



# Gretel & Hansel

De Suzanne Lebeau

Mise en scène  
Marie Pierre Bésanger



Le Bottom Théâtre



Dans une relecture d'Hansel et Gretel, le célèbre conte des Frères Grimm, Suzanne Lebeau dialogue avec sa propre enfance et avec les enfants qu'elle voit grandir autour d'elle.

Elle évoque le désir puissant et rarement avoué d'être l'unique objet de l'amour de ses parents. Le choc existentiel que provoque l'arrivée d'un deuxième fait naître une relation amour-haine aussi délicieuse que troublante...

Par la voix d'un théâtre audacieux, le conte, qui permet tous les excès et tous les possibles, place les personnages dans des situations extrêmes. Pauvreté, abandon dans la forêt, risque d'être dévoré, le lien fraternel est durement mis à l'épreuve, jusqu'au paradoxe.

En sortira-t-il transformé ?

Sur scène, il y a peu de choses  
Du bois, de la forêt, des fagots  
Une fourche, un bol  
Les matériaux bruts de Joël Thépault  
Il y a surtout deux acteurs, jeunes  
Qui portent le récit au présent  
Et qui incarnent Gretel et Hansel  
Le personnage principal c'est elle  
L'aînée, la fille  
C'est elle qui doit s'ouvrir  
A sa propre humanité  
Choisir d'accepter l'autre  
Le petit frère  
Comme une chance.  
Il y a la pauvreté  
Le chemin pour survivre  
Les sensations et les images du conte  
Ici incarnées dans la langue simple et  
subtile de Suzanne Lebeau  
En appellent à d'autres  
Images enfouies, archaïques  
Chaque jeune spectateur est lui-même  
Appelé à choisir la fraternité  
Nous nous attachons à la précision de  
Cette relation entre frère et sœur  
Et aux peurs d'enfants  
Même quand tout finit bien  
Marie Pierre Bésanger





EXTRAIT DU TEXTE  
Scène 8 : Ils ne meurent pas de faim

**Gretel**

*La vieille, très émue, nous regardait... manger avec appétit... se disant... qu'elle aussi, bientôt, aurait un bon repas.*

*ÇA ! nous ne le savions pas encore.*

*Elle a fait deux lits moelleux de fondant au chocolat...*

*Oreillers de crème fouettée... Couvertures de caramel mou...*

*Nous avons dormi comme des anges.*

**Hansel**

*Gretel ! Gretel ! Au secours ! Gretel !*

**Gretel**

*Le petit frère était dans une cage...*

*Des barreaux tout autour et un gros cadenas sur la porte.*

*Qu'est-ce que tu fais là ?*

**Hansel**

*Je me suis réveillé ici. (Gretel rit du rire horrible de la sorcière.)*

*Le rire horrible. Le rire de la vieille femme folle. De la sorcière ! (Gretel rit encore.)*

*Arrête ! J'ai peur ! (Elle le refait. Le petit frère se bouche les oreilles.)*

**Gretel**

*Hansel s'est mis à pleurer et... moi...*

**Hansel**

*Gretel a levé la tête très haut*

*pour regarder la sorcière droit dans les yeux et a dit :*

*"Tu crois que tu nous fais peur! Eh bien! non!"*

**Gretel**

*Tu es certain que j'ai dit ça ?*

**Hansel**

*J'étais fier de toi.*

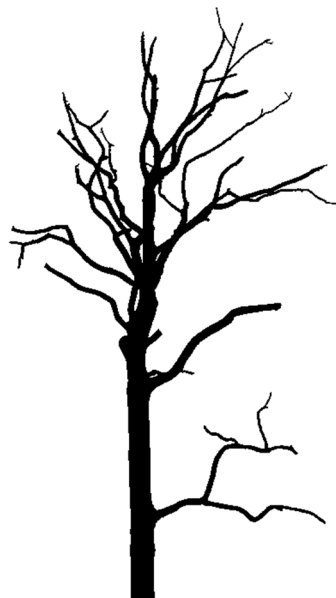
*Tu étais debout collée sur la cage,*

*juste à côté de moi et tu m'as mis la main sur l'épaule pour me rassurer.*

*Je t'entendais respirer et trembler de la tête aux pieds.*

*Tu étais toute petite devant la grosse sorcière.*

*Mais la tête haute et la voix ferme.*



## Apprendre à devenir frère et sœur

Non... ce n'est pas le conte qui m'est d'abord venu en tête... même si j'adore les contes et leurs lectures plurielles toujours actuelles. Ce sont mes petites-filles, Adèle et Eulalie... Il y a dix-huit mois à peine entre les deux et, dès la naissance d'Eulalie, je me suis mise à les observer apprendre à devenir sœurs. D'abord, les petites humeurs d'Adèle qui avait à peine quelques poils sur la tête et qui découvrait les pincements au cœur. Les mots sont apparus entre les deux. Les "moi aussi", "attendez moi", ponctuaient le quotidien et disaient bien qu'aucune des deux ne voulait être oubliée ni pour les petites ni pour les grandes choses. Je les observais avec une empathie qui faisait remonter des souvenirs de fratrie et d'enfance... les miens, et je réalisais à quel point la citation de Pierre Péju, reprise ici, est juste...

Je suis partie écrire sans idée précise, me concentrant tout entière sur les visages de mes petites, sur leurs mots. Leur présence tendre et confiante habitait ma solitude et le conte m'est venu tout seul sous les doigts lorsqu'il m'est apparu... et pourquoi pas ? que Gretel pouvait être l'aînée.

Tout dans le conte m'excitait : la relation des deux enfants face à face d'abord dans la famille puis dans l'adversité, les difficultés qui remettent en question, et la forêt bien sûr. Que seraient les contes sans la forêt ? Mais surtout, surtout, j'ai vite reconnu dans mes propres souvenirs l'angoisse existentielle qui a dû habiter Gretel au moment décisif...

**Suzanne Lebeau**





# Distribution

## **Metteure en scène**

Marie Pierre Bésanger

## **Plasticien**

Joël Thépault

## **Création lumière**

Julie Leprou Tomasina

## **Avec**

(en alternance)

## **Gretel**

Coralie Leblan ou Romane Ponty Bésanger

## **Hansel**

Paul Tronco ou Théo Perrache

Equipe en tournée

Les deux acteurs, l'éclairagiste et la metteure en scène

Le spectacle peut être joué en salle ou en plein air



"La relation entre Gretel, la grande sœur responsable et Hansel, le cadet "accroché à ses basques" y est développée avec justesse et intelligence. Les deux enfants abandonnés dans la forêt vont devoir compter l'un sur l'autre. Le public a apprécié le jeu convainquant des deux jeunes acteurs et la scénographie de Joël Thépault."

**L'Echo le 20/07/2018**



## Scénographie

L'univers plastique de Joël Thépault

"Face aux objets abandonnés, cassés ou usés, je m'interroge tel un ethnographe poète, en les transformant, en les mettant en scène au milieu de sculptures en bois, en calcaire ou en pierre. Entre mémoire, ironie et dérision certaines sculptures semblent avoir été oubliées sur une grève après un long voyage, d'autres assemblages absurdes intriguent, questionnent. J'aime les machines archaïques, rudimentaires, je travaille dans le grinçant, le décalé, la dérision. En fait, j'aurais voulu être archéologue. Lorsque je refais fonctionner des objets obsolètes, collectés un peu au hasard des décharges, des greniers, ou des plages... c'est comme si je racontais des histoires avec des souvenirs, ce sont des évocations du passé qui parlent de l'histoire singulière de gens ordinaires." J.T.



Univers à découvrir ici : [joelthepault.wordpress.com](http://joelthepault.wordpress.com)



## Diffusion en cours

Gretel & Hansel a déjà été présenté à La Luzège, L'Empreinte-Tulle, Cenon, Meymac, Davignac, Festival de la Vallée (24), Rambouillet, Brive, Festival de Figeac, Château de Sédières, St-Jean d'Ilac, Portets sur Garonne, Talence, Aurillac

**2020/21**

En cours de (re)construction

Parthenay (79) les 19 et 20/09/2020  
Monein (64) le 7/12/2020  
Agora de Billère (64) les 8 et 9/12/2020  
St-Laurent-de-Nestes (65) le 11/12/2020  
Parthenay (79) les 10 et 11/05/2021  
St-Laurent-des-Bâtons (24) le 23/05/2021

Calendrier actualisé sur notre site  
[Bottomtheatre.fr](http://Bottomtheatre.fr)







## LA COMPAGNIE

Le Bottom Théâtre est une compagnie théâtrale implantée à Tulle et à Brive, en Corrèze. Metteure en scène depuis le milieu des années 1990, Marie Pierre BÉSANGER développe une relation vivante entre des projets (expériences partagées) et des créations destinées à être produites et diffusées. L'origine d'une aventure peut être la découverte d'un texte, l'urgence d'une parole, la rencontre avec des gens, des parcours, des Depuis la création du Bottom en 1999, elle confie des expériences, des questions, à des auteurs avec qui elle fait route : Samuel GALLET, Pauline SALES, Eugene DURIF, Philippe PONTY, Aristide TARNAGDA, Soeuf ELBADAWI, Geoffrey LACHASSAGNE, Gianni FORNET... Ainsi naissent la plupart des spectacles. Marie Pierre Bésanger a été artiste complice de la Maison des métallos (Paris 11<sup>ème</sup>) de 2009 à 2019 et collabore régulièrement avec le Festival International des Francophonies qui a soutenu quatre de ces dernières créations. Le Bottom Théâtre est une compagnie conventionnée avec la Région Nouvelle-Aquitaine et la ville de Tulle. Elle reçoit le soutien du Conseil Départemental de la Corrèze, de la Ville de Brive et du Crédit Mutuel.

Direction artistique : Marie Pierre Bésanger

Administration : Capucine Devos

Chargée de production : Elizabeth Fely-Dablemont

Présidente : Marie-France Ponczner

2, rue de la bride 19000 Tulle

Tél. 05 55 27 90 57 / 06 19 22 74 05 / 06 19 22 69 90

email : lebottomth@gmail.com

[www.bottomtheatre.fr](http://www.bottomtheatre.fr)