Córdoba como personaje clave en la historia militar ha llevado a la organización de la muestra a diseñar un recorrido que integra cinco áreas de conocimiento.

El primer espacio expositivo estará dedicado, en exclusiva, a mostrar la imagen del Gran Capitán en su etapa de esplendor y a lo largo de los siglos posteriores. El segundo espacio que se ha diseñado se centrará en la figura militar de Gonzalo Fernández de Córdoba. Bajo el epígrafe genérico de «El Gran Capitán inventor del Ejército Moderno» se presentarán las claves de la innovación en la estrategia militar que estableció el capitán montillano al frente de las tropas españolas en las numerosas campañas que dirigió, siempre bajo el amparo de los Reyes Católicos.

Iconos del Ejército moderno

La capacidad militar de Gonzalo Fernández de Córdoba será analizada en la tercera área de la exposición, dedicada en exclusiva a las campañas militares emprendidas en Italia, con momentos históricos como las victorias en Nápoles y en Cerinola. Este apartado expositivo analiza desde la victoria de Alesia —que devolvió el trono de Nápoles a Ferrante II— hasta la batalla del

rio Gavelano, sin olvidar el auxilio que le prestó al Papa frente a la ocupación de Ostia por los piratas. La estrategia militar ideada por el Gran Capitán y las fronteras europeas a finales del siglo XV e inicios del XVI poblarán esta sección.

La vida pública del Gran Capitán estuvo vinculada siempre a los Reyes Católicos, circunstancia que ha llevado a la organización de la muestra a reservar un espacio monográfico a esta relación, marcada por la plena confianza en los inicios y el resaca del rey Fernando en los últimos años de vida de Gonzalo Fernández de Córdoba.

Finalmente, la muestra se cerrará con un espacio dedicado a la permanencia de la figura del Gran Capitán en la memoria colectiva a lo largo de los últimos siglos, reflejada en innumerables escritos, esculturas y bustos que hoy se pueden contemplar en Córdoba y Montilla, localidad natal del ilustre militar.

La muestra realizará, por tanto, un camino recorrido por las distintas actas que conforman la personalidad de Gonzalo Fernández de Córdoba, proyectada a través de una ecléctica muestra conformada por 223 objetos de origen militar, escultórico y bibliográfico.

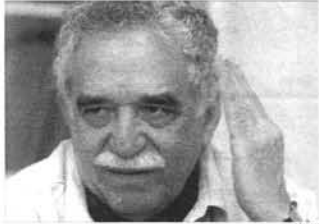
Esta exposición pone el cierre —estará abierta al público hasta noviembre— a los actos programados en el 500 aniversario del nacimiento del militar montillano y que ha contado con la participación de buena parte de las instituciones públicas —Ayuntamiento de Córdoba, Ayuntamiento de Montilla, Junta de Andalucía, Universidad de Córdoba, Real Academia de Córdoba— y del Ejército español, representado en esta ocasión por la Brigada Briz y Guzmán X El Bueno.



Diario Córdoba.- Córdoba, domingo 24 agosto 2003. Pág. 64.

Salud, dinero y amor

No sé si por ese orden, que hay gustos para todos, pero lo cierto es que las tres cosas las deseo en este penúltimo domingo de agosto en este perol, que ya saben ustedes lo que dice la copla popular, el dicho de la calle que siempre lleva la razón. Tres cosas hay en el mundo, salud, dinero y amor que el que tiene estas tres cosas, tiene la gracia de Dios. A veces en la tele dicen cosas importantes



Gabriel García Márquez.

Mientras tanto en este verano, los avíos. Se lleva la sandalia. La sandalia está de moda, libera, alivia, te acerca a las raíces. Me alegra saber que Emiliano Redondo es de Peñarroya-Pueblonuevo. El buen, el gran actor de teatro al que han premiado con una flor de carabón, tierra minera, hace unos días, ya decía yo. (Ahí que no se me olvide, que he quedado con la Kattina de la que hablaba más arriba, en venos ahí en una cita de salmorejo, en cuanto pase agosto, les tendré informados, y es lo que ella dice con sus dorados ojos de uva de Montilla. Es que tu eres mi padrino, el que primero

me hiciste una entrevista... ¿Cómo pasa el tiempo? Raphael que me envía la invitación de su próxima vuelta a escena. Tiene más vital que El Guerra. Para el próximo veinte de septiembre en Madrid y luego gira por América como en sus mejores tiempos.

Y veo en la tele, el fiendón de César Jiménez, ese chico torero de Fuenlabrada, los alrededores de Madrid, la otra tarde en Bilbao. De acuerdo en lo que me dijo uno que de la fiesta sabe.

Joaquín Cortés, en El Mundo, título a seis columnas. Entrevista de verano, cambieta negra, llamada refrescante.

«Por qué no admitir un presidente de gobierno gay?»

Eso digo yo, ¿y por qué no? mientras llega el momento escucho y siento el ventilador en el techo que me gusta tanto. Leo a Rimbaud, muy bueno para el agosto aunque un poco fuerte, como echarle al gapacho cucharada sopera de champán que me hizo otro día, en Yerobahem: la Jurado, y anoto, aquello que escribió enfermo de sol y ausente en etiopía.

«Cuando tu no estás toda luna es astral y todo sol es amargo».

Eso es amor, y lo demás pachanga. Observarían ustedes que este perol, va muy trabajado a base de, de cuando en cuando, un tropezón, respiro, lo que en la vieja geometría de la escrita, un día me dijo Gabriel García Márquez, al que he visto muy flaco en una fotografía que de él me llega de La Habana.

Lo bueno, compañero, para no cansar al respetable, es de pronto, en la crónica, cortar el plomo.

Que se quede como en la carne, un hueso, el respiro, el corazón del albañicope. Gil y Gil, bebe agua de nuestra Zambrá que no me canso de decir que es nuestra. López Vázquez flaco con su borrión de Rute, que se llama Pepe Luis.

Anoto en mi carné de urgencia.

Faís de tortolas.

Tan rico. La copla dice.

Si me quieres por fuera y no por dentro

déjame que te ofrezca, cariño lento Si me quieres por dentro y no por fuera déjame que te besé tu piel morena.

Oh. Es un canto profundo, como el sabor del chumbo. ¿Que me gusta, de verdad? Y apécho para pedir, que por favor arreglen de una vez la sede de nuestra Academia de Córdoba. Que no sea, como a veces me dicen, eso de Córdoba, que más que madre es madrastra. Sobre todo con los suyos. No me lo creo, pero bueno es recordarlo. La memoria es frágil, amigos. Por eso me gusta saber que una de las grandes políticas del momento del sur, se llama Xandra Gamazo. Y es de nuestra tierra, Córdoba es ella. Lo cuenta Raúl del Pino mi cómplice, que está escribiendo desde el sol como nunca. Arantza del Sol, señora de Flinto, que debía ser Ancha del Sur, la veo retratada, espléndida, en una revista de moda, a base de vestido de verano y geografía. Y dice.

A mi marido le gusta que lleve o sandalia baja o zapato alto. Es una definición de amor y una cuestión de principios. Así que en el verano, cuando parece que se inicia el fresco, ya lo saben ustedes, buenos y largos tragos de salud, dinero y amor. Ya sí podrá decir, lo de mi amigo el optimista, cuando dice: (¡abes lo que te digo, compadre!, que yo siempre me temo lo mejor).



Flinto de Córdoba y Arantza del Sol.

JUAN JOSÉ PRIMO JURADO



«Hoy, tras cerca de ocho años de su última limpieza, la monumental estatua del Gran Capitán, con su elegante pedestal, ofrece un lamentable aspecto, cubierta de excrementos de palomas»

ANTE TODO, LIMPIEZA

HEMOS comentado en alguna ocasión desde esta columna que, desgraciadamente, Córdoba es una ciudad que no se caracteriza por el mimo y respeto a sus monumentos o esculturas. Las pintadas que llenan la fachada de la Audiencia o la pared que recorre el Museo Arqueológico por la calle Marqués del Villar, y las reiteradas agresiones al busto del profesor López Neyra, son los ejemplos más insultantes.

El asunto es tan profundo como preocupante. Como antecedente, en 1918 una turba arrasó el monumento al ministro Barroso y Castillo que se alzaba en los Jardines de Agricultura, pero lo más grave comenzó en las últimas décadas, sin que haya habido una cultura municipal que previniese estos vandalismos, ni una actuación policial que los persiguiese.

A falta de cultura cívica, se impone la limpieza... por lo menos. El Plan de Excelencia Turística ha afrontado y concluido ya la restauración y limpieza de los conjuntos escultóricos de Julio Romero de Torres y de Manuel Rodríguez Sánchez, "Manolete". En el primero de los casos fue muy oportuna, porque se culminó justo en el momento de inaugurarse la Magna Exposición sobre el pintor y su obra, que acaparó la atención de Córdoba en el primer semestre de este año.

Ahora, los ojos de cualquier cordobés con sensibilidad se vuelven hacia el simbólico corazón urbano de Córdoba y hacia la única estatua ecuestre de la ciudad, la Plaza de las Tendillas y el monumento a Gonzalo Fernández de Córdoba, El Gran Capitán, obra señera de Mateo Inurria, realizada con motivo del V Centenario de la muerte del héroe, celebrado en 1915, y que, tras unos años en el cruce de las avenidas de Canalejas con Gran Capitán, se instaló en 1927 en su actual emplazamiento.

Hoy, tras cerca de ocho años de su última limpieza,

la monumental estatua, con su elegante pedestal, ofrece un lamentable aspecto, cubierta de excrementos de palomas. Inexplicablemente no se incluyó en el plan que restauró las esculturas del pintor y del torero, precisamente el año en que se celebra el 550 Aniversario del Gran Capitán y el 500 de las Batallas de Ceriñola y Gurrellano. Testigo de esta penosa imagen quedará para siempre el cartel propagandístico de la bella obra de teatro que sobre la vida de Gonzalo de Córdoba se ha representado este verano en el Alcázar de los Reyes Cristianos y que usó como fotografía el monumento de Inurria en su estado actual.

A partir de septiembre, Córdoba albergará la exposición histórica "El Gran Capitán: de Córdoba a Italia al servicio del Rey", un ciclo de conferencias, jornadas de estudios, un concierto, la edición de un cómic sobre el Gran Capitán, la reedición facsimilar de la "Neapolisea", más otras publicaciones y actos públicos, civiles y militares. CajaSur, Ejército, Ayuntamiento, Junta, Diputación, Real Academia, CECO y Universidad, estarán en mayor o menor medida implicadas en estos actos conmemorativos de la efeméride. No tendría mucho sentido que el ícono más representativo del Gran Capitán no estuviese limpio, a tiempo de recibir el homenaje que la sociedad va a rendir a su memoria.

El portavoz del grupo socialista en el Ayuntamiento, Antonio Hurtado, ha presentado una propuesta en este sentido. Desde aquí, por supuesto, la apoyamos, y no dudamos que será secundada por el resto de los grupos políticos, al tiempo que recibida con agrado por todas las instituciones y por la sociedad cordobesa en general. Si queremos llegar a alguna meta cultural como ciudad, lo primero es el respeto cívico a nuestro patrimonio y el cuidado de la imagen que con él se proyecta hacia todos los cordobeses y cuantos nos visitan.

el Día de Córdoba

c u l t u r a

LITERATURA

Reeditan un poema épico del siglo XVII sobre el Gran Capitán

La Real Academia de Córdoba prepara un facsímil del libro 'Neapolisea', un texto de difícil acceso donde se narra la conquista de Nápoles

MARISA MONTES

■ CORDOBA. La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba prepara la reedición en facsímil del libro *Neapolisea*, un poema épico del siglo XVII que narra la conquista de Nápoles por parte del Gran Capitán. Esta será la primera vez que el texto, de Francisco de Trillo y Figueroa, se reedite desde que apareció publicado en Granada en 1651.

La academia cordobesa ha sido la encargada de realizar el estudio introductorio -a cargo de la académica y profesora de la UCO María José Porro-, aunque en el proyecto han participado todas las instituciones implicadas en la organización de los actos conmemorativos del aniversario del Gran Capitán. El Servicio de Publicación

AUTORÍA

Francisco de Trillo y Figueroa, seguidor del poeta cordobés Luis de Góngora, escribió el texto en el año 1651

nes de la Universidad edita el volumen, que se presentará en octubre y tendrá una tirada de 2.000 ejemplares, que posteriormente se distribuirán por distintos centros de estudios. "La intención es divulgarlo y hacerlo llegar a un público amplio, ya que actualmente sólo existe un ejemplar en Córdoba -en la Biblioteca Provincial-, así como en la Biblioteca Nacional de Madrid o la Universidad de Granada; pero son ejemplares aislados. No es un texto de fácil acceso", explicó ayer María José Porro.

Neapolisea, uno de los últimos poemas heroicos que se escribieron, hace referencia al ámbito en el que el Gran Capitán desarrolló gran parte de su actividad. Se trata de un poema "panegírico y heroico" -según reza en el propio libro- escrito por un autor que había sido militar y que está considerado por los críticos como uno

■ CARACTERÍSTICAS

Difusión

La publicación estará lista en octubre y tendrá una tirada de 2.000 ejemplares, que posteriormente se distribuirán por diversos centros de estudios.

Acceso

Existen muy pocos ejemplares del libro *Neapolisea*. En Córdoba sólo existe uno en la Biblioteca Provincial.

Importancia

El libro es uno de los últimos poemas heroicos que se escribieron y contiene un prólogo en el que el autor comenta sus ideas acerca de este género literario.

Estructura

El texto se divide en ocho libros escritos en octavas reales, con una cuidada letería.

El escritor

Francisco de Trillo y Figueroa (1618-1680) tiene todavía hoy parte de su obra manuscrita.

de los últimos seguidores del poeta cordobés Luis de Góngora.

El texto tuvo cierta difusión en la época, según indicó María José Porro, pero era necesario hacer una edición facsímil para ofrecer "un estudio del libro y de sus características materiales, con el fin de facilitar a los estudiosos esta información, además de homenajear a un personaje de relieve en la historia".

El estudio realizado por la profesora de la UCO comprende un análisis de la tipografía, de la época y su naturaleza legal, los grabados y estructura. *Neapolisea* se divide en ocho libros -que deben entenderse como capítulos- y está escrito en octavas reales, aunque el autor ofrece en cada



MILITAR. Gonzalo Fernández de Córdoba, el Gran Capitán.

■ REAL ACADEMIA

Expertos analizarán en un libro la figura del militar y su época

La Academia de Córdoba contribuirá también a la conmemoración del 500 aniversario del Gran Capitán con una publicación que llevará por título *Córdoba, el Gran Capitán y su época*. En esta ocasión, la institución es la única encargada de la edición, en la que participa una decena de expertos que analizarán la figura histórica del militar y la situarán en su contexto, así como estudiarán la Córdoba de aque-

los años. Se trata de un libro realizado por académicos que se presentará en diciembre en la sede de la institución. En él escribirán autores de Córdoba y de fuera, sobre todo catedráticos de universidades y profesores del CSIC. La Real Academia contribuirá también a los actos conmemorativos con la confección de una estatua que reproducirá la escultura del Gran capitán situada en la plaza de las Tendillas.

libro un resumen del argumento para orientar al lector y por si pudiera confundirse con los cultismos o la mitología.

El libro consta de 138 hojas foliadas -según la terminología de la época-, aunque a éstas hay que añadir el estudio de María José Porro -en el que la autora también valora la importancia que el texto pudo tener en aquellos años y su relación con otros títulos-, que abarcará entre 20 y 30 páginas más. El volumen se encuentra actualmente en imprenta.

Un apartado importante es el prólogo que escribió Francisco de Trillo y Figueroa. En él, el autor resume lo que pensaba sobre lo que debía ser un poema épico. "Nos sirve ahora como teoría literaria y para valorar lo que pensaban los escritores de la época", apuntó la experta, "Francisco de Trillo y Figueroa era un seguidor de Góngora y con este texto se demuestra que se acerca a las tesis gongorinas, aunque por supuesto, aún así está bastante alejado". Se trata de "un ejemplo más de la influencia

ESTUDIO

La encargada de la publicación ha sido la académica María José Porro, que realiza un análisis introductorio

que tuvo Góngora en los círculos culturales", agregó.

El libro reproducirá todas las características del poema épico original, un texto que a pesar de ser escaso en ejemplares disponibles aparece citado en catálogos. Para la especialista, *Neapolisea* es un libro "con una edición digna, pero no de lujo, que no contiene ningún escudo de armas, a pesar de estar dedicado al Marqués de Priego -de la propia familia del Gran Capitán-, que posee una letería cuidada y grabados no llamativos".

El autor, Francisco de Trillo y Figueroa, nació en 1618 en el municipio de Ares (La Coruña), en el castillo de San Martín de Padilla, y murió en 1680. Los expertos ven en él el broche final de los seguidores de Luis de Góngora y Argote y advierten que su poesía permanece todavía hoy en buena parte manuscrita.

elDía
DE CÓRDOBA

las NOTICIAS
CÓRDOBA

Pleno municipal. El Ayuntamiento exige a Hacienda que finalice el embargo a los joyeros por el caso IVA. / 9

Economía. La Junta entiende que la Fiscalía Anticorrupción le ha dado la razón en la querrela sobre los pagos en CajaSur. / 11

Educación. Unos 1.250 alumnos se presentarán a las pruebas de Selectividad en septiembre. / 12

PROVINCIA

Priego de Córdoba. La organización de Agropriego prevé una gran caída de las visitas a la muestra que comienza hoy. / 19

Belmez. Una mujer evita que la violen al enfrentarse a su agresor. / 22

Montilla-Moriles. La cooperativa de segundo grado Bocovi prevé un descenso del diez por ciento en la vendimia. / 23

ANDALUCÍA

Antitransfuguismo. Chaves pide que los grupos eleven una propuesta de ley al Congreso. / 26

ESPAÑA

Encarcelado. El juez Garzón manda a prisión al periodista de Al Jazeera detenido en Granada. / 29

Listas del PSOE. Matilde Fernández se convertirá en la número dos en la candidatura de Rafael Simancas. / 31

aplausos



María José Porro
ACADEMICA Y
PROFESORA DE LA UCO

El Servicio de Publicaciones de la Universidad, en colaboración con la Real Academia de Córdoba, va a editar un facsímil del poema épico que Francisco de Trillo y Figueroa dedicó a la toma de Nápoles por parte del Gran Capitán en 1651. La introducción y explicación de la "Neapolísea", que así se titula, es de María José Porro. Esta publicación se suma a los actos conmemorativos del 550 aniversario del Gran Capitán.

Diario *El Día de Córdoba*. - Córdoba, viernes 12 septiembre 2003. Pág. 64.

HISTÓRICOS DIRIGENTES POLÍTICOS CONMEMORARÁN EN CÓRDOBA LOS 25 AÑOS DE LA CONSTITUCIÓN

Felipe y Suárez estarán en la Universidad

REDACCIÓN |

Los ex presidentes del Gobierno Felipe González y Adolfo Suárez asistirán a los actos por el 25 aniversario de la Constitución organizados por la Universidad de Córdoba y la Real Academia, y en los que se darán cita numerosas personalidades de la política, el derecho y los medios de comunicación. Fuentes de la organización indicaron que también asistirán a estos actos el presidente de la Junta de Andalucía, Manuel Chaves, y el ex secretario general del PCE Santiago Carrillo, y sólo faltan por confirmar su presencia el presidente de la Xunta de Gal-

cia, Manuel Fraga, y el ex ministro de UCD Rodolfo Martín Villa.

Las jornadas comenzarán el próximo 30 de octubre con una exposición fotográfica, en la que colabora la Fundación Efe y que recrea en imágenes el periodo comprendido entre el juicio de Burgos de 1970 y 1982, a la que se suman un ciclo de conferencias, mesas redondas, proyección de filmes que recuerdan los años de la transición y actos de homenaje a profesores asesinados por ETA. Está previsto que el ex presidente del Gobierno Felipe González inaugure el evento con una conferencia que versará sobre la organización de la oposi-



Felipe González.

ción, a la que seguirá la ponencia *El final de la dictadura*, a cargo del fundador de CCOO Nicolás Sartorius. El presidente de la Agencia Efe, Miguel Angel Gozalo, y el periodista de *El País* Bonifacio de la Cuadra ofrecerán su visión de la crónica periodística de aquellos años y el filósofo Fernando Savater se referirá a la cultura antes y después de la transición.

Chaves abordará el cambio político en Andalucía, el historiador Javier Tusell se centrará en la UCD y la derecha en el proceso constituyente, mientras que Carrillo plasmará su visión de la transición desde la izquierda.

Diario *Córdoba*. - Córdoba, viernes 12 septiembre 2003. Pág. 15.

tribuna

BASES PARA OPTAR A LA DESIGNACIÓN

Aunque la historia y tradición de Córdoba encierran sobradas justificaciones para alcanzar la meta de 2016, la realidad cultural de la ciudad está plagada de carencias

La capitalidad cultural europea



Joaquín
Criado
Costa

CÓRDOBA aspira a ser capital europea de la Cultura en el año 2016. La ciudad que fue centro cultural esplendoroso como capital del califato de Occidente, ¿está en disposición de ostentar la capitalidad europea dentro de una docena de años? A esta pregunta,

hoy por hoy, hay que responder con una rotunda negación. Las razones son obvias y no hay que analizarlas aquí y ahora.

Pero si el presente no se caracteriza por ser algo halagüeño, y ahí están los estudios y las estadísticas sobre educación, analfabetismo, edición y lectura de libros, actividades culturales de todo tipo y en general los indicadores de bienestar social, Córdoba cuenta con un pasado cuajado de realizaciones y se enfrenta a un cercano futuro esperanzador.

Como lugar de asentamiento de todas las culturas, nuestra ciudad nos ha legado importantes vestigios y monumentos de primer orden de todas las épocas, si bien muchos de ellos dormidos bajo nuestras casas y calles, dando con frecuencia pesadillas y dolores de cabeza a constructores y urbanistas. Ahí están la pétreo memoria de lo romano, las geométricas decoraciones de lo visigótico, la vistosidad de lo árabe, la austeridad de lo medieval cristiano, el equilibrio de lo renacentista y de lo neoclásico, la exuberancia y la ruptura de lo barroco. Han tomado ser en templos y mausoleos, en puentes y murallas, en lápidas funerarias, en acueductos y baños, en la Mezquita y en Medina Azahara, en las iglesias fernandinas, en el Alcázar de los Reyes Cristianos y en tantos otros testigos esplendorosos.

Personajes como Lucio Anneo Séneca, Lucano, la princesa Wallada, Averroes, Maimónides, Juan de Mena, Luis de Góngora, Ángel de Saavedra y tantos otros hicieron llegar a más de medio mundo los ecos de sus ideas y de su sabiduría.

El pilar del pasado, por tanto, lo tenemos bien cimentado. Y si el presente no nos podría llevar muy lejos, estamos en magníficas condiciones de afrontar un futuro próximo y de aceptar los retos con garantías de éxito de conseguir la capitalidad cultural en su momento. Las instituciones políticas, culturales, sociales, empresariales y de todo tipo así lo han entendido y han puesto manos a la obra, bajo la batuta de los regidores municipales.

El proyecto no puede ser exclusivo ni excluyente. Todas las instituciones, todos los ciudadanos, estamos

convocados. Todos conjuntados hemos de procurar una ciudad habitable, acogedora y hospitalaria a la que se pueda llegar mediante vías de comunicación rápidas y seguras. El AVE ha sido un logro de primera magnitud, pero aún nos queda algo tan necesario como el aeropuerto, varias autopistas y nuevas líneas de alta velocidad.

Como no se puede romper el binomio educación-cultura, es primordial una renovación profunda del sistema educativo, sobre todo en sus niveles primario y medio, que permita a los ciudadanos conocer, asumir y defender su entorno, lo que se manifestaría en limpieza urbana, en respeto y cuidado de los monumentos artísticos y de los parques y jardines, en frecuentes visitas a los actuales y nuevos museos, en aumento del número de lectores, etc.

La actividad cultural exige sin dilación la puesta en uso del Teatro de la Ajerquía, la restauración del Teatro Góngora, las obras de conservación y ampliación de la

Estamos en magníficas condiciones de afrontar un futuro próximo y de aceptar los retos con garantías de éxito de conseguir la capitalidad cultural

sede de la Real Academia, la creación de un Museo de Arte Moderno y Contemporáneo, el aumento del número de bibliotecas públicas y de salas de música y exposiciones, el fomento del carácter de ciudad de congresos y la renovación del Museo Taurino y de Artes Populares, entre otras muchas actuaciones de las que se viene hablando desde hace tiempo.

En cuanto a la calidad y cantidad de actividades culturales, mucho tienen que decir instituciones tan veteranas como la Real Academia y el Conservatorio Superior de Música y otras más recientes como la Universidad, el Ateneo, los diversos foros de opinión y otros centros y agrupaciones musicales, teatrales o de cualquier otra índole, siempre alentados moral y económicamente por las diferentes administraciones, que sólo deberían actuar de manera supletoria y no como viene sucediendo con algunas instituciones políticas, que se erigen en grandes empresas de organización de eventos más o menos relevantes. Los actos conmemorativos del 550 aniversario del nacimiento del Gran Capitán y los del vigésimo quinto aniversario de la Constitución Española de 1978 se me antojan un buen principio al estar involucrados en su organización y desarrollo prácticamente todas las instituciones públicas y privadas de esta ciudad, que puede y debe poner sólidos pilares de futuro para sustentar en el año 2016 la capitalidad europea de la Cultura.

→ Joaquín Criado Costa es Director de la Real Academia de Córdoba.



Córdoba, capital europea de la cultura en 2016

Joaquín Criado Costa
Director de la Real Academia de Córdoba

Córdoba aspira a ser capital europea de la Cultura en el año 2016. La ciudad que fue centro cultural esplendoroso como capital del califato de Occidente, ¿está en disposición de ostentar la capitalidad europea dentro de una docena de años? A esta pregunta, hoy por hoy, hay que responder con una rotunda negación. Las razones son obvias y no hay que analizarlas aquí y ahora.

Pero si el presente no se caracteriza por ser algo halagüeño, y ahí están los estudios y las estadísticas sobre educación, analfabetismo, edición y lectura de libros, actividades culturales de todo tipo y en general los indicadores de bienestar social, Córdoba cuenta con un pasado cuajado de realizaciones y se enfrenta a un cercano futuro esperanzador.

Como lugar de asentamiento de todas las culturas, nuestra ciudad nos ha legado importantes vestigios y monumentos de primer orden de todas las épocas, si bien muchos de ellos dormidos bajo nuestras casas y calles, dando con frecuencia pesadillas y dolores de cabeza a constructores y urbanistas. Ahí están la pétreo memoria de lo romano, las geométricas decoraciones de lo visigótico, la vistosidad de lo árabe, la austeridad de lo medieval cristiano, el equilibrio de lo renacentista y de lo neoclásico, la exuberancia y la ruptura de lo barroco. Han tomado ser en templos y mausoleos, en puentes y murallas, en lápidas funerarias, en acueductos y baños, en la Mezquita y en Medina Azahara, en las iglesias fernandinas, en el Alcázar de los Reyes Cristianos y en tantos otros testigos esplendorosos.

Personajes como Lucio Anneo Séneca, Lucano, la princesa Wallada, Averroes, Maimónides, Juan de Mena, Luis de Góngora, Ángel de Saavedra y tantos otros hicieron llegar a más de medio mundo los ecos de sus ideas y de su sabiduría.

El pilar del pasado, por tanto, lo tenemos bien cimentado. Y si el presente no nos podría llevar muy lejos, estamos en magníficas condiciones de afrontar un futuro próximo y de aceptar los retos con garantías de éxito de conseguir la capitalidad cultural en su momento. Las instituciones políticas, culturales, sociales, empresariales y de todo tipo así lo han entendido y han puesto manos a la obra, bajo la batuta de los regidores municipales.

El proyecto no puede ser exclusivo ni excluyente. Todas las instituciones, todos los ciudadanos, estamos convocados. Todos conjuntados hemos de procurar una ciu-

dad habitable, acogedora y hospitalaria a la que se pueda llegar mediante vías de comunicación rápidas y seguras. El AVE ha sido un logro de primera magnitud, pero aún nos queda algo tan necesario como el aeropuerto, varias autopistas y nuevas líneas de alta velocidad.

Como no se puede romper el binomio educación-cultura, es primordial una renovación profunda del sistema educativo, sobre todo en sus niveles primario y medio, que permita a los ciudadanos conocer, asumir y defender su entorno, lo que se manifestaría en limpieza urbana, en respeto y cuidado de los monumentos artísticos y de los parques y jardines, en frecuentes visitas a los actuales y nuevos museos, en aumento del número de lectores, etc.

La actividad cultural exige sin dilación la puesta en uso del Teatro de la Axerquía, la restauración del Teatro Góngora, las obras de conservación y ampliación de la sede de la Real Academia, la creación de un Museo de Arte Moderno y Contemporáneo, el aumento del número de bibliotecas públicas y de salas de música y exposiciones, el fomento del carácter de ciudad de congresos y la renovación del Museo Taurino y de Artes Populares, entre otras muchas actuaciones de las que se viene hablando desde hace tiempo.

En cuanto a la calidad y cantidad de actividades culturales, mucho tienen que decir instituciones tan veteranas como la Real Academia y el Conservatorio Superior de Música y otras más recientes como la Universidad, el Ateneo, los diversos foros de opinión y otros centros y agrupaciones musicales, teatrales o de cualquier otra índole, siempre alentados moral y económicamente por las diferentes administraciones, que sólo deberían actuar de manera supletoria y no como viene sucediendo con algunas instituciones políticas, que se erigen en grandes empresas de organización de eventos más o menos relevantes. Los actos conmemorativos del 550 aniversario del nacimiento del Gran Capitán y los del vigésimo quinto aniversario de la Constitución Española de 1978 se me antojan un buen principio al estar involucrados en su organización y desarrollo prácticamente todas las instituciones públicas y privadas de esta ciudad, que puede y debe poner sólidos pilares de futuro para sustentar en el año 2016 la capitalidad europea de la cultura.



el Día de Córdoba

c u l t u r a

ARTE 'EL GRAN CAPITÁN: DE CÓRDOBA A ITALIA AL SERVICIO DEL REY' FUE INAUGURADA AYER

Córdoba recupera la relevancia militar y humana del Gran Capitán

Más de 200 piezas divididas en cinco apartados de marcado carácter didáctico componen la mayor exposición realizada sobre la figura del militar montillano

ALFREDO ASENSI

«cócota. Una rigurosa y entretenedora lección de Historia. Así definió ayer Juan José Primo la muestra que la Brigada de Infantería Mecanizada Guzman el Bueno X y CajaSur han organizado sobre la figura de Gonzalo Fernández de Córdoba, *El Gran Capitán de Córdoba e Italia al servicio del rey*, en el 550 aniversario de su nacimiento. Más de 200 piezas componen la exposición, comisariada por Primo y que ayer fue inaugurada en la sala museística de CajaSur con la presencia del general jefe del Estado Mayor del Ejército, Luis Alejandro Sintés.

El Museo del Ejército, la Real Armería de Patrimonio Nacional, la Fundación Ruiz Laque de Montilla, el Archivo de Simancas, la Biblioteca Colombina y el Ayuntamiento y la Catedral de Granada son algunas de las instituciones que han aportado piezas a la exposición, que refleja, según el presidente de CajaSur, Miguel Castillejo, «un momento excepcional de la historia de España -el reinado de los Reyes Católicos-, ya que la nación se abre a nuevos destinos y horizontes que le llevarán a ocu-

par un lugar privilegiado en la historia de la Humanidad». Los Reyes, considera Castillejo, «supieron escoger a los mejores» para llevar a cabo sus empresas. En el apartado militar destacó especialmente la figura de Fernández de Córdoba, que «lideró la modernización de la milicia española». El presidente de CajaSur señaló que el Gran Capitán fue «el primer

APORTACIONES
La muestra incluye piezas procedentes del Museo del Ejército y el Archivo de Simancas, entre otras instituciones

general de la Edad Moderna» y destacó por su «lealtad a los Reyes», sus innovaciones en el terreno militar, su «humanismo renacentista y cristiano» y su «capacidad diplomática».

La exposición se inscribe en la política de acciones culturales promovida por el Ejército para abrir vías de contacto con la sociedad. «Buscamos lugares de encuentro, espacios comunes», ex-

plícó Luis Alejandro Sintés, «somos un trozo de la sociedad y así queremos que se entienda».

La muestra, en cuya inauguración estuvieron presentes el ayer alcalde accidental de Córdoba, Andrés Ocaña; el teniente general jefe de la Fuerza Terrestre y Mando Regional Sur, Manuel Borra Gutiérrez de Tovar; la vicedirectora de la Universidad de Córdoba Margarita Clemente; el presidente de la Audiencia Provincial, Eduardo Lucena; el director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado, y el alcalde de Montilla, Antonio Carpio, entre otras personalidades, se divide en cinco áreas.

El primer apartado, *La imagen del Gran Capitán*, está integrado por 18 piezas, entre ellas diversos cuadros sobre el montillano y las imágenes de su enterramiento en la iglesia del convento de San Jerónimo de Granada. Se incluyen también retratos y bustos (destacan los realizados por Mateo Inurrria y Federico Amutio y Amil) y objetos personales como su espada, su escudo de armas con todos sus apellidos, las cuentas de sus campañas en Italia, varias cartas con su firma y un libro de oraciones.

El Gran Capitán, inventor del Ejército moderno constituye una muestra del material bélico empleado en el periodo de transición entre la Edad Media y la Moderna. Se compone de 31 piezas procedentes de la Real Armería de Patrimonio Nacional, el Museo del



UN BRILLANTE MILITAR

“Los valores del Gran Capitán siguen vigentes”

El general jefe del Estado Mayor del Ejército, Luis Alejandro Sintés, indicó en la inauguración de la exposición que los valores que atesoraba el Gran Capitán siguen siendo válidos hoy como referentes de los rasgos que debe ostentar el buen militar. Casi todos los intervinientes en el acto contribuyeron a definir la

personalidad del montillano con adjetivos como leal, innovador, carismático, popular, generoso, humanista y renacentista. José Eduardo Huertas, director de la Obra Social y Cultural de CajaSur, se refirió a Fernández de Córdoba como «el héroe más importante y digno de admiración de la historia de España». El alcalde accidental

de la ciudad, Andrés Ocaña, señaló que con esta muestra «Córdoba refuerza su identidad de ciudad de la cultura». La exposición, organizada con motivo no sólo del 550 aniversario del nacimiento del Gran Capitán, sino también del V centenario de las Batallas de Cerifola y Garelano, podrá visitarse hasta el 20 de noviembre, en horario de 18.00 a 21.00. Las mañanas quedan reservadas a las visitas guiadas, que se realizarán previa solicitud.

el Día de Córdoba

c u l t u r a

PUBLICACIÓN

La Real Academia homenajeará con un libro a Domínguez Ortiz

Una veintena de especialistas rendirá tributo con sus textos al historiador sevillano, fallecido en enero y que tenía vínculos con la institución cordobesa

MARISA MONTES

■ **CÓRDOBA.** El académico sevillano Antonio Domínguez Ortiz, fallecido el pasado enero a los 93 años y considerado como el gran revolucionario de la historiografía española, centra un libro de textos ensayísticos elaborado por la Real Academia de las Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, institución con la que el profesor e historiador -Premio Príncipe de Asturias de las Ciencias Sociales y Medalla de Andalucía- mantuvo importantes vínculos a lo largo de toda su trayectoria.

La publicación, en la que ha intervenido una veintena de espe-

AMISTAD

El insigne profesor, Premio Príncipe de Asturias, fue académico correspondiente de Córdoba

cialistas y catedráticos de universidades de toda España, verá la luz en torno al próximo diciembre -actualmente se están recibiendo los últimos textos-, con objeto de que pueda presentarse en la capital cordobesa en enero del año que viene.

La Sección de Historia de la Real Academia -institución que se ha encargado de la edición, con la colaboración de la Fundación Prasa- ha sido la encargada de la coordinación del libro, cuyo proyecto nació a través de la propuesta del académico Rafael Vázquez Lesmes. "Antonio Domínguez Ortiz fue miembro correspondiente de esta Real Academia durante 40 años", recordó el historiador cordobés, "muchos de los académicos



REVOLUCIONARIO. Una de las últimas imágenes tomadas al historiador Antonio Domínguez Ortiz. (I. M.)

■ ACTO EN LA REAL ACADEMIA

Una sesión en su memoria como clausura del curso

Como preámbulo al libro que se está preparando en homenaje al historiador Antonio Domínguez Ortiz, la Real Academia de Córdoba celebró el pasado junio una sesión especial con la que pretendía rendir tributo al que fue miembro de la institución durante varias décadas. Fue precisamente durante la clausura del curso académico de la institución, un acto que contó con la presencia de varios miembros de la familia del Premio Príncipe de Asturias (su yerno y una de sus hijas) y con la intervención de

los propios académicos. José Cosano Moyano, Juan Aranda Doncel y Rafael Vázquez Lesmes intervinieron en esa sesión, donde ya se apuntó el compromiso de dejar constancia de aquel recordatorio de la figura del historiador. "Fue un homenaje verbal", recordó Vázquez Lesmes, "bajo la condición de que se plasmará en un libro". El director de la Real Academia, Joaquín Criado, destacó que en la publicación cabían "casi todas las etapas de la Historia". Así, el resultado ha sido un conjunto muy variado.

han sido alumnos o seguidores suyos y, por eso, la institución ha querido rendirle este homenaje con motivo de su muerte", explicó.

Rafael Vázquez Lesmes recuerda las buenas relaciones que unieron al insigne profesor con la Real Academia, hasta el punto de que Domínguez Ortiz "cada vez que pasaba por Córdoba preguntaba si había sesión, y asistía a ella como uno más".

En el libro que se prepara en su honor -enfocado como un conjunto de textos sobre algún tema relacionado con la Historia- participan expertos como Marion Ruder Caslow (Universidad de Málaga), Antonio Linage Conde (Universidad CEU de Madrid), José Rodríguez Molina (Universidad de Granada), Siro Villas Tinoco (Universidad de Málaga), Miguel López Guadalupe (Universidad de Granada), Ignacio Ezquerro Revilla

PERFIL

La trayectoria del maestro de historiadores

Antonio Domínguez Ortiz nace en Sevilla el 18 de octubre de 1909 y fallece en Granada el 20 de enero de 2003. Se licenció con premio extraordinario en la Universidad de Sevilla y fue Doctor en Historia por la Universidad Complutense. Ejerció de catedrático de Enseñanza Media de 1940 a 1979. Impartió cursos de Historia en las universidades de Sevilla, Granada, Madrid, Menéndez Pelayo y en la delegación española de la Universidad de California. Fue académico de número de la Real Academia de la Historia y director del Boletín de la institución. Académico correspondiente de la British Academy, la Academia de Historia de Venezuela, Buenas Letras de Sevilla, Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, entre otras, publicó más de 400 trabajos de todo tipo: artículos, libros de texto, textos de prensa, de diccionarios, ponencias, reseñas o prólogos.

(Universidad de Madrid), José Manuel Cuesca Toribio (Universidad de Córdoba) y Santiago Fernández Conti (Universidad Autónoma de Madrid). Asimismo, participan los académicos de Córdoba Juan Aranda Doncel, José Cosano Moyano y el propio Rafael Vázquez Lesmes -con un artículo titulado *Obras pías, censos y articulo titulado de la nobleza en la época moderna: el caso del Cabildo cordobés*-, entre otros estudiosos.

Entre los demás temas que se proponen en el libro se encuentran también *El concepto de Andalucía en la obra de Antonio Domínguez Ortiz* -por la catedrática de Sevilla María Josefa Parejo Delgado-, *Precedentes medievales del síndico personero* -de José Rodríguez Molina- o *Una aproximación de Occidente a Oriente. La iglesia anglicana y los caldes nestorianos*, de Antonio Linage.

El Rey destaca el papel de las Academias de América en la unidad del español

● Don Juan Carlos y Doña Sofía presidieron la solemne apertura del nuevo curso de las Reales Academias, junto a la ministra de Cultura, Pilar del Castillo

ALMUDENA MARTÍNEZ-FORNÉS


MADRID. Su Majestad el Rey resaltó ayer el papel de la Real Academia Española y de las correspondientes de América «al servicio de la unidad de nuestro idioma común». Don Juan Carlos pronunció estas palabras durante la apertura del curso de las Reales Academias, que presidió acompañado por la Reina. En el acto también intervinieron la ministra de Educación y Cultura, Pilar del Castillo, que calificó a la Academia de «casa madre de la palabra española»; el académico Fernando Lázaro Carreter, que pronunció una lección magistral con el título «De niño a picaro en los Siglos de Oro», y el director de la Española, García de la Concha.

Don Juan Carlos agradeció a todas las Academias que forman parte del Instituto de España «cuanto aportáis a la cultura y la ciencia españolas, a las artes y a las letras, a la técnica y al conocimiento» y les animó a «unir voluntades y entendimientos en proyectos comunes».

El Rey afirmó que dentro de diez años la Española celebrará su tricentenario sirviendo a la lengua, que «dentro de la rica variedad de lenguas de España, es el idioma común de todos los españoles y un patrimonio compartido con todos los pueblos hispanoamericanos». También recordó Don Juan Carlos cuando su antepasado el Rey Felipe V concedió su cédula de Real Protección «a aquel grupo de beneméritos ilustrados, que se proponían como primera tarea componer "un Diccionario copioso y exacto"». Eran los diez ilustrados que el Marqués de Villena reunía en su casa madrileña para «formar Academia».

De esta estrecha y larga vinculación de casi tres siglos entre las Corporaciones y la Corona también habló el director de la Española. Entre otros ejemplos, García de la Concha citó la cesión de dependencias del Palacio para las reuniones académicas y la donación del solar sobre el que se levanta la sede actual. Pero, a pesar de todas estas pruebas de «patronazgo regio» demostradas a lo largo de la historia, afirmó que «es difícil que alguna generación de académicos de la Española haya sentido más cercanos a los Reyes. Porque nos habéis abierto generosamente las puertas de vuestra casa y Vuestras Majestades, el Príncipe y las Infantas venís de continuo a esta también vuestra casa para acompañarnos».

550 ANIVERSARIO




NACIMIENTO
DEL GRAN CAPITÁN
1463 2003


EL GRAN CAPITÁN

EL GRAN CAPITAN: Construir y Renovar


Ciclo de Conferencias con motivo del 550º aniversario del Gran Capitán y V Centenario de las Batallas de Ceriñola y Garellano




CATEDRA
"GRAN CAPITÁN"



Ayuntamiento
Montilla



Ayuntamiento
Córdoba




JUNTA DE ANDALUCÍA



UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA



Brigada Infantería
Mecanizada X



Real Academia
Córdoba

Martes 30 de Septiembre: D. José Enrique Ruiz Domenech
Organiza Junta de Andalucía y Excmo. Ayto. de Montilla
Lugar: Teatro Gamelo (Montilla)
Hora: 20.00
Titulo: El Gran Capitán y su época.

Miércoles 1 de Octubre: D. Luis Suárez Fernández
Organiza: Real Academia
Lugar: Real Academia C/ Ambrosio de Morales, 9
Hora: 20,00
Titulo: El Gran Capitán y la política exterior de los Reyes Católicos

Jueves 2 de Octubre: D. Pedro Ruiz Pérez
Organiza Ayuntamiento de Córdoba
Lugar: Salón de Actos del nuevo edificio del Rectorado de la Universidad de Córdoba (Avda. Medina Azahara)
Hora: 20,00
Titulo: El Gran Capitán en la Literatura

Diario Córdoba.- Córdoba, lunes 19 septiembre 2003. Pág. 12.

Diario ABC.- Madrid, jueves 2 octubre 2003.
Pág. 56.



Luis Suárez Fernández, en la Real Academia de Córdoba

VALERIO MEROÑO

El historiador Suárez Fernández defiende que el Gran Capitán murió con «su honra intacta»

Niega que el militar se apropiase de parte de las cuentas de Nápoles

● El Premio Nacional de Historia Luis Suárez Fernández desgranó ayer la trayectoria militar del Gran Capitán en la Real Academia de Córdoba

R. RAMOS

CÓRDOBA. Gonzalo Fernández de Córdoba, el Gran Capitán, murió con su honra intacta. El historiador Luis Suárez Fernández entiende, tras décadas de investigación, que nunca fue degradado por Fernando el Católico por las pérdidas ocasionadas en Nápoles durante los años en los que estuvo al frente de este territorio el Gran Capitán. «Nápoles era un mal negocio», apuntó Suárez Fernández y «eso lo sabía el Monarca». El retorno a España del militar montillano no estuvo motivado, pues, por cuestiones de prestigio y obediencia a la Corona española. «Las cuentas del Gran Capitán se encuentran en Simancas. Todo el mundo puede comprobar» que no hubo gastos excesivos durante el virreinato del militar español en tierras napolitanas.

El catedrático emérito de Historia de la Universidad de Valladolid ofreció ayer una conferencia en la Real Academia de Córdoba centrada en la vinculación de la política exterior de los Reyes Católicos con la figura del gran militar.

«El argumento central de esta relación no es otro que cerrar el Mediterráneo Occidental», apuntó el historiador. El control de los puertos marítimos del sur de Europa se desarrolló,

según Luis Suárez Fernández, a través de operaciones estratégicas que tuvieron como protagonista al Gran Capitán. Para Suárez Fernández, la «reunificación de Andalucía» con la toma de Granada es el primero de los momentos clave de la política exterior que protagoniza Gonzalo Fernández de Córdoba. «En esta misión nace el militar que después sería el Gran Capitán porque, hasta ese momento, era un segundón procedente de una familia noble y ha de abrirse camino a través de los mandos militares», indicó el historiador. Este momento resulta primordial para el militar cordobés puesto que «aprende a manejar a los soldados y la toma de ciudades», como fueron Loja y Motril.

El segundo momento que marcará la carrera militar y la política exterior de los Reyes Católicos será, según el historiador, el encargo de conservar y gestionar las tropas con las que combatió en Granada, «claves para el momento en que se tuercen la política internacional y Francia intenta instalarse en Nápoles». «El reto era impedir que las tropas francesas, que arrasaron Italia, se acomodaran en Nápoles», puntualizó. Es en este momento, expuso Suárez Fernández, cuando Gonzalo Fernández de Córdoba demuestra su «enorme capacidad para captar apoyos». Con posterioridad, el Gran Capitán encabeza las tropas que derrotan al Ejército francés en Atella.

El historiador establece como tercer punto culminante de la política exterior de los Reyes Católicos marcada por la figura de Gonzalo Fernández de

Córdoba el combate a los turcos, mientras Fernando el Católico y el Monarca francés Luis XII gestionan el reparto de Nápoles.

«La toma de Cefalonia es, sin duda, el momento culminante del poderío del Gran Capitán», insistió Suárez Fernández. «Los turcos habían infligido derrota tras derrota a cuantos ejércitos se enfrentaron, y ahora las tropas dirigidas por el Gran Capitán consiguieron la victoria». Esta empresa militar «permitió liberar el Adriático y abrir los puertos de Venecia, ciudad que nombra al militar español gentil-hombre». El catedrático precisó que el tratado rubricado por España y Francia para repartir Nápoles «no fue más que una estrategia empleada por los franceses para hacerse con el poder de esta región, un engaño que hizo a los monarcas españoles adoptar una nueva estrategia que cambió el diálogo por el fuego, liderado por el Gran Capitán». Y esta batalla la que marca el cambio de la doctrina militar, el nacimiento del Ejército moderno. «La infantería se pone por delante de la caballería», indicó el historiador.

Junto a la victoria en tierras turcas, esta apuesta por la infantería en las batallas de Ceriñola y Garellano representó la más significativa aportación de Gonzalo Fernández de Córdoba a la política exterior de los Reyes Católicos y a la modernización de la estrategia militar.

«Después llegarán malinterpretaciones sobre las relaciones entre el Gran Capitán y los Reyes Católicos. Era mal negocio Nápoles», concluyó.

XXV ANIVERSARIO

Córdoba evoca el nacimiento de la Constitución

Diversos actos conmemoran los 25 años desde su proclamación en 1978

Un ciclo de conferencias reunirá a personalidades políticas de la época

JUAN FRANCISCO RASERO

Los jóvenes son los destinatarios hacia los que se dirigen de forma particular y "para recuperar y transmitir la memoria histórica más reciente" los actos de conmemoración del XXV aniversario de la proclamación de la Constitución Española de 1978 en Córdoba. Esta idea fue

la más repetida ayer por los representantes de las principales instituciones cordobesas en la firma del acuerdo que permitirá la puesta en marcha de estas celebraciones el próximo 30 de octubre. La Universidad de Córdoba, el Ayuntamiento, la Diputación, la Junta de Andalucía, la Real Academia de Córdoba y la Fundación Prasa, esta última como única entidad privada, suscribieron un convenio que dará lugar a un programa "lleno de didáctica y pedagogía", según subrayó el rector de la UCO, Eugenio Domínguez Vilches.

PERSONALIDADES POLÍTICAS

Las actividades, que se prolongarán durante algo más de un mes (hasta el 4 de diciembre) en los espacios cedidos por la universidad cordobesa y la Real Academia, cuentan para su realización con un presupuesto de 87.000 euros, 48.000 de los cuales serán aportados por la UCO y Prasa a partes iguales, 3.000 por la Real



José Romero, Antonio Márquez, Rosa Aguilar, Eugenio Domínguez, Francisco Pulido y Joaquín Criado. | VACAS

Academia y 12.000 por parte de cada una de las administraciones. Entre los actos conmemorativos destacan una exposición de fondos bibliográficos de la UCO y una muestra fotográfica con imágenes del periodo comprendido entre el juicio de Burgos de 1970 y el año 1982, un ciclo de conferencias y otro de cine de la transición, dos mesas redondas, tres aulas monográficas y la edición de un cederrom con canciones de la época en colaboración con Diario CÓRDOBA.

Pero sin duda, el plato fuerte de estas jornadas es la intervención de conferenciantes que tuvieron un gran peso en la actividad política de la época, como Felipe González, carismático ex presidente del Gobierno; el antiguo secretario general del Partido Comunista Español, Santiago Carri-

llo; el ex ministro del Interior José Barrionuevo o Rafael Escuredo, primer presidente de la historia de la Junta de Andalucía. Junto a estas personalidades, compartirán protagonismo en las conferencias algunos de los cargos políticos más importantes del momento actual, como Manuel Chaves, presidente de la Junta, o la ministra de Educación, Pilar del Castillo.

Diario Córdoba.- Córdoba, miércoles 8 octubre 2003. Pág. 13.

Los actos conmemorativos del 25 aniversario de la Constitución costarán más de 87.000 euros

V.V.J.

CÓRDOBA. Los actos conmemorativos del 25 aniversario de la Constitución española, que se celebrarán en Córdoba durante el mes de noviembre, contarán con un presupuesto global de 87.000 euros, gracias al convenio de colaboración suscrito ayer por el Ayuntamiento de Córdoba, la Diputación, la Junta de Andalucía, Fundación Prasa, la Real Academia y la Universidad.

Los actos se iniciarán el próximo 30 de octubre en la facultad de Derecho con una exposición fotográfica, realizada en colaboración con la Fundación EFE, en la que se recogerán las imágenes más representativas que abarcan el periodo comprendido entre el juicio de Burgos de 1970 y 1982. Este mismo día, el Salón de Columnas del Rectorado acogerá la presentación del libro «Genesis de un Constitucionalis-

mo Euro-Americano. Cadicee 1812», del catedrático de Historia del Derecho y ex presidente del Tribunal Constitucional Francisco Tomás y Valiente.

Por otra parte, del 3 al 25 de noviembre se celebrarán diversas conferencias y mesas redondas en las que participarán, entre otros, Felipe González, Nicolás Sartorius, el presidente de la Junta de Andalucía, Manuel Chaves, la ministra de Educación, Cultura y Deporte, Pilar del Castillo, el catedrático de Historia Contemporánea Javier Tusell, Santiago Carrillo, el embajador de España en Estados Unidos, Javier Rupérez, los ponentes constitucionales Gregorio Peces Barba y José P. Pérez Llorca y el ex ministro del Interior José Barrionuevo.

Las actividades se completarán con una exposición bibliográfica, que se inaugurará el 3 de noviembre en el claus-



Diversas administraciones iniciaron ayer el desarrollo del programa

VALERIO MERINO

tro de la facultad de Ciencias del Trabajo, y la proyección de una serie de películas. Todo ello contribuirá a revivir una década, la de los 70, que ha sido una de las más vertiginosas y convulsas de nuestra historia más reciente y que comenzó con una dictadura ya decadente y finalizó con un país nuevo que afrontó las primeras elecciones de-

mocráticas y una nueva Constitución «que significó el inicio de la libertad y de un periodo de paz. Precisamente a los jóvenes que nacieron en el seno de esta libertad están dirigidas estas actividades, para que conozcan más de cerca su herencia histórica más reciente», según declaró ayer el rector de la UCO, Eugenio Domínguez.

Diario ABC.- Córdoba, miércoles 8 octubre 2003. Pág. 39.

CONVENIO



APOYO. Los firmantes del convenio cruzan sus manos ante la rúbrica del documento.

Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, miércoles 8 octubre 2003. Pág. 16.

El aniversario de la Constitución reúne a todas las instituciones

M. S. M.

La Junta, la Diputación, el Ayuntamiento y la Fundación Prasa firmaron ayer un convenio de colaboración con la Universidad y la Real Academia para colaborar en la celebración del XXV aniversario de la Constitución Española. Las cinco instituciones y la fundación aportarán 87.000 euros

para financiar el amplio programa de actos que comenzarán el próximo 30 de octubre y se prolongarán durante todo noviembre.

La presentación del libro *Genesis de un Constitucionalismo Euro-Americano. Cadice 1812*, y el homenaje a su autor, Francisco Tomás y Valiente, abrirán un mes dedicado al debate y la reflexión sobre la Carta Magna y los últimos 25 años de historia de España. A


los actos acudirán personalidades de la política, la historiografía, el periodismo y la Universidad, como el ex presidente del Gobierno, Felipe González; el ex ministro del Interior, José Barrionuevo; Paul Preston, Javier Tusell, Fernando Savater y Gregorio Peces Barba, entre otros. El rector de la UCO, Eugenio Domínguez, indicó que los actos están dirigidos especialmente a los jóvenes.

NACIMIENTO DEL GRAN CAPITÁN
1453 2003


EL GRAN CAPITÁN: Construir y Renovar

Ciclo de Conferencias con motivo del 550º aniversario del Gran Capitán y V Centenario de las Batallas de Ceriñola y Garellano.


CÁTEDRA "GRAN CAPITÁN"




Ayuntamiento
Montilla




AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA




JEFE DE ANDALUCÍA



UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA



Brigada Infantería
Macanizada X



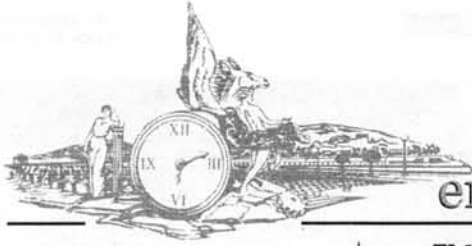
Real Academia
Córdoba

Martes 30 de Septiembre: D. José Enrique Ruiz Domenech.
Organiza Junta de Andalucía y Excmo. Ayto. de Montilla.
Lugar: Teatro Garnelo (Montilla).
Hora: 20.00.
Titulo: el Gran Capitán y su época.

Miércoles 1 de Octubre: D. Luis Suárez Fernández.
Organiza: Real Academia.
Lugar: Real Academia C/ Ambrosio de Morales, 9.
Hora: 20.00.
Titulo: El Gran Capitán y la política exterior de los Reyes Católicos.

Jueves 2 de Octubre: D. Pedro Ruiz Pérez.
Organiza Ayuntamiento de Córdoba.
Lugar: Salón de Actos del nuevo edificio del Rectorado de la Universidad de Córdoba (Avda. Medina Azahara).
Hora: 20.00.
Titulo: El Gran Capitán en la Literatura.

Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, martes 30 septiembre 2003. Pág. 11.



CULTURAS

en *La Calle de Córdoba*

El tesoro dormido

La Real Academia esconde tras sus paredes una impresionante colección de arte egipcio /23-24-25

• V. Muñoz

v.muñoz@lacaldecordoba.com

La Real Academia de Córdoba lleva durante catorce años atesorando entre sus muros una de las mejores colecciones de arqueología egipcia existentes en España y la única de Andalucía.

Sin embargo, la existencia de este tesoro de la cultura egipcia no es desconocida para un sector de la población cordobesa que ya desde 1988 supo de la incidencia de este gran hallazgo que sigue dormido ante la dejadez de las diversas instituciones públicas en la Real Academia de Córdoba.

Concretamente una caja fuerte, dotada de un complejo sistema de seguridad, atesora un total de 347 piezas únicas que datan desde la época predinástica (4000-3050 a.C) al mundo romano (30 a.C-395 d.C) y que constituyen en su conjunto, atestiguado por prestigiosos egiptólogos nacionales, una colección sin parangón alguno conocido en Andalucía "tan sólo superada por el Museo Arqueológico Nacional", como explica el actual director de esta institución cordobesa, Joaquín Criado.

Pero esta impresionante colección legada a la institución por el investigador Blanco Caro, hijo de cordobeses, sigue a pesar de los buenos propósitos de todas aquellas instituciones que han conocido de su existencia, en el más completo olvido.

Joaquín Criado explica que tan sólo hace falta una licencia de obras que permita a la Real Academia poder acometer el proyecto de ampliación de sus dependencias para que este importante hallazgo pueda ser observado y visto por toda la población cordobesa "para su disfrute".

Sin embargo, las diversas negativas de las anteriores legislaturas y la poca atención prestada a la colección por parte los actuales dirigentes políticos hacen que esta joya de Córdoba esté postergada a la oscuridad de una caja de seguri-



Egipto duerme en Córdoba

Las distintas administraciones públicas tienen en el más completo olvido a una de las mejores colecciones de arqueología egipcia de España, única en Andalucía, depositada desde hace más de diez años en una caja fuerte en la Real Academia

dad, sin que, por el momento, tenga visos de que salga en breve a la luz. "Hemos hablado varias veces con los distintos responsables de la Gerencia y al final siempre es un tema que todavía no sabemos por qué sigue parado aunque haya buena disposición, como me consta que la hay, por parte de la alcaldesa y el teniente de alcalde de Urbanismo, Andrés Ocaña", explica Criado.

Un legado de valor incalculable

Pero para entender la historia de este tesoro dormido hay que remontarse al año 1988, fecha del fallecimiento del investigador Blanco Caro, quien deja como legado a Córdoba y más concretamente a la Real Academia, su colección de piezas de arte egipcio.

Lo único que se sabe de la figura de Blanco Caro es que fue durante un tiempo catedrático de Literatura Española de la Universidad Complutense hasta que decidió "lanzarse a la aventura" y enrolarse como arqueólogo por tierras egipcias donde fue atesorando las piezas que componen la colección. "Aunque amateur, fue un conocido y prestigioso egiptólogo que participó en diversas excavaciones", explica Joaquín Criado.

La sorpresa fue mayúscula para los miembros de la Academia de aquellos días.

El destino previsto por Blanco Caro otorgaba de golpe y porrazo a la institución cordobesa la propiedad de esas piezas, de las que por otra parte los sorprendidos desconocían la incidencia de su valor.

La colección está compuesta por un total de 347 piezas de las cuales 327 son egipcias formando un pequeño bloque de 20 piezas más referido a objetos no egipcios, concretamente de procedencia romana.

La mayoría de los objetos proceden de las excavaciones de Nubia (Egipto), de la presa de Axuan, donde se realizó, en colaboración con el gobierno egipcio, diversas extracciones por varios equipos de arqueólogos europeos.

Blanco Caro deja además una extensa y completa bibliografía de 300 libros sobre Egipto.

La donación se realizó de una forma rápida promovida por la propia viuda de Blanco Caro quien en todo momento quiso respetar la última voluntad de su esposo.



APUNTE

El arte egipcio

El arte egipcio se caracterizó fundamentalmente por su apego al mundo religioso y su finalidad funeraria donde encontró la mejor plataforma cimentada en las creencias del *Más Allá* y en el concepto de eternidad.

Al contrario de lo que sucede hoy, el artista no era una figura reconocida como sucedería con posterioridad y el arte obedecía a una función clara: mostrar el poder de los dioses. Las principales obras que nos ha legado son las tumbas y los templos.

Las primeras, perpetuaban la memoria de los difuntos y en ellas se encerraban muchos de los objetos que acompañarían al difunto

La Real Academia a partir de entonces se enfrasca en averiguar el valor exacto de estas piezas.

Fue, como recuerda Joaquín Criado, a través de la directora, por aquel entonces, del Museo Arqueológico Nacional, María del Carmen Pérez Die, junto a diversos entendidos en la materia, cuando se pudo averiguar la verdadera incidencia del hallazgo que apuntaba sobre todo a una colección única

en su otra vida como los *Ushabti* pequeñas figurillas que representaban a los sirvientes. Los egipcios fueron los primeros constructores que levantaron grandes edificios en piedra sostenidos por columnas sobre las que se apoyaban bloques de piedras horizontales.

En cuanto a pintura y escultura, existen varias pinceladas que definen a este arte que se desarrolló a lo largo de 3000 años. Por un lado, la frontalidad que llevan al artista a dibujar todos los objetos de frente. A este le sigue la falta de perspectiva, la horizontalidad y ausencia por término general de movimiento. En escultura lo más destacado fue el relieve.



ca no sólo por su valor, sino por la singularidad y variedad de piezas que aglutina.

Catálogo de las piezas

La colección está compuesta por paletas, cabezas de maza, amuletos, figurillas funerarias, mazas, vasos, inscripciones, escarneos, bronce, recipientes de cerámica, terracotas y un largo etcétera que ilustra a la perfección sobre los diversos aspectos de la civilización del país de los faraones.

La incidencia de lo encontrado despertó ya en 1989 la curiosidad de propios y extraños y ante la relativa facilidad de acceso a las piezas, estas fueron sustraídas en septiembre de ese mismo año con la buena fortuna de que pudieron ser recuperadas tras una operación especial realizada por la Policía Nacional que consiguió reunir casi el 90 por ciento de las piezas.

Este incidente sirvió para catalogar todo el conjunto de objetos (sin inventariar hasta la fecha) y dotarlo de una serie de medidas de seguridad para que no volviera a ser pasto de los ladrones.

De la catalogación de las obras se hizo cargo la Obra Cultural de Cajasar que según Joaquín Criado "ha realizado una labor importante en la conservación de este impor-

LAS PIEZAS ABARCAN DESDE LA ÉPOCA PREDINÁSTICA HASTA EL MUNDO ROMANO

El Semanario
La Calle de Córdoba

REPORTAJE

317 25

Del 18 al 24 de octubre 2003



Fragmento de cristal de una puerta-hera de masaba. La piedra ha sido tallada en forma de rodillo. Imágenes en el interior del que estaban hechas las casas, masaba. Puede una inscripción en los restos, mencionando el nombre de Heliu del dios que ocuparía sus tumbas que en este caso era el caudal de la diquesión de Jucan-kau y administrador del santuario de Buto (Pt-nest, Ankh, Foto: Lisarrea y Archa)

tante patrimonio desde entonces hasta el día de hoy".

De hecho, la institución financiera cordobesa realizó una publicación donde se describía detalladamente todas y cada una de las piezas, así como contribuyó a las medidas de seguridad que hoy custodian este tesoro que se encuentra oculto entre los muros de la Academia al cabo de los 14 años.

Durante todo este tiempo, la Real Academia a través de los diferentes directores que han pasado por ella ha intentado que este patrimonio único pudiera salir a la luz en las condiciones más idóneas.

A pesar de que en su día se negoció para que éstas fueran expuestas en el Museo Diocesano, por diversas cuestiones no cuajó tal iniciativa por la que apostó Casasar.

Sin embargo, la única vía por el momento sigue siendo el entorno de la propia Real Academia.

La institución cordobesa lleva tiempo queriendo acometer una obra de ampliación del inmueble, debido a que la caja de ahorros de Córdoba donó las dos casas colindantes a la Real Academia.

Esa es por el momento, la única salida a este tesoro que sigue dormido entre las paredes de la institución cultural cordobesa, como reitera Joaquín Criado.

Sin embargo, a pesar de que hace ya cinco años que los actua-

les dirigentes políticos conocen de la importancia de este hallazgo, el silencio y el mutismo se ha dado siempre por respuesta. "A nosotros, nos remuerde la conciencia de que esas piezas estén ahí todavía. Hay sociedades de egiptología en España interesadas en ver la colección pero todavía tenemos que seguir dando el no por respuesta y es una pena debido al flujo de turismo cultural que podía generar esta colección", comenta Criado.

La ubicación para estas piezas se situaría en la casa colindante a la Academia.

Concretamente en una construcción subterránea rectangular abovedada que data al parecer de la época romana y a la cual se pondría también en valor al albergar esta colección de arte egipcio. "La Academia quiere ser respetuosa con todos los procesos, pero seguro que si fuéramos unos criminales de la construcción habríamos conseguido ya la licencia", subraya Criado.

Al respecto, la Junta de Andalucía que también tiene competencia en esta cuestión, ya ha dado el visto bueno a las obras y hasta la fecha la última palabra la tiene el Ayuntamiento de la ciudad y su área de Urbanismo, la competente para que el expediente no siga siendo pasto del olvido al igual que lo son hoy las piezas de la colección egipcia de la Real Academia de Córdoba.

Algunas de las piezas egipcias que conforman la colección



ESCARABAEOS: Se trata de un amuleto de pequeñas dimensiones que representa un escarabajo. Estaba muy vinculado a los cultos solares y al culto funerario. Representaba la idea del renacimiento, de la regeneración de la vida después de la muerte. La base se utilizaba generalmente para grabar inscripciones y escenas de tipo religioso aunque también escenas de caza y decoraciones vegetales y geométricas.



CABEZA DE MAZA: La maza es el arma más característica del predinástico egipcio, estas estaban compuestas de una cabeza de piedra con varias formas realizadas con diversos tipos de piedras. También se utilizaban como ajuar funerario en la creencia de que el difunto necesitaba un arma en el otro mundo colocándose cerca del cadáver, al lado de la cabeza o detrás de esta y en casos excepcionales bajo el cuerpo.



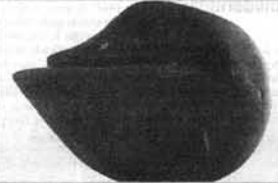
CONOS FUNERARIOS: Es el elemento arquitectónico con forma de cono que generalmente se disponía en hileras sobre la entrada de una tumba. Se asociaba con tumbas conocidas con cierto grado de plausibilidad. No debían ser un mero elemento decorativo, se le ha relacionado con las representaciones de momias, como una especie de forma de identificar al difunto o de presentarle a los moradores del cementerio.



USNEBTIS: Estatuas de figuras humanas de pequeña dimensión que se ubicaban en las tumbas acompañando al difunto. De escala muy reducida, reproducen la apariencia externa de una momia apareciendo con el cuerpo totalmente vendado y era costumbre fabricar un usnebtis para cada individuo enterrado. El usnebtis actuaba como su sirviente, realizando incluso funciones de protección.



LÁMPARAS: Son lámparas de aceite y que conformaban los objetos de uso cotidiano con fines domésticos de los egipcios. Generalmente se ubicaban en las casas de particulares, calles en lugares religiosos. Tres eran los métodos utilizados para la realización de estas lámparas: a mano, a torno o a molde, siendo este el sistema más difícil.



PALETAS PREDINÁSTICAS: Constituyen de las primeras manifestaciones artísticas del antiguo Egipto. Se pueden dividir en dos grupos: aquellas de forma de animal y que respondían a un uso utilitario y otras de forma rectangular y que estaban dirigidas a moler en la malaquita u otros que utilizaba la población para pintarse los ojos. Esta práctica no sólo respondía a lo estético sino también tenían un fin curativo.

Aniversario de la Constitución Española Aniversario de la Constitución Española Aniversario de la Constitución Española

1978 3 2003

Aniversario de la Constitución Española

Programa de Actos

octubre

día 30, 12:00 h. Rectorado, Salón de Columnas
Presentación del libro "Genesis de un Constitucionalismo Euro-Americano. Códice 1812" y homenaje póstumo a su autor el Profesor Francisco Tomás y Valiente. Catedrático de Historia del Derecho y Ex-Profesor del Tribunal Constitucional.
 Presenta **Andrea Romano** Catedrática de la Universidad de Monza (Italia) y Doctora Honoris Causa por la UCO

A continuación presentación de la edición facsimilar de las Constituciones de 1812, 1837 y 1978, según los ejemplares conservados en el Congreso de los Diputados

día 30, 20:00 h. Facultad de Derecho, Claustro
Exposición fotográfica en colaboración con la Fundación EFE. "La salida del túnel. Imágenes para una transición"

noviembre

día 3, 18:00 h. Filmoteca de Andalucía
Proyección de película "Operación Ogró"

día 3, 20:00 h. Facultad de Ciencias del Trabajo, Claustro
Exposición de fondos bibliográficos de la UCO, "El pensamiento totalitario contra la legalidad constitucional 1920-1959"

día 4, 20:00 h. Colegios Mayores, Salón de actos
Conferencia "La Organización de la Oposición: ¿Transición o Ruptura?"
 Conferenciante
Felipe González Márquez Ex-Presidente del Gobierno
 Presenta **Eugenio Domínguez Vilches** Rector Magno de la UCO

día 5, 11:00 h. Facultad de Derecho, Salón de actos
Mesa Redonda "La Constitución de 1978: Pasado, Presente y Futuro"
 Ponente **José Manuel Cuenca Toribio** Catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Córdoba, **José Acosta Sánchez** Catedrático de Derecho Constitucional de la UCO, **Manuel Rebollo Puig** Catedrático de Derecho Administrativo de la UCO, **Federico Durán López (*)** Catedrático de Derecho del Trabajo de la UCO
 Moderador **Manuel Torres Aguilar**
 Catedrático de Historia del Derecho, Vicerrector de Estudios y Coordinador de los Actos por la UCO

día 5, 13:00 h. Facultad de Derecho, Salón de actos
Conferencia "Andalucía en la Transición"
 Conferenciante
Manuel Chaves González Presidente de la Junta de Andalucía
 Presenta **Alfonso Sobrado Palomares**
 Presidente del Consejo Social de la UCO

día 5, 18:00 h. Facultad de Medicina, Salón de actos
Aula Monográfica "La Represión en la Universidad"
 Ponente **Enrique Aguilar Benítez de Lugo** Vicerrector de Investigación de la UCO, **José Luis Díaz** Director-Gerente del Hospital Universitario Reina Sofía, **José Ignacio Benavides** Catedrático de Escuela Universitaria de la UCO
 Moderador **Bartolomé Valle Bureanestado**
 Catedrático de la UCO

día 6, 12:00 h. Facultad de Ciencias del Trabajo, Salón de actos
Conferencia "El Final de una Dictadura"
 Conferenciante
Nicolás Sartorius Ex-Diputado
 Presenta **Antonio Barragán Moriana**
 Catedrático de Escuela Universitaria de la UCO

día 10, 12:00 h. Campus de Babanales, Aula Magna
Conferencia "La Universidad Española en los Últimos 25 Años"
 Conferenciante
Pilar del Castillo Ministra de Educación, Cultura y Deporte (*)
 Presenta **Eugenio Domínguez Vilches**
 Rector Magno de la UCO

día 10, 18:00 h. Filmoteca de Andalucía
Proyección de película "El Desencanto"

día 11, 12:00 h. Facultad de Filosofía y Letras, Salón de actos
Conferencia "UCD y la Derecha en el Proceso Constituyente"
 Conferenciante
Javier Tusell Catedrático de Historia Contemporánea.
 Presenta **José Manuel Cuenca Toribio**
 Catedrático de la UCO

día 11, 18:00 h. Facultad de C.C. de la Educación, Salón de actos
Conferencia "Un Balance de la Constitución 25 Años Después"
 Conferenciante
Santiago Carrillo Ex-Secretario General del P.C.E.
 Presenta **Luis Sánchez Corral**
 Catedrático de la UCO

día 12, 19:00 h. Real Academia de Córdoba
Aula Monográfica "Cuercos y Fueros de Seguridad del Estado en la Transición"
 Ponente **Pedro Muñoz Gil** General de División, Director del Centro de Análisis y Prospección de la Guardia Civil, **Federico Cabello de Alba** Comandante Jefe de la Cuadra Periodista, **Carlos Carrascero** Periodista
 Moderador **José Manuel Roblán Noguera**
 Vicerrector de Profesorado y Organización Académica de la UCO

día 13, 20:00 h. Real Academia de Córdoba
Conferencia "La Constitución de 1978 Vista Desde Fuera de España: Lecciones y Esperanzas"
 Conferenciante
Javier Rupérez Embajador de España en EE.UU.
 Presenta **Margarita Clemente Muñoz**
 Vicerrectora de Relaciones Institucionales e Internacionales de la UCO

día 17, 18:00 h. Filmoteca de Andalucía
Proyección de película "El Espirito de la Columna"

día 18, 12:00 h. Facultad de Filosofía y Letras, Salón de actos
Mesa Redonda "Crónicas Periodísticas de un Período Histórico"
 Ponentes **Miguel Ángel Corral** Presidente de la Agencia EFE, **Bonifacio de la Cueva** Periodista, **Carlos Carrascero** Periodista
 Moderador **Paloma Rupérez**
 Directora de la Fundación de la Agencia EFE

día 18, 18:00 h. Facultad de Filosofía y Letras, Salón de actos
Aula Monográfica "La Censura de Prensa"
 Ponente **Alfonso S. Palomares** Presidente del Consejo Social de la UCO, **Miguel Ángel Aguilar** Periodista
 Moderador **Rafael Mir Jordano**
 Real Academia de Córdoba.

día 19, 12:00 h. Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos y de Montes, Salón de actos
Mesa Redonda "La Universidad de Córdoba en la Transición"
 Ponentes **Eugenio Domínguez Vilches** Rector Magno de la UCO, **Francisco Castiella Calderón** Ex-Presidente de la Comisión Gestora de la UCO, **Alberto Lomas Villanueva** Ex-Rector de la UCO, **José Peña Martínez** Ex-Rector de la UCO, **Vicente Colomer Viñedo** Ex-Rector de la UCO, **Amador Jover Moyano** Ex-Rector de la UCO

día 20, 12:30 h. Facultad de Derecho, Salón de actos
Mesa Redonda "El Proceso Constituyente"
 Ponentes **Gregorio Peces-Barba** Rector Magno de la Universidad Carlos III y Ponente Constitucional, **Jordi Solé** Diputado PSC y Ponente Constitucional, **José P. Pérez Llorca** Abogado y Ponente Constitucional

día 24, 18:00 h. Facultad de Derecho, Salón de actos
Proyección de película: "7 Días de Enero"

día 25, 12:00 h. Facultad de Ciencias del Trabajo, Salón de actos
Mesa Redonda "La Administración Local y la Constitución de 1978"
 Ponentes **Rosa Aguilar Rivero** Abogada de Córdoba, **Francisco Pulido Muñoz** Presidente de la Diputación de Córdoba, **José Antonio Fernández Romero** Abogado de Lejón, **Juan Carlos Pérez Cabello** Abogado de Priego de Córdoba
 Moderador **Manuel Torralbo Rodríguez** Vicerrector de Coordinación y Comunicación de la UCO

día 25, 20:00 h. Real Academia de Córdoba
Conferencia: "Los Procesos Autonómicos"
 Conferenciante
Rafael Escuredo Ex-Presidente de la Junta de Andalucía
 Presenta **José Roblán Cañas**
 Vicerrector de Gestión y Recursos de la UCO

día 26, 12:00 h. Facultad de Derecho, Salón de actos
Conferencia "El Terrorismo Contra la Joven Democracia"
 Conferenciante
José Barrionuevo Ex-Ministro del Interior
 Presenta **José Costas Moyano**
 Real Academia de Córdoba

día 26, 20:00 h. Real Academia de Córdoba
Conferencia "La Ley para la Reforma Política como Factor Legitimador del Cambio"
 Conferenciante
José Peña González Catedrático de Derecho Constitucional de la Universidad San Pablo CEU
 Presenta **Juan Aranda Doncel**
 Real Academia de Córdoba

día 27, 12:00 h. Facultad de Filosofía y Letras, Salón de actos
Conferencia "La Cultura Antes y Después de la Constitución"
 Conferenciante
Fernando Savater Catedrático de Filosofía
 Presenta **Joaquín Mellado Rodríguez**
 Decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la UCO

día 27, 18:00 h. Facultad de Ciencias del Trabajo, Salón de actos
Conferencia "La Monarquía en la Transición"
 Conferenciante
Paul Preston Historiador
 Presenta **Enrique Aguilar Gavilán**
 Secretario General de la UCO

día 28, 12:00 h. Colegios Mayores, Salón de actos
Conferencia "La Transición en España"
 Conferenciante
Rodolfo Martín Villa Ex-Ministro del Interior
 Presenta **Enrique Aguilar Benítez de Lugo**
 Vicerrector de Investigación de la UCO

diciembre

día 4
Clausura de las Exposiciones de Fotografía y Bibliografía.

COMISARIOS DE LOS ACTOS

Por la Universidad de Córdoba
Manuel Torres Aguilar Vicerrector de Estudios
 Por la Real Academia
Joaquín Criado Costa Director
 Coordinador de la exposición bibliográfica **Antonio García del Moral**
 Coordinador de la exposición de fotografía **Oscar Salazar Benítez**
 Coordinador exposiciones cinematográficas **Miguel Aguado Zamora**

La Universidad de Córdoba reconoce 4 créditos de libre configuración a los alumnos inscritos. Las solicitudes de inscripción se recogerán en el Secretariado de Estudios Propios (edificio antiguo Facultad de Veterinaria, Avda. Medina Azahara, s/n).

Teléfono de información: 957218265 y 957218928
www.uco.es

Límite de plazas: 200 por riguroso orden de inscripción
 Tasa de inscripción: 18 euros

Curso de extensión universitaria paralelo: Principios democráticos en la política y el cine. Información Área de Derecho Constitucional.

(*) pendiente de confirmar



La Real Academia cordobesa homenajeará a García Baena

El acto de apertura tendrá lugar hoy a las 20.00 horas en la sede de la corporación

'Los martes poéticos de la Academia' volverán a contar con poetas nacionales

J.C. PEÑA

La Real Academia de Córdoba inaugura hoy el curso académico 2003-2004 en un acto que se celebrará a las 20.00 horas en la sede de la corporación. El programa de apertura se iniciará con la lectura de la memoria del curso académico anterior por la académica numeraria y la secretaria de la Corporación María José Porro Herrera, a la que seguirá el discurso *El puente romano de Villa del Río. Estudio arqueológico y arquitectónico* pronunciado por el académico numerario José Luis Lope López de Rego. Tras la entrega de títulos a los nuevos miembros académicos correspondientes no residentes en Córdoba, entre los que se encuentran nombres como José Ramón Barreiro Fernández, Paco Peña o María Rosal Nadeles, el presidente de la Real Academia, Joaquín Criado Costa, clausurará el acto con el que se inician las actividades del primer trimestre de la corporación.

Con respecto a la programación del año académico anterior, Criado indicó que fue "el curso con mayor cantidad y calidad de actividades". Este año, la Real Academia continuará su ciclo *Los martes poéticos de la Academia*, por el que pasarán poetas nacionales como Olvido García Valdés, Manuel Mantero o Pablo García Baena, que recibirá un homenaje, a los que se les impondrá una insignia de oro con la firma de Góngora. Junto a ellos, la corporación realizará las sesiones ordinarias que se celebrarán todos los jueves a partir del día 30 de octubre con la conferencia *Aproximación a la topografía de la Córdoba islámica*, pronunciada por Antonio Arjona Castro. Estas actividades se verán complementadas el 20 de noviembre con la sesión monográfica *Advocaciones marianas cordobesas*, la sesión monográfica sobre la Inmaculada que tendrá lugar el 4 de diciembre con la colaboración de la Agrupación de Hermandades y Co-



Una imagen de la fachada de la Real Academia de Córdoba.

VACAS

XXV ANIVERSARIO

Actos conmemorativos de la Constitución de 1978

J.C. PEÑA

La Real Academia y la Universidad de Córdoba, con el patrocinio de la Junta de Andalucía, el Ayuntamiento de Córdoba, la Diputación Provincial y la fundación PRASA, así como con la colaboración del Consejo Social de la Universidad, la Filmoteca de Andalucía, la Guardia Civil, la Subdelegación del Gobierno y el cuerpo de Policía Autonómica de la Junta de Andalucía, ha organizado una serie de actividades conmemorativas del XXV Aniversario de la Constitución Española de 1978, que se celebrarán entre el 30 de octubre y el 4 de noviembre con un presupuesto de 87.000 euros dentro de la programación de las actividades previstas por la

Real Academia para el primer trimestre del curso académico.

La organización está articulada en exposición fotográfica, ciclo de conferencias, mesas redondas, aulas monográficas, ciclo de cine, exposición de fondos bibliográficos y edición de CD. Entre los asistentes se encuentran nombres destacables como Francisco Tomás y Valiente, Felipe González Márquez, Pilar del Castillo, Nicolás Sartorius, Javier Tusell, Santiago Carrillo, Javier Rupérez, Rafael Escudero, José Barrionuevo, Fernando Savater, Paul Preston o Rodolfo Martín Villa, unas visitas que, según Joaquín Criado, "ni siquiera la Comisión Nacional Conmemorativa de la Constitución de 1978 ha logrado reunir".

fradías de Córdoba, y la sesión necrológica en honor de Manuel Mora Mazorra. El resto de la programación la integran las votaciones de propuestas de nombramiento de nuevos acadé-

cos correspondientes, que se realiza cada primer jueves de noviembre y primer jueves de mayo, el discurso de ingreso como académico numerario de Antonio Manzano Solano titulado

Principia hipotecae y la intervención de Rafael Hernando Luna y José Luis Hernando Fernández con la conferencia *La cuenca carbonífera de Peñarroya-Belmez-Espiel (Córdoba). Reseña geológico-minera y corpus bibliográfico*, tras la que tendrá lugar un recital musical con el que finalizará la programación de este primer trimestre.

JORNADA EN NUEVA CARTEYA

El 8 de noviembre, la Real Academia de Córdoba realizará la *I Jornada de la Real Academia en Nueva Carteya*, ya que, desde su fundación, la corporación está volcada no sólo en la ciudad sino también en el resto de la provincia. La actividad consiste en que los académicos se desplazan hasta Nueva Carteya para exponer 25 comunicaciones sobre la localidad cordobesa, referentes a geología, arqueología, costumbre del pueblo, personajes ilustres de la localidad o literatura, y bajo la coordinación de Joaquín Mellado. Según Joaquín Criado, estas jornadas tienen como objetivo "que la Academia trabaje sobre un pueblo determinado de la provincia y que en los pueblos se conozca la Academia". Esta actividad académica se celebrará con motivo del 50 aniversario de la designación como término municipal de Nueva Carteya y concluirá con la publicación de un libro.

[real academia]

Apertura del curso 2003-04

20.00 La Real Academia de Córdoba celebra hoy el acto de apertura del curso 2003-2004 con la lectura de la memoria del curso académico anterior por la académica numeraria María José Porro Herrera. A continuación,



tendrá lugar un discurso de apertura del nuevo año académico titulado *El puente romano de Villa del Río. Estudio arqueológico y arquitectónico*, a cargo del ilustrísimo José Luis Lope López de Rego, académico numerario. Asimismo, se entregarán títulos a los nuevos académicos correspondientes. La clausura, será realizada por Joaquín Criado, director de la Real Academia.

Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, jueves 23 octubre 2003. Pág. 26.

Conferencia de Apertura del Curso

Hoy, a las 20.00 horas, en la Real Academia de Córdoba, tendrá lugar una conferencia de Apertura del Curso titulada «El puente Romano de Villa del Río. Estudio arqueológico y arquitectónico», que correrá a cargo de D. José L. López y López de Rego. La entrada es libre.

Diario *ABC*.- Córdoba, jueves 23 octubre 2003. Pág. 45.

INSTITUCIÓN

La Real Academia celebra el acto de inauguración del nuevo curso

EL DÍA

■ **CÓRDOBA.** La Real Academia de Córdoba celebró ayer el acto de inauguración de su nuevo curso con diferentes actividades. El discurso de apertura versó sobre *El puente romano de Villa del Río. Estudio arqueológico y arquitectónico*, y fue pronunciado por el académico numerario José Luis Lope López de Rego. El acto, que estuvo presidido por el director de la Real Academia, Joaquín Criado Costa, también contó con la entrega de títulos a los recién incorporados académicos correspondientes.



PRESENTACIÓN. Detalle del acto.

Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, viernes 24 octubre 2003. Pág. 54.

La Academia editará cuatro obras que revisan el legado histórico andaluz

La institución inauguró ayer el curso con una ponencia sobre arqueología

● La figura del Gran Capitán, el historiador Domínguez Ortíz y los personajes recientes de Córdoba protagonizan los volúmenes que editarán hasta final de año

R. RAMOS

CÓRDOBA. La Real Academia de Córdoba inauguró ayer el nuevo curso con la mirada puesta en la expansión de la institución en la sociedad cordobesa, reto para el que la institución cuenta con la edición de cuatro obras que analizan pasajes notables de la historia y con la organización de los actos que conmemorarán el XXV aniversario de la Constitución que supondrá la llegada a Córdoba de buena parte de los ideólogos de la Carta Magna.

El director de la institución cultural, Joaquín Criado, aseguró a este periódico que la labor editora de la Real Academia arrancará en breve con la publicación —en formato facsímil— de la «Neapolitana», obra olvidada que encierra un poema épico dedicado a Gonzalo Fernández de Córdoba, el Gran Capitán.

Esta obra se coeditará con la Universidad de Córdoba, al igual que «Córdoba, el Gran Capitán y su época», libro de carácter histórico que verá la luz en diciembre. Estas dos ediciones reivindican la conexión de la Academia con la celebración del 550 aniversario del nacimiento del Gran Capitán y las batallas en Nápoles.

Los académicos integrados en la sección de Historia están elaborando, según anunció Criado, una obra en homenaje al desaparecido historiador andaluz Antonio Domínguez Ortiz.

En colaboración con la Fundación Prasa, la Real Academia de Córdoba y el catedrático de Historia Contemporánea José Manuel Cuenca Toribio están elaborando una obra que trata de traer al presente figuras y momentos históricos notables del pasado más reciente de la ciudad. Esta obra, que se está ultimando, llevará por título «Momentos y personajes cordobeses».

Joaquín Criado recordó que la institución que dirige también presentará durante este primer trimestre sus últimos boletines y el Anuario de la Academia.

Homenaje a la Constitución

La apuesta de la Real Academia por conectar con la sociedad ha llevado a sus responsables a convertirse en organizadores de las jornadas que conmemorarán el XXV Aniversario de la Constitución Española, junto a la Universidad de Córdoba. Criado reconoció que esta conmemoración se compone de un ciclo de conferencias y de exposiciones. El director de la Real Academia comentó, además, que proseguirán los ciclos instaurados el pasado año como el de «Martes poéticos en la Aca-



Los académicos celebraron ayer la apertura del nuevo curso

ABC

dia». Olvido García Valdés, Manuel Mantero y Pablo García Baena protagonizarán esta actividad durante el primer trimestre del curso.

Bajo la tutela del académico Juan Aranda Doncel, la institución cordobesa dedicará una de sus sesiones a las «Advocaciones marianas». «Estas jornadas pretenden reflexionar sobre estas imágenes desde una óptica artística y cultural, no religiosa», apuntó el director de la Academia. Esta apuesta por rescatar los valores culturales de las imágenes marianas se completará con la sesión que se dedicará a la Inmaculada, el próximo 4 de diciembre.

Nueva Carteya será el lugar de desti-

no de la clásica sesión que los académicos realizan fuera de su sede cada año.

«El puente romano de Villa del Río. Estudio arqueológico y arquitectónico» fue el título de la conferencia de apertura de curso que ayer leyó el académico José Luis Lope López de Rego.

Finalizada la ponencia inaugural, los rectores de la institución cultural entregaron los títulos a los nuevos académicos correspondientes entre los que figuran Juan José Primo Jurado, María del Sol Salcedo Morilla, Virgilio Martínez Enamorado, Francisco López Becerra, María Rosal Nadales, Agustín Gómez y Manuel María López Alejandre, entre otros.

Joaquín Criado: «La Academia lleva a la sociedad cordobesa a su sede»

Conseguir la interacción con la ciudad fue una de las obsesiones de Joaquín Criado al convertirse en director de la Real Academia de Córdoba. «El pasado año tuvimos que contratar servicio de seguridad cuando vino el guitarrista Paco Peña, algo inaudito para nosotros», reconoce Criado. «Llevé a Luis Carreto a la Academia y logramos que la clase empresarial se reuniera en pleno en nuestra sede, de igual modo que conseguimos que la Medicina y el Derecho encontraran aco-

modo con temas actuales», recalca. Ahora que empieza su tercer año al frente de la institución, Criado defiende que la Real Academia «es más conocida», puesto que «hemos incrementado considerablemente el número de asistentes a nuestras sesiones ordinarias y cada acto que organizamos». Además, el director comenta que en los últimos tiempos, la institución ha abierto las puertas a disciplinas que antes estaban condenadas al ostracismo. «El concierto que ofreció Paco Peña

en nuestra sede fue un hito», rememora. Además, en este tiempo, la Real Academia ha dado cobijo a distinguidas figuras de disciplinas creativas antes cuestionadas en la institución como la fotografía —Juan Vacas— o el flamenco —Agustín Gómez—. «Hay quien piensa que la Academia ha de ser una torre de marfil desde la que se vea la realidad, yo, en cambio, prefiero que sea un lugar de encuentro con la sociedad, un lugar que contribuya a su desarrollo», dice Criado.

Actos de la Federación de Peñas

► Las peñas celebran estos días su fiesta grande, la de su patrono, el Arcángel San Rafael

EL DÍA

Los actos conmemorativos de la celebración del día de San Rafael comenzaron el pasado martes día 21 con la inauguración de la segunda parte de la XXX Exposición de Artes y Artesanía en la modalidad de escultura y forja, pirograbados, cuero repujado y trabajos manuales.

Ayer, día 23, a las nueve de la noche, estaba prevista la celebración de la Eucaristía en la Santa Iglesia Catedral. La misa estuvo presidida por Miguel Castillejo, prelado de honor de su Santidad y Asesor Perpetuo de la Federación de Peñas. Seguidamente tuvo lugar el pregón de las fiestas patronales. El acto tuvo lugar en el salón de actos del Palacio de Congresos y Exposiciones de Córdoba. Pronunció el pregón Rafael Guerra Expósito, crítico flamenco y Potro de Oro de la Federación de Peñas. Fue presentado por la alcaldesa de Córdoba, Rosa Aguilar, que fue la pregonera en el año 2002. Posteriormente, sobre las once de la noche se celebró una cena en honor del pregonero en el mismo Palacio de Congresos, en el transcurso del cual se felicitó a todos los rafaeles y rafaelas presentes en el mismo.

Para mañana día 25 está prevista la imposición de los Potros en sus distintas categorías de oro, plata y bronce, a peñistas y casas colaboradoras por su trayectoria y su tesón en favor del mundo peñístico cordobés. En la categoría de oro, a las peñas que cumplen 25 años de su fundación, se le concede a la Peña El Rinconcillo de las Margaritas, Los Pipas y Fuente de la Salud.

En la categoría de oro, solicitado por las peñas a personas físicas, se le

Requisitos para inscribirse en la Federación de Peñas

Para inscribirse en la Federación de Peñas Cordobesas es necesario que la asociación esté inscrita en el Registro General de Asociaciones de la Consejería de Administración y Justicia de la Junta de Andalucía, si es de ámbito andaluz. En la Federación hay que presentar una copia del acta fundacional de la asociación, copia de los estatutos y fotocopia del número de identificación fiscal. Todo ello debe ir acompañado de un escrito, dirigido al presidente de la Federación Cordobesa de Peñas, en la calle Conde y Laque nº 8, 14003-Córdoba, solicitando la inscripción en la misma. La federación subvenciona determinadas actividades en las que participen las distintas peñas, como son la Batalla de las Flores, participación en romerías, el concurso de cassetes de la Feria de Mayo, y otras muchas. No se conceden ayudas económicas hasta que la peña lleve inscrita, al menos, seis meses. Actualmente son 232 las peñas, del más diverso tipo, que pertenecen a la federación. La más antigua es el Club Calerito, con casi medio siglo de antigüedad.



Rafael Castillejo es el presidente de la Federación de Peñas Cordobesas.



La alcaldesa, Rosa Aguilar, en un perol de la Federación.

concede en la presente edición a Francisco Serrano Elías, que pertenece al Centro Cultural Amigos del Folllore, (Grupo de danzas San Rafael). Esta distinción ha tenido la adhesión de 151 peñas y la de la Agrupación de Hermandades y Cofrades de Córdoba.

En cuanto a los potros de oro propuestos por la Federación de Peñas se conceden en el presente año a la Obra Social y Cultural de CajaSur. Asimismo, se le ha concedido a título póstumo a Rafael Bejarano Sanz, anterior secretario de las Federaciones, que falleció en el año 2002.

El premio El Corte Inglés a la peña que más ha destacado por su actividad durante el año 2002/2003 ha correspondido al Club de Matrimonios La Unión.

También se hará entrega de dos Potros de Plata otorgados por la Federación a Francisco J. Ruiz Baños, por su labor al frente de la vocalía de deportes de la federación desde el año 1991, y a Joaquín Criado Costa, presidente de la Real Academia de Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba.

Asimismo se entregan 16 potros de plata y 36 de bronce a personas destacadas en el mundo de las peñas.

ESPECTÁCULOS

Lectura poética en la Academia

Hoy, a las 20.00 horas, en la Real Academia de Córdoba, tendrá lugar dentro del ciclo «Los martes poéticos de la Academia», un recital a cargo de Olvido García Valdés. El acto será presentado por Juana Castro y la entrada es libre. Organiza la Real Academia de Córdoba.

Diario ABC.- Córdoba, martes 28 octubre 2003.
Pág. 46.

Poesía de Olvido García

20.00 La Real Academia de Córdoba ofrece esta tarde una actividad cultural en la sede de la entidad (calle Ambrosio de Morales, 9). Se trata de un recital poético que correrá a cargo de Olvido García Valdés, poeta y profesora

[real academia]



de Literatura en un instituto toledano. Este acto se enmarca dentro de la actividad denominada *Los martes poéticos en la Academia*, dedicados a difundir el mundo de la poesía. Junto a Olvido García, estarán presentes el director de la Real Academia, Joaquín Criado, y la poeta cordobesa Juana Castro, que harán una introducción sobre la invitada.

Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, martes 28 octubre 2003. Pág. 27.

Los poemas de Olvido García Valdés, en la Academia

Diario *Córdoba*.- Córdoba, martes 28 octubre 2003.
Pág. 53.

REDACCIÓN

■ La poeta Olvido García Valdés interviene hoy martes, a las 20.00 horas, en el ciclo *Los martes de la Academia*, presentada por Juana Castro.

Olvido García Valdés es asturiana, licenciada en Filología Románica y Filosofía. Su residencia habitual la tiene en Toledo desde donde codirige la revista *Los infolios* y es miembro del consejo editor de *El signo del gorrión*.

Ha publicado una biografía de Santa Teresa de Jesús y un estudio antológico titulado *Los poetas de la República*.

Como poeta ha publicado, entre otros, los poemarios *Ella, los pájaros* (1994), *Caza nocturna* (1997) y *Del ojo al hueso* (2001). Sus poemas han sido recogidos en las antología *La prueba del nueve, Ellas tienen la palabra, El último tercio del siglo* (1968-1998).

POESÍA

Recital de Olvido García en la Real Academia

■ La poetisa Olvido García Valdés protagoniza la sesión de hoy de *Los martes poéticos de la Academia*. El acto se abrirá, a las 20 horas, en la sede de la institución (Ambrosio de Morales, 9), con una intervención de Joaquín Criado Costa, director de la Real Academia. La poetisa jarota Juana Castro Muñoz se encargará de presentar a la protagonista del recital.

Diario *Córdoba*.- Córdoba, martes 23 octubre 2003. Pág. 61.

'LOS MARTES DE LA ACADEMIA'

Olvido García: "La poesía es política"

La poeta considera que los poemas tienen la función de alertar su conciencia

La lectura poética de la autora asturiana fue presentada por Juana Castro

P. LARA

La poeta Olvido García Valdés ofreció anoche una lectura poética en la Real Academia de Córdoba, dentro del ciclo *Los martes poéticos de la Academia*, en la que hizo un recorrido por tres de sus poemarios *Ella, los pájaros* (1994), *Caza nocturna* (1997) y *Del ojo al hueso* (2001).

La autora asturiana fue presentada por la poeta cordobesa Juana Castro.

Para Olvido García Valdés, "gran parte de la poesía de todos los tiempos ha sido y es poesía política y no sólo por los contenidos". Para la poeta tanto los poemas de Rosalía de Castro como los de Antonio Gamoneda, por poner dos ejemplos, son creaciones políticas. "Entiendo la poesía política como un modo de mirar el mundo que tiene su centro en la muerte y desde allí se contempla lo maravilloso de la existencia y la desdicha de la misma", afirmó la codirectora de la revista *Los Infolios* y miembro del consejo editor de *El signo del gorrión*.

Olvido García Valdés descartó completamente que la poesía sirva o haya servido para evadirse o como una simple distracción. "La poesía no es un entretenimiento. Al menos, la que me interesa leer y realizar a mí", aseguró la poeta.



Olvido García Valdés, anoche en la Academia.

| JUAN MANUEL VACAS

En su opinión, la función clara de la poesía es "alertar la conciencia, al menos la mía".

Olvido García Valdés es autora de una biografía sobre Santa Teresa de Jesús, de la colección *Vidas privadas* de Omega, y consideró que es "una escritora desconocida, de una intensidad incomparable quizás tan sólo similar a la de Miguel de Cervantes".

Para la poeta, los escritos de Santa Teresa de Jesús precisan de muchas lecturas y su sentido místico de la vida es inseparable de cualquiera de ellas.

La poeta ya conocía Córdoba e incluso una imagen de la ciudad está en uno de sus poemas como si fuera un sueño. "Córdoba es maravillosa y le dediqué unos versos hace tiempo", dijo García.

Diario Córdoba.- Córdoba, miércoles 29 octubre 2003. Pág. 53.

POESÍA

García Valdés recita sus versos en la Academia

EL DÍA

■ CÓRDOBA. La poeta asturiana Olvido García Valdés ofreció ayer una lectura de sus versos en la Real Academia de Córdoba. Olvido García Valdés es licenciada en Filología Románica y Filosofía. Reside en Toledo. Codirige la revista *Los Infolios* y es miembro del consejo editor de *El signo del gorrión*. Ha publicado una biografía de Santa Teresa de Jesús y un estudio antológico titulado *Los poetas de la República*, entre otras obras.



ESCRITORA. García Valdés (izda), ayer en Córdoba.

JAVIER BARRANCO

Diario El Día de Córdoba.- Córdoba, miércoles 29 octubre 2003. Pág. 51.

[real academia]

Córdoba islámica

20.30 La Real Academia de Córdoba acoge esta tarde una conferencia titulada *Aproximación a la topografía de la Córdoba islámica*, que será pronunciada por el académico numerario Antonio Arjona Castro. La charla, cuya entrada es libre, tendrá lugar en la sede de la corporación (calle Ambrosio de Morales, 9). Esta actividad se inscribe dentro del programa de actos culturales que se organizan habitualmente por los miembros de la Academia.

Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, jueves 30 octubre 2003. Pág. 28.



Aniversario de la Constitución Española


1978 2003

Inauguración de la exposición fotográfica
"La Salida del Tunel. Imágenes para una Transición"
 Hoy día 30 de octubre a las 20h.
 Claustro de la Facultad de Derecho

Inauguración de la exposición de fondos bibliográficos
"El Pensamiento Totalitario contra la Legalidad Constitucional, 1920-1959"
 Lunes día 3 de noviembre a las 20h.
 Claustro de la Facultad de Ciencias del Trabajo










Diario *ABC*.- Córdoba, jueves 30 octubre 2003. Pág. 35.

Felipe González abrirá el homenaje a la Constitución en su XXV aniversario

Hoy se inicia el ciclo con una exposición en la facultad de Derecho

● El programa de actos diseñado por varias instituciones y la UCO ha levantado recelos por la ausencia de personajes notables del proceso democrático

VIRGINIA V.J.

CÓRDOBA. La inauguración, hoy, de una exposición fotográfica que recoge imágenes que abarcan el periodo comprendido entre el Juicio de Burgos de 1970 y el año 1982, en la facultad de Derecho, será el pistoletazo de salida del programa de actividades que la Universidad de Córdoba ha programado para conmemorar el 25 aniversario de la Constitución española y cuyo ciclo de conferencias se abrirá el próximo lunes con la intervención de Felipe González, quien hablará sobre la organización de la oposición en la época de la transición española.

Al ex presidente del gobierno se unirán ilustres personalidades que, de uno u otra forma, participaron en esta etapa de nuestra historia más reciente, entre los que se encuentran Nicolás Sartorius; el presidente de la Junta de Andalucía, Manuel Chaves; la ministra de Educación, Cultura y Deporte, Pilar del Castillo; el catedrático de Historia Contemporánea, Javier Tusell; Santiago Carrillo; el embajador de España en Estados Unidos, Javier Rupérez; los ponentes constitucionales Gregorio Peces Barba y José P. Pérez Llorca; el ex ministro del Interior, José Barriónuevo; el ex presidente de la Junta de Andalucía, Rafael Escudero; y el también ex ministro de Interior, Rodolfo Martín Villa, que será el encargado de cerrar el ciclo de conferencias. Es-



Felipe González



Rodolfo Martín Villa

tas intervenciones, según el vicerrector de Estudiantes de la UCO, Manuel Torres, «reflejan distintas sensibilidades de algunas de las personas que fueron protagonistas en este periodo de tiempo y es un programa muy completo aunque nos hubiera gustado contar con la presencia de otros personajes que no han podido acudir».

Espíritu de consenso

La celebración de varias mesas redondas completan las actividades organizadas por la UCO, en colaboración con la Real Academia de Córdoba, Ayuntamiento, Diputación, Junta de Andalucía y Fundación Prasa, además de un ciclo de películas sobre la Transición española que se proyectarán en la Filmoteca de Andalucía y una exposición con fondos bibliográficos de la Univer-

sidad, procedentes de bienes incautados por Falange y que se encuentra depositados en la UCO.

Todas estas actividades, según Torres, pretenden «servir como instrumento didáctico que reafirme nuestras convicciones democráticas y muestre los valores del régimen constitucional a los ciudadanos en general y, en particular, a nuestros universitarios que, por su edad, siempre han vivido en democracia».

El programa de actos ha levantado, sin embargo, recelos en distintos sectores por la ausencia de nombres propios dentro del proceso democrático como Adolfo Suárez o Manuel Fraga o una decena de parlamentarios y senadores cordobeses que participaron directamente en la redacción de la Carta Magna.

Programa de actos

30 de octubre. Presentación del libro «Genesis di un Constitucionalismo Euro-Americano. Cadice 1812» y homenaje póstumo a su autor el profesor **Francisco Tomás y Valiente**. Presentación del facsímil de las Constituciones de 1812, 1931 y 1978 (12.00 horas, Rectorado). A las 20.00 h. (Derecho), exposición fotográfica «La salida del túnel. Imágenes para una transición».

3 de noviembre. Exposición de fondos bibliográficos de la UCO (20.00 horas, Ciencias del Trabajo).

4 de noviembre. Conferencia «La Organización de la Oposición: ¿Transición o Ruptura?», por **Felipe González Márquez** (20.00 h., Colegios Mayores).

5 de noviembre. Mesa Redonda «La Constitución de 1978: Pasado, Presente y Futuro», a cargo de varios catedráticos de la UCO (11.00 h., Derecho). A las 13.00 h., conferencia «Andalucía en la Transición», de **Manuel Chaves González**. A las 18.00 h., en Medicina, aula Monográfica («La Represión en la Universidad»).

6 de noviembre. Conferencia «El Final de una Dictadura», por **Nicolás Sartorius**, (12.00 h., Ciencias del Trabajo).

10 de noviembre. Conferencia «La Universidad Española en los Últimos 25 Años», a cargo de **Pilar del Castillo**, (12.00 h., Rabanales).

11 de noviembre. Conferencia de **Javier Tusell**, «UCD y la Derecha en el Proceso Constituyente» (12.00 h., Filosofía y Letras). A las 18.00 h., conferencia de **Santiago Carrillo**, («Un Balance de la Constitución 25 Años Después», Ciencias de la Educación).

12 de noviembre. Aula monográfica «Cuerpos y Fuerzas de Seguridad del Estado en la Transición» (19.00 h., Real Academia de Córdoba).

13 de noviembre. Conferencia «La Constitución de 1978 vista desde fuera de España: lecciones y esperanzas», por **Javier Rupérez** (20.00 h., Real Academia).

18 de noviembre. Mesa redonda «Crónica periodística de un período histórico» (12.00 h., Filosofía y Letras). A las 18.00 h., apertura del aula monográfica «La Censura de Prensa».

19 de noviembre. Mesa redonda «La Universidad de Córdoba en la Transición» (12.00 h., Ingenieros Agrónomos).

20 de noviembre. Mesa redonda «El Proceso Constituyente», con **Gregorio Peces-Barba, Jordi Solé y José P. Pérez Llorca** (12.30 h., Derecho).

25 de noviembre. «La Administración Local y la Constitución de 1978» (12.00 h., Ciencias del Trabajo). Conferencia «Los Procesos Autonómicos» (20.00 h., Real Academia).

26 de noviembre. Conferencia «El Terrorismo contra la joven democracia», con **José Barriónuevo** (12.00 h., Derecho). Conferencia «La Ley para la reforma política como factor legitimador del cambio» (20.00 h., Real Academia).

27 de noviembre. Conferencia «La cultura antes y después de la Constitución», con **Fernando Savater** (12.00 h., Filosofía y Letras). Conferencia «La monarquía en la Transición», con Paul Preston (18.00 h., Ciencias del Trabajo).

28 de noviembre. Conferencia «La Transición en España», con **Rodolfo Martín Villa** (12.00 h., Colegios Mayores).

PUBLICACIÓN DE LA TRADUCCIÓN AL ITALIANO DE UN TRABAJO DEL PROFESOR ASESINADO POR ETA

Homenaje a Tomás y Valiente en los actos de la Constitución

La UCO y la Real Academia editan un fásimil con los textos de las cartas magnas españolas de los años 1812, 1931 y 1978

J. C.

■ La figura del catedrático de Historia del Derecho y ex presidente del Tribunal Constitucional, Francisco Tomás y Valiente, fue la protagonista en el inicio de los actos que hasta el 4 de diciembre se desarrollarán en Córdoba con motivo del 25 aniversario de la Constitución.

Con tal motivo, en el salón de las Columnas del Rectorado Andrea Romano, catedrático de la Universidad de Mesina (Italia), presentó la traducción al italiano de un trabajo de Tomás y Valiente titulado *Génesis de un constitucionalismo euro-americano. Cádiz 1812*. El rector de la UCO, Eugenio Domínguez, resaltó que esta publicación "es el homenaje modesto y sencillo a quien murió con las botas puestas enseñando a los estudiantes", en relación a su asesinato por ETA, el 14 de febrero de 1996, en su despacho universitario.

Entre los actos programados para este aniversario de la Constitución destaca la conferencia que el próximo martes ofrecerá el ex presidente del Gobierno Felipe González, a las 20.00, en el salón de actos de los Colegios Mayores de la Asunción, así como otras actividades con políticos, historiadores y periodistas para hablar de estos cinco lustros de historia.



LIBRO. Eugenio Domínguez y Andrea Romano, durante el acto de ayer en el Rectorado.

JOSE MARTINEZ

■ INTERVENCIÓN DE JOSÉ MARÍA GARCÍA MARÍN

“Sus principios tenían unos criterios democráticos firmemente arraigados”

El catedrático de Historia del Derecho de la Universidad Pablo de Olavide, José María García Marín, fue el encargado de recoger, en nombre de la familia de Francisco Tomás y Valiente, una medalla concedida a título póstumo por la UCO. García Marín

recordó que lo conoció en 1972 y que, desde entonces, descubrió en él a una persona "que respondía en sus principios diarios a unos criterios democráticos firmemente arraigados, no como en los de-

mócratas de última hora". Una vez, Tomás y Valiente le encargó que hiciera la recensión de un libro para una revista especializada. Al concluirlo llamó a su domicilio y la esposa le dijo que lo buscara en la Universidad. Cuando García Marín lo telefonó al despacho nadie descolgó el aparato. Acababa de ser asesinado por ETA.

Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, viernes 31 octubre 2003. Pág. 64.



Aniversario de la Constitución Española

Conferencia:
La Organización de la Oposición: ¿Transición o Ruptura?
Conferenciante:
Felipe González Márquez Ex-Presidente del Gobierno
Presenta:
Eugenio Domínguez Vilches Rector Magfco. de la UCO
Martes, día 4, 20:00 h. Colegios Mayores, Salón de actos

1978
2003



UNIVERSIDAD DE CORDOBA



REAL ACADEMIA DE CORDOBA



JUNTA DE ANDALUCÍA



AYUNTAMIENTO DE CORDOBA



Diputación de Córdoba



Fundación efe



Fundación FCSA

Diario *ABC*.- Córdoba, martes 4 noviembre 2003. Pág. 31.

elDía
DE CORDOBA

aplausos



Eugenio Domínguez

RECTOR DE LA
UNIVERSIDAD
DE CORDOBA

La Universidad de Córdoba y la Real Academia han comenzado los actos conmemorativos del 25 aniversario de la Constitución con un homenaje al catedrático Francisco Tomás y Valiente, asesinado por ETA. Las dos instituciones han editado un facsimil de las constituciones de 1812, 1931 y 1978. Dentro de este ciclo, el próximo martes interviendrá en Córdoba Felipe González.

[colegios mayores]

La organización de la oposición

20.00 Comienzan las jornadas organizadas con motivo de los actos conmemorativos del XXV Aniversario de la Constitución Española de 1978 con una conferencia titulada *La organización de la oposición: ¿Transición*



o ruptura?, que será pronunciada por el ex presidente del Gobierno, Felipe González Márquez. La presentación de este acto correrá a cargo del rector de la Universidad de Córdoba, Eugenio Domínguez. La cita será en el salón de actos de los Colegios Mayores. Las jornadas está organizadas por la Universidad de Córdoba y la Real Academia.

Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, martes 4 noviembre 2003. Pág. 28.

HACIA 2016

Aguilar propondrá a Chaves una Capitalidad más andaluza

La alcaldesa trasladará mañana en Córdoba al presidente de la Junta la posibilidad de escoger otras subse-des dentro de la región

M.L.B./E.P.

■ CÓRDOBA. La alcaldesa de Córdoba, Rosa Aguilar, propondrá mañana al presidente de la Junta de Andalucía, Manuel Chaves, que el proyecto para la consecución de la Capitalidad Cultural en 2016 se amplíe con la participación de otras ciudades andaluzas, que actuarán como subse-des. Previsiblemente, esta petición -que imprimirá un matiz más autonómico al proyecto impulsado por Córdoba- tendrá lugar durante la celebración de una comisión ordinaria de seguimiento de la candidatura, que presidirá en la capital cordobesa el propio Chaves.

Según fuentes municipales, Chaves responderá con su presencia a una invitación que le realizó la propia alcaldesa durante una reunión que ambos mantuvieron en Sevilla y en la que la regidora municipal manifestó al presidente de la Junta su deseo de que asistiera a una de las reuniones de esta comisión.

El presidente de la Junta ya mostró su respaldo a la candidatura cordobesa el pasado mes de julio, después de mantener una reunión con la regidora cordobesa en el Palacio de San Telmo de Sevilla, en la que ésta le comunicó los detalles de la candidatura. La respuesta de Chaves entonces fue decisiva, puesto que supuso el posicionamiento del gobierno andaluz en favor de Córdoba con respecto a otras ciudades andaluzas.

La comisión de seguimiento de la Capitalidad Cultural es un organismo creado por el Ayuntamiento para realizar un seguimiento específico de las medidas políticas que son necesarias poner en marcha. Con anterioridad, se ha reunido en cuatro o cinco ocasiones con



REUNIÓN. Rosa Aguilar conversa con Manuel Chaves, que mañana visitará Córdoba.

■ VOTACIÓN UNÁNIME

El Consistorio cacereño formaliza su candidatura en Pleno extraordinario

El Pleno del Ayuntamiento de Cáceres aprobó ayer, en una sesión extraordinaria, una declaración institucional en la que se formaliza la candidatura de Cáceres como Ciudad Europea de la Cultura para 2016. Tanto el alcalde, José María Saponi, como los portavoces de los tres grupos políticos municipales, PP, PSOE e IU, destacaron que llegar al

final de ese camino será importante, pero no tanto como haberlo iniciado ahora y comenzar a trabajar por hacer de Cáceres un referente cultural tanto en España como en Europa. El alcalde cacereño insistió también en que el camino que ahora se inicia responde a la voluntad "de todos" y por él deben seguir trabajando las futuras corporaciones municipales, al

tiempo que aseguró que Cáceres presenta su candidatura "a favor" y no "en contra" de nada ni de nadie. En la declaración institucional los grupos políticos municipales destacan la importancia histórica, cultural y patrimonial de Cáceres y la definen como una ciudad "abierta, universitaria y solidaria" que ahora, mediante este documento y sus legítimos representantes, expresa su unánime voluntad y aspiración de trabajar para alcanzar la designación. / rrt

una periodicidad de entre 3 y 5 meses y en ella están representados el propio Ayuntamiento, la Junta, la Subdelegación del Gobierno, Diputación, Real Academia, Universidad, CECO, Cámara de Comercio, UGT, COCO y la Federación de Asociaciones de Vecinos.

POTENCIAR LA CAPITALIDAD. El reto para la obtención la Capitalidad Cultural servirá también como reflexión principal en torno a la cual girarán las IV Jornadas Cordobesas

de Arqueología, que fueron presentadas ayer en la Diputación Provincial, institución organizadora junto con la Universidad de Córdoba.

El encuentro, que lleva por título *Arqueología en la ciudad histórica: la arqueología de Córdoba ante la Capitalidad Cultural de 2016*, se desarrollará entre el 25 y el 28 de este mes, y en él se abordará la "necesidad de recuperar el patrimonio arqueológico como elemento de referencia y rentabiliza-

ción social, cultural y económica puesto que Córdoba reúne un pasado magnífico y es el ejemplo más paradigmático de Occidente de la ciudad superpuesta", apuntó Desiderio Vaquerizo, director de las jornadas.

El también responsable del Seminario de Arqueología de la UCO dijo que los políticos "no deben desaprovechar esta oportunidad y realizar inversiones perdurables porque en la carrera hacia la Capitalidad todos debemos tirar del carro".

■ DISCURSO



Apoyo de la Casa Real en su página web

La página web oficial de la Casa Real incluye en uno de sus apartados -Discursos y mensajes- las palabras de apoyo a la candidatura de Córdoba a la Capitalidad Cultural del 2016, que pronunció S.A.R. el Príncipe de Asturias durante su visita a la ciudad el 17 de abril de 2002. En aquella ocasión, el heredero a la Corona española aseguraba que "cuando Córdoba se enorgullece de su condición de Ciudad Patrimonio de la Humanidad, nos está explicando que se lo ha ganado a pulso, por su ejemplo de convivencia, que se siente honda y sobriamente, y expresa con la naturalidad de lo que es propio, no prestado ni pegadizo. Por eso recojo y me uno sin dudarlo a vuestro objetivo de conseguir la Capitalidad Cultural de Europa, pues coincido con vuestra convicción de que este acontecimiento será la culminación y el resumen de una trayectoria y unos méritos largamente acreditados".

En estas jornadas, en las que se puede inscribir cualquier ciudadano, tendrán cabida representantes sociales, historiadores y arqueólogos que debatirán temas tan dispares como: *La situación actual de la investigación en las ciudades históricas, El papel de las instituciones en la protección del patrimonio arqueológico de una ciudad histórica: el caso de la Diputación de Córdoba o Documentación y sistemas de registro arqueológico: aplicaciones informáticas.*

CONFERENCIAS CON MOTIVO DE LA CONMEMORACIÓN DEL 25 ANIVERSARIO DE LA CARTA MAGNA

Felipe González inaugura un ciclo sobre la Constitución

El programa de la Universidad de Córdoba incluye la participación de Suárez y Carrillo

Durante el mes se llevarán a cabo también mesas redondas y una exposición

REDACCIÓN |

El ex presidente del Gobierno Felipe González pronunciará hoy en Córdoba una ponencia que servirá de apertura al ciclo de conferencias organizado por la Universidad cordobesa con motivo de la conmemoración del 25 aniversario de la Constitución española.

Según figura en el programa de actos de la Universidad de Córdoba (UCO) conmemorativos del aniversario de la Constitución, al que tuvo ac-

ceso Europa Press. González hablará sobre *La organización de la oposición. ¿Transición o ruptura?* en el Colegio Mayor de la Asunción.

Asimismo, el ciclo de conferencias y mesas redondas continuará a lo largo de todo el mes de noviembre y contará con otras presencias destacadas como las de Fernando Savater, José Barrionuevo, Nicolás Sartorius, Rafael Escuredo, Manuel Chaves, Adolfo Suárez y Santiago Carrillo, entre otros.

El comisario de las actividades, Manuel Torres, explicó en declaraciones a Europa Press que el programa de Actos Conmemorativos del 25 Aniversario de la Constitución Española, que se desarrollará a lo largo del mes de noviembre en la ciudad, incluye "un ciclo de conferencias, varias mesas redondas, aulas monográficas, un ciclo de cine con películas de la transición que marcaron época o una exposición de los fondos bibliográficos de la Universidad de Córdoba que son bienes incautados por Falange y literatura de corte fascistas y nazi".

Asimismo, se organizará una exposición fotográfica del periodo comprendido entre 1970 y las elec-



El anterior presidente hablará de la organización de la oposición

ciones de 1982, se editará un disco compacto con canciones de los años 70, un catálogo con la exposición fotográfica y el contenido de las conferencias y se hará un homenaje a los profesores de Universidad españoles asesinados por ETA.

Torres afirmó que "hay que tener en cuenta que todos los alumnos con los que cuenta actualmente la Universidad de Córdoba han nacido bajo el régimen constitucional y no han conocido todo el proceso de elaboración de la Constitución, por eso se ha planificado una muestra didáctica para que vean que España no ha vivido siempre bajo un régimen constitucional".

Las actividades estarán organizadas por la Universidad de Córdoba y la Real Academia de la ciudad, con el patrocinio de la Fundación Prasa y la colaboración de la Subdelegación del Gobierno cordobesa, la Junta de Andalucía, el Ayuntamiento y la Diputación de Córdoba y la Fundación Rafael Boti. El presupuesto global de programa de actos es de 90.000 euros y, según el comisario, "los actos están abiertos a todos los cordobeses, no sólo a los estudiantes de la Universidad".

Diario Córdoba.- Córdoba, martes 4 noviembre 2003. Pág. 11.

Aniversario de la Constitución Española

Miércoles, día 5, 11:00 h. Facultad de Derecho, Salón de actos
Mesa Redonda: *La Constitución de 1978: Pasado, Presente y Futuro*
Ponentes:
José Manuel Cuenca Toribio Catedrático de Historia Contemporánea de la UCO,
José Acosta Sánchez Catedrático de Derecho Constitucional de la UCO,
Manuel Nebollo Puig Catedrático de Derecho Administrativo de la UCO
Moderador:
Manuel Torres Aguilar
Catedrático de H.º del Deho., Vicerrector de Estudiantes y Comisario de los Actos por la UCO

Miércoles, día 5, 13:00 h. Facultad de Derecho, Salón de actos
Conferencia: *Andalucía en la Transición*
Conferenciante:
Manuel Chaves González Presidente de la Junta de Andalucía
Presenta:
Alfonso Sobrado Palomares Presidente del Consejo Social de la UCO

Miércoles, día 5, 18:00 h. Facultad de Medicina, Salón de actos
Aula Monográfica: *La Represión en la Universidad*
Ponentes:
Enrique Aguilar Benítez de Lugo Vicerrector de Investigación de la UCO,
José Luis Díaz Director-Gerente del Hospital Universitario Reina Sofía,
José Ignacio Benavides Catedrático de Escuela Universitaria de la UCO,
Domingo Ferreiro Ex-Gobernador Civil de Córdoba
Moderador:
Bartolomé Valle Buenestado Catedrático de la UCO

1978
2003

UNIVERSIDAD DE CORDOBA REAL ACADEMIA DE CORDOBA

AYUNTAMIENTO DE CORDOBA DIPUTACIÓN DE CORDOBA FUNDACIÓN PRASA

Diario ABC.- Córdoba, miércoles 5 noviembre 2003. Pág. 39.

Aniversario de la Constitución Española

1978 2003

Conferencia: *El Final de una Dictadura*
Conferenciante:
Nicolás Sartorius Ex-Diputado
Presenta:
Antonio Barragán Moriana
Catedrático de Escuela Universitaria de la UCO

Jueves, día 6, 12:00 h.
Facultad de Ciencias del Trabajo, Salón de actos

UNIVERSIDAD DE CORDOBA REAL ACADEMIA DE CORDOBA

AYUNTAMIENTO DE CORDOBA DIPUTACIÓN DE CORDOBA FUNDACIÓN PRASA

Diario El Día de Córdoba.- Córdoba, jueves 6 noviembre 2003. Pág. 29.

LA CONSTITUCIÓN COMO EXCUSA

«Ha dado la sensación de que una efeméride histórica, hecha para celebrarla y analizarla con rigor, se ha utilizado para meterse en el juego de la política actual y darle caña al PP»

ACABA de arrancar en Córdoba la conmemoración del 25º Aniversario de la Constitución Española, organizada básicamente por Universidad y Real Academia, con apoyos de Junta, Diputación, Ayuntamiento y Fundación Prasa. Hasta el próximo 28 de noviembre se sucederán trece conferencias de políticos de primer nivel, siete mesas redondas, proyecciones de películas históricas y exposiciones fotográficas y bibliográficas.

Ha venido precedido el gran esfuerzo organizativo y presupuestario de la conmemoración por ciertas críticas, como el no haber tenido en cuenta a los diputados cordobeses de aquella hora, la presencia del exministro y exconvicto Barrionuevo o la ausencia de Adolfo Suárez, justificada, sin duda, por su delicado estado de salud. Ninguna de esas críticas han afectado a mi opinión, pues he preferido esperar a que se cumpliera la primera semana de los actos para formármela y comunicarla a los lectores.

Las tres primeras conferencias, desarrolladas los pasados martes, miércoles y jueves, han correspondido a Felipe González, Manuel Chaves y Nicolás Sartorius. El pri-



JUAN JOSÉ PRIMO JURADO

mero debería haber hablado sobre "La Organización de la Oposición: ¿Transición o Ruptura?", el segundo sobre "Andalucía en la Transición" y el tercero sobre "El Final de una Dictadura". Tras oírlos, uno piensa que el título de la ponencia era lo de menos, tan de poca importancia quizás como el propio sentido de la Conmemoración del 25º Aniversario de la Carta Magna. Ha dado la sensación de que una efeméride histórica, hecha para celebrarla y analizarla con rigor, se ha utilizado para meterse en el juego de la política actual y darle caña al PP.

No ha descubierto Córdoba ahora que Felipe González no actúa y piensa como un expresidente, al margen del rifirrafe político, sino como quien aún no perdona a Aznar haberle ganado en las urnas. Eso ya lo sabíamos. Lo que hemos descubierto es que González no duda en aprovechar la conmemoración de la Constitución para saciar su resentimiento, empleando media conferencia en acusar al actual presidente del Gobierno de una supuesta ausencia de diálogo y consenso en la vida política española y de romper la cohesión de España. Visto esto no es extraño que

en los días siguientes Chaves tildase al Gobierno de "neocentralista" y culpase al PP de la falta de equilibrio entre las distintas comunidades autónomas, o Sartorius, como siguiendo un guión previo, insistiese en culpar al PP de la falta de diálogo y consenso en el país.

Después de esto, si en próximos días la ministra Pilar del Castillo, Javier Rupérez o Martín Villa, se saltan el programa y se dedican a recordar cómo el PSOE, legado al poder, en tres días terminó con Montesquieu, monopolizó la prensa, generalizó la corrupción, saqueó España, puso a la Seguridad Social al borde de la quiebra, generó un nivel de paro histórico y se cargó el sistema educativo, o se dedican a señalar cómo, en la actualidad, la opinión socialista sobre la Constitución cambia según qué región, estarían en su justo derecho, aunque con ello diesen la puntilla a unas jornadas que aspiraban a otros mejores discursos.

Triste me parece el balance de la primera semana, transformando una conmemoración institucional en un mitin. ¿De quién es la culpa? Prefiero pensar que al comisario de los actos, mi buen amigo Manuel Torres, le han colado un gol los ponentes, aprovechando que el Pisuerga pasa por Valladolid. Las miradas van también a la parte no política de las instituciones organizadoras, como Universidad, Real Academia o Fundación Prasa, por el papelón que han tenido que asumir, y es que se supone que no son instituciones políticas ¿o sí?

Diario ABC.- Córdoba, domingo 9 noviembre 2003. Pág. 5.

[conferencia]

La Universidad
hace 25 años

12.00 El 25 aniversario de la Constitución se celebra hoy con la conferencia *La universidad española en los últimos 25 años*, de la ministra de Educación, Cultura y Deporte Pilar del Castillo. Presentará el acto el rector de



la Universidad de Córdoba, Eugenio Domínguez. El evento se desarrollará en el Aula Magna del Campus de Rabanales. La entrada es libre. Las conferencias como la prevista durante este mediodía seguirán produciéndose hasta el próximo 16 de noviembre en diversos puntos de la capital cordobesa, como la Real Academia o la Facultad de Filosofía y Letras.

Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, lunes 10 noviembre 2003. Pág. 24.

NUEVA CARTEYA

La Casa de Cultura, pendiente de su última fase

REDACCIÓN

■ La Diputación de Córdoba y el Ayuntamiento de Nueva Carteya han analizado el estado de las obras realizadas con cargo a los presupuestos provinciales, en marcha o recién finalizadas, en coincidencia con la visita del vicepresidente primero de la institución provincial, Rafael Velasco, para inaugurar unas jornadas de la Real Academia de Córdoba.

Velasco y el alcalde de Nueva Carteya, Antonio Ramírez, conocieron el estado de las actuaciones para la futura Casa de la Cultura, que se encuentra pendiente de la última fase de la obra, según un comunicado de prensa de la institución Provincial. También conocieron el nuevo centro de salud, construido en su totalidad con cargo a los Planes Provinciales de la Diputación.

Las jornadas de la Real Academia se encuadran en los actos del cincuenta aniversario de la constitución de Nueva Carteya como término municipal.

Diario *Córdoba*.- Córdoba, domingo 9 noviembre 2003. Pág. 27.

REAL ACADEMIA

El poeta Manuel Mantero recibe la insignia de Luis de Góngora

REDACCIÓN

■ El poeta Manuel Mantero participa hoy en los martes de poesía en recuerdo a Luis de Góngora, con una lectura poética que estará presentada por el también escritor Manuel Gahete. Durante el acto, que tendrá lugar en la sede de la Real Academia a partir de las 20.00 horas, el poeta sevillano recibirá la insignia de Luis de Góngora, una distinción de oro que recuerda al ilustre poeta cordobés.

Profesor de la Universidad de Sevilla y Madrid, Manuel Mantero es Premio Nacional de Literatura, Premio Fastenrath de la Real Academia Española de la Lengua, Premio Albert Christ-Janer, Pensión de Literatura de la Fundación March y Premio Andalucía de la Crítica. Sobre su obra se han celebrado congresos y sesiones especiales. Manuel Mantero ha sido conferenciante de numerosas instituciones de Europa y América y miembro de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras. Su obra ha sido extensamente traducida a diversos idiomas y ha sido tratado por Camilo José Cela, Adriano del Valle, Julia Uceda, Ricardo Molina, Antonio Hernández y otros muchos autores que completan una larga lista de interesados en el trabajo de este poeta. Vicente Alexandre escribió Mantero que su obra "traza una huella indeleble en la poesía de su época". La más reciente edición de su obra poética es *Como llama en el diamante* y su último libro de poemas, *Primavera del ser*.

Diario *Córdoba*.- Córdoba, martes 11 noviembre 2003. Pág. 60.

EXPOSICIÓN

El Palacio de Orive alberga 'Tu pueblo es tu planeta'

REDACCIÓN

■ La exposición *Tu pueblo es tu planeta*, patrocinada por la Unesco, se inauguró ayer en el Palacio de Orive con una amplia representación institucional. La muestra acoge una colección de 500 divertidos dibujos, inspirados en el libro que sirve de soporte pedagógico a la campaña de concienciación ciudadana y medioambiental de la Unesco que lleva este nombre. Los dibujos, originales y en color, son de Puig Rosadó, Serge Bloch, Juan Ballesta, Frank Margerin, Harca, Atayo, Bandeira, Abela y Ortuño. Además, la exposición también incluye poesías de Antonio Carvajal, Julio Alfredo Egea, José Ladrón de Guevara, Rafael Guillén, José Lupiáñez y Enrique Morón, así como fotografías de Miguel Gener, Antonio Arabesco, Fran Barba, Carlos Rubio, Feliciano Martínez, Juan Ferreras, Greenpeace y el Colectivo 220, éste último responsable del montaje de la muestra.

En el acto de inauguración estuvieron presentes, por parte del Ayuntamiento, Luis Rodríguez, teniente alcalde delegado de Cultura, Rosa Candelario, teniente alcalde delegada de Infraestructuras y Medio Ambiente, y Elena Cortés, concejal delegada de Educación e Infancia. También asistieron Luis Rey, delegado de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía, Francisca Carmona, delegada de Medio Ambiente de la Diputación Provincial, y Joaquín Criado, director de la Real Academia.

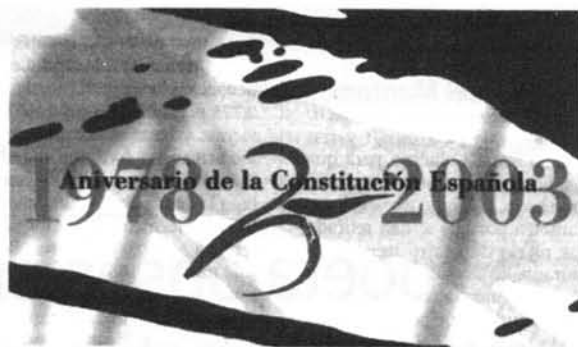
Diario *Córdoba*.- Córdoba, martes 11 noviembre 2003. Pág. 60.

RECITAL

Mantero lee sus versos en la Academia

■ El poeta Manuel Mantero lee sus poemas en la Real Academia (Ambrosio de Morales), a las 20 horas.

Diario *Córdoba*.- Córdoba, martes 11 noviembre 2003. Pág. 62.



Videoconferencia:
UCD y la Derecha en el Proceso Constituyente
 Conferenciante:
 Javier Tusell Catedrático de Historia Contemporánea
 Presenta:
 José Manuel Cuenca Toribio Catedrático de la UCO
 Martes, día 11, 12:00 h.
 Facultad de Filosofía y Letras, Salón de actos

Conferencia:
Un Balance de la Constitución 25 Años Después
 Conferenciante:
 Santiago Carrillo Ex-Secretario General del P.C.E.
 Presenta:
 Luis Sánchez Corral Catedrático de la UCO
 Martes, día 11, 18:00 h.
 Facultad de C.C. de la Educación, Salón de actos



Diario *Córdoba*.- Córdoba, martes 11 noviembre 2003. Pág. 9.

bloc de notas

Charla sobre UCD y la Derecha

■ La Universidad de Córdoba organiza la conferencia *UCD y la Derecha en el Proceso Constituyente*, a cargo del catedrático de Historia Contemporánea Javier Tusell. El acto estará presentado por el vicerrector de Desarrollo Normativo de la Universidad de Córdoba Pedro Gómez



Caballero. La conferencia tendrá lugar en el salón de actos de la Facultad de Filosofía y Letras (situada en la plaza del Cardenal Salazar, 3) a las 12.00. Las conferencias de este ciclo, puesto en marcha con motivo del aniversario de la Constitución Española (1978-2003), se prolongarán hasta el próximo 16 de noviembre.

LETRAS

Recital poético de Manuel Mantero

20.00 El ciclo *Los martes poéticos* de la Academia continúa con un recital a cargo de Manuel Mantero, que será presentado por el académico y poeta Manuel Gahete.
 → Calle Ambrosio de Morales.

CONFERENCIAS

Santiago Carrillo

18.00 Las actividades organizadas por la UCO con motivo del aniversario de la Constitución también incluyen para hoy la conferencia del ex secretario general de PCE Santiago Carrillo, titulada *Un balance de la Constitución 25 años después*.
 → Facultad de Ciencias de la Educación.

Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, martes 11 noviembre 2003. Pág. 26.

ENTREVISTA

Manuel Mantero. Poeta

Manuel Mantero es uno de los grandes poetas andaluces de las últimas décadas. El autor sevillano, que prepara su primer libro de memorias, participó ayer en el ciclo poético de la Real Academia de Córdoba.

“El poeta obsesionado por buscar un estilo jamás lo tendrá”

ALFREDO ASENSI

■ CÓRDOBA. Poeta complejo y místico, dialogante y esencial, Manuel Mantero es dueño de una obra aglutinada en *Como llama en el diamante*.

—Victor García de la Concha ha dicho estos días en Valladolid que la finalidad de la poesía es “decir lo indecible”. ¿Está de acuerdo?

—Lo indecible no se puede decir: se puede sugerir. He leído las palabras de García de la Concha y en algunas cosas no estoy de acuerdo. Dice que los poetas son los servidores de las palabras pero yo creo que los poetas somos los dueños de las palabras. Nos servimos de ellas. Las palabras pertenecen al pueblo, pero el poeta no habla como el pueblo. Utiliza sus palabras con un carácter selectivo.

—¿Cree usted en el estilo poético?

—El estilo es algo que se impone. El poeta que esté obsesionado por buscar un estilo jamás lo tendrá. El estilo es, en parte, la personalidad; algo que no se adquiere. Se puede tener conciencia de la propia personalidad, pero eso es peligroso porque puede llevar a que el poeta se repita continuamente y ofrezca como resultado una obra artificial y anacrónica.

—¿Se considera un poeta esotérico?

—Por mis últimos libros, dicen que soy hermético. Yo abordo cuestiones que no se pueden expresar pero sí sugerir, como he dicho antes. Para eso sirven los símbolos. Si no se puede nombrar directamente, hay que recurrir a los símbolos. Ya lo decía Mallarmé. Esto no implica que la poesía no



ESCRITOR. Mantero, ayer, en la sede de la Academia. LUIS COLMENERO

deba tener pensamiento. La poesía debe tener su propia música, pero también ha de decir algo. A la poesía española le falta hondura.

—Una poesía que piensa poco.

—El caso es que los grandes poetas de pensamiento del siglo XX no son ahora mismo los más valorados. Ahí está Unamuno. Al mismo Juan Ramón Jiménez se le valora muchas veces por lo que no es. El último Juan Ramón es el más fuerte de pensamiento, un poeta extraordinario, pero de ése se habla

poco porque es el menos popular. Quevedo tampoco es de los más leídos hoy, no es de los que más influyen.

—¿Qué resaltaría del actual panorama poético andaluz?

—Estamos en un proceso de globalización y de españolización. No hay mucha diferencia actualmente entre un joven poeta andaluz y un joven poeta castellano. No soy un místico del regionalismo, pero creo que los andaluces somos el resultado de una geografía y una his-

toria concretas. Dicen que los andaluces tenemos mucha imaginación, y a lo mejor esto se puede probar tomando como referencia factores históricos, pero lo cierto es que no sabemos si el futuro nos va a cambiar en algo.

—Usted ha intentado llegar a Dios a través de la poesía.

—Sí, en mi obra ha sido una preocupación constante. Yo llamo Dios

MISTICISMO

“Estoy en contra de las corrientes de filosofía negativa que afirman que a Dios no se le puede nombrar”

a la búsqueda. Buscamos constantemente: la novia, dinero, una profesión, lo que se ha perdido... Lo que aglutina todo esto es Dios. Es la trascendencia, la otredad, lo que uno no tiene. Por los símbolos se puede acceder a Dios. Yo estoy en contra de esas corrientes de filosofía negativa que afirman que a Dios no se le puede nombrar y que sólo por la negación se llega a Él.

—¿Cómo marcha el proyecto de sus memorias?

—Llegarán a las librerías en abril, publicadas por RD Editores. Este primer tomo acaba en el año 1969, cuando marché a Estados Unidos con mi familia. Hablo de mi infancia sevillana, en el campo, y de mi posterior traslado a Madrid. Han sido tres años de trabajo.

CULTURA

'LOS MARTES POÉTICOS DE LA ACADEMIA'

“La muerte es una broma de mal gusto”, según Mantero

El escritor considera un honor recibir la Insignia de Oro de Góngora, su poeta preferido

“La poesía es buscar un ritmo, una música, por ello mi preocupación por el lenguaje”

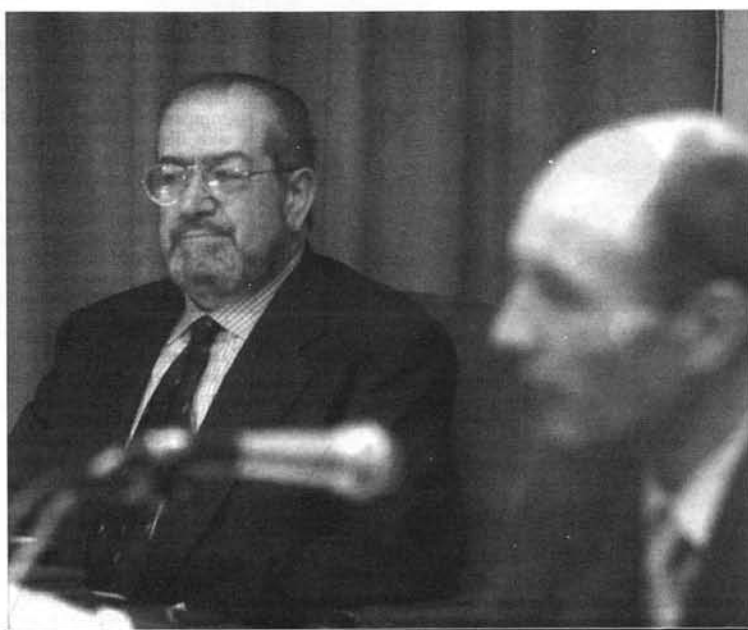
P. LARA

Manuel Mantero, Premio Nacional de Literatura, recibió ayer en la Real Academia de Córdoba la Insignia de Oro de Góngora por ser uno de los poetas herederos del escritor del Siglo de Oro español. “Góngora es quizás mi poeta preferido. Si tuviera que escoger un póquer de ases serían Fray Luis de León, Góngora, Quevedo y Juan Ramón Jiménez. Si fuera un repóquer incluiría a Rubén Darío”, dijo ayer en Córdoba Manuel Mantero.

Este poeta sevillano, que reside desde hace muchos años en Georgia (EEUU), ha tenido dos preocupaciones durante su dilatada y diversa creación literaria: el lenguaje y la muerte.

“La muerte es una broma de mal gusto y con la poesía he intentado traspasarla. Yo creo en la apariencia, pero no en la muerte. Por ejemplo, en la mitología oriental no existe la muerte, sino el cambio. Yo, racionalmente, me inclino más hacia el cambio que hacia la muerte”, afirmó ayer en Córdoba Manuel Mantero.

Respecto a su preocupación por el lenguaje, Mantero explicó que “la



Manuel Mantero y Manuel Gahete, ayer en la Academia.

A.J. GONZÁLEZ

poesía es buscar un ritmo, una música. La poesía es belleza y el poeta está obligado a hablar mejor que los demás”.

Sin embargo, la búsqueda de un lenguaje más bello no choca en este autor con el esfuerzo de hacerse entender por todo el mundo. “He buscado una lectura para todos y, dentro de ella, hay una lectura más simbólica y, por último, una más en la que descubro mi mundo interior. Yo me quiero reconocer en lo que escribo. Yo soy mi primer lector”, afirmó este poeta, cuya obra está traducida a ocho lenguas.

INTENCIÓN

“Yo me quiero reconocer en todo lo que escribo. Yo soy mi primer lector”

En su último libro de poemas *Primavera del Sur* (2003), Mantero busca desde su sentimiento de exiliado a Andalucía como la gran diosa, como la gran madre.

Para el poeta Manuel Gahete, que presentó al autor sevillano en el acto de la Academia, “nada se le resiste a Manuel Mantero en poesía. Es capaz de hacer un soneto perfecto e igualmente una canción popular”.

Gahete destacó de su poesía tanto su capacidad para dominar el lenguaje como la profundidad de sus contenidos y la versatilidad para expresarse en distintos yoes.

■ **LA CONSTITUCIÓN.** Esta tarde, desde las 19 horas, tendrá lugar otra Aula Monográfica, programada dentro de la conmemoración del XXV aniversario de la Constitución que organiza la Universidad de Córdoba. El acto, a desarrollar en la Real Academia, contará, entre otros, con el comisario jefe de la Policía, Federico Cabello de Alba.



Diario *Córdoba*.- Córdoba, miércoles 12 noviembre 2003. Pág. 12.



MESA REDONDA

Aula monográfica sobre la Constitución en la Academia

■ En la Real Academia de Córdoba (Ambrosio de Morales) tendrá lugar, a las 19 horas, la segunda de las Aulas Monográficas programadas en los actos conmemorativos del XXV Aniversario de la Constitución, titulada *Cuerpos y Fuerzas de Seguridad del Estado en la Transición*, en la que participarán autoridades militares.

Diario *Córdoba*.- Córdoba, miércoles 12 noviembre 2003. Pág. 54.



Aula Monográfica:
Cuerpos y Fuerzas de Seguridad del Estado en la Transición
Ponentes:
Pedro Muñoz Gil General de División, Director del Centro de Análisis y Prospectiva de la Guardia Civil
Federico Cabello de Alba Comisario Jefe de Policía en Córdoba
Domingo Suárez Jefe de la Unidad de Policía Adscrita a la Junta de Andalucía en Córdoba
Moderador:
José Manuel Roldán Noguera Vicerrector de Profesorado y Organización Académica de la UCO
Miércoles, día 12, 19:00 h. Real Academia de Córdoba



Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, miércoles 12 noviembre 2003. Pág. 11.

[conferencia]

Las fuerzas de seguridad

19.00

El aniversario de la Constitución española continúa celebrándose en Córdoba con una serie de conferencias. La de esta tarde lleva por título *Cuerpos y fuerzas de seguridad del Estado en la Transición*, un aula mo-

nográfica que contará con la participación de los siguientes ponentes: el general de División y director del Centro de Análisis y Prospectiva de la Guardia Civil, Pedro Muñoz; el comisario jefe de Policía en Córdoba, Federico Cabello; y el jefe de la Unidad de Policía Adscrita a la Junta en Córdoba, Domingo Suárez. El evento será en la Real Academia.

Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, miércoles 12 noviembre 2003. Pág. 26.



RAFAEL CARMONA

Mantero evoca su «Equipaje» vital en la Real Academia

ABC. El escritor sevillano Manuel Mantero inauguró ayer un nuevo ciclo de los Martes Poéticos en la Real Academia con la lectura de los versos que integran «Equipaje», obra que «se presenta como un recuento de los acontecimientos, los libros, las personas y los recuerdos que me gustaría llevarme a la muerte», indica el propio autor. Mantero, forjado como escritor a través de los poetas modernistas y simbolistas» presentará en breve su libro de memorias.

Diario ABC.- Córdoba, miércoles 12 noviembre 2003. Pág. 59.



Aula Monográfica:

Cuerpos y Fuerzas de Seguridad del Estado en la Transición

Ponentes:

Pedro Muñoz Gil General de División, Director del Centro de Análisis y Prospectiva de la Guardia Civil

Federico Cabello de Alba Comisario Jefe de Policía en Córdoba

Domingo Suárez Jefe de la Unidad de Policía Adscrita a la Junta de Andalucía en Córdoba

Moderador:

José Manuel Roldán Noguera Vicepresidente de Profesorado y Organización Académica de la UCO

Miércoles, día 12, 19:00 h. Real Academia de Córdoba

Miércoles, día 12, 19:00 h. Real Academia de Córdoba



UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA



REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA



AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA



Diputación de Córdoba



Asociación de la UCO



CONVOCATORIAS



ABC

XXV Aniversario de la Constitución

Hoy tendrá lugar en la Real Academia de Córdoba a las 19.00 horas una actividad monográfica sobre «Cuerpos y Fuerzas de Seguridad del Estado en la Transición». Intervienen entre otros Domingo Suárez y Federico Cabello de Alba.

Diario ABC.- Córdoba, miércoles 12 noviembre 2003. Pág. 45.

Diario ABC.- Córdoba, miércoles 12 noviembre 2003. Pág. 41.

ACTOS DEL XXV ANIVERSARIO DE LA CONSTITUCIÓN

El papel policial en la Transición española

○ Javier Rupérez interviene hoy en la Real Academia de Córdoba

REDACCIÓN
CÓRDOBA

Dentro de los actos programados por la Universidad en el XXV aniversario de la Constitución española ayer se analizó el papel de los cuerpos y fuerzas de seguridad del Estado en la Transición. La mesa redonda tuvo lugar en la Real Academia e inter-

vinieron el general de División de la Guardia Civil, Pedro Muñoz Gil; el comisario jefe de la Policía en Córdoba, Federico Cabello de Alba, y el jefe de la Unidad de Policía Adscrita a la Junta en Córdoba, Domingo Suárez.

Para hoy está prevista una conferencia de Javier Rupérez, a las 20.00 horas, en la Real Academia, titulada *La Constitución de 1978 vista desde fuera de España: lecciones y esperanzas*. Será presentado por Margarita Clemente.



► Intervinientes en el análisis del papel policial en la Transición.

Diario Córdoba.- Córdoba, jueves 13 noviembre 2003. Pág. 14.

HISTORIA EN EL TIEMPO

1810-2010: BICENTENARIO DE LA REAL ACADEMIA (I)

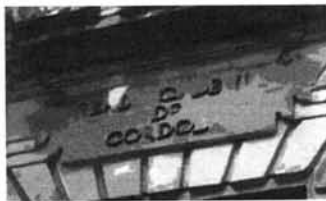


JOSE MANUEL
CUENCA TORIBIO
Catedrático

A consecuencia probablemente de su falta de auténtica vitalidad no deben confundirse el ruido (actividades subvencionadas y burocratizadas; exhibiciones y manipulaciones de las fuerzas en el poder, municipal, regional, nacional) con las necesidades (obras creativas, espectáculos de contrastada belleza e impacto), la cultura española de la hora presente se rige y despliega en torno a las conmemoraciones de sucesos y personalidades de gran relieve –a las veces, no tanto en nuestra rica historia. Con la dispersión y el taifismo propios del carácter hispano, ya comienzan a “calentar motores” los múltiples actos con que se celebrará el bicentenario de la raíz y origen de la contemporaneidad española: la guerra de la Independencia. No obstante el caos que, como decíamos, reina en los preparativos iniciales de la evocación de un acontecimiento que los españoles de todo signo político y condición social todavía reconocemos como la fuente de nuestra identidad más próxima, la movilización de esferas profesionales así como la de corporaciones autonómicas y estatales es una señal positiva desde cualquier ángulo que se le enfoque. A finales de 2003 se ha entrado ya en “la hora de la verdad” para la puesta a punto de una organización condigna de la trascendencia de la conmemoración de los auténticos orígenes de la España actual; se dispone del tiempo mínimamente necesario para que el bicentenario se acometa con rigor perfeccionista y pueda ser así fecundo.

Tal vez “la nación española” votada entonces al léxico político y –más importante aún– a la conciencia colectiva de una ciudadanía consciente y responsable de su misión y destino, se juegue mucho en la celebración de esta fecha mayor de nuestra historia.

Quizá llevado un tanto de tal opinión, el cronista se atreve a creer que no menor relieve tendrá, en los anales de su ciudad, el bicentenario de la institución cultural de más alto gálibo de las existentes en la Córdoba hodierna. La cuarta o la quinta en la siempre discutida cronología de la fundación de las reales academias provinciales, tal fecha indica ya su importancia en el desarrollo de la cultura española contemporánea. Pero, claro, está, sus títulos para merecer el prestigio y audiencia de que goza, nacen de su fecundo legado y de la substancia intelectual y científica de sus trabajos pasados y presentes. Privada de Universidad salvo el ebullente periodo del Sexenio democrático, la Córdoba moderna ha tenido en aquella el principal foco de sus manifestaciones culturales de rango y nivel superiores en cuanto a valor doctrinal y estético. En las largas etapas de atonía que jalonan la andadura contemporánea de la antigua corte califa, la Real Academia se descubrió como el revulsivo ne-



“Con hiatos y paréntesis comprensibles la corporación cordobesa cumplió los deberes impuestos”

cesario para evitar la completa marginación de los movimientos configuradores del arte, la ciencia y la literatura de las dos últimas centurias. De su seno arrancaron la mayoría de las iniciativas para galvanizar el clima cultural y social de una urbe desbordada en la búsqueda de su papel y función en la sociedad surgida de los revolucionarios procesos aparecidos justamente con la guerra de la Independencia. Con hiatos y paréntesis muy comprensibles en una Andalucía que ha marchado en la cola del avance por los caminos del progreso en los siglos XIX y XX, la corporación cordobesa cumplió decorosamente con los deberes impuestos por su naturaleza institucional y la exigente responsabilidad que, en conjunto, demostrarían sus miembros. Pues, en efecto, sin cumbres ni sumidades en la nómina de sus integrantes, su esfuerzo rindió a la ciudad –y a la provincia, a la que siempre ha estado singularmente ligada– un servicio inestimable y justificador por sí mismo de su existencia: asegurar, en los muchos tractos y hondoneas de la vida local y nacional, la continuidad de lo esencial de su patrimonio cultural y cívico, acrecentándolo igualmente de manera sostenida, de acuerdo con los patrones y modelos más genuinos de su idiosincrasia. Sin narcisismos incompatibles con la misión e índole de la institución referida, el cumplimiento de tal labor explica el reconocimiento que invariablemente le ha tributado la colectividad cordobesa, al margen de fugaces desvíos y sutilezas, lógicos, de otro lado, en la atmósfera semiasfíctica de la sociedad andaluza durante amplios tramos de la contemporaneidad.

Globalmente, la institución que crease en 1810 el controvertido canónigo ursonense Manuel María de Arjona (1771–1820), es acreedora preferente a la gratitud y estima de los cordobeses, que debieran considerar como afán prioritario e irrenunciable su concurso a la celebración plenificante y colmada de frutos de su bicentenario. ■

Diario Córdoba.- Córdoba, jueves 13 noviembre 2003. Pág. 5.

CONFERENCIA

**Charla de
Rupérez en la
Academia**

Javier Rupérez habla de la Constitución vista desde fuera de España en la Real Academia, a las 20 horas. ≡

Diario *Córdoba*.- Córdoba, jueves 13 noviembre 2003. Pág. 56.



Conferencia:
La Constitución de 1978 Vista Desde Fuera de España: Lecciones y Esperanzas

Conferenciante:

Javier Rupérez Embajador de España en E.E.U.U.

Presenta:

Margarita Clemente Muñoz Vicerrectora de Relaciones Institucionales e Internacionales de la UCO

Jueves, día 13, 20:00 h. Real Academia de Córdoba



CONFERENCIAS

**XXV Aniversario de la
Constitución**

Hoy tendrá lugar en la Real Academia de Córdoba a las 20.00 horas, una charla sobre «La Constitución de 1978 vista desde fuera de España : Lecciones y esperanzas» que presenta Javier Rupérez (Embajador de España en E.E.U.U).

Diario *ABC*.- Córdoba, jueves 13 noviembre 2003. Pág. 52.

Diario *ABC*.- Córdoba, jueves 13 noviembre 2003. Pág. 43.

bloc de notas

Javier Rupérez, embajador en USA

■ El embajador de España en Estados Unidos, Javier Rupérez, pronunciará hoy a las 20.00 una conferencia en la sede de la Real Academia de Córdoba (ubicada en la calle Ambrosio de Morales) bajo el título de *La Constitución de 1978 vista desde fuera de España: lecciones y esperanzas*.

zas. El ponente será presentado por la vicerrectora de Relaciones Institucionales e Internacionales de la UCO, Margarita Clemente. La conferencia se enmarca en el ciclo de charlas organizadas por la Universidad cordobesa en varios puntos de la ciudad con motivo del 25 aniversario de la Constitución española.

Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, jueves 13 noviembre 2003. Pág. 30.

SEMINARIOS



LUS COLMENERO

Javier Rupérez analiza la situación de Iraq

El embajador de España en Estados Unidos, Javier Rupérez, afirmó ayer en su conferencia de la Real Academia de Córdoba, con motivo del aniversario de la Constitución, que en Iraq "existe un problema

básico de seguridad que a toda la comunidad internacional le interesa resolver lo más pronto posible, ya que la estabilidad de muchas naciones depende de la democratización del país iraquí". / EFE

Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, viernes 14 noviembre 2003. Pág. 10.

XXV ANIVERSARIO DE LA CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA

Rupérez: «Nuestra Constitución es admirada y respetada en el mundo»

El embajador español afirma que su vigencia es «incuestionable»

● El proceso constitucional español «no sólo fue una forma de negociación sino que representó el acercamiento de fuerzas políticas muy diversas», concluyó

V.V.J.

CÓRDOBA. El embajador de España en Estados Unidos, Javier Rupérez, se mostró ayer contrario a iniciar los trámites para afrontar una reforma de la Constitución española de la que dijo «que ha prestado un gran servicio a los ciudadanos españoles durante 25 años y su vigencia es incuestionable». En la conferencia que Rupérez impartió en la Real Academia y que formaba parte de los actos conmemorativos del XXV aniversario de la Carta Magna, el embajador español analizó la visión que desde fuera se tuvo del proceso constitucional español.

En su análisis, Rupérez comentó que la década de los 70 en España «encarna un brillante proceso político que conduce a una nación desde un pasado autoritario a un futuro sólidamente democrático». Además, añadió que el consenso que presidió el proceso constitucional español «no sólo fue una forma de negociación sino que representó el acercamiento de fuerzas políticas muy diversas. Con ello, se disiparon las dudas que pudiera tener la comunidad internacional hacia nosotros y, sucesivamente se pasó a la tolerante observación, primero, al respeto



Javier Rupérez

después y, por último a la rendida admiración». En este sentido, el embajador español se refirió al hecho de que nuestro texto constitucional resolvió algunas cuestiones que, en principio, «parecían difíciles de afrontar, tales como el real reconocimiento de los derechos de los ciudadanos, la desconfesionalización del Estado, el sometimiento de las Fuerzas Armadas al poder constitucional y la configuración de una monarquía parlamentaria».

Por otra parte, Rupérez señaló que la Transición y la Constitución «deben concebirse desde una perspectiva donde necesariamente entran unas ciertas dosis de perdón y olvido, sobre todo si las circunstancias de las que se par-

Agenda de actos

18 de noviembre: 12:00 horas, mesa redonda titulada «Crónica periodística de un período histórico». Ponentes: Miguel Ángel Gozalo (presidente de la Agencia EFE), Bonifacio de la Cuadra (periodista), Carlos Carnicero (periodista). Moderadora: Paloma Rupérez, directora de la Fundación de la Agencia EFE. Lugar: salón de actos de la Facultad de Filosofía y Letras.

A las 18.00 horas, aula monográfica «La Censura de Prensa», con la participación de Alfonso S. Palomares (presidente del Consejo Social de la UCO) y Miguel Ángel. Moderador: Rafael Mir Jordano. Lugar: salón de actos de la Facultad de Filosofía y Letras.

te contienen violencia y lucha fratricida», tal y como había ocurrido en España, de manera que «ahora que celebrados esos primeros 25 años de vida, deberíamos hacerlo teniendo en cuenta el respeto que muchos millones de gentes a los largo del mundo, participan con esperanza y con envidia, de nuestra celebración».

En cuanto al texto de la Carta Magna, Rupérez señaló que su contenido «no sólo no tenía nada que envidiar en calidades democráticas a los de nuestros vecinos de Europa, sino que aportaba soluciones propias e innovadoras, muy especialmente en el proceso de devolución del poder político a las regiones y nacionalidades».

Diario *ABC*.- Córdoba, viernes 14 noviembre 2003. Pág. 37.

**Mesa Redonda:****Crónica Periodística de un Periodo Histórico****Ponentes:**

Miguel Ángel Gozalo Presidente de la Agencia E.F.E.

Bonifacio de la Cuadra Periodista

Carlos Carnicero Periodista

Moderadora:

Paloma Rupérez Directora de la Fundación de la Agencia EFE

Martes, día 18, 12:00 h.

Facultad de Filosofía y Letras, Salón de actos

Aula Monográfica:**La Censura de Prensa****Ponentes:**

Alfonso S. Palomares Presidente del Consejo Social de la UCO

Miguel Ángel Aguilar Periodista

Moderador:

Rafael Mir Jordano Real Academia de Córdoba

Martes, día 18, 18:00 h.

Facultad de Filosofía y Letras, Salón de actos

Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, martes 18 noviembre 2003. Pág. 10.

[jornadas]

Aniversario de la Constitución

12.00 La Universidad de Córdoba y la Real Academia continúan con los actos conmemorativos del XXV Aniversario de la Constitución Española de 1978 con la mesa redonda *Crónica periodística de un periodo histórico*, a la que

acudirán: Miguel Ángel Gozalo (presidente de la Agencia EFE), Bonifacio de la Cuadra (periodista) y Carlos Carnicero (periodista). A las 18.00, se celebrará un aula monográfica titulada *La censura de prensa*, a la que acudirá Alfonso Palomares, presidente del Consejo Social de la UCO y Miguel Ángel Aguilar (periodista). Ambas citas serán en la Facultad de Filosofía y Letras.



Proyección de película:
Asignatura pendiente, de José Luis García

Lunes, día 17, 18:00 h. Filmoteca de Andalucía



UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA



REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA

Diario *Córdoba*.- Córdoba, lunes
17 noviembre 2003. Pág. 10.



XXV ANIVERSARIO DE LA CONSTITUCIÓN CICLO DE CONFERENCIAS ORGANIZADO POR LA UNIVERSIDAD Y LA REAL ACADEMIA



PROTAGONISTAS. Gozalo, Carnicero y De la Cuadra, ayer en la Facultad de Filosofía.

■ NACIONALISMOS

La visión sobre el debate territorial

Las tensiones territoriales que dominan ahora el panorama político de la nación "no deben crear tensiones ni alarma social", señaló Gozalo. El periodista insistió en que no cree que sea "un momento especial para reflexionar sobre las políticas, sobre todo las nacionalistas", y añadió que no considera que España se vaya a desmembrar en estos momentos. Sin embargo, su compañero de profesión, Carlos Carnicero, manifestó que "la política actual no es capaz de satisfacer las necesidades de todos los españoles". En relación al plan Ibarretxe, apuntó que es un "disparate por su procedimiento, más que por otra cuestión".

Reclaman que la prensa ejerza el contrapoder que desarrolló en la Transición

Los periodistas, Miguel Ángel Gozalo, Bonifacio de la Cuadra y Carlos Carnicero hablaron de cómo los medios influyeron en el periodo constituyente

ROCÍO LOPERA

El presidente de la agencia de noticias EFE, Miguel Ángel Gozalo, manifestó ayer que "la prensa debería asumir un papel más incisivo en los procesos políticos y actuar como contrapoder, al igual que lo hizo durante la Transición española y en el periodo constituyente".

Gozalo hizo esta reflexión en la conferencia que ofreció con motivo del 25 aniversario de la Constitución Española en la Facultad de Filosofía y Letras, un acto en el que también participaron Bonifacio de la Cuadra, miembro fundador de *El País*, y Carlos Carnicero, comentarista político de la *Cadena Ser* y colaborador de *Canal Sur*. El papel

que la prensa desempeñó en la Transición fue claro: "Contar con pelos y señales lo que estaba ocurriendo en la cúspide política", argumentó Gozalo. Aunque la libertad de expresión, como se entiende hoy día, no llegó hasta el final de la Dictadura de Franco, la Ley de Prensa de Fraga, año 1966, marcó en cierto modo "la gestación de la Transición democrática", proceso histórico corto pero que ha marcado el devenir de los acontecimientos sucesivos, apostilló el presidente de la agencia. Gozalo remarcó que este proceso creó una complicidad entre periodistas

y políticos que contrastaba con el periodismo "controlado y anacrónico de años anteriores".

De la Cuadra, con una relación de nombres propios y fechas concretas, ilustró la actitud política que reinaba en España en los años 1997 y 1998, "muy diferente a la que ahora nos enfrentamos", apostilló. "El presidente del PNV, Xabier Arzalluz, reconoció lo positivo de la Constitución, incluso en lo relativo a las autonomías, posición que dista mucho de lo que existe ahora", aclaró.

Carlos Carnicero destacó en este encuentro que en aquel contexto de "aislamiento internacional" se podían discutir todas las cuestiones -abolición de la pena de muerte, regulación del divorcio, etcétera- sin que hubiera crispación, y "la prensa mostró audacia y responsabilidad en su derecho de informar". No obstante, remarcó que en aquel clima era difícil hacerse periodista. Estos tres profesionales de los medios coincidieron en la importancia de este tipo de encuentros como un ejercicio de memoria para sacar a la luz momentos que han marcado el presente.

XXV ANIVERSARIO DE LA CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA

Los periodistas defienden el carácter «moderado» de la Prensa en la Transición

Carnicero reivindica la tolerancia que presidió el proceso y Gozalo elogia la ley de Prensa del 66

● Miguel Ángel Gozalo, Carlos Carnicero y Bonifacio de la Cuadra abordaron el papel de los medios de comunicación en los últimos años del franquismo

VIRGINIA V. J. CÓRDOBA. La actitud dialogante y de consenso que presidió el proceso constituyente español tuvo su fiel reflejo en la visión que los medios de comunicación españoles de la época ofrecieron de él a través de sus informaciones. Esta es una de las principales tesis que defendieron los periodistas Miguel Ángel Gozalo, Bonifacio de la Cuadra y Carlos Carnicero en la mesa redonda celebrada ayer en la facultad de Filosofía y Letras y que formaba parte de los actos conmemorativos del XXV aniversario de la Constitución española programados por la Universidad de Córdoba

ba y la Real Academia. En su intervención, el actual presidente de la Agencia Efe, Miguel Ángel Gozalo, defendió la teoría que la libertad de prensa en España tuvo su antecedente más inmediato en la Ley de Prensa de 1966, promovida por Manuel Fraga, ya «que permitió entreabrir las puertas hacia la libertad de expresión y al mismo tiempo provocó el inicio del cambio de la mentalidad de la sociedad española que, con posterioridad, propició el ejemplar paso de la dictadura a la democracia en este país». En este sentido, Gozalo manifestó que durante la Transición «la Prensa estuvo a la altura de las circunstancias, con una actitud moderada y sin demasiadas estridencias».

Por su parte, Bonifacio de la Cuadra relató los entresijos del quehacer diario de los periodistas de la época que «se concentraba en averiguar en qué despachos o restaurantes se reunían



Miguel Ángel Gozalo acudió a la UCO junto a Carlos Carnicero

MADERO CUBERO

los representantes políticos para poder informar de las negociaciones que se estaban realizando porque nuestra mejor aportación a este proceso fue contar lo que ocurría».

La Prensa y el debate social

En su charla, de la Cuadra no quiso develar quién fue el personaje que filtró a la prensa el borrador del texto constitucional publicado en varios diarios, pero afirmó que «provocó un debate entre los ciudadanos que facilitó el diálogo social».

Carlos Carnicero hizo un llamamiento a la tolerancia «que en los tiempos actuales se ha perdido». Todo el proceso constitucional español se construyó sobre un espíritu que tendríamos que recuperar. Si en la época de la Transición en la que se llegó hasta la cifra de 130 muertes al año provocadas por ETA se consiguió negociar, no parece lógico que ahora se cierre todo el camino al diálogo y sean unos pocos los que impongan qué se puede discutir y qué no dentro del marco de la democracia», concluyó.

Diario ABC.- Córdoba, miércoles 19 noviembre 2003. Pág. 39.

[jornadas]

‘El proceso constituyente’

12.30 Las jornadas conmemorativas del XXV Aniversario de la Constitución que organizan la Universidad de Córdoba y la Real Academia prosiguen hoy con una mesa redonda en la que se discutirá sobre *El proceso constituyente*.



A esta mesa acudirán como ponentes: Gregorio Pees-Barba, rector de la Universidad Carlos III; Jordi Solé, diputado del PSC y ponente Constitucional; y José P. Pérez Llorca, abogado y ponente Constitucional. Modera el rector de la UCO, Eugenio Domínguez Vilches. La cita será en el salón de actos de la Facultad de Derecho (calle Puerta Nueva, s/n).

Diario El Día de Córdoba.- Córdoba, jueves 20 noviembre 2003. Pág. 26.

bloc de notas

Universidad de Córdoba y Transición

■ Continúan las jornadas con motivo del 25 aniversario de la Constitución, organizadas por la Universidad de Córdoba y la Real Academia, con una mesa redonda (a las 12.00) que tratará sobre *La Universidad de Córdoba en la transición*. En este debate participarán: el rector de la UCO,



Eugenio Domínguez Vilches; el ex presidente de la Comisión Gestora de la UCO, Francisco Castejón, y los ex rectores de la UCO Alberto Losada, José Peña, Vicente Colomer y Amador Jover. El moderador será el secretario general de Universidades, Francisco Gracia. La cita será en la Escuela Superior de Ingenieros Agrónomos y de Montes.

Diario El Día de Córdoba.- Córdoba, miércoles 19 noviembre 2003. Pág. 30.



**Aplazada la mesa redonda sobre
La Universidad de Córdoba en la Transición**

La mesa redonda en torno a *La Universidad de Córdoba en la Transición*, prevista para hoy, miércoles, 19 de noviembre, dentro de los actos conmemorativos del XXV aniversario de la Constitución ha sido aplazada al día 3 de diciembre. Oportunamente se comunicarán el lugar y hora de celebración.



Diario ABC.- Córdoba, miércoles 19 noviembre 2003. Pág. 43.



Mesa Redonda: El Proceso Constituyente

Ponentes:
Gregorio Peces-Barba
Rector Magfco. de la Universidad Carlos III y Ponente Constitucional
Jordi Solé Diputado PSC y Ponente Constitucional

Moderador:
Eugenio Domínguez Vilches Rector Magfco. de la UCO
Jueves, día 20, 12:30 h. Facultad de Derecho, Salón de actos



Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, jueves 20 noviembre 2003. Pág. 12.

PONENCIA

**Juan Aranda
Doncel, en la
Academia**

Juan Aranda Doncel habla sobre la Virgen de la Salud de Castro en la Real Academia a las 20.30 h ≡

Diario *Córdoba*.- Córdoba, jueves 20 noviembre 2003. Pág. 62.

OPINIÓN

HISTORIA EN EL TIEMPO

1810-2010: BICENTENARIO DE LA REAL ACADEMIA (II)



**JOSÉ MANUEL
CUENCA TORIBIO**
Catedrático

Con muy elogiada iniciativa y previsión, el municipio cordobés ha presentado ya la candidatura de la ciudad para la capitalidad cultural europea del año 2016. En el corto quinquenio que nos separa de esa fecha, muy pocos o ninguno de los fastos acontecimientos conmemorados o celebrados en Córdoba en el orden histórico y cultural podrán compararse, en su importancia intrínseca, con el bicentenario de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes.

De ahí que toda aportación pública y privada, colectiva e individual para el buen logro de la empresa deba ser bienvenida y merecer el aplauso institucional. Desde ha mucho tiempo, la Real Academia forma parte del tejido ciudadano —uno de sus grandes activos y aciertos— y es normal que el pueblo cordobés se muestre sensible y vibrátil ante sus vicisitudes. Junto a las gestiones y afanes desempeñados por los investidos de autoridad, la llamada sociedad civil ha de colaborar igualmente en distintos planos para que la conmemoración de pare altos beneficios a la cultura cordobesa y también a la nacional, orgullosa de una corporación “provincial” de su rango, cronología y trayectoria. Sería así muy lamentable y frustrante para el porvenir de la ciudad que la efemérides quedase secuestrada o limitada al ámbito meramente “oficial” sin que las organizaciones ciudadanas no tuvieran un protagonismo, al menos igual de activo que el de los círculos rectores. Entre és-

tos, obvio resulta ponderarlo, el de la Universidad habrá de ser singularmente intenso y destacado.

Por su parte, bien se entiende que la propia Real Academia ha de predicar con el ejemplo. Al lado de sus tareas normales, tiene en fábrika la historia de su propia evolución, desde los días de la Córdoba afrancesada hasta la de los albores del III Milenio. Varios de sus integrantes llevarán a cabo en los próximos años la publicación de los diversos volúmenes que la compondrán. Si en otras urbes de la nación, la realización de un estudio de tal índole puede limitarse, con la debida contextualización, a la reconstrucción de los principales avatares de la corporación académica en cuestión, en el caso cordobés la labor ha de resultar obligadamente más compleja por la centralidad casi absoluta y hegemónica de la Real Academia en la panorámica intelectual de dos siglos. En no pocos capítulos del pasado cultural de los últimos doscientos años, la presencia de nuestra institución absorbe o exclusiviza las manifestaciones del espíritu. Si, como es agible dada la densidad del clima intelectual de la Córdoba de comienzos de siglo XXI, simultáneamente a la redacción de dicha historia se encetarán los trabajos que desembo- can en otras síntesis ambiciosas y satisfacto-

rias acerca de entidades tales como la Real Sociedad Económica de Amigos del País, el Círculo de la Amistad y alguna más, el conocimiento de la vida cultural cordobesa en la edad contemporánea sería envidiable, pudiendo servir como modelo para análisis de dicha naturaleza en otras ciudades de tipo medio. En esta hora conmemorativa, planes y proyectos no faltarán... Ninguna sugerencia ha de desecharse por desmama o prejuicio. Desde una Junta en la que la preterición cordobesa es una pesarosa constante —la sospecha política como elemento explicativo implica, probablemente, una ofensa a la responsabilidad de sus rectores— hasta los organismos estatales y los “sponsors” crediticios o mercantiles han de rivalizar por implementar sin demora medidas como bolsas de estudios para becarios, financiación de plantillas administrativas, incentivos a la participación de fundaciones andaluzas y del resto del país, etcétera. Por supuesto, no corresponde en manera alguna ni a la índole ni al objetivo de las presentes líneas confeccionar un sumario catálogo de las actividades que habrán de desarrollarse. Valga aquí sólo el reclamo de la urgencia de pasar a la acción, concertando voluntades e insuflando viento favorable a la travesía intelectual más prometedora quizá en ciertos planos del inmediato porvenir cultural de Andalucía.

La institución que naciera ha dos siglos como Sección Literaria de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Córdoba merced al genio y capacidad de un hombre de Iglesia quizá poco amado con su ministerio sacerdotal pero altamente con el cultural y científico de su patria, afronta su binecenario con espíritu de superación. Continúa intacta su energía y vocación intelectuales y firme su empeño en lograr una ciudad y un mundo en el que la cultura sea el principal motor de bienestar y recíproco entendimiento entre gentes y pueblo. ≡



“De ahí que toda aportación pública y privada, colectiva e individual para el buen logro de la empresa deba ser bienvenida”

LOCAL

ACTOS DEL XXV ANIVERSARIO DE LA CARTA MAGNA

Peces-Barba: "La Constitución está bien pero no es inamovible"

● Solé Tura apuesta por un gobierno en Cataluña entre el PSC, ERC e IC

C. AUMENTE
CÓRDOBA

El rector de la Universidad Carlos III, Gregorio Peces Barba, afirmó ayer en Córdoba que "la Constitución responde bien a la mayor parte de los problemas que tenemos, lo que no significa que sea inamovible". En este sentido, apuntó que al cabo de 25 años se podía pensar en la modificación de estatutos, como el catalán, "pero siempre debe hacerse dentro del marco constitucional". Peces Barba, que participó en Córdoba en una mesa redonda titulada *El proceso constituyente* junto al diputado del PSC Jordi Solé Tura, ambos ponentes constitucionales, insistió en que "se pueden defender posiciones independentistas, lo que no se puede de hacerlo fuera de la Constitución".

ELECCIONES CATALANAS // Respecto a las elecciones en Cataluña, el rector de la Universidad Carlos III señaló que "ha habido cinco candidatos de primera fila y el pueblo catalán ha votado de una manera muy juiciosa", pero lamentó que "por el sistema electoral, que prima a las comarcas más rurales, el PSC no haya tenido más parlamentarios que CIU", aunque manifestó su deseo de que "por el bien general, el PSC, ERC e IC formen un gobierno de progreso". En su opinión, Izquierda Republicana "es una fuerza histórica de Cataluña



►► Solé Tura con Eugenio Domínguez. Al fondo, Peces-Barba.

"El 'plan Ibarretxe' es inaceptable"

Gregorio Peces-Barba no pudo eludir referirse al Plan Ibarretxe en sus declaraciones a la prensa previas a la mesa redonda en la que participó. Para el ponente constitucional, el plan del lehendakari vasco es "inaceptable y no tiene posibilidad de salir adelante". Esto, dijo, "los nacionalistas vascos lo saben, pero hacen esa apuesta por escalar el cielo cuando lo único que pretenden es mantener su poder en la tierra". Sin embargo, el rector de la Universidad Carlos III no cree que con estos planteamientos "haya ningún peligro para la Constitución ni para la unidad del Estado, lo que pasa es que hay posiciones que nos gustan menos que otras, pero en democracia hay que convivir y las intransigencias no son buenas".

que defiende posiciones independentistas, pero que pone por encima la cuestión social antes que la nacional".

Sobre las consecuencias de esta coalición para el PSOE, Peces-Barba afirmó que los socialistas "no se pueden mover por oportunismos ni intereses, sino por principios, y si el PP intenta manipular a los ciudadanos ya no es un problema del PSOE, sino de los ciudadanos, que espero que esta vez no se dejen manipular por mentiras de consecuencias catastrofistas". Por último, definió al secretario general del PSOE, José Luis Rodríguez Zapatero, como una persona "ilustrada, pacífica, abierta al diálogo, constructiva y un líder que se merece este país" y manifestó su deseo de que el candidato del PP a la Presidencia del Gobierno, Mariano Rajoy, "sea tan constructivo como Zapatero".

Por su parte, el diputado del PSC Jordi Solé Tura, que participó también en la mesa redonda dentro de las jornadas organizadas por la Universidad y la Real Academia, se refirió igualmente a los resultados de las elecciones catalanas. Explicó el diputado del PSC que el sistema electoral de Cataluña "hace que en las zonas más pobladas cada persona es un voto, pero en las menos cada persona vale como dos o tres votos, y es un método que se inventó Jordi Pujol y que ha permitido que cada vez que se vota en Cataluña saque más votos el PSC pero gana CIU".

Solé Tura indicó que "lo más sano sería un gobierno del PSC con ERC e IC, porque también sería bueno que CIU, ahora con Artur Mas, empezara a aprender que hay oposición". ■

XXV ANIVERSARIO DE LA CONSTITUCIÓN

EL SENADOR JORDI SOLÉ TURA, A FAVOR DE UN PACTO PSC-ERC-ICV EN CATALUÑA

Peces Barba elogia el "sacrificio" del PSOE y PCE en la Constitución

El 'padre' de la Carta Magna destaca que "quienes más tuvimos que ceder en la Transición fuimos los que perdimos la guerra"

RAFAEL A. AGUILAR

■ El principal sacrificio en el período constitucional lo hicimos quienes perdimos la Guerra Civil". Ésta es la idea que defendió ayer el ponente de la Carta Magna de 1978 Gregorio Peces Barba, quien participó en las jornadas sobre el aniversario de la norma fundamental organizadas por la Universidad de Córdoba (UCO) y la Real Academia. El también presidente del Congreso de los Diputados en la tercera legislatura discrepó de la postura del ex jefe del Ejecutivo Felipe González días atrás en el mismo foro. "Todos tuvimos que renunciar a muchas cosas en la Transición; desde los comunistas, que aceptaron una monarquía, a los socialistas, en cuyo

LOS LOGROS
La norma fundamental ha resuelto, en opinión del ex presidente del Congreso, el problema religioso y el militar

seno había gente que postulaba un régimen republicano", señaló el conferenciante, mientras que González aseguró que "nadie renunció a nada, porque todos conquistamos la democracia y la paz".

Peces Barba argumentó que la Constitución que está en vigor desde hace un cuarto de siglo "solucionó grandes problemas que históricamente habían creado enfrenta-

mientos entre los españoles" y citó como ejemplos la forma del Estado al elegir la monarquía parlamentaria y las cuestiones religiosas, educativas, militares o la estructuración territorial de la nación.

El socialista Jordi Solé Tura -otro padre de la Carta Magna-, también presente en las conferencias, asintió las afirmaciones de su compañero de partido. "Uno de los hechos de los que partíamos cuando nos sentamos a negociar las líneas básicas de la Constitución era que el texto tenía que dar cabida a todos, a los que perdieron y a los que ganaron", aseveró. "Y no era sencillo -añadió-, porque entre los ponentes estaba Manuel Praga, que era ministro de Franco cuando algunos estábamos en el cárcel por llevar a cabo actividades que entonces se llamaban clandestinas". Solé Tura hizo un balance positivo de la andadura constitucional, aunque abogó por una reforma del Senado para que "represente a las autonomías".



■ PONENTES. Solé Tura, a la izquierda, junto a Peces Barba.

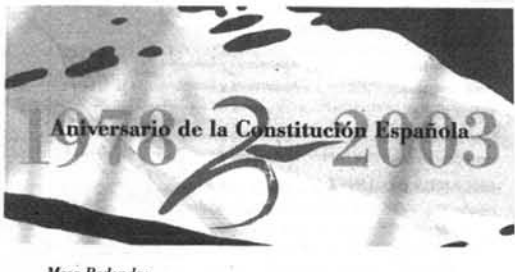
■ ELECCIONES AUTONÓMICAS

Solé Tura cree que en Cataluña "gana el PSC pero gobierna Pujol"

El senador socialista Jordi Solé Tura analizó durante su intervención el resultado de las recientes elecciones catalanas. "Lo que siempre ocurre en Cataluña es que gana el PSC pero luego gobierna Jordi Pujol, o Mas en este caso concreto". El miembro del PSC se mostró muy crítico

con el sistema electoral que "prima el voto rural frente al urbano" e indicó que GIU "ya se ha aprendido la forma de llegar a la Generalitat, pero ha llegado la hora de que los nacionalistas se pasen un tiempo en la oposición". Solé Tura apostó por un coalición PSC-ERC-ICV.

Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, viernes 21 noviembre 2003. Pág. 17.



Proyección de la película:
Siete Días de Enero, de Juan Antonio Bardem
Lunes, día 24, 18:00 h.
Facultad de Derecho, Salón de actos



Mesa Redonda:
La Administración Local y la Constitución de 1978
Ponentes:
Rosa Aguilar Rivero Alcaldesa de Córdoba
Francisco Pulido Muñoz Presidente de la Diputación de Córdoba
José Antonio Fernández Romero Alcalde de Espiel
Juan Carlos Pérez Cabello Alcalde de Priego de Córdoba
Moderador:
José Roldán Cañas Vicerrector de Gestión y Recursos de la UCO
Martes, día 25, 13:00 h.
Escuela Politécnica Superior. Salón de actos
NOTA: La conferencia a cargo de Rafael Escuredo, anunciada para hoy martes, a las 20:00 h. en la Real Academia, ha sido suspendida.



Diario *ABC*.- Córdoba, lunes 24 noviembre 2003. Pág. 35.

Diario *ABC*.- Córdoba, martes 25 noviembre 2003. Pág. 41.

[escuela politécnica]

Ayuntamientos y Constitución

13.00 Prosiguen las jornadas sobre el XXV Aniversario de la Constitución, que organizan la Universidad de Córdoba y la Real Academia con una mesa redonda titulada *La Administración Local y la Constitución de 1978*. En ella,



participarán: la alcaldesa de Córdoba, Rosa Aguilar; el presidente de la Diputación de Córdoba, Francisco Pulido; el alcalde de Espiel, José Antonio Fernández Romero, y el alcalde de Priego de Córdoba, Juan Carlos Pérez Cabello. Moderará la mesa el vicerrector de Gestión y Recursos, José Roldán Cañas. La cita será en la Escuela Politécnica Superior.

Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, martes 25 noviembre 2003. Pág. 27.

MIRADAS

LA CENSURA DE PRENSA



RAFAEL MIR JORDANO
Abogado

nor de moderar el aula monográfica que, con el título que encabeza estas líneas, congregó a bastantes personas en el salón de actos de la Facultad de Filosofía.

Al presentar el acto manifesté mi satisfacción por componer mesa con dos periodistas tan ilustres como Alfonso S. Palomares y Miguel Ángel Aguilar, por arbitrarla y por el tema a tratar, la censura, que es una institución negra que a veces he sufrido y que me preocupa desde siempre.

Era obligado recordar al inicio que en el apartado primero del artículo 20 de la Constitución, precepto integrado entre los que determinan los derechos fundamentales, se reconocen el de expresar y difundir libremente pensamientos, ideas y opiniones y el de la creación libre literaria, entre otras.

Asimismo me pareció oportuno recordar que la censura previa, el *nihil obstat*, es tan vieja como la tarea de escribir y que a veces los malos censores —por que entiendo que la censura siempre es mala— han sido buenos escritores: acaba de publicarse una edición facsímil del libro *Las Fundaciones de Santa Teresa*, que por primera vez se conoce íntegro, sin los pasajes antes censurados, algunos de ellos por Fray Luis de León. También es muy reciente la publicación de una entrevista con el poeta Carlos Edmundo de Ory, tan interesante como desconocido a sus ochenta años de edad, en la que afirma que en 1944 Camilo José Cela le censuró la novela *Diario de un loco*, cuyo manuscrito con los tachones algún día expone.

Pero hoy, dije, la cuestión no es fundamentalmente la censura previa, sino sus hermanos gemelos,

los, ante quienes no cabe defensa ante los tribunales: la autocensura, la imposición de criterios por omnipotentes poderes fácticos, las fronteras inexpugnables que trazan en torno a sus ideologías o intereses grupos que gobiernan los medios de comunicación, etc.

No obstante esta incitación del moderador, la mayor parte del coloquio, en un acto que duró más de hora y media, discurrió por los caminos de la historia, no tan reciente, de tiempos del franquismo y de la transición. Se recordó la difusa pero eficaz tela de araña que tejó la Ley de Prensa e Imprenta de 1966 y los sucesos y anécdotas, unos trágicos y otras divertidas hoy a larga distancia, que produjo. Se recordaron, por ejemplo, avatares del diario Madrid, de las revistas Triunfo y Cuadernos para el Diálogo y algunos detonantes espectaculares, como un artículo de José Aumente.

Estos escarceos, a un tiempo críticos y nostálgicos, siguen siendo aleccionadores pero nos pueden llevar a la conclusión perjudicial de que, superados aquellos modos, tras un final feliz de los malos tiempos, vivimos hoy en el mejor de los mundos posibles en cuanto a libertad y falta de censura, porque tal autocensura sería nefasta. Por eso fue muy oportuna una intervención desde el público que llevó a Miguel Ángel Aguilar a afirmar que fortísimas presiones económicas existentes provocan en la actualidad que haya casi más periodistas trabajando por ocultar la verdad, que por ponerla de manifiesto. Se refería a esos gabinetes de prensa que divulgan notas informativas no con la verdad, sino con la información que conviene a los intereses que el gabinete sirve. Claro es que esta referencia crítica se limitaba a lo que algunos periodistas escriben, y por tanto quedaba sin tratar el comportamiento de los medios ante lo que reciben o encargan, que es donde operan los hermanos gemelos de la censura previa que indico más arriba.

Aceptando como inevitable que nunca es posible un debate total ni totalmente libre, hemos de concluir que el que tuvo la fortuna de moderar fue muy interesante. Tanto como el programa, el ciclo conmemorativo del que forma parte. ■



"Hoy, la cuestión no es fundamentalmente la censura previa, sino sus hermanos gemelos, ante quienes no cabe defensa"

Diario *Córdoba*.- Córdoba, miércoles 26 noviembre 2003. Pág. 6.

CULTURA | ESPECTÁCULOS

CONVENIO CON LA REAL ACADEMIA, EL ATENEO Y LA ASOCIACIÓN DE ARTE, ARQUEOLOGÍA E HISTORIA

Diputación destina 21.000 € a tres entidades culturales

● El objetivo de todos es la consecución de 'la capitalidad y provincialidad cultural'

● Pedraza apuesta por la conjugación de pasado y modernidad como baza a jugar

ELENA MORALES
CÓRDOBA

El presidente de la Diputación de Córdoba, Francisco Pulido, presidió en la mañana de ayer la firma de los convenios que mantiene la Diputación con la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, el Ateneo y la Asociación Arte, Arqueología e Historia para el desarrollo de actividades culturales en el 2003.

A través de este convenio la institución provincial ha destinado 12.000 euros a la Real Academia, 9.000 al Ateneo y 3.000 a la asociación de Arte, Arqueología e Historia.

Pulido destacó a lo largo del acto que con esta medida la Diputación colabora en "el incremento del nivel cultural de Córdoba y su provincia", una importante labor, dijo, "cuando nos planteamos un objetivo como es el de la capitalidad cultural".

PIDEN 'UNA REVISIÓN' // El director de la Real Academia, Joaquín Criado, apeló sin embargo a Pulido para "hacer una revisión" del convenio, "no sólo en cuanto al aumento de las subvenciones sino también a otros aspectos" que benefician "la capitalidad cultural" para Córdoba, una meta que calificó como "larga pero real".

Por su parte, el presidente del Ateneo,



JUAN MANUEL VACAS

► Alfonso Sánchez, Serafin Pedraza, Francisco Pulido y Joaquín Criado, en la firma del convenio.

PULIDO
"La Diputación colabora en incrementar el nivel cultural de Córdoba y su provincia"

neo, Antonio Perea, tuvo palabras de agradecimiento para la Diputación y animó a otras instituciones a que "tomen ejemplo", ya que "ninguna institución debe excluir a nadie" y destacó la importancia de la subvención para llevar a cabo grandes proyectos como la publicación de un libro homenaje a Vicente Núñez o de la revista extraordinaria *Arca del Ateneo*, que conmemora el vigésimo aniversario de la fundación de la entidad.

El presidente de la asociación Arte, Arqueología e Historia, Alfonso Sánchez, coincidió en destacar la relevancia de la aportación económica,

gracias a la que, según Sánchez, "ha sido posible la realización de publicaciones de manera ininterrumpida".

El delegado de Cultura de la Diputación, Serafin Pedraza cerró el acto destacando que va a llevar a cabo una "labor continuista" en lo que se refiere a "la conjugación del rico pasado de Córdoba con la modernidad y el dinamismo que tanto Córdoba como sus pueblos van buscando", a la que se refirió como "la gran posibilidad que tiene Córdoba para llegar en buena posición a la candidatura de capitalidad cultural para el 2016". ■

INICIATIVA

La Asociación Amigos del Conservatorio se presenta en sociedad

EL DÍA

■ **CÓRDOBA.** La Asociación Amigos del Conservatorio celebró ayer su presentación en sociedad en el auditorio del Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco.

Juan Miguel Moreno Calderón, director del centro, fundado hace 101 años, protagonizó la alocución inicial del acto. A continuación intervino el presidente de la asociación, Bartolomé Reina.

Antiguos alumnos del Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco de Córdoba han constitui-

do esta Asociación de Amigos con el fin de respaldar y consolidar una institución musical que ha tenido una gran relevancia en la ciudad.

La asociación está formada fundamentalmente por personas de la vida cultural cordobesa (Real Academia, Real Centro Filarmónico Eduardo Lucena, Ateneo, Asociación Lírica Cordobesa, Amigos de la Ópera...).

El acto concluyó con una gala lírica a cargo de alumnos de canto del Conservatorio Superior Rafael Orozco.



Diario *El Día de Córdoba*. - Córdoba, miércoles 26 noviembre 2003. Pág. 58.

LA ASOCIACIÓN SE PRESENTA A LA SOCIEDAD CORDOBESA

Amigos del Conservatorio nace para apoyar la música clásica

● El colectivo persigue el respaldo de la sociedad para el centro

● Representantes de varias entidades culturales, artífices del proyecto

|| ELENA MORALES
CÓRDOBA

El director del Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco, Juan Miguel Moreno Calderón, presentó ayer la Asociación Amigos del Conservatorio, una entidad que, según explicó, se gestó el pasado año, durante la celebración del centenario del Conservatorio, de mano de "representantes de todas las instituciones relevantes del mundo de la cultura y la música de Córdoba, como la Real Academia, el Ateneo, el Centro Filarmónico, la Asociación lírica cordobesa y



►► Juan Miguel Moreno presentó a Bartolomé Reina.

Amigos de la ópera". Moreno destacó la importancia de contar con todas las instituciones involucradas en esta nueva asociación en un momento en el que el Conservatorio encara la incipiente propiciada por la implan-

tación de la Logse en el grado superior y mostró su confianza en la contribución de Amigos del Conservatorio "a engrandecer las actividades institucionales" y al "mejoramiento" del centro "en todos sus aspectos".

Por su parte, el presidente de la nueva asociación, Bartolomé Reina Ramírez, explicó que el colectivo surge como una clara apuesta por la cultura musical en Córdoba.

PRINCIPALES OBJETIVOS / Reina señaló que la asociación se propone propiciar un acercamiento de los alumnos al público en todo el ámbito provincial, generar un debate acerca de la ubicación que merecen las enseñanzas artísticas dentro del marco educativo general, el respaldo a eventos artísticos como el Festival de piano Rafael Orozco y, de manera especial, colaborar a la sensibilización de la sociedad cordobesa con la música culta. "Creemos que con ello podemos aportar mucho en relación a la consecución de la capitalidad cultural para Córdoba", añadió.

Tras la presentación tuvo lugar una gala lírica a cargo de los alumnos de la cátedra de canto del Conservatorio, que interpretaron varios fragmentos de ópera de Donizetti, Mozart y Verdi entre otros. ■

Diario *Córdoba*. - Córdoba, miércoles 26 noviembre 2003. Pág. 59.

XXV ANIVERSARIO DE LA CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA

Entregadas más de 400 firmas contra la intervención en la UCO de Barrionuevo

Los estudiantes irán hoy a la conferencia vestidos de negro como protesta

● Las rúbricas fueron entregadas ayer en el Registro General de la institución académica que no ha mostrado su intención de suspender la intervención del ex ministro

V.V.J.

CÓRDOBA. Un grupo de estudiantes de la UCO ha conseguido reunir algo más de 400 firmas para pedir a la Universidad de Córdoba que retire la conferencia que tiene previsto pronunciar hoy José Barrionuevo en la facultad de Derecho y que forma parte de los actos conmemorativos del XXV aniversario de la Constitución que ha programado la UCO en colaboración con la Real Academia. Las rúbricas fueron entregadas ayer en el Registro General de la institución académica que, por el momento, no ha mostrado su intención de suspender la intervención del ex ministro del Interior.

Según los estudiantes, Barrionuevo «no es la persona más apropiada para participar en estos actos que, suponemos, pretenden exaltar los valores de convivencia y respeto del estado de Derecho que emana de nuestro texto constitucional». Además, como acto de protesta, el grupo de universitarios acudirá a la conferencia vestidos de negro y con las manos pintadas de blanco, «un algo simbólico para mostrar nuestra disconformidad». El grupo de estudiantes mostró su indignación «al no haber obtenido respuesta por parte del Consejo de Estudiantes de la UCO.



VALERIO MERINO

Mayor autonomía para las entidades locales

El pleno cumplimiento de la Constitución en cuanto a la asunción de mayores competencias y suficiencia financiera para las entidades locales fueron las principales reclamaciones en las que coincidieron la alcaldesa de Córdoba, Rosa Aguilar, el presidente de la Diputación, Francisco Pulido, y los alcaldes de Espiel y Priego de Córdoba, José Antonio Fernández y Juan Carlos Pérez, respectivamente, que ayer intervinieron en la mesa redonda sobre Administración Local y la Constitución de 1978, celebrada ayer en la Escuela Politécnica Superior y que formaba parte de los actos conmemorativos del XXV aniversario de la Constitución programados por la Universidad de Córdoba y la Real Academia. Además, los representantes locales también se refirieron a la necesidad de mejorar la participación ciudadana «como garantía democrática» y aumentar su autonomía «porque cada vez asumimos más competencias y no nos ha quedado más remedio que endeudarnos para poder cumplir con nuestros compromisos», según señaló Rosa Aguilar.

Diario ABC.- Córdoba, miércoles 26 noviembre 2003. Pág. 40.

■ CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA.

La Facultad de Derecho acoge hoy, a partir de las 12 horas, con motivo del XXV aniversario de la Constitución, una conferencia en torno al tema *El terrorismo contra la joven democracia* a cargo del ex ministro de Interior, José Barrionuevo, que será presentado por José Cosano, miembro de la Real Academia de Córdoba.



Diario Córdoba.- Córdoba, miércoles 26 noviembre 2003. Pág. 13.



Conferencia:
El Terrorismo Contra la Joven Democracia

Conferenciante:
José Barrionuevo Ex-Ministro del Interior

Presenta:
José Cosano Moyano Real Academia de Córdoba

Miércoles, día 26, 12:00 h.
Facultad de Derecho, Salón de actos

Conferencia:
La Ley para la Reforma Política como Factor Legitimador del Cambio

Conferenciante:
José Peña González Catedrático de Derecho Constitucional de la Universidad San Pablo CEU

Presenta:
Juan Aranda Doncel Real Academia de Córdoba

Miércoles, día 26, 20:00 h. Real Academia de Córdoba



Diario *ABC*.- Córdoba, miércoles 26 noviembre 2003. Pág. 37.

CONFERENCIAS

El Terrorismo contra la joven democracia

Dentro del ciclo XXV Aniversario de la Constitución, hoy la Universidad y Real Academia de Córdoba organiza una conferencia en la Facultad de Derecho, a las 12.00 horas, que contará con la presencia José Barrionuevo, Ex-Ministro del Interior, y que lleva como título «El terrorismo contra la joven democracia». Presenta José Cosano Moyano.

Diario *ABC*.- Córdoba, miércoles 26 noviembre 2003. Pág. 47.

CONFERENCIA

José Peña González, en la Academia

José Peña González habla de la Ley de Reforma Política en la Real Academia (Ambrosio de Morales) (20 h.)

Diario *Córdoba*.- Córdoba, miércoles 26 noviembre 2003. Pág. 62.

[facultad de derecho]

Terrorismo y Constitución

12.00 El ex ministro del Interior, el socialista José Barrionuevo, ofrece hoy en la Facultad de Derecho una conferencia titulada *El terrorismo contra la joven democracia*. La presentación de esta disertación correrá a cargo del



membro de la Real Academia José Cosano Moyano. A las 20.00, se desarrollará una segunda ponencia bajo el título *La Ley para la reforma política como factor legitimador del cambio*, será pronunciada por el catedrático de Derecho Constitucional de la Universidad San Pablo CEU, José Peña. Esta última, presentada por Juan Aranda, se desarrollará en la Real Academia.

Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, miércoles 26 noviembre 2003. Pág. 31.

CICLO DE CONFERENCIAS SOBRE LA CONSTITUCIÓN

Cerca de 600 firmas contra la ponencia de Barrionuevo

EFE

■ Estudiantes de la Universidad de Córdoba han recogido unas 600 firmas en protesta por la conferencia que hoy impartirá el ex ministro del Interior, José Barrionuevo, dentro del ciclo del 25 aniversario de la Constitución. El portavoz de los estudiantes, Miguel Ángel Peña, declaró que "no nos parece correcto que una persona condenada por pertenencia a banda armada (en referencia a los GAL) imparta una conferencia sobre Constitución y terrorismo".



PROTESTA. Estudiantes en la entrega de firmas de ayer.

Diario *El Día de Córdoba*. - Córdoba, miércoles 26 noviembre 2003. Pág. 17.

XXV ANIVERSARIO DE LA CONSTITUCIÓN

EL EX DIRIGENTE SOCIALISTA SUBRAYA QUE EL PNV ESTÁ CONTRA QUIENES APOYAN LA CARTA MAGNA

Barrionuevo afirma que el PSOE acabó con la 'guerra sucia'

El ex ministro del Interior, que está en libertad condicional, pide al PP que se disculpe por no apoyar a los socialistas en la lucha contra ETA

RAFAEL A. AGUILAR

■ Sereno y agradecido. El ex ministro del Interior José Barrionuevo, que está en libertad condicional por el secuestro de Segundo Marey y malversación de fondos públicos, llegó a la Facultad de Derecho con la tranquilidad que le reporta, según declaró, "haber sido condenado injustamente". El miembro del Ejecutivo de Felipe González entre los años 1982 y 1988 -que participó en el ciclo de conferencias sobre la Carta Magna de 1978, con la ponencia *El terrorismo contra la joven democracia*, organizado por la Universidad y la Real Academia- comenzó su exposición reclamando al PP que reco-

■ CON DETALLE

La conferencia transcurrió sin incidentes

Fue una conferencia tranquila. La organización del acto respiró con alivio cuando comprobó que sólo una decena de estudiantes contrarios a la presencia de José Barrionuevo en la Universidad se había congregado en las puertas del salón de actos de la Facultad de Derecho. "No nos parece bien que venga a hablarnos de democracia alguien que ha atentado contra ella", señaló una de las portavoces de los universitarios, a quienes agentes de seguridad privados desalojaron sin estruendo de la sala de conferencias cuando éstos pretendieron repartir entre los asistentes una copia de la sentencia del Tribunal Supremo que condenó a Barrionuevo a diez años de prisión. Los estudiantes recabaron 600 firmas para oponerse al acto.



EN DERECHO. José Barrionuevo, en la Facultad de Derecho.

nociera "que lo hizo muy mal durante la etapa socialista en lo que se refiere a la lucha contra el terrorismo, porque no apoyó al Gobierno, aunque la actitud del PSOE, que ahora está en la oposición, es muy distinta".

Barrionuevo no rehusó pronunciarse acerca de la guerra sucia contra ETA. "Es cierto que durante mis años como ministro se registraron actuaciones contraterroristas que se situaron al margen de la legalidad, pero ha quedado demostrado que los responsables de las administraciones públicas estuvieron siempre al margen de

éstas y no tenían nada que ver", sentenció. El ex ministro apostilló que "la denominada guerra sucia no empezó con el PSOE, pero sí acabó con él".

El conferenciante, que subrayó los avances del cerco a la banda ETA en los últimos años, se refirió al nacionalismo vasco. "Cuando los socialistas gobernáramos, el PNV apoyaba la Constitución de 1978, pero en estos momentos está del otro lado", dijo, para añadir que "en la polémica del plan Ibarretxe no tienen toda la culpa los nacionalistas ni tampoco el PP toda la razón", concluyó.

Peña destaca el papel de la Ley de Reforma Política

R. A.

■ El catedrático de Derecho Constitucional José Peña destacó ayer "el valor de la Ley de Reforma Política, promulgada en enero de 1977, como factor legitimador del cambio que aconteció en España en los últimos años de la década de los 70". El catedrático de la San Pablo-CEU de Madrid subrayó que "el gran mérito de esta breve norma, que cabía en un folio porque sólo comprendía cinco artículos, tres disposiciones transitorias y una final, fue que sentó las bases del periodo constituyente que culminó con la aprobación de la Carta Magna en 1978".

El especialista reivindicó los logros de esta ley, "de la que nadie se acuerda", porque "puso las bases de la convivencia entre los españoles en un periodo muy agitado políticamente y de grandes incógnitas". En virtud de esta norma se convocaron las Cortes constituyentes en junio de 1977.

La Ley de Reforma Política estableció un sistema bicameral, reproducido luego en la Constitución, aunque introdujo un cupo de senadores -concretamente un quinto del total- que debía ser nombrado directamente por el Rey. Este aspecto fue suprimido por la norma fundamental de 1978.

Diario *El Día de Córdoba*. - Córdoba, jueves 27 noviembre 2003. Pág. 13.

CONFERENCIA DEL EX MINISTRO DEL INTERIOR EN LOS ACTOS DE LA CONSTITUCIÓN

Barrionuevo dice que el PP erró al no apoyar al PSOE contra ETA

Destaca el esfuerzo del Gobierno de González para erradicar el terrorismo

Recordó que los etarras mataban cada tres días cuando llegó al ministerio

JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ
CÓRDOBA

José Barrionuevo, primer ministro del Interior del Gobierno de Felipe González, señaló ayer en Córdoba que el Partido Popular (PP) debería reconocer públicamente el error que, en su opinión, cometió no respaldando las acciones del Gobierno del PSOE en la lucha antiterrorista. Lo contrario que actualmente ocurre, dijo, cuando se refirió al apoyo que el Ejecutivo de José María Aznar tiene de la oposición socialista en la lucha contra la banda terrorista ETA. A este respecto, se preguntó que si lo mejor en este tipo de acciones es apoyar al Gobierno, "¿por qué el PP no reconoce que lo hizo mal entonces?", cuando ejerció una oposición "dura y rigurosa" contra el Gobierno del PSOE en este asunto. "En aquella ocasión, el PP no actuó bien", dijo.

Barrionuevo participó en el ciclo de conferencias organizado por la Universidad de Córdoba y la Real Academia para conmemorar el aniversario de la Constitución con la suya titulada *El terrorismo contra la joven democracia*.

Tanto en una rueda de prensa anterior a su conferencia en la facultad de Derecho como en el desarrollo de la misma, el ex ministro hizo referencia al horror provocado por ETA por el elevado número de asesinatos en el haber de la banda armada y al esfuerzo realizado por el Gobierno socialista para erradicar esta violencia, que se materializó con



► José Barrionuevo, Eugenio Domínguez y José Antonio Ruiz Almenara.

NO SE PRODUJERON INCIDENTES

El ex ministro valora el "valor cívico" de invitarle

J.L.R.
CÓRDOBA

El ex ministro del Interior José Barrionuevo agradeció ayer el "valor cívico" de la Universidad y de la Real Academia de Córdoba de haberle invitado a participar en el ciclo de conferencias con motivo del aniversario de la Constitución ante las protestas que se habían levantado por parte de estudiantes que consideraban que no debía participar en este encuentro al haber sido condenado por el Tribunal Supremo por el secuestro del francés Segundo Marey. La visita y permanencia de

Barrionuevo en la Facultad de Derecho transcurrió con normalidad, sin incidentes. Tan sólo un grupo minoritario de estudiantes accedieron al salón de actos poco después de iniciada la conferencia para entregar a los asistentes el fallo de la sentencia condenatoria del ex ministro. Este grupo abandonó la sala a requerimiento de los vigilantes de seguridad.

Durante su estancia en la facultad, Barrionuevo estuvo acompañado por el rector, Eugenio Domínguez, y por el secretario del PSOE cordobés, José Antonio Ruiz Almenara.

la firma de los pactos de Madrid y Ajuria Enea, ambos suscritos por el PNV. A este respecto, añadió que el panorama de la lucha antiterrorista ha mejorado en la actualidad, pero no de la misma manera los acuerdos políticos en el País Vasco, donde, a su juicio, la situación ha empeorado. Así, recordó que cuando el PSOE dejó el Gobierno, la fuerza nacionalista vasca (PNV) estaba al lado del Gobierno en la lucha contra ETA y en el apoyo a la Constitución, situación que ahora no se produce porque el PNV "está al otro lado, algo que es muy negativo".

Barrionuevo recordó también que cuando se hizo cargo de la cartera de Interior la cifra de víctimas del terrorismo superaba la centena al año -un asesinato cada tres días-, mientras que cuando dejó ese ministerio el número de fallecidos ascendía a una media de 22 al año. ■



VALERIO MERINO

El profesor Peña analiza en la Real Academia la Ley de Reforma Política

V.V.J. El catedrático de Derecho Constitucional de la Universidad San Pablo CEU, José Peña González (en la imagen, a la derecha, junto al director de la Real Academia, Joaquín Criado), acudió ayer a la Real Academia para impartir una conferencia sobre la Ley para la Reforma Política de 1977. A lo largo de la ponencia, titulada «La ley para la reforma política como factor legitimador del cambio», el catedrático puso de manifiesto la importancia que tuvo esta norma en el proceso constituyente español, que facilitó el paso definitivo al régimen democrático a partir de un modelo autoritario. La ponencia se encuadrada dentro de los actos organizados por la Universidad de Córdoba en conmemoración del XXV aniversario de la Constitución española.

Diario ABC.- Córdoba, jueves 27 noviembre 2003. Págs. 34-35.



Conferencia:
La Cultura Antes y Después de la Constitución
Conferenciante:
Fernando Savater Catedrático de Filosofía
Presenta:
Joaquín Mellado Rodríguez
Decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la UCO
Jueves, día 27, 12:00 h.
Facultad de Filosofía y Letras, Salón de actos

NOTA: La conferencia a cargo de Paul Preston, anunciada para hoy jueves, a las 18:00 h. en la Facultad de Ciencias del Trabajo, ha sido suspendida.



Conferencia:
La Transición en España
Conferenciante:
Rodolfo Martín Villa Ex-Ministro del Interior
Presenta:
Enrique Aguilar Benítez de Lugo
Vicerrector de Investigación de la UCO

Viernes, día 28, 12:00 h.
Colegios Mayores, Salón de actos



Diario Córdoba.- Córdoba, viernes 28 noviembre 2003. Pág. 13.

Diario El Día de Córdoba.- Córdoba, jueves 27 noviembre 2003. Pág. 13.

[facultad de filosofía]

Conferencia de Fernando Savater

12.00 El catedrático de Filosofía Fernando Savater ofrece hoy, en la Facultad de Filosofía y Letras, una conferencia titulada *La cultura y artes después de la Constitución*. Esta charla se enmarca dentro de los actos conmemorativos del XXV



Aniversario de la Constitución, que organizan la Universidad de Córdoba y la Real Academia. La presentación del conferenciante correrá a cargo del decano de dicho centro, Joaquín Mellado. Fernando Savater (San Sebastián, 1947) es, además de un gran pensador y orador, un excelente escritor que recientemente ha publicado la obra autobiográfica *Mira por donde*.

Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, jueves 27 noviembre 2003. Pág. 30.

REAL ACADEMIA

Discurso de ingreso

20.00 Antonio Manzano Solano leerá hoy su discurso de ingreso como académico numerario, titulado *Principia hypothecae*, que será contestado por Rafael Mir.

→ Calle Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, jueves 27 noviembre 2003. Pág. 30.

CHARLA

Martín Villa habla sobre la Transición

12.00 Rodolfo Martín Villa, ex ministro del Interior, hablará sobre *La Transición en España*, dentro de las Jornadas sobre el XXV aniversario de la Constitución organizadas por la UCO y la Real Academia. Martín Villa será presentado por Enrique Aguilar Benítez de Lugo, vicerrector de Investigación.

→ Salón de actos del CMU La Asunción.

Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, viernes 28 noviembre 2003. Pág. 28.

XXV ANIVERSARIO DE LA CONSTITUCIÓN

EL CATEDRÁTICO AFIRMA QUE LUIS MARTÍN SANTOS REVOLUCIONÓ LA CULTURA DEL ÚLTIMO FRANQUISMO

Savater une la democracia y la libertad con la creación artística

El filósofo, que impartió la charla más concurrida de todo el ciclo, asegura que la norma ha sido el hecho cultural más relevante desde 1970

RAFAEL A. AGUILAR

■ **Acido, divertido, locuaz.** Fernando Savater (San Sebastián, 1947) deslumbró ayer con su moralidad al público que llenó el salón de actos de la Facultad de Filosofía y Letras, donde impartió la que ha sido la conferencia más concurrida de cuantas se han celebrado hasta el momento en el ciclo sobre el XXV aniversario de la Carta Magna, que organiza la Universidad de Córdoba (UCO) y la Real Academia. "La

LA IMAGEN DE ESPAÑA
"Tras ver la 'Carmen' de Saura una alumna americana me preguntó si matamos a todas las mujeres que nos dejan"

Constitución es el hecho cultural más importante de los últimos 30 años", defendió el autor de la obra autobiográfica *Mira por donde*, para añadir que "si durante la dictadura el principal obstáculo de la cultura era la censura, ahora lo es el mercado, porque se prima en beneficio económico de una obra sobre la calidad de la misma".
"El donostiarra comenzó su exposición con la descripción del 'mundo mojonero y clerical' en el

que se crió, 'en el que estaban prohibidas cosas esenciales'. "Recuerdo que entonces ofrecí un jesuita editaba todos los años una lista de los libros publicados en España para catalogarlos según la conveniencia de su lectura, por supuesto que yo usaba esa información a la inversa, de manera que buscaba los volúmenes que no se recomendaban".

Savater describió el panorama cultural que propició la dictadura. "El franquismo acopló a la generación de notables intelectuales de los años 30 y los sustituyó por espigones y acomodados; ésto sólo cambió cuando, ya en los últimos años del régimen, florecieron algunos nombres de interés, como Luis Martín Santos, que revolucionó el mundo de la cultura con su *Tiempo de silencio*, Rafael Sánchez Ferlosio y Juan Benet". Sin citar nombres, el autor del *espigón de referencia filosófica* Anusuar reconoció una cierta deprecación con algunos creadores de la última etapa de la dictadura, a quienes eromones se les perdonó la poca altura de sus obras por el amortiguamiento que imponía el régimen.

"Pero después, cuando llegó la democracia y empezaron a publicarse aquellos que tenían guardado y que decían que era tan bueno, comprobamos que se trataba de algo tan malo como lo que ya los habíamos leído", apostilló.

Savater, ya al término de su intervención, se centró en la norma fundamental española e hizo hincapié en que ésta "posibilitó, por la democracia y la libertad que lleva implícitas, una creación artística

reinvención en una visión de la educación que defendía Franco y que está tan bien retratada en *El Florido Pensil*". Savater es una de las voces cívicas de referencia en el País Vasco y, además de un empujador de las carreras de caballos, sus gratificantes congresos que ha dado a la imprenta títulos de éxito como *El valor de educar*, *Melas y molinos*, *El valor de dirigir*, *El jardín de los duendes* y *El contenido de la felicidad*.

tiempo era impensable que un director español como Almodóvar fuera aperecido en Estados Unidos, el país que es la cuna del cine", esgrimió. En Norteamérica, precisamente, aconteció hace unos veranos la anécdota más suculenta de cuantas relató ayer el filósofo y que refleja la imagen que, hasta hace bien poco tiempo, tenían en el extranjero de España. "Una vez le proyecté la película *Carmen* de Saura a unos alumnos de una Universidad de Vermont, al norte de los Estados Unidos, en la que daba un curso de verano, y una chica me preguntó en el coloquio si los españoles siempre escuchábamos a las mujeres cuando les abandonaban; yo le respondí, con ironía, que acuchillar no, porque había gente que prefería pegarles un tiro o asfixiarlas, pero que matar, siempre las matábamos", confesó Savater al término de su intervención, que coincidió a más público que lo que, dentro del mismo seminario, protagonizaron Felipe González y Santiago Carrillo.



ADMIRADO. El catedrático de Filosofía firma libros en la plaza del Cardenal Salazar.

■ **EL PROBLEMA VASCO**

"El plan Ibarretxe está lleno de agujeros jurídicos"

El prolífico escritor vasco pasó ayer de puntillas por los temas de actualidad, en los que toma partido de un modo contundente en sus artículos de prensa, y sólo se retiró de pasada al plan Ibarretxe. "Falta llenar de agujeros jurídicos y hay que seguir mirando partes, por lo que es evidente que quien lo propone está obligado a reflexionar", señaló el catedrático de Filosofía. "Los nacionalismos -agregó- han resuscitado y

Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, viernes 28 noviembre 2003. Pág. 12.

XXV ANIVERSARIO DE LA CONSTITUCIÓN

Savater: «La gran obra cultural de los últimos 25 años ha sido la Constitución»

El filósofo criticó el Plan Ibarretxe y dijo que «tiene agujeros jurídicos»

● El pensador vasco analizó, en la facultad de Filosofía y Letras, cómo el cambio del franquismo a la democracia influyó en el desarrollo cultural de España

VIRGINIA V.J.

CCÓRDOBA. La gran obra cultural que se ha producido en España en los últimos 25 años ha sido la Constitución. Con esta afirmación, el catedrático de Filosofía Fernando Savater concluyó ayer la conferencia que pronunció en la facultad de Filosofía y Letras, en un salón de actos abarrotado de público, en el que el pensador vasco analizó los cambios que se han producido en el ámbito cultural desde la llegada desde la instauración en nuestro país de la democracia de la que dijo que «el marco adecuado en donde todas las artes pueden evolucionar y desarrollarse».

En su intervención, que formaba parte de los actos conmemorativos del XXV aniversario de la Constitución organizados por la Universidad de Córdoba y la Real Academia, Savater señaló que la vida cultural española se encuentra actualmente «al mismo nivel que la de cualquier país del mundo». En este sentido, el filósofo puso de relieve que uno de los principales indicadores de esta «normalidad cultural» es que «si observamos las listas de los libros más vendidos, sin duda encontraremos en los primeros puestos obras de autores españoles, mientras que durante el franquismo esto era impensable porque sentíamos cierto rechazo a lo que se producía desde aquí por considerarlo controlado y dirigido».

En esta misma situación de evolución cultural situó Savater al cine, el teatro o la pintura, «única vertiente en la que España siempre ha destacado dentro del arte contemporáneo».

Sin embargo, para el autor de libros como «Ética para Amador» o «La tarea del Héroe», la evolución desarrollada en los distintos ámbitos culturales no ha alcanzado ni al campo de la investigación científica ni a la televisión que, a su juicio, ha sufrido un «profundo retroceso» que Savater achacó a la pérdida de los principios que deben inspirarla «y que son los de informar, formar y entretener». Además, en opinión del catedrático de Filosofía, que defendió el papel de este medio como instrumento de dinamización cultural, que durante la Transición, «la televisión demostró su capacidad para enseñar a escuchar y hoy se ha convertido en un circo extraño donde seres monstruosos sustituyen el debate por el insulto».

En el campo científico, Fernando Savater, achacó el «atasco» sufrido a la pobreza de medios que las administraciones públicas destinan a la investigación. Igualmente, señaló como uno de los principales problemas de la universidad española el que «debido al poco dinero del que disponen no se ha distinguido la figura del profesor y del investigador».

Por otra parte, el catedrático manifestó que «a veces le gustaría a uno que la historia tuviera una moviola y que un día al año pudiéramos observar como se vivía hace treinta. Sería un buen ejercicio para saber de donde venimos y lo que hay que intentar evitar, huyendo de la cultura dirigida y de los modelos tribales. Para Savater, «lo na-



Fernando Savater

RAFAEL CARMONA

cionalismos han reinventado los sistemas franquistas y guardan gran similitud con lo que se recogía en el Florido Pensil». Ya en el terreno político, Savater se refirió al Plan Ibarretxe, afirmando que «tiene agujeros jurídicos tan evidentes que hace aguas por todas partes».

XXV ANIVERSARIO DE LA CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA

Martín Villa: «La UCD fue una empresa creada para liderar la Transición»

El período que va de junio de 1976 a abril de 1977 fue clave en el proceso

● Villa dijo que los protagonistas de la transición fueron los jóvenes reformistas que procedían del antiguo régimen y los que pertenecían al Partido Comunista

V.V.J.

CÓRDOBA. El que fuera ministro de Interior en el primer gobierno de UCD, Rodolfo Martín Villa, fue el encargado ayer de clausurar el ciclo de conferencias que la Universidad de Córdoba y la Real Academia han programado para conmemorar el XXV aniversario de la Constitución Española. Subsanados los pequeños contratiempos de su comparecencia en el Colegio Mayor de la Asunción —donde hubo cambio de sede y pocos anfitriones de la Universidad—, Martín Villa inició su intervención en la que analizó la Transición española de la que dijo que fue posible gracias a que la sociedad española estaba ya muy desarrollada en 1975 y lo único que quedaba «anacrónico y antiguo» en ese momento era el régimen político.

En su opinión, el desarrollo económico y social que se había producido desde la década de los 60 hasta 1975 hi-

zo que «una sociedad que al comienzo de la dictadura dependía de la agricultura principalmente, pasara a convertirse en una sociedad mucho más industrial y urbana».

Desde un punto de vista histórico, según argumentó Martín Villa, los protagonistas de la Transición fueron «de un lado, los jóvenes reformistas que procedían del antiguo régimen y, por otro lado, los que pertenecían al Partido Comunista».

El recuerdo de la guerra

De manera que dos ideologías que, en principio, eran las que menos credenciales tenían desde un punto de vista democrático, fueron capaces de instaurar la democracia en España». Y ello, según el ex ministro del Interior «por que todos tuvimos muy presentes el recuerdo de la guerra y eso nos sirvió para saber qué es lo que no queremos que volviera suceder en nuestro país».

En este sentido, el conferenciante señaló el período que va de junio de 1976 a abril de 1977, como clave para el desarrollo de la Transición «ya que en este tiempo la Ley de Reforma Política se hizo una realidad y se excarcelaron a todos los presos políticos».

Por otra parte, Rodolfo Martín Villa

Poca hospitalidad

A pesar de tratarse de un protagonista excepcional del período de la Transición, época en la que ocupó el ministerio de Gobernación, pocos fueron los que se acercaron al Colegio Mayor La Asunción para escucharlo por lo que, a última hora, los organizadores del programa decidieron trasladar la conferencia desde el salón de actos —donde en principio estaba programada— hasta el Salón Club, mucho más pequeño y donde se podía disimular la ausencia de público. Además, para corroborar la poca hospitalidad, tanto el comisario de los actos, el vicerrector de Estudiantes, Manuel Torres, como otros representantes universitarios, acudieron tarde a la cita dejando solo a Martín Villa para recibir a los medios de comunicación presentes, acompañado únicamente por el director del Servicio de Alojamiento de la UCO, Antonio García del Moral.

declaró que la Unión de Centro Democrático (UCD) fue «más que un partido político, una empresa constituida para desarrollar la Transición en España y una vez cumplida su misión, los ciudadanos, a modo de junta general,



Rodolfo Martín Villa RAFAEL CARMONA

decidieron retirarle su poder y disolverlo».

En su opinión, el proceso constitucional español «nunca estuvo en peligro» porque los problemas fundamentales con los que se enfrentaba España en esos momentos «la unidad del país, el poder militar, la influencia de la Iglesia y la lucha de clases» se resolvieron «sin demasiadas complicaciones a pesar del recrudescimiento de las acciones terroristas en enero de 1977, único momento en el que llegó a pensar que podría darse marcha atrás», declaró el ex ministro.

Diario ABC.- Córdoba, sábado 29 noviembre 2003. Pág. 41.

ACTOS DEL XXV ANIVERSARIO DE LA CONSTITUCIÓN

Martín Villa aboga por el diálogo político

● El ex ministro cree que la reforma de la Constitución no es algo prioritario

● Asegura que el 'Plan Ibarretxe' es "radicalmente inconstitucional"

C. AUMENTE
CÓRDOBA

El ex ministro del Interior en el Gobierno de Suárez y uno de los protagonistas de la Transición española, Rodolfo Martín Villa, abogó ayer en Córdoba por recuperar "el clima de consenso político que caracterizó a la Transición democrática, aunque las circunstancias actuales son muy distintas de las de entonces". Aseguró que "el diálogo es absolutamente necesario, aun-

que éste no debe conllevar que las minorías pretendan imponerse sobre las mayorías".

Martín Villa, que intervino ayer en los actos conmemorativos del XXV aniversario de la Constitución Española, organizados por la Universidad de Córdoba y la Real Academia, con una ponencia sobre *La Transición en España*, afirmó que desde el punto de vista jurídico se podría reformar la Constitución, siempre que se respeten los cauces legalmente marcados, pero consideró que éste "sea el primer problema en las preocupaciones de los españoles".

PLAN IBARRETXE // Preguntado sobre el *Plan Ibarretxe*, Martín Villa sólo dijo que "es radicalmente inconstitucional, como piensa la mayoría de la gente", pero no quiso abundar más en el tema al considerarse "un político en la reserva activa".

Sobre la Transición española, en la que él fue ministro del In-



► Rodolfo Martín Villa intervino ayer en los actos de la Constitución.

terior con Adolfo Suárez, dijo que "fue una etapa corta pero irreplicable" y que será "muy difícil que se repita un balance tan importante, porque la situación era excepcional, ya que no había pluralismo político ni sindical". A la UCD la definió como "una empresa para la transición,

más que un partido político", que se disolvió cuando "la junta general de todos los españoles nos dijo que ya había cumplido con su objeto social". El resultado de aquella etapa fue que "por primera vez no había un solo preso por razones políticas ni un exiliado fuera de España". ■

Diario Córdoba.- Córdoba, sábado 29 noviembre 2003. Pág. 19.

XIV ANIVERSARIO DE LA CONSTITUCIÓN

CONCLUYE EL CICLO DE CONFERENCIAS CONMEMORATIVAS EN LA UNIVERSIDAD

Martín Villa dice que UCD fue la empresa de la Transición

El ex ministro del Interior destaca la colaboración del Ejército y la Iglesia y niega que los políticos protagonizaran un milagro

RAFAEL A. AGUILAR

«La UCD fue la gran empresa de la Transición española a la Democracia». El ex ministro del Interior, Rodolfo Martín Villa, se desmarcó ayer con esta afirmación de la idea defendida por el catedrático de Historia Contemporánea de la UNED, Javier Tusell, en el mismo foro hace unos días y que se resume en que el partido de centro liderado por Adolfo Suárez no entró en crisis porque había cumplido su misión histórica, sino por motivos de respaldo popular y por el ascenso de otras fuerzas, principalmente de izquierdas, como los socialistas y los comunistas.

El hombre que no se ha bajado nunca de un coche oficial —como definió el vicerrector de Investigación, Enrique Aguilar, a Martín Villa— arrancó su conferencia, que cerró ayer el ciclo organizado por la Universidad de Córdoba (UCO) y la Real Academia,

con la tesis de que «todo en España era moderno en 1975 menos el régimen». Así, elogió la altura de miras e independencia de instituciones como la Iglesia y el Ejército. «La cuestión religiosa no fue un problema, sino que ayudó mucho al proceso de cambio; la jerarquía eclesiástica se había renovado mucho antes que el franquismo, quizás por la influencia del Concilio Vaticano II, y tal vez por ello se produjeron unos distanciamientos muy notorios entre la Dictadura y la Iglesia en los últimos años de aquella», manifestó el ex ministro del Interior en los gobiernos de UCD y en la actualidad comisionado del Ejecutivo de José María Aznar para el Prestigio.

Los militares —en opinión de Rodolfo Martín Villa— también tendieron la mano a la transformación social del país. «La situación que heredamos de Franco no fue positiva porque persistía esa tentación de las altas esferas



PRESTIGIO. Martín Villa saluda al vicerrector de estudiantes, Manuel Torres.

■ CON DETALLE

«No es prioritario reformar la norma fundamental»

El diputado por UCD en las legislaturas de 1979, 1982 y por el PP en 1989, 1993 y 1996 cree que «la reforma de la Constitución no es una prioridad para España, porque tenemos unos problemas más urgentes». Rodolfo Martín Villa añadió que, «en cualquier caso, sería posible llevar a cabo un cambio de la Carta Magna y de los estatutos de autonomía, siempre que se respeten los cauces legalmente marcados», al tiempo que tildó de «inconstitucional» el plan Ibarretxe. El ex ministro obagó por recuperar el clima de consenso que se vivió en España en la época de la Transición,

aunque reconoció que las circunstancias actuales son muy distintas a las de entonces». El conferenciante recordó que «el diálogo político es fundamental, aunque éste no debe conllevar que las minorías pretendan imponerse sobre las mayorías». La intervención de Rodolfo Martín Villa, que contó con muy escaso público, cerró en el Colegio Mayor de la Asociación unas jornadas que han tenido entre sus ponentes a figuras como el ex presidente del Gobierno Felipe González, Santiago Carrillo o Nicolás Sartorius, e intelectuales de la talla de Fernando Savater.

del Ejército a intervenir en la vida civil, pero lo cierto es que aceptaron un proceso de cambio que cristalizó en la Transición», argumentó el ex presidente de Endesa.

Una buena parte de la penencia de quien estaba al frente de la cartera de Interior cuando asenaron a los abogados laboristas de la madrileña calle Atocha o se legalizó el Partido Comunista se ocupó de desmontar el mito de los políticos de la Transición. «Nosotros —dijo— no hicimos ningún milagro, porque España avanzó por sí sola». Pero el discurso de Martín Villa sí adoptó la entonación propia de quien describe un prodigio cuando se refirió al año 1976. «Fueron unos meses irrepitibles, porque el primer Gobierno de Suárez legalizó a los partidos políticos y a los sindicatos y concedió una amnistía; se trató de un proceso de reforma condicionado por los partidarios de la ruptura», concluyó.

Cortázar cree que la Carta Magna forjó la España de las soluciones

El historiador afirma que en 1978 se superó el masoquismo intelectual

R.A.

Para el catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Deusto, Fernando García de Cortázar, la Constitución de 1978 acabó «con el concepto de que España era, un problema para que ésta empezara a ser una solución». El prestigioso historiador, autor de obras divulgativas de notorio éxito editorial, añadió que con la norma fundamental «se superó ese masoquismo y ese pesimismo de nuestros intelectuales que alcanzaron su máxima cota con el adido a las colonias».

El investigador que ha firmado, entre otros, *best sellers* como *Breve Historia de España* o *De Atapuerca al euro*, precisó que la ley de leyes que cumple 25 años de vigencia «dejó atrás los problemas históricos de la nación, como el religioso, el militar y territorial, porque la je-

rarquía eclesiástica apostó por la pluralidad y no se casó con nadie, mientras que los militares dejaron de ser unos salvapatrias; bien decía Adolfo Suárez que a los mandos del Ejército había que tratarlos de una manera especial, pero no sabía cómo». García de Cortázar, que disertó sobre la norma fundamental española en un acto organizado en la sede de la Subdelegación del Gobierno, apostilló que «los militares se convirtieron, no sin la sorpresa de muchos, en auténticos soldados constitucionales».

El debate autonómico consumió una parte destacada de la exposición del también director de la Fundación Grupo Correo Prensa Española. «La España que salió de la Constitución de 1978 no es una nación de naciones, como a alguna gente le gusta decir, porque el concepto de nación es de por sí

mismo excluyente; por contra, yo defendiendo el concepto de que España es una nación de ciudadanos que están interesados en el pluralismo», aseveró. García de Cortázar defendió la «autoridad moral» de la Carta Magna de 1978 sobre la «visión regresiva» de los nacionalismos. Además, el investigador señaló que «la centralización que caracterizaba al régimen de Franco había naufragado en la larga noche de la Dictadura y, a partir de la Transición, se impuso una descentralización que fue y es, quizás, la más avanzada de cuantas se conocen en el mundo».

Acercado de la forma del Estado, el historiador declaró que la norma fundamental aprobada en el referéndum del 6 de diciembre de 1978 «consagró la república monárquica de Don Juan Carlos, que ha cumplido a la perfección su cometido constitucional».



DIVULGADOR. García de Cortázar, autor de obras de éxito.

**Mesa Redonda:****La Universidad de Córdoba en la Transición****Ponentes:**Eugenio Domínguez Vilches Rector Magfco. de la UCO
Francisco Castejón Calderón

Ex-Presidente de la Comisión Gestora de la UCO

Alberto Losada Villasante Ex-Rector de la UCO

José Peña Martínez Ex-Rector de la UCO

Francisco Martín López Ex-Defensor Universitario

Amador Jover Moyano Ex-Rector de la UCO

Moderador:Francisco Gracia Navarro Secretario General
de Universidades e Investigación de la Junta de AndalucíaMiércoles, día 3, 10:30 h. Escuela Técnica Superior
de Ingenieros Agrónomos y de Montes. Salón de actos

Diario Córdoba.- Córdoba, martes 2 diciembre 2003. Pág. 10.

CONCURSO

Dos cordobeses optan al Premio Mezquita

El trofeo, en cuyo jurado figura Pérez Siquier, conocerá su ganador el 7 de diciembre

EL DÍA

■ CORDOBA. El concurso nacional de fotografía Ciudad de Córdoba, conocido también como Premio Mezquita, ha celebrado el fallo del Tema Córdoba, uno de los dos apartados en que está dividido. La cordobesa Concha Adán Zurera, el cordobés José A. Grueso y el almeriense José María Mellado son los primeros finalistas del Mezquita, cuyo ganador se conocerá el 7 de diciembre.

El jurado de este galardón, presidido por Luis Rodríguez, teniente de alcalde de Cultura del Ayuntamiento, estuvo formado por Joaquín Criado, director de la Real Academia de Córdoba; Rafael Ba-

rríos, vicepresidente de la Asociación Fotográfica Cordobesa (Afoco) y Juan José Romero, fotógrafo profesional. Actuó como secretario Rafael López Naisse, presidente de Afoco. Se recibieron 241 fotografías de un total de 80 autores de todo el país.

El jurado decidió la adquisición de 5 fotografías: dos de Concha Adán Zurera (afincada en Madrid), dos de José A. Grueso y una de José María Mellado (residente en Madrid), que fue el ganador del Premio Mezquita 2001.

Estas cinco fotografías han obtenido un premio de 300 euros cada una y pasan a la gran final del próximo día 7 de diciembre, cuando se falle el Tema Libre que completa

este concurso, para el que se ha invitado como jurado a Carlos Pérez Siquier, miembro de la Real Academia de Granada y designado ayer con el Premio Nacional de Fotografía (ver información superior), Manuel López, director de la revista FOTO de Madrid, y Alejandro Rojas, director de la agencia Cobertura de Sevilla, quienes habrán de seleccionar otras 15 fotografías.

El Premio Mezquita 2003 se concederá sobre las 13.00 en el Palacio de Orive, sede del Área de Cultura, a la mejor de las 20 obras finalistas (cinco del Tema Córdoba y 15 del Tema Libre), y obtendrá un premio adicional de 600 euros, así como el Trofeo Mezqui-

ta y el derecho a realizar una exposición individual el próximo año en una sala municipal.

La exposición de las obras y entrega de premios se hará en el mes de febrero de 2004, tal y como anuncian las bases de este concurso, considerado por los críticos y los directores de revistas especializadas como uno de los más importantes de cuantos se celebran en España.

El Premio Mezquita ha estado tradicionalmente ligado a la celebración de la Bienal Internacional de Fotografía, pero este año los dos acontecimientos han sido separados. La Bienal correspondiente a 2003 ha sido trasladada a 2004 por distintos factores.

Diario El Día de Córdoba.- Córdoba, martes 2 diciembre 2003. Pág. 52.

ÉXITO DEL GRAN CAPITÁN

«Me gustaría que para el futuro se recordase y conservase el talante de coordinación y colaboración de que han hecho gala todas las instituciones que han participado en el Año Gran Capitán en Córdoba»

TENIENDO como mejor resonancia los ecos del trabajo anunciado y cumplido, el Año Gran Capitán da sus postreros pasos. Hace una semana, Diputación y Universidad desarrollaron las Jornadas sobre el Gran Capitán, su época y la presencia de la Monarquía Hispánica en Italia, con presencia de destacados especialistas españoles e italianos. La próxima semana tendrá lugar la presentación de la edición facsímil de «La Neapolisea», poema épico sobre la conquista de Nápoles por Gonzalo de Córdoba, escrito en 1651 y reeditado ahora por todas las instituciones que han formado la comisión organizadora del 550 aniversario de su nacimiento y el V centenario de Ceriñola y Garellano. Antes de terminar diciembre aparecerá una publicación especial de la Real Academia y para fin de año se anuncia la culminación de la restauración de la estatua ecuestre del héroe que se alza en la Plaza de las Tendillas, un logro en el que no es ajena la estupefanda portada que dedicó este periódico al lamentable estado en que se encontraba la magna obra de Inurria.

No se puede pedir más y, sin embargo, hay más. El principal acon-



**JUAN JOSÉ
PRIMO
JURADO**

tecimiento de ese año, la Exposición sobre El Gran Capitán, organizada por la Brigada de Infantería «Guzmán el Bueno» y Cajasur, que ha contado con veinte mil visitantes, se traslada a Granada. Mañana, José Torres, alcalde de Granada, el teniente general Amat, jefe del Madoc, y Miguel Castillejo, inauguran la muestra en la querida ciudad de los Cármenes, donde el Gran Capitán vivió momentos claves de su vida y donde reposan sus restos. El Ministerio de Cultura también se ha embarcado en el traslado de sede deseado por el Ayuntamiento granadino. Creo que es motivo de alegría para Córdoba, compartir la evocación y admiración por un hijo suyo, con una ciudad y una provincia tan cercana a nosotros.

Confieso que, como comisario de la Exposición, no puedo ocultar mi satisfacción y deseo servirme de este espacio que amablemente me cede cada semana ABC, para agradecer a los medios de comunicación cordobeses el buen trato que han dado a la muestra, especialmente este diario, «El Día de Córdoba», «La Calle de Córdoba», la cadena COPE, Onda Cero, Canal Sur. Gratitud extensiva a todas las instituciones que nos cedieron piezas y

han facilitado su exposición en Granada, a todos los que se han acercado a la Sala de Ronda de los Tejares y a ese «pelotón» de veteranos de las Fuerzas Armadas, que con su trabajo desinteresado y a destajo, han hecho posible que un centenar de colectivos escolares y ciudadanos hayan disfrutado de vistas guiadas.

Me gustaría que para el futuro se recordase y conservase el talante de coordinación y colaboración de que han hecho gala todas las instituciones que han participado en el Año Gran Capitán en Córdoba: Cátedra Gran Capitán de Montilla, Brigada «Guzmán el Bueno», Ayuntamientos de Córdoba y Montilla, Cajasur, Universidad, Junta, Diputación, Real Academia, CECO y Cámara de Comercio. Quizás el talante generoso, leal y eficaz de un personaje sin aristas, como Gonzalo Fernández de Córdoba, nos haya contagiado un poco a todos.

Pero si esa coordinación y colaboración entre instituciones con competencias culturales, ha sido algo novedoso en Córdoba, igualmente original ha sido que quien ha liderado e impulsado las celebraciones haya sido una unidad militar de combate. Necesariamente, hoy, mis últimas palabras tienen que llevar un doble sentimiento hacia los hombres y mujeres de la «Guzmán el Bueno», encabezados por su jefe, el general Mollá: felicitación por su iniciativa y trabajo, y pesar por los siete militares que acaban de dar sus vidas al servicio del Rey, que diría don Gonzalo, o lo que es lo mismo, al servicio de España

PECTÁCULOS | CULTURA |

ACTO SOLEMNE

Ingreso de Antonio Manzano en la Academia

|| REDACCIÓN
CÓRDOBA

Antonio Manzano Solano ha ingresado como académico numerario en la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba.

Antonio Manzano Solano ha sido titular del Registro de la Propiedad número dos de la ciudad de Córdoba desde 1985 hasta su reciente jubilación.

El discurso de ingreso de Antonio Manzano Solano versó sobre los principios hipotecarios con una aplicación muy original y valiosa a la fase de ejecución de la hipoteca.

Le contestó, en nombre de la Academia, el también académico numerario Rafael Mir Jordano.

Su discurso versó sobre los principios hipotecarios

Éste último académico le hizo una valoración muy positiva de la aportación realizada por el nuevo académico, Antonio Manzano Solano, y resumió su brillante currículum como conferenciante, publicista y profesor.

Mir Jordano señaló que Antonio Manzano ejerce actualmente su magisterio como profesor honorario en la Facultad de Derecho de Córdoba y que ha sido nombrado director adjunto de la novedosa cátedra de Derecho Registral. El acto académico y el posterior homenaje tuvieron una nutrida participación, especialmente de juristas. ≡

REAL ACADEMIA

La Inmaculada Concepción

20.30 La Real Academia organiza una sesión sobre la Inmaculada Concepción en la que participarán Enrique León Pastor, Juan José Primo Jurado y Ángel Fernández Dueñas.

→ Calle Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, jueves 4 diciembre 2003. Pág. 31.

Diario *Córdoba*.- Córdoba, miércoles 10 diciembre 2003. Pág. 61.



D. Joaquín Criado Costa impone la Medalla de Numerario a D. Antonio Manzano Solano.

EL AÑO DE LA INMACULADA

«Las celebraciones en torno a la Inmaculada siguen vigentes. Córdoba se llena el día 7 de diciembre de vigili­as en su honor que rompen la noche con cantos a la pureza sin mancha de la Virgen»

Como pregón anticipado de la Navidad, otra vez nos ha llegado la fiesta de la Inmaculada Concepción de María. Afirmación de que la futura Madre de Dios, en el mismo instante de ser ella concebida en el seno de su madre, fue, por singular privilegio, dotada en plenitud de esa realidad sobrenatural que llamamos «Gracia». Se va a cumplir en el año que comienza el 150 aniversario de su declaración como dogma de fe católico por el papa Pío IX.

Siglos antes de esa declaración, España ya intuyó la pureza de María y acompañó con ese ideal su forja histórica. En vísperas de la batalla de las Navas de Tolosa, quiebra del poder almohade, los reyes de Castilla, León, Aragón y Navarra, se encomendaron a la Inmaculada. Por la Inmaculada se hacía en España desde el medievo el famoso «voto de sangre» y Universidades, Cofradías, Hermandades y Gremios se comprometían con el juramento concepcionista. Testamentos y títulos nobiliarios de los siglos la Edad Moderna, se decoraban con la imagen de la Inmaculada Concepción en una demostración pública de fe individual.



JUAN JOSÉ PRIMO JURADO

Colón, que bautizó la primera isla que descubrió como San Salvador, tituló a la segunda Concepción. Lope de Vega y Calderón de la Barca escenificaban el misterio ante el clamor popular. La Inmaculada presidió los retablos que labraron Alonso Cano, Berruete o Montañés. Murillo y Ribera, tomaron el azul de nuestro cielo, el talle de nuestras palmeras y la inocencia de los ojos de las niñas de esta tierra, para perpetuar a la Purísima ante la sonrisa de nuestra fe. El rey Carlos III creó la condecoración más importante española, la Gran Cruz de Carlos III, con la Inmaculada como emblema y el color azul como divisa. Los triunfos levantados en honor de la Inmaculada son comunes en muchas ciudades españolas, como en Granada y Sevilla. Priego de Córdoba acaba de restaurar el suyo.

Hermosa es la tradición que vincula a la Inmaculada con la Infantería Española. Fue en 1585, en Flandes, cuando los soldados del Tercio de Bobadilla cavaban trincheras para defenderse del asedio holandés y encontraron un cuadro de la Inmaculada. Los infantes izaron en un palo el lienzo, se encomendaron a ella y contemplaron

cómo las aguas con que el enemigo había inundado los campos para avanzar con sus barcos se congelaban y era posible auxiliar a la guarnición sitiada. Allí mismo Bobadilla fundó la «Cofradía de soldados de la Virgen concebida sin mancha».

Las celebraciones en torno a la Inmaculada siguen vigentes. En Córdoba, capital y provincia se llenan el día 7 de diciembre de vigili­as en su honor que rompen la noche con cantos a la pureza sin mancha de la Virgen, las cofradías aprovechan la festividad para estructurar quinquenios a sus titulares marianos, la Catedral viste sus mejores galas para el pontifical del día 8, la Real Academia y la Agrupación de Hermandades y Cofradías de Córdoba organizan conjuntamente una sesión solemne con conferencias de contenido inmaculista, y la poderosa Brigada de Infantería «Guzmán el Bueno» hace del 8 de diciembre su principal día del año.

Todos estos argumentos justifican que fuese la Plaza de España el lugar escogido por Pío IX para alzar la elegante columna monumento a la Inmaculada. Allí acude cada 8 de diciembre el Papa para realizar una ofrenda floral. En ella, Juan Pablo II acaba de recordar que iniciamos el 150 aniversario de aquel solemne acto del magisterio de la Iglesia y ha suplicado a María que disipe las tinieblas del odio y la venganza, sustituyéndolas por la confianza y el perdón y nos conceda en el tercer milenio el don precioso de la paz.

El Ayuntamiento incumple un convenio económico con la Academia de Córdoba

Los responsables municipales alegan que Cultura no dispone de fondos

● El Pleno de la Real Academia de Córdoba acordó remitir un escrito de protesta a la alcaldesa de Córdoba, Rosa Aguilar, para instar a cumplir los acuerdos existentes

RAÚL RAMOS

CÓRDOBA. El Área de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba no dispone ni tan siquiera de 7.400 euros para hacer frente al convenio que tiene suscrito con la Real Academia de Córdoba. Esta falta de liquidez es, al menos, la excusa esgrimida desde las instancias municipales para hacer frente a un compromiso económico que se rubricó en la década de los ochenta.

El director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado, confirmó ayer a este periódico que los gestores municipales le comunicaron, vía telefónica, que en el presente ejercicio resultaba imposible hacer efectivo el convenio, a través del cual el Ayuntamiento abona a la Academia 7.400 euros bajo la condición de que esta institución cultural desarrolle actividades públicas. El compromiso de la Real Academia de Córdoba se ha cumplido durante el presente año a través de ciclos de conferencias, su apuesta por los actos del Gran Capitán, los Martes Poéticos de la Académico y el impulso que han dado a los actos conmemorativos de la Constitución.

Joaquín Criado argumentó que fue el propio teniente de alcalde de Cultura, Luis Rodríguez, fue el encargado de



Joaquín Criado

comunicar que el Ayuntamiento no haría efectiva la aportación económica correspondiente a 2003 por carecer de fondos. Fuentes consultadas por este periódico aseguran que la dotación económica con la que contaba el Área de Cultura para este año se agotó, casi en su totalidad, con el cambio de Corporación.

Escrito de protesta

Criado confirmó que Luis Rodríguez mostró «toda su voluntad» por resolver este conflicto, un capítulo que aún sigue abierto.

El incumplimiento de este convenio —mantenido de manera escrupulosa en la última década por sucesivos equipos de gobierno— fue llevado a la última sesión plenaria de la Real Academia de Córdoba. Los miembros de la institución cultural decidieron remitir sendos escritos de protesta a la alcaldesa de Córdoba, Rosa Aguilar, y al propio Luis Rodríguez, en los que demandan soluciones.

Lejos de centrarse en el aspecto económico, Joaquín Criado lamentó el hecho de que el Ayuntamiento de Córdoba ha incumplido un convenio de colaboración que la Real Academia firmó cuando el Área de Cultura estaba regida por Francisco Martín, durante la Alcaldía de Julio Anguita.

Después de la comunicación oficial de falta de fondos, el Ayuntamiento de Córdoba no ha aportado solución alguna a la Real Academia de Córdoba, cuyos miembros han mostrado su malestar en forma de escrito.

Joaquín Criado explicó que responsables políticos como María José Rodríguez Millán o Angelina Costa «cumplieron escrupulosamente» con los compromisos adquiridos, circunstancia que no se ha producido en la vuelta de un solitario de IU al gobierno municipal. El director de la Real Academia reconoció, no obstante, que es consciente de que Luis Rodríguez ha hecho todo lo posible por hacer efectivo este convenio, deseo que no ha podido hacer realidad a causa de la falta de fondos del Área de Cultura desde mediados de año.

SIMPOSIO

Córdoba cita a los grandes expertos en Maimónides

El congreso que se celebrará el próximo año sobre el filósofo judío contará con la presencia de Miguel Cruz Hernández y Fred Rosner

ALFREDO ASENSI

■ CÓRDOBA. 31 ponentes, 15 de ellos españoles, participarán en el Congreso Internacional sobre Maimónides que, organizado por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, se celebrará en Córdoba del 6 al 9 de septiembre de 2004. El coordinador del simposio, Carlos del Valle, informó ayer a este diario de que entre los participantes se encontrarán los grandes expertos mundiales en la figura de Maimónides (de cuya

PROGRAMACIÓN

El congreso contará con actividades paralelas como un acto en la Sinagoga y una presentación de libros

muerte se cumplirán ocho siglos el próximo año), entre ellos Fred Rosner, que ha traducido al inglés toda la obra médica del pensador judío.

El congreso, que cuenta con el asesoramiento del rabino Baruj Garzón y en cuya organización participa el Ayuntamiento de Córdoba, se estructurará en cuatro epígrafes: momento histórico,

vida de Maimónides, obra y estudios judíos en España. La comunidad judía, señaló Del Valle, tendrá una representación muy nutrida.

Entre los conferenciantes destaca también la presencia de Miguel Cruz Hernández, definido por Del Valle como "una gran autoridad en la filosofía árabe".

"El congreso va a recibir a unas personalidades de extraordinaria relevancia tanto en el estudio de Maimónides como en el de la filosofía hebraico-española", destaca el investigador. Estarán presentes "todos los profesores españoles que han estudiado el judaísmo en Al-Ándalus".

Asimismo, estas jornadas serán el marco donde se den a conocer los últimos estudios y hallazgos en torno a la figura del filósofo, entre ellos algunos documentos procedentes de El Cairo. "Queremos ahondar en su figura, que todavía sigue siendo una autoridad en muchos campos, y en la cultura judeo-árabe-andalusí, que es el contexto en el que él surge", apunta Del Valle.

En los últimos meses se han desarrollado en distintos lugares del mundo (Tel Aviv, Buenos Aires...) diversas actividades de carácter científico y académico centradas en Maimónides. No obstante, Del Valle considera que el de Córdoba



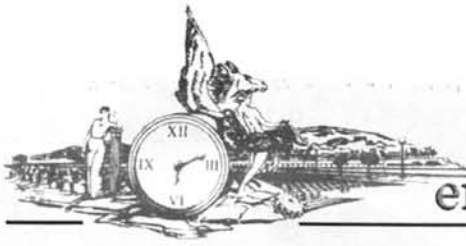
FILÓSOFO. Estatua de Maimónides en Córdoba

"será el congreso de mayor relevancia" realizado sobre la figura del cordobés.

Los organizadores trabajan en la confección de un programa de actividades paralelas. El gran objetivo es realizar un acto en la Sinagoga cordobesa. Del Valle informa de que también se llevará a cabo la presentación conjunta de todas las obras de reciente publi-

cación sobre la figura de Maimónides y el periodo histórico de Al-Ándalus, "tanto las que pertenecen a los expertos reunidos en Córdoba como las que no". Este acto podría celebrarse en la Real Academia.

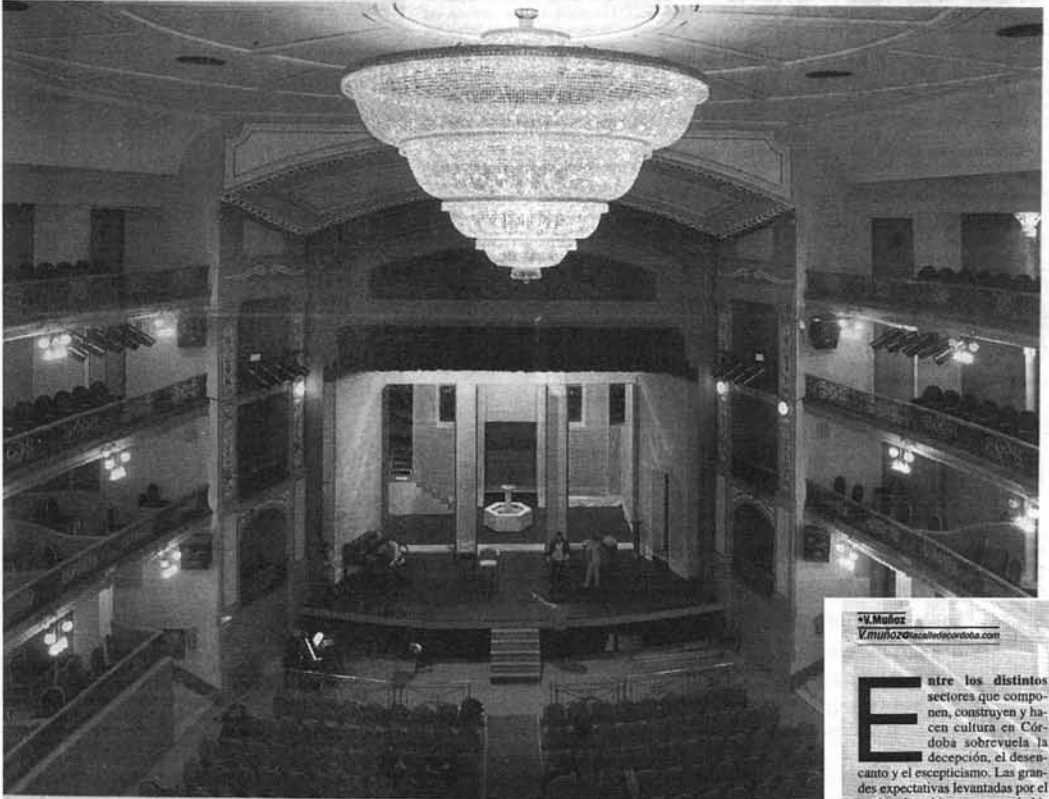
El profesor de la Universidad de Córdoba Juan Pedro Monferrer forma parte de la comisión científica del congreso.



CULTURAS

en *La Calle de Córdoba*

ALGUNOS DE LOS AGENTES CULTURALES DE LA CIUDAD MUESTRAN SU MALESTAR



Decepción en el mundo de la cultura por la gestión municipal

***V. Muñoz**
 V.munoz@semanariocordoba.com

Entre los distintos sectores que componen, construyen y hacen cultura en Córdoba sobrevuela la decepción, el desencanto y el escepticismo. Las grandes expectativas levantadas por el equipo de gobierno en este ámbito, tras las diversas reuniones mantenidas por la alcaldesa en campaña preelectoral con distintos colectivos culturales de la ciudad, no se están viendo cumplidas tras haber transcurrido ya medio año del 25-M.

Con el telón de fondo de la Capitalidad Cultural, el equipo de gobierno estableció una serie de objetivos que apuntaban a "renovar" la visión tradicional de la ciudad y "avanzar" hacia el cambio cultural, tal y como se recoge en el documento del segundo Plan Estratégico de Córdoba, donde se establecen algunas de las líneas e iniciativas a realizar

24 325
Del 13 al 19 de diciembre 2003

REPORTAJE

El Semanario
La Calle de Córdoba

en este ámbito. Un cambio que incide de forma rotunda en la gestión cultural que hasta el momento se ha llevado a cabo y que apunta a que la cultura pasará a un primer plano en el debate local.

Sin embargo, hasta la fecha, según se declara desde diversos agentes culturales de Córdoba, la gestión se ha limitado a centrar sus esfuerzos en grandes proyectos que tienen una ejecución muy a largo plazo y en algunos casos de complicada realización.

El Silo, ese gran contenedor para la creación en todas sus variantes, e incluso el demandado Centro de Arte Contemporáneo, son proyectos que, si bien se articulan como imprescindibles, requieren una gran inversión que por el momento las arcas municipales no pueden acometer.

Desde este sector se apunta a que el Consistorio está centrando "demasiado" sus esfuerzos en grandes iniciativas y que pocos son los cambios reales en los posicionamientos de la actual gestión cultural municipal, a la que tildan hasta el momento de "inexistente" y a la que le piden "hechos y no palabras".

La programación cultural es nula
Elena Medel, una de las escritoras más jóvenes con gran reconocimiento no sólo a nivel local sino fuera de las fronteras cordobesas, puntualiza que le resulta paradójica la actitud que están teniendo los actuales dirigentes políticos.

"Creo que si cogemos lo que es la programación cultural que organiza el Ayuntamiento es nula por completo. Se habla de que se va a apoyar a la cultura y el cambio no se nota para nada, incluso si me apuras la actividad cultural es menor que hace un tiempo".

Medel, al igual que otros creadores o intelectuales, opina que "ya es hora de ir a hechos concretos y empezar a trabajar desde la propia programación cultural" a la que hay que insuflarle un cambio.

"Hay que comenzar a crear costumbre y hábito entre los cordobeses a través de ciclos, conferencias y determinadas actividades que no suponen un desembolso muy fuerte para el consistorio y que aún no se está haciendo".

Por otro lado, quienes conforman el potencial cultural de Córdoba se preguntan cómo la ciudad puede aspirar a ser Capital Cultural de Europa cuando "ni tan siquiera existe una casa de la cultura".

En el Palacio de Orive, de reciente construcción y actual sede de la concejalía de Cultura, "no se ha contemplado ni tan siquiera una sala de exposiciones digna", tal y como indican algunas voces.

También apuntan a que uno de los errores del Ayuntamiento es que en los últimos tiempos "se centra demasiado en grandes eventos con los que tiene cubierto un mes de la programación y el resto del año es un desierto".

Tete Álvarez uno de los artistas de gran proyección a nivel nacional afincado en Córdoba manifiesta que desde el 25-M "de la nada hemos pasado al menos nada".

"Están cruzadísimos de brazos-comenta Álvarez - a Angelina Costa, la antigua concejala de Cultura, se la podía criticar al menos por algo, por lo que no nos gustaba de la política cultural, pero es que este señor (Luis Rodríguez) no se

le puede ni criticar. ¿Dónde está este hombre? ¿A qué hora sale?".

¿Quién es Luis Rodríguez?

Por otro lado, esa sensación de "concejal fantasma" se extrapola en mayor o menor intensidad en las demás opiniones de los distintos agentes culturales que intervienen en la ciudad a las que ha tenido acceso *El Semanario*.

"No se trabaja con la intensidad y constancia que se debería. Yo estoy esperando algunos elementos de juicio para poder hablar de la gestión de Luis Rodríguez porque todavía y después de seis meses no acaba de levantar el vuelo", según afirma Carlos Clementson, profesor de Literatura en la UCO y escritor.

"Tendrán muchas ambiciones, pero ni siquiera hoy los veo puestos en el camino. Pienso que se están perdiendo en lo grande y no están atendiendo al hoy", opina Manuel García Torrado, director y profesor teatral.

Por otro lado, parece que la gestión cultural desde el Ayuntamiento carece de un equipo como tal.

Desde varias instancias se apunta a que no existe ni tan si-

quiera un equipo de trabajo que pueda establecer una programación coherente o trabajar en orden para consensuar un programa cultural acorde con los ambiciosos objetivos impuestos.

Al lado de Luis Rodríguez, teniente de Alcalde de Cultura, existe tan sólo un técnico que es quien canaliza y gestiona toda la actividad cultural, técnico que se encuentra de baja en la actualidad.

José Gálvez, miembro del colectivo Afoco y activador de la Bienal Fotográfica de Córdoba apunta a que "no tenemos área, ni equipo de trabajo y esto va a peor. La centralización de la gestión es un equívoco".

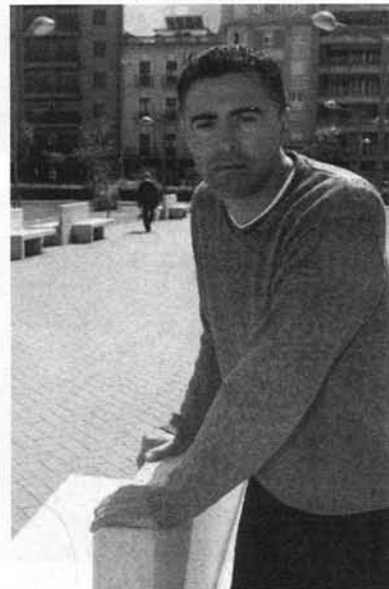
En este sentido y pese a que se ha retrasado en un año la Bienal de Fotografía, Gálvez constata que "ni tan siquiera a fecha de hoy hay un equipo de trabajo formado para poder llevar a cabo, con cierta seriedad, el año próximo".

Sin embargo, hay quien rompe una lanza en su favor, como el Director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado, quien en su análisis, aunque pesa la decepción, ve en Luis Rodríguez un gran gestor, aunque con inexperiencia en política cultural. "Tenemos al fren-

"Queremos de una vez por todas hechos y no palabras"



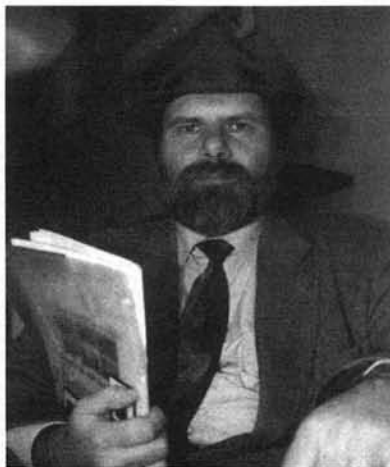
ELENA MEDEL - ESCRITORA / Foto: J. Huertos



TETE ÁLVAREZ - ARTISTA / Foto: J. Huertos



CESAR ROSADO-ACTOR / Foto: J. Huertos



JOSÉ GÁLVEZ-FOTÓGRAFO / Foto: J. Huertos



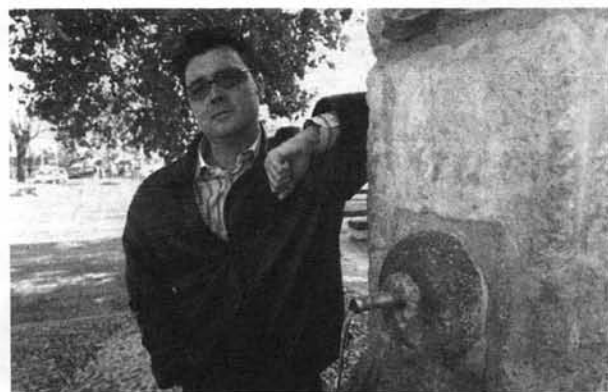
FRANCISCO GARCÍA TORRADO - DIRECTOR TEATRAL Y PROFESOR / Foto: J. Huertos



JOAQUÍN CRIADO - DIRECTOR DE LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA. Foto: J. Huertos.



CARLOS CLEMENTSON - ESCRITOR Y PROFESOR DE LITERATURA EN LA UCO. Foto: J. Huertos.



ADOLFO CARRILLO - VOCALISTA DEL GRUPO MUSICAL "DENEUVE". Foto: J. Huertos.



JUAN M. MORENO CALDERÓN - DIRECTOR DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA. Foto: J. Huertos.

te de la delegación a una gran persona con grandes capacidades, me consta porque lo conozco, aunque también hay que decir y ser honestos que se ha encontrado con unas arcas con telarañas. No hay dinero y esto ha llevado al área a que ni siquiera pueda cumplir los convenios que tenía firmados".

Córdoba tiene, en opinión de Criado, de los tres pilares fundamentales para llevar a cabo el reto cultural tan sólo uno: su pasado. "Es esplendoroso como pocas ciudades, pero el presente de gestión cultural es de encefalograma plano, no se está haciendo nada. Luis Rodríguez no tiene ni un euro y hasta que la cultura deje en economía de ser la cenicienta de los presupuestos, la situación seguirá igual de mal. Luis Rodríguez tiene magníficas ideas para llevarlas a cabo pero no puede hacerlas y no sé quien es culpable. ¿Quién no da suficiente dinero? Hasta que los presupuestos del 2004 no multipliquen por 10 a los presupuestos del 2003 en materia cultural no se puede hablar de cambiar estrategias".

Se apunta desde distintos sectores que la gestión cultural debería hacerse por los propios implicados en la cultura de la ciudad o al menos que el Ayuntamiento contara con un asesoramiento real en materia cultural.

"El gran error es que la cultura viene impuesta de arriba a abajo y que tendrá que llegar un momento en el que el pueblo tome la palabra

potenciado y ayudado por los poderes públicos que para eso están. No se tiene en cuenta las pequeñas células culturales que trabajan en la ciudad y eso hay que cambiarlo si se quiere que la cultura tome un papel protagonista".

Aunque al respecto hay también opiniones encontradas como la de Tete Álvarez. "Entraríamos en el debate de gestión o autogestión y hay buenos y malos ejemplos en los dos lados, al fin y al cabo hay acción y resultados, pero es que aquí no hay nada, ni una cosa ni otra. En Córdoba no hay nadie de la cultura, hay muy pocas personas que sepan gestionar y mucho amateur y afiliado con vocación pero falta profesionalidad".

El mapa creativo en tela de juicio. Al respecto lo que sí parece que es una iniciativa prioritaria por parte del Consistorio es la elaboración

"Hasta que la cultura deje de ser la Cenicienta en economía no habrá cambio"

de un Mapa Creativo de Córdoba contemplado en el Segundo Plan Estratégico de la ciudad y que significaría establecer quienes son el potencial creador e intelectual de la ciudad.

Cuestión esta que está levantando grandes apoyos entre el colectivo así como duras críticas. "Me parece que hacer eso significa no tener ni idea uno de donde está, esto se supone que debería saberlo ya un gestor cultural que se preciese. Es como si el de Urbanismo cuando llega a su área va y pide un mapa de la ciudad. Pero señores, ¿a dónde vamos a llegar?", comenta Tete Álvarez.

Las críticas inciden sobre todo en lo peligroso que puede ser acotar la cultura a unos determinados nombres como apunta Juan Miguel Moreno Calderón, director del Conservatorio Superior de Música cuya opinión es compartida por la mayoría de los implicados. "Me parece una falacia por varias razones. En primer lugar, porque habría que determinar los límites de lo que entendemos por creación. Por otra parte, ¿quién fija los niveles de calidad para dar o no carta de naturaleza a un creador?"

Como manifiesta Elena Medel "me parece que no se está tomando el camino correcto, el mapa creativo es una idea suicida porque ¿quién dice que no tenemos un Picasso encerrado?. Es muy peligroso acotar la cultura y establecer que es bueno y es malo".

En este sentido todos los consultados están de acuerdo en opinar que Córdoba vive en estos momentos una gran ebullición creativa.

Adolfo Carrillo, integrante del grupo Deneuve, uno de los más proyección exterior en el ámbito musical de Córdoba ratifica que "la ciudad en el momento actual es una fuente de cultura a nivel nacional tremenda, tanto en el plano poético, como el artístico y musical y sin embargo aquí sigue sin saberse".

Opinión compartida en su totalidad. "La ciudad tiene la suerte de poseer un bagaje cultural que no podemos olvidar, como tampoco podemos olvidar el presente, donde Córdoba tiene un enorme potencial".

Sugerencias

Entre las iniciativas que podría acometer el Ayuntamiento sin tener que desembolsar gran cantidad de dinero los consultados se atreven a sugerir una serie de ideas.

La primera de ellas incide sobre el ámbito artístico. Tete Álvarez apunta a que hasta que no se construya un lugar idóneo para exponer sí se podría en cambio alquilar una infraestructura, "como hacen otras instituciones que no tienen dinero, así como organizar jornadas de reflexión en torno al arte contemporáneo que no valen tanto dinero".

Por otro lado, una compañía teatral estable es también una demanda antigua del colectivo teatral, aunque si bien desde ese ámbito se apunta a una mayor apertura del Gran Teatro al talento escénico cordobés, así como la organización de un festival de teatro acorde con la talla profesional de Córdoba, ya que la primera edición, realizada en la antigua legislatura, fue "necesaria y ni siquiera partió de Cultura sino de Educación e Infancia enfocado a los niños. De risa vamos", explica Cesar Rosado integrante de la Compañía de Comedias.

En el plano musical se señala a una renovación total de festivales como la muestra pop-rockera de la que se considera que está "muy anquilosada en el tiempo". Se incide en la realización de proyectos mucho más sencillos y menos costosos y que cambien la fisonomía cultural de la ciudad dando protagonismo a quienes "trabajan, viven y hacen cultura en Córdoba", aunque sin pecar tampoco de excesivo localismo.

Se indica que se debería redefinir el sentido del Festival Internacional de la Guitarra, así como consolidar el festival de Piano Rafael Orozco. Además crear una temporada lírica en el Gran Teatro que incluya al menos tres producciones operísticas y algunos recitales, con gente de aquí que "no necesitan grandes cifras para llevar a cabo su trabajo", como se comenta.

También se señala la constitución de una mesa permanente que coordine las actividades proyectadas por las distintas instituciones y entidades que hoy destinan recursos a la promoción cultural y que se abran más espacios para que se pueda ver la creatividad cordobesa.

Homenaje póstumo

La Real Academia de Córdoba -como es preceptivo- ha rendido un sentido homenaje póstumo al que fuera académico numerario, Manuel Mora Mazorriaga.

En sesión pública y solemne, un servidor, Joaquín Moreno Manzano y el director Joaquín Criado Costa, reseñamos la vida y la obra de este ilustre egabrense que, en frase de Joaquín Criado, «fue todo en Cabra, menos superiora de las Madres Escolapias». Era esa una frase que solía repetir Mora cuando le preguntaban por su trayectoria vital. Y era verdad.

En su larga vida, Manuel Mora ocupó muchos cargos importantes en su ciudad, la patria chica de Juan Valera. Fue alcalde, hermano mayor de la Virgen de la Sierra durante cerca de treinta años, director del decenario «La Opinión», que fundara su padre, Manuel Mora y Aguilár, en el año 1912.

No se puede entender la historia de Cabra, la religiosa, la social y la política, sin consultar las páginas de «La Opinión».

Mora dirigió ese periódico durante cuarenta años, cuando ya su salud se resquebrajó seriamente y dejó de publicarse, pero poco antes de morir, volvió a ver la luz, lo que fue motivo de gran alegría para Manuel.

Como hermano mayor de la Virgen de la Sierra, realizó una gran labor de mejoras en el santuario y vio cómo se incrementaba la devoción a la Patrona y a las romerías de los diversos gremios. Fue hermano mayor hasta que cesara siendo obispo Jose María Cirarda.

Como académico numerario realizó una gran labor en pro de la historia local publicando muchos trabajos en «La Opinión» y en el Boletín de la Academia y, sobre todo, en «Crónicas de Córdoba y sus pueblos», publicación de los cronistas cordobeses de los que Manuel fue presidente durante ocho años.

El Ayuntamiento de Cabra le concedió la Medalla de Oro y le dedicó una calle. Casi hasta el final de sus días mantuvo una lucidez mental y una memoria extraordinarias. La muerte de su esposa, Pilar, le supuso un durísimo golpe del que no pudo sobreponerse y falleció un mes más tarde. Para Cabra, para

la Academia y para los conistas, Mora será siempre un espejo y un estímulo para servir a la cultura y al engrandecimiento de nuestros pueblos.

En resumen: fue gran señor, un caballero, un enamorado de su pueblo y gran cristiano.
Pablo Moyano Llamas.
Córdoba.

Diario ABC.- Córdoba, miércoles 17 diciembre 2003. Pág. 8.

nombres

CARGOS Y PREMIOS

CONCEDIDOS LOS PREMIOS TOMÁS DE AQUINO Y NUEVOS NOMBRAMIENTOS

⇨ SIETE GALARDONES

Los premios Tomás de Aquino 2004 han recaído en las empresas DAP (Desarrollo Agrícola y Pesquero) y ABB, por su permanente cooperación formativa con la institución, puesta especialmente de relieve en el elevado número de alumnos en prácticas; las empresas Faasa y Trabajos Espejo, por su cooperación y apoyo a un proyecto innovador como es la titulación propia de Graduado Superior en Aviación Comercial-Piloto de Transporte de Líneas Aéreas, implantada este año por la UCO; la Universidad de Dniepropetrovsk (Ucrania) y a la Real Academia, por su amplia y fructífera colaboración institucional con la Universidad; y Manuel Ruiz Luque, por su destacada labor cultural, recuperación y divulgación del patrimonio bibliográfico y su colaboración con la UCO.

Diario Córdoba.- Córdoba, sábado 20 diciembre 2003. Pág. 12.

[real academia]

Cuenca carbonífera

20.30 La Real Academia de Córdoba acoge hoy una comunicación titulada *La cuenca carbonífera de Peñarroya-Belmez-Espiel (Córdoba). Reseña geológico-minera y corpus biblio-*

gráfico (2ª parte), que será pronunciada por el académico numerario Rafael Hernando Luna y José Luis Hernando Fernández. El acto se cerrará con la actuación de la Coral de la Catedral Ramón Medina, dirigida por Luis Bedmar. El acto se desarrollará en la sede de la Academia (C/ Ambrosio de Morales, 9).

Diario El Día de Córdoba.- Córdoba, jueves 18 diciembre 2003. Pág. 28.

Los premios Tomás de Aquino de la UCO reconocen la labor de cuatro empresas

ABB, Desarrollo Agrícola y Pesquero, Faasa y Trabajos Espejo son las galardonadas

● El Consejo de Gobierno de la UCO acordó premiar también a la Universidad ucraniana de Dnepropetrovsk y a la Real Academia por su colaboración

VIRGINIA V.J.

CÓRDOBA. El Consejo de Gobierno de la Universidad de Córdoba, que quedó ayer oficialmente constituido tras la toma de posesión de los 46 consejeros elegidos y designados para adaptarse a los nuevos Estatutos, aprobó conceder los premios Tomás de Aquino 2004 a las empresas DAP (Desarrollo Agrícola y Pesquero) y ABB por su permanente cooperación formativa con la institución, puesta especialmente de relieve en el elevado número de alumnos en prácticas que una y otra acogen cada año.

Junto a estas dos entidades, la Universidad ha decidido reconocer la labor desarrollada por las empresas del sector aeronáutico Faasa, ubicada en Palma del Río y Trabajos Espejo, por su cooperación y apoyo a la implantación en la UCO de la titulación de Graduado Superior en Aviación Comercial-Piloto de Transportes de Líneas Aéreas, que este año ha iniciado su andadura y en la que se han matriculado un total de once alumnos.

Esta nueva edición de los premios, que se entregarán en el mes de enero, también ha galardonado a la Universidad de Dnepropetrovsk (Ucrania) y a la Real Academia por su amplia colaboración institucional con la UCO y a Manuel Ruiz Luque, por su destacada labor cultural y de defensa del patrimonio bibliográfico.

Por otra parte, la UCO dio luz verde al IX Programa Propio de Investigación al que se destinará 658.000 euros, que a través de sus diferentes modalidades, se emplearán en el fomento de los trabajos científicos de los investigadores. El programa presenta como novedades una partida de 30.000 euros para la cofinanciación junto al ministerio de Ciencia y Tecnología, de técnicos de apoyo para proyectos y plataformas tecnológicas, cuyo número es hasta el momento escaso por lo que según fuentes del rectorado «se estimulará a los diferentes grupos a utilizarlas y paliar una de las principales carencias de la infraestructura investigadora de la UCO».

El programa contempla, por primera vez, una partida de 18.000 euros para hacer frente a los gastos que supondrá la puesta en marcha de la Unidad de Genómica, Proteómica y Biocomputación, que se constituirá tras el acuerdo que suscriban la Universidad, en colaboración con la de Málaga, el Ministerio de Ciencia y Tecnología y la Consejería de Educación y cuya inversión será superior a los 3 millones de euros.

En su intervención ante el nuevo Consejo de Gobierno, el rector de la UCO, Eugenio Domínguez, adelantó que ya tenía pensado el candidato para gerente de la institución, desierto después de que el anterior fuera nombrado comisionado para el Plan Estratégico, y aseguró que se tratará de una persona «ajena a la administración y con amplios conocimientos de la realidad empresarial». Además, se acordó la creación del puesto de vicerrector, que se centrará en las cuestiones relativas a los recursos humanos.

Diario ABC.- Córdoba, sábado 20 diciembre 2003. Pág. 36.

EL FUSTE

Jesús Cabrera

¡'Sipote'!

A sí es, escrita y pronunciada con ese, a la cordobesa. Es la interjección estrella de la tierra, el hecho diferencial que nos distingue de otros lugares. De un tiempo a esta parte había caído en desgracia y su lugar dominante en nuestras calles había sido tomado por otras exclamaciones foráneas que carecían de la gracia y de la espontaneidad del ¡sipote! Pero como donde las dan las toman, si la televisión tenía su parte de culpa por arrinconar a tan cordobés vocablo, ahora resurge y se expande por España gracias al catódico aparato. Que Joaquín Criado vaya preparando un homenaje de la Real Academia al actor Fernando Tejero, quien a través de la serie *Aquí no hay quien viva* ha hecho más que nadie por nuestro léxico al revitalizar el casi desaparecido grito de ¡sipote!

Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, lunes 29 diciembre 2003. Pág. 16.