



De buena cuna-de mala cuna

Ricardo Alario

X Retrospectiva

Textos:

De buena cuna-de mala cuna
Ricardo Alario

Libre albedrío
García de Quevedos

Galería-Taller Ricardo Alario



De buena cuna-de mala cuna

Ricardo Alario

Existimos en potencia, probablemente, antes que alguien tuviera algún pensamiento en concebirnos. Existíamos en potencia, aunque fuéramos producto de un accidente, y sin embargo nada está escrito. No tenemos forma de saber si lo que no era, no llegó a existir, o estaba programado para que no existiera, pero es muy posible que también esto sea cierto. Los nacidos, corresponderán en el mismo número a los no nacidos, aunque es posible que nazcan en otro universo paralelo. De forma pragmática, si usted está leyendo esto, es que en un momento en el pasado, ha nacido, pero lo hizo en este universo, como se suele decir: vino al mundo. Sin embargo, a usted no le dieron la posibilidad de elegir, no le preguntaron: ¿Desea usted nacer, o no?, tampoco le dieron la posibilidad de aparecer en esta vida en una cuna rica o en una pobre. Puede parecer una cuestión baladí; nadie pudo elegir. Nuestro libre albedrío parece un tanto menguado en estos primeros momentos de nuestro existir.

¡Que complicado lo de nacer!, para los animales, lo vemos tan fácil, en un momento ya están nacidos. Claro, que ellos van a cuatro patas, nosotros andamos erguidos, eso tiene sus consecuencias en lo fisonómico. Algunos deciden morir antes de nacer, ¡si uno tuviera la posibilidad de decidir algo! Estás esperando con tu cabeza en posición, viendo la luz y de pronto te mueres. En otras ocasiones naces, pero naces sin estar completo, o con alguna malformación. Para eso, tampoco nos dan la posibilidad de escoger, nadie preguntó: ¿prefiere nacer en estas condiciones? Afortunadamente los progenitores, a veces pueden decidir en ocasiones como estas. Todos nacemos como si fuéramos bolas numeradas cayendo de un bombo, nunca mejor dicho, y a cada cual le toca, lo qué le toca.

A veces, a los humanos nos da por las estadísticas. Con toda posibilidad, en todas las generaciones, nacen una proporción de mentes normales, otra proporción de mentes privilegiadas, también de personas con un intelecto muy justo. La ley de probabilidades nos dice que esas proporciones se han dado a lo largo de todas las generaciones, desde antes de la aparición del homo habilis.

El Rey le dice a su primogénito: Pronto tendrás que reinar, el muchacho, no está muy entusiasmado, a él le gustaría ser actor de comedias, pero sabe que es imposible. Su destino no cuenta con libre albedrío. Otro padre le aconseja a su hijo, que haga todo lo posible por salir de la pobreza en la que se encuentra sumida la familia, que él tiene mucha confianza en sus cualidades. Los dos muchachos tienen tareas marcadas antes de nacer y estará marcada su vida por su condición, por el lugar y el posicionamiento social de su nacimiento.

Unos serán muy felices, tendrán éxito, fama y reconocimiento. Una vida plena, despreocupada, que les permitirá realizarse como persona. Sin embargo, otros, se verán abocados a sobrevivir desde su primera bocanada de aire. “La miseria y el hambre le rodea, le impide pensar en otras cosas que no sea sobrevivir, la muerte se pasea todos los días mirándole fijamente a los ojos”. Es posible que algunos lo consigan, esa es su meta, su triunfo, vivir lo más posible, aunque su vida sea un infierno.

Las imágenes de la exposición se relatan a si mismas, no en literatura, en cuadros, que postulan diferentes circunstancias vitales. No es un intento de explicar, de descubrir alguna verdad absoluta. Son solo cuadros, como tantos otros, como tantas vidas y sus mismas muertes....

Ricardo Alario

Exposición y obras

Galería-Taller Ricardo Alario

X - Retrospectiva

Ricardo Alario

"De buena cuna-de mala cuna I"



Ricardo Alario. "Nido de turistas". Mixta/tabla 47 x 57 cm.

Del 9 de noviembre al 5 de diciembre 2018

Inauguración: viernes 9 a las 20 h.

Horario: Miércoles y jueves de 10 a 13 h. - 17 a 20 h.

Otros días previa cita.



Taller Ricardo Alario
C/ Paco Ceván Gómez, bajo sn
(Esq. C/ Valencia)
Marbella, 29601
taller@ricardoalario.com
www.ricardoalario.com
952 859 671 - 679 842 602

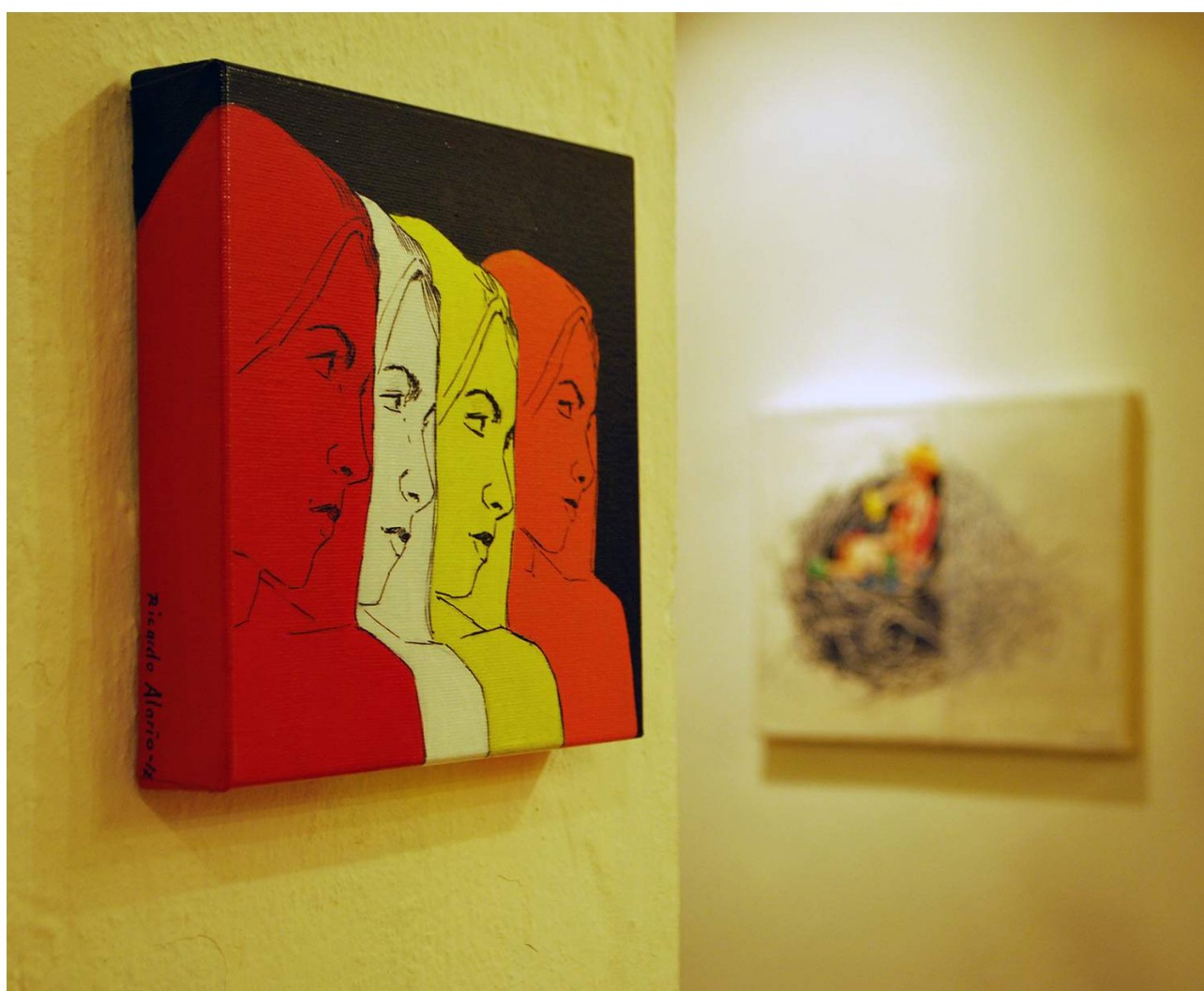
Cartel de la exposición



Panorámica de la exposición



Una Eva para cada bandera
 Oleo/madera
 Políptico 137 x 200 cm.
 2008 - 2017



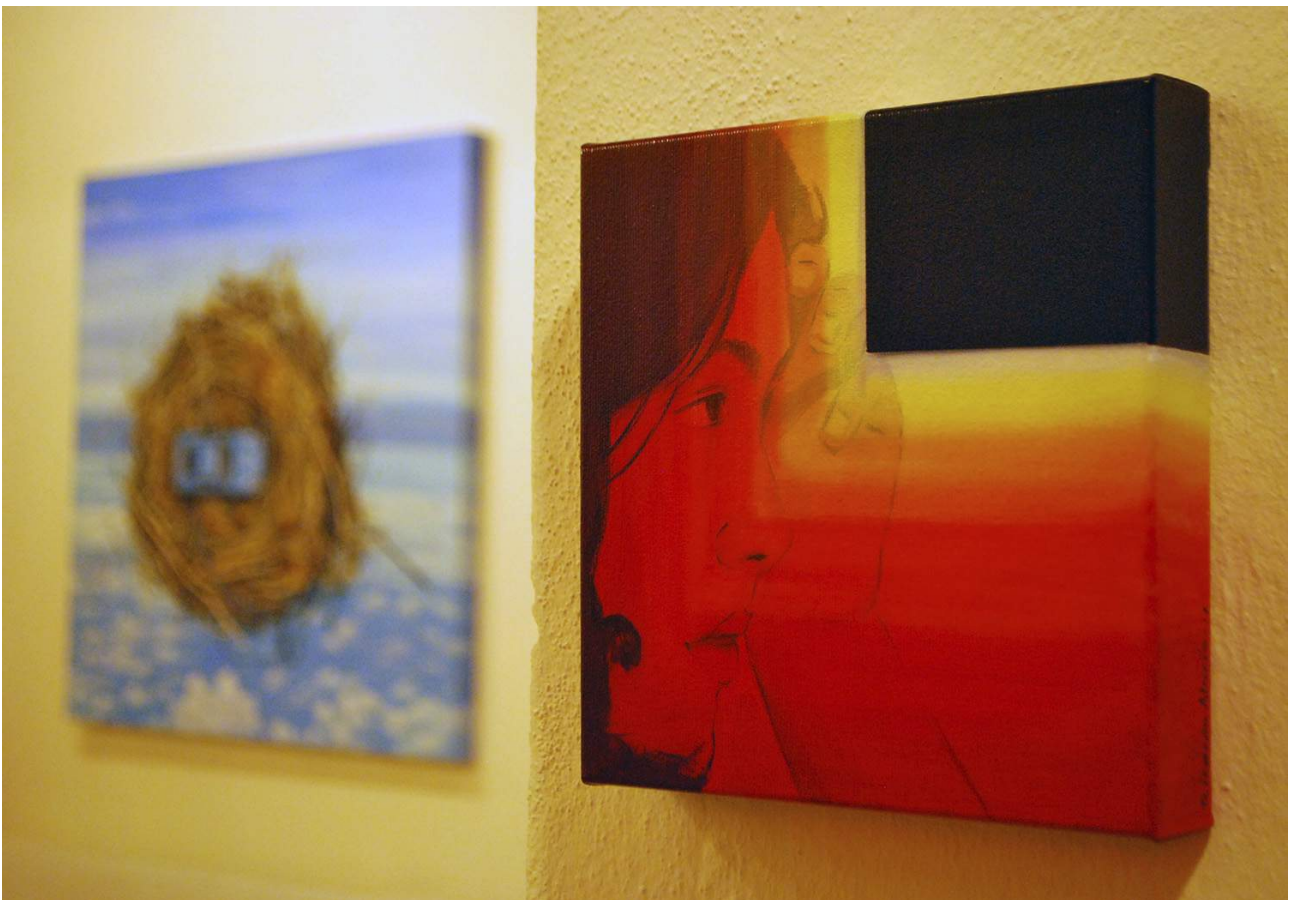
Panorámica de la exposición



Nido de turistas
Siembra/papel/madera/mixta/resina.
46 x 57 cm.
2017



Panorámica de la exposición



Panorámica de la exposición



De buena cuna

Óleo/tabla

122 x 122 cm.

2007-18



Manzana y tãmpax
Óleo/lienzo.
92 x 65 cm.
2017



Antes o después de la escritura

Siembra/papel/madera.

40,5 x 40,5 x 18,5 cm

2004



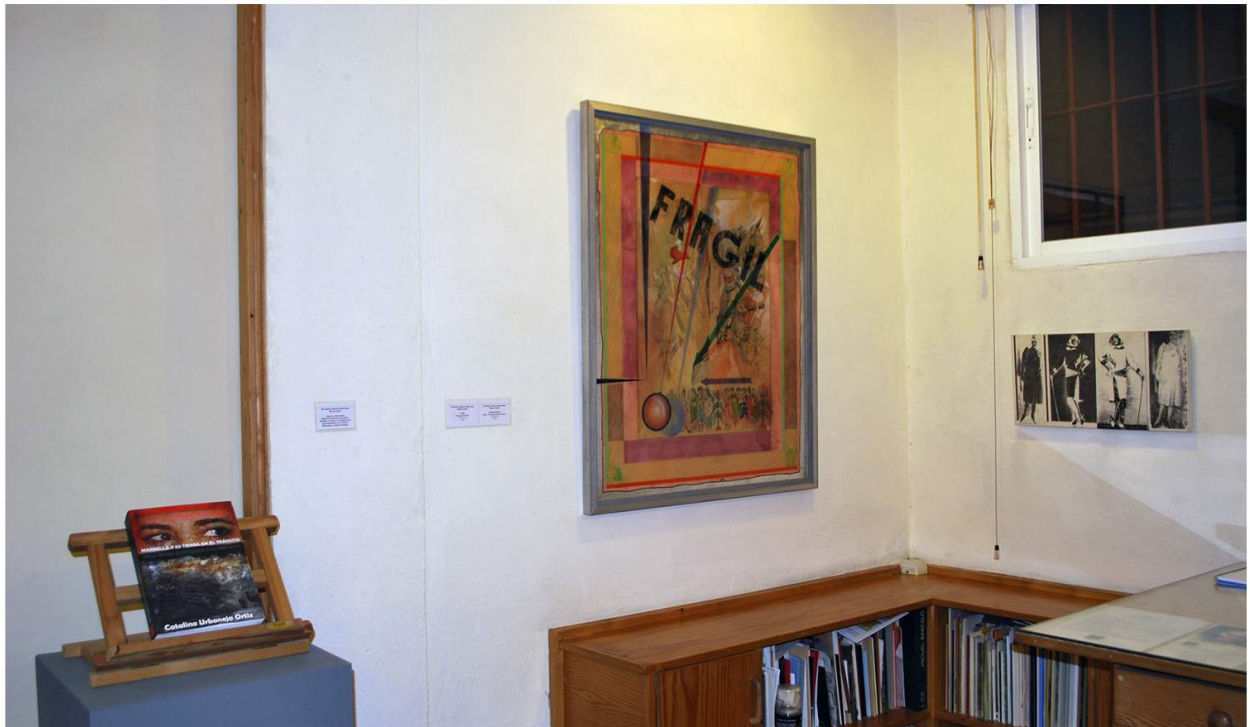
Mensaje Divino

Basada en la fotografía de: Margaret Bourke 1946

Díptico Óleo/lienzo.

73 x 110 cm.

2016



Panorámica de la exposición



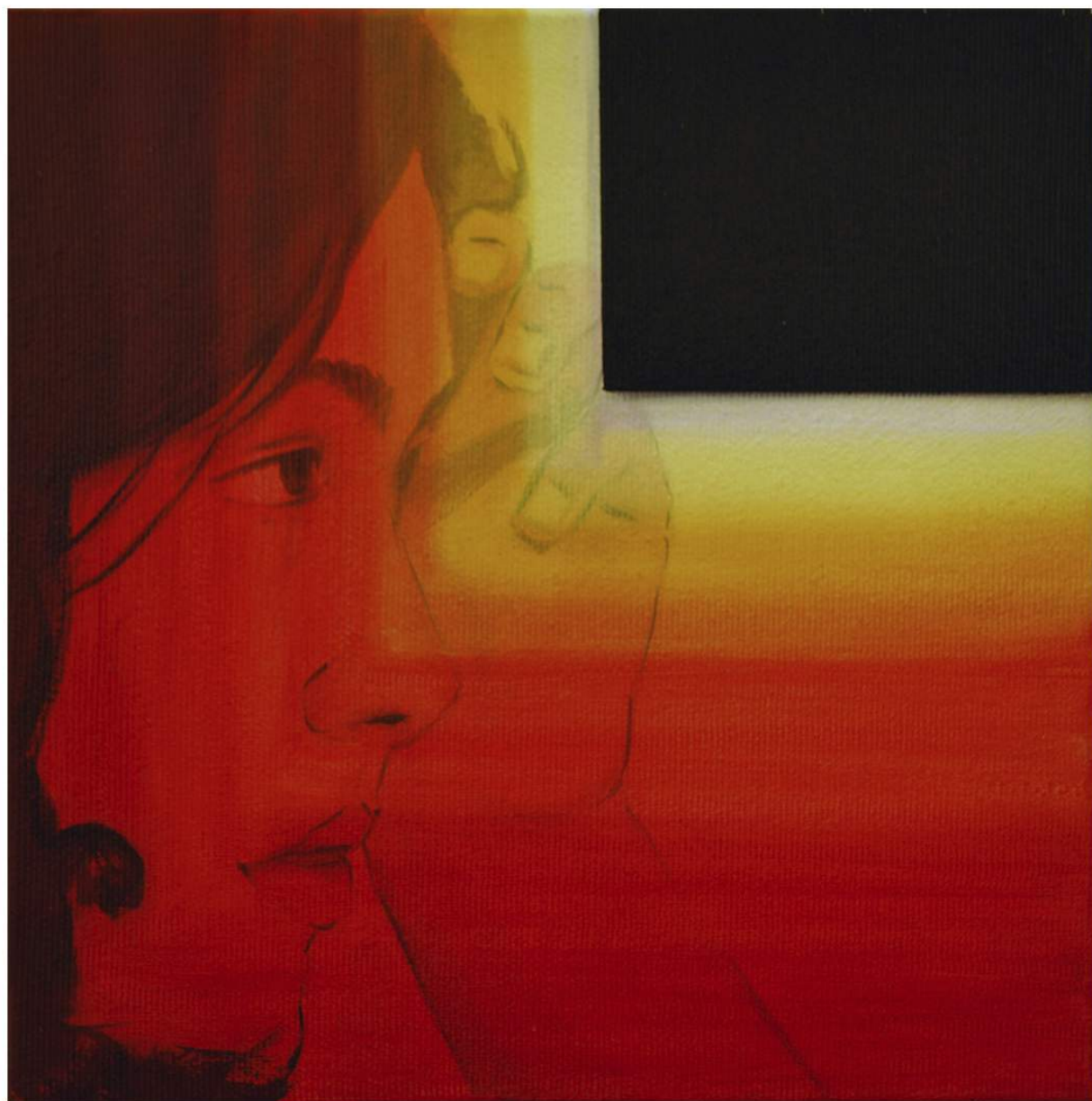
Panorámica de la exposición



Frágil
Mixta/papel/madera.
97 x 79 cm
1991



Marlene Dietrich
Díptico Electrografía/estuco/madera.
25 x 50 cm.
2012



Eva sintió el vacío por primera vez
Óleo/lienzo
20 x 20 cm.
2017



**Eva preguntó al sol:
¿Eres el conocimiento?**
Óleo/lienzo
20 x 20 cm.
2017

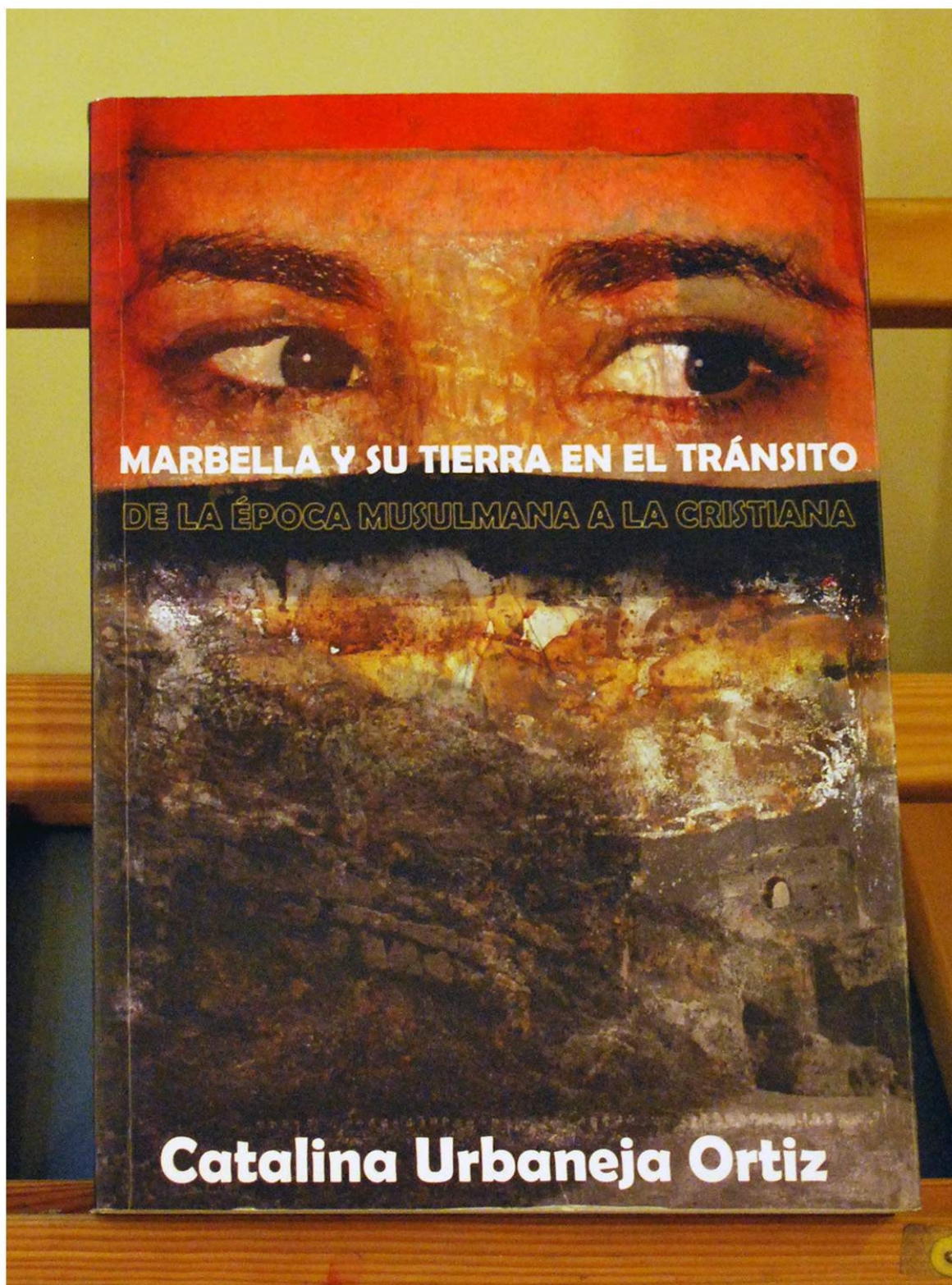


¿Importa el color?

Óleo/lienzo

20 x 20 cm.

2017



Espacios cohesionados
Diseño de la portada de la edición:
Marbella y su tierra en el tránsito de la
época musulmana a la cristiana.
Historiadora: Catalina Urbaneja

Galería-Taller Ricardo Alario

X Retrospectiva

De buena cuna-de mala cuna

9 de noviembre al 5 de diciembre 2018

Libre albedrío.

García de Quevedos

La población estimada en la actualidad es de unos 7,5 mil millones de personas que pueblan el globo terráqueo. Todos podemos hacer un gran esfuerzo en imaginar la gran variedad de cunas existentes para tal cantidad de gente, y seguimos en aumento. Convertir este mundo en un paraíso capaz de albergar a tantas “almas” parece una tarea complicada. Solo Eva y Adán tuvieron la fortuna de vivir en uno, y los desahuciaron por la fuerza.

Ricardo Alario nos propone con la exposición: *De buena cuna-de mala cuna I*, una reflexión pausada en imágenes, abierta a muchas interpretaciones. De entrada el título de la muestra es lo suficiente ambiguo como para esforzarnos en comprender o determinar cuál es la interpretación correcta. ¿Puede ser de buena cuna, como definición de personas que por su origen necesariamente sean ciudadanos ejemplares? ¿Puede ser que hablar de mala cuna, signifique que es una persona de mala condición? No parece que esta sea la directriz de la propuesta de Alario, muy alejada de los análisis éticos o moralistas que acompañan estas interpretaciones.

Alario en su prólogo nos da una pista inequívoca, haciendo hincapié en cuestionar si realmente tenemos posibilidades ejercer en nuestra existencia con libre albedrío.

De momento solo tenemos dos formas de abordar nuestros orígenes como especie, la mitológica y la científica. En la mitológica nos tenemos que remontar al mito de Adán y Eva, originario de la civilización Sumeria, anterior e inspirador del mito en el Tanaj judío y en el antiguo testamento cristiano.

Ni siquiera en ese paraíso existía el libre albedrío, el hombre no actuaba con total libertad, ya que no estaba en su decisión poder disfrutar de la fruta prohibida. De hecho, por infringir la ley fue expulsado del paraíso sin contemplaciones, mal principio para confiar en el libre albedrío en las religiones judío-cristiana.

Nido de turistas. Siembra/papel/madera/mixta/resina. 46 x 57 cm. 2017



La primera obra que abre la exposición es un nido en tonos grises, dividido en una parte con un color desvaído. En su interior se encuentran dos muñecos de play móvil que representan a una pareja de turistas.

Todos tenemos una necesidad impuesta de viajar como turistas, si no lo haces, parece que no estás en la modernidad. No tienes tema de conversación en las reuniones sociales. Es alentado por todos los medios institucionales y privados mediante un abanico publicitario muy efectivo. El destino es lo de menos, ya esté cerca o en el quinto pino, da igual, las distancias ya no son un

problema. Como cualquier producción industrial masiva, produce unos problemas de sostenibilidad

ambiental que se vuelven contra el ciudadano. Un turista italiano nos creará unos problemas en las ciudades turísticas españolas, iguales a los problemas que los turistas españoles causaremos en sus ciudades italianas. “A tu casa vendrán y de tú casa te echarán”. Un nido es una cuna, una casa o morada, un inmueble defendible por sus ocupantes. No es necesario continuar, todos conocemos los intereses y problemáticas de un sector, uno de los principales en nuestro país. Esas dificultades también influyen en nuestro supuesto libre albedrío cotidiano.

Una Eva para cada bandera. Óleo/madera. Políptico 137 x 200 cm. 2008 – 2017



Todos somos iguales, una hermosa frase que nos creemos en nuestra devenir cotidiano, solo se rompe de vez en cuando con los noticieros, pero rápidamente el orden imaginario vuelve a recomponerse. El número de humanos ha crecido, aunque el mundo siga dividido entre sociedades o países ricos y pobres. Nacemos en una cuna que ya tiene los colores de su bandera impuesta de por vida. Todo es complejo, ni siquiera las religiones consiguen ponerse de acuerdo, todas se ramifican y en vez de paz hostigan las diferencias, las muertes y genocidios están a la orden del día.

La obra compuesta por cuatro piezas independientes, se iniciaron sobre el año 2008 y no se resolvieron hasta el 2017, añadiendo a cada una las banderas. El autor ha preferido dejar las figuras abocetadas, incluso en el propio dibujo preparatorio, lo que envuelve de frescura el resultado final.

En la actualidad, la iglesia Evangelista americana ostenta mucho poder y representa el apoyo del partido republicano en Norteamérica y en otros países del continente, mostrando una ideología más extremista. La segunda Eva que prueba la manzana está delante de una bandera de Israel, quizás la más cercana cronológicamente al mito Sumerio sobre Adán y Eva. La tercera bandera no es en sí una bandera propiamente dicha, podría representar a cualquier bandera de los países árabes, ya que solamente le faltaría su signo diferenciador en verde. Siria lleva unas estrellas en la zona blanca, la de Irak las letras en verde con el nombre de Alá, etc. Todos esos países de religión musulmana, también están divididos. Por último, la consciencia es para la bandera Palestina. Parece que todo cambia sin cambiar nada.

Antes o después de la escritura. Siembra/papel/madera. 40,5 x 40,5 x 18,5 cm. 2004



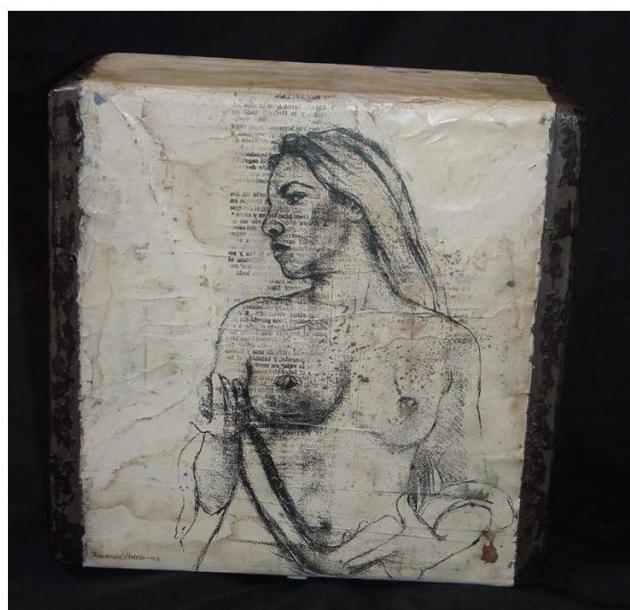
Pieza tridimensional que se compone de anverso y reverso. En una de sus caras, (la misma imagen en ambas caras), aparece sobre un fondo moteado de azul celeste y en la otra con parte del texto correspondiente al génesis.

La misma imagen cambia todo su sentido dependiendo de si tiene texto o no. El devenir de la historia nos muestra que en el periodo paleolítico la escritura como tal no se conocía ni se practicaba, al menos no llegó ningún testimonio o rastro. El hombre era recolector y cazador, la serpiente era simplemente una serpiente, a lo máximo un alimento, pero no representaba a ningún demonio maligno, entraría en el mismo grupo de animales potencialmente peligrosos para el hombre, junto a los leones o hienas. La manzana era una manzana, se recolectaba y se comía, no sabemos si la fermentaban para fabricar alguna bebida alcohólica. Sin duda no representaba ningún

pecado, tampoco portaba conocimiento alguno ni amenaza de expulsión del grupo o la cueva.

Todo cambia con el texto, ya nos encontramos en el neolítico con la aparición de lo que hoy por hoy conocemos como sociedades. Religiones, políticas, poderosos y vasallos y una larga lista de significados y significantes, donde las cosas no son solo lo que parecen, también lo que se quiere que representen.

En esta ocasión nuestro libre albedrío es más escaso. Las relaciones sociales son complejas. Lo que para uno es real, para otro es simplemente un mito sin sentido. Lo que para uno es un mito, para otro es la realidad máxima y sagrada. Con ello se magnifican las diferencias.



La figura, “no es una mujer, es Eva”. La manzana, “no es una manzana, es el fruto del conocimiento, el fruto prohibido para Adán y Eva”. La serpiente, “no es una serpiente, es Satanás”, un ser maléfico que nos arrastra con el engaño hacia el mal. Un ser capaz de nublarnos la mente y confundir nuestra razón, obligándonos a realizar actos que no queremos realizar. Está claro que el mal es capaz de influir en nuestro supuesto libre albedrío, y si el mal lo puede realizar, el bien también. La mujer no es una mujer, es Eva, la causante de todo nuestro sufrimiento, ese estigma se ha inculcado de generación en generación.

No sé cual de las dos caras prefieren ustedes, está claro que para el autor y para mí nos hemos decidido por la parte carente de ningún texto, donde lo que se ve es lo que es y no lo que se puede interpretar. Sin embargo existen muchas personas que prefieren la imagen del texto. La humanidad continúa dividida durante miles de años. Es muy posible que no podamos vivir sin mitos, sin realidades ilusionantes.

Manzana y támpax. Óleo/lienzo. 92 x 65 cm. 2017



Una pintura ejecutada con veladuras, dando una suavidad al lienzo que choca con la imagen, para muchos, desagradable y para otros más atractiva por la simbología que pueden deducir. Todos vemos una representación de Eva al portar en su mano una manzana. Un fondo dividido en cuadrículas, en cada una de ellas, la representación de un támpax en distintos colores.

Las mujeres luchan por cambiar su estatus dentro de la sociedad, que las iguale con los mismos derechos que al hombre. Una realidad muy tozuda, que le cuesta adaptarse a las circunstancias actuales y a la diversificación en las formas de sentir y de conceptuar el género, la sexualidad y la libertad.

En la obra, la mujer interpone su mano tapando su sexo, negando que sea de dominio público y por tanto dueña indiscutible de sus preferencias. También nos puede evocar el pudor que sintió Eva al sentirse desnuda, el derecho de la mujer a su intimidad.

El movimiento Me too ha supuesto un verdadero terremoto en Estados Unidos que también se está sintiendo en Europa. En países, algunos

musulmanes y otros orientales no son fáciles de encontrar támpax en sus farmacias. La menstruación es también considerada en algunas sociedades como algo impuro y no es tema de conversación, es un tabú aceptado por todos. Por eso cuando la nadadora China Fu Yuanhui en las últimas olimpiadas habló de su periodo de menstruación con toda libertad y naturalidad, en una entrevista, fue toda una revolución en las redes Chinas, convirtiéndose en una heroína. Nos queda muchos moldes por romper todavía.

Mensaje Divino. (Basada en la fotografía de: Margaret Bourke 1946). Díptico Óleo/lienzo. 73 x 110 cm. 2016



La pintura se inició al menos hace ocho años, durante todo este tiempo, hasta el 2016, estuvo dando vueltas por el taller del autor. En un principio era un díptico, luego pasó a ser un tríptico para finalmente terminar como lo ven ustedes ahora. El tiempo es lo de menos, da igual el año que queramos poner, siempre habrá miseria en alguna parte de este mundo.

Si a uno le toca nacer en plena guerra Siria, su cuna no será de las más afortunadas, es posible que huyendo de la guerra termines muriendo

ahogado muy cerca de la costa, española, italiana o griega, que más da el agua que te ahogue, solo serán tus propios congéneres quienes te quitaran la vida. ¿Dónde está el libre albedrío en esas condiciones?

De buena cuna. Óleo/tabla. 122 x 122 cm. 2007-18

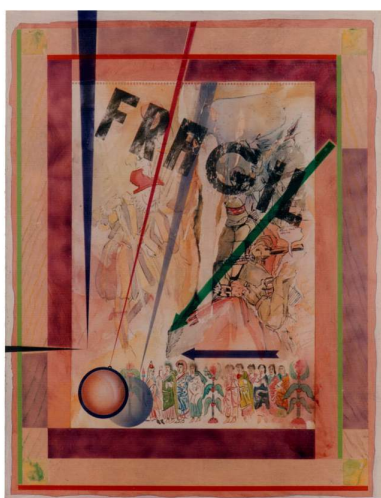


De buena cuna es un cuadro muy atractivo. Visualmente muy potente y atrapa la curiosidad del espectador buscando su posible significado.

No es necesario que una pintura signifique algo, su propia imagen puede transmitirnos belleza y eso en sí mismo es suficiente. Claro está, el concepto de belleza no es el mismo para todo el mundo, por lo que siempre estará sometido a una estética muy subjetiva. En este caso la imagen no es bella en sí, es inquietante para nuestro cerebro, ya que nos plantea una realidad imposible. Curiosamente, el autor me comentaba: “Fíjate que raro somos, todo el mundo me pregunta ¿cómo se te ha ocurrido poner un coche en un nido?, sin embargo a nadie le extraña que el nido esté volando por el cielo”.

Hay personas afortunadas que desde su cuna pueden ver aparcado en la entrada de su casa un porsche. Una realidad que pocos tenemos la oportunidad de experimentar. Sin embargo el nido volando, nos expresa lo aislado que se encuentra, y esa es una realidad constatable. La sociedad está ordenada como las capas de las cebollas, no se llegan a tocar nunca, una fina membrana las separa, pero están ordenadas desde dentro hacia afuera. Todos nos vemos obligados a aceptar nuestra realidad, admitir en qué capa se desarrolla nuestra vida. Podemos a veces visitar otras capas, pero siempre volveremos a la nuestra, sabremos que las otras capas existen, pero el día a día nos hace creer que la nuestra es la real. El libre albedrío solo existe en hipótesis, ya que no podemos vivir en la capa que nos gustaría, incluso consiguiéndolo, nosotros sabríamos que no pertenecemos a esa capa y seguramente en más de una ocasión nos lo harían notar.

Frágil. Mixta/papel/madera. 97 x 79 cm. 1991



Fechada en el año 1991, 27 años de edad. La pieza más antigua de la exposición.

La palabra frágil domina toda la composición. Un pequeño alarde de cocina pictórica. Un collage realizado en papel sobre madera con toques de aerógrafo. Un curioso recorrido temporal, un péndulo en constante movimiento, que siempre regresa a su principio para llegar a su final y vuelta a empezar, un poco como le ocurre a la humanidad. Sobre una serie de ventanas paralelas se desarrollan tres escenas, en principio sin conexión, pero solo aparentemente. En la base, una escena perteneciente a la época del medievo parece estar a punto de ser barrida por un péndulo. Encima a la izquierda un guardia del vaticano posa en lo que parece un descanso de su servicio, es muy posible que el dibujo sea una copia de un dibujo del maestro Ingres. Al lado las tres tortugas ninjas, muy de moda en los

años 80. Para terminar, una lista de la compra realizada a lápiz en la zona de la derecha realizada en vertical. Una vez descrita la escena, corresponde al espectador sacar sus propias conclusiones. Yo por mi parte interrogué al autor y este me contestó que todavía él andaba buscando su significado, ¡a lo mejor no lo tiene!

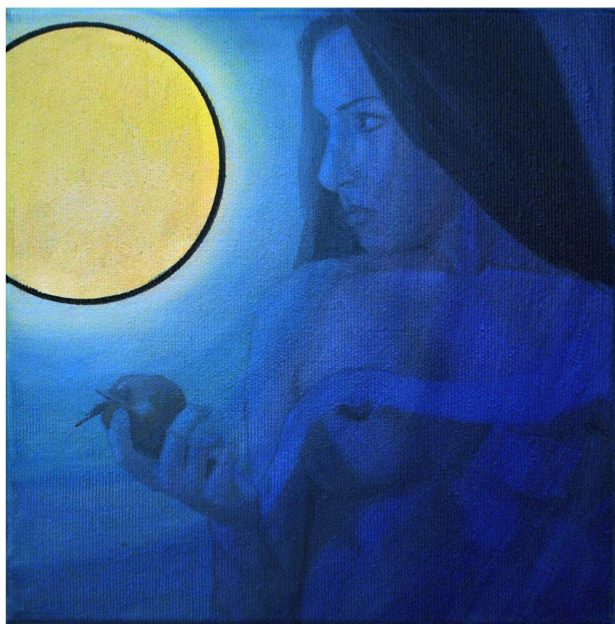
Marlene Dietrich. Díptico Electrografía/estuco/madera. 25 x 50 cm. 2000



El díptico se realizó para participar en la exposición colectiva en la Galería Preludio, situada en Cádiz. 2000. Bajo el título genérico: **Marlene Dietrich**, en homenaje a la actriz.

La obra está incluida en esta exposición por representa un caso claro y ejemplo de ejercitar el libre albedrío. Quien conozca la biografía de Dietrich, ve en ella, primero un nacimiento en una buena cuna, que le permitió desarrollar sus estudios con total libertad y comodidad. Posteriormente tuvo muchas épocas de su vida en la que sus decisiones trazaron la senda adecuada para el éxito. No sin esfuerzos y demostrando una implacable y alemana fuerza de voluntad para modelar su cuerpo a las exigencias de la estética femenina de la industria del cine americano. Una mujer admirable que murió a los noventa años de edad. Cautivadora en su belleza y realmente fascinante en su biografía.

Eva preguntó al sol: ¿Eres el conocimiento? Óleo/lienzo. 20 x 20 cm. 2017



¿Qué pudo pensar la primera hembra humana, portadora de la mutación del gen que nos convirtió en Sapiens? Muchas culturas adoraron al sol, el astro Rey. La astronomía era muy importante para nuestros primeros ancestros del neolítico, tenían especial cuidado e interés en dominar el tiempo de las estaciones. Realizaban un gran esfuerzo a nivel social para construir edificaciones que les marcara un calendario fiable que diera ritmo a sus cultivos y vidas.

Este nuestro sol, desde la primera célula LUCA: **último antepasado universal**, que vivió hace 3.500 millones de años. Es en realidad nuestro hacedor, sin él nada existiría vivo sobre el planeta.

Él nos permite tener un relativo libre albedrío. Sujetos a su constante ciclo sobre nosotros, nos da la libertad de calentarnos exponiéndonos a sus rayos o enfriarnos al alejarnos de ellos. Un astro

equitativo, igual te da la vida que te la quita.

¿Importa el color? Óleo/lienzo. 20 x 20 cm. 2017



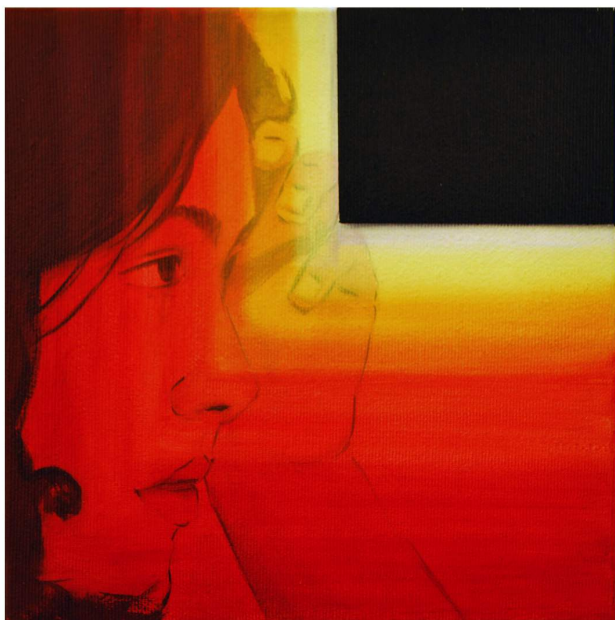
El color no debería importar, pero si importa, es una identidad que te acompañara desde la cuna hasta la tumba, es posible que el color de la piel sea la causante de tu muerte a manos de los que debían ser tus semejantes.

Para algunos políticos en la actualidad, los refugiados e inmigrantes son un ejército peligroso, un puñado de ellos se convierten en millones dispuestos a invadirnos, violar, matar y torturarnos.

Los “blancitos” somos un peligro silencioso en sus países de origen. Aprovechamos sus recursos sin dejar que ellos puedan beneficiarse de lo que es suyo. Ponemos y quitamos gobiernos según los intereses de los grandes capitales. Vendemos armamentos a quienes les esclavizan y a sus enemigos para que se maten

entre hermanos. Nos enfrentamos a sus piedras con la maquinaria bélica más sofisticado que poseemos, y encima se hace en coalición con otros países. Destruimos sus ciudades para reconstruirlas a precio de oro. Sin piedad permitimos que se ahoguen en los mares, pagando su muerte muy caro en su dignidad. Les humillamos destrozando su autoestima, demostrando que lo que ellos hacen no nos interesa para nada, ni siquiera sus vidas, ni la de sus mujeres y niños. ¿Dónde está el libre albedrío?

Eva sintió el vacío por primera vez. Óleo/lienzo. 20 x 20 cm. 2017



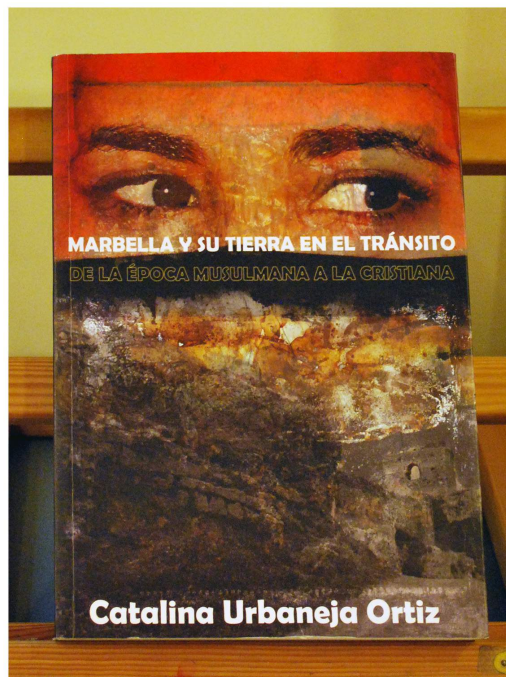
¿Quién no ha sentido alguna vez el vacío? Dicen que los hombres tenemos la capacidad de sentir empatía. Que podemos situarnos en la posición de otro semejante, comprender lo que está sintiendo e incluso compartir esos sentimientos por lástima hacia la otra persona.

Las últimas investigaciones de antropólogos le han impulsado a expresar su admiración por la humanidad demostrada por las sociedades paleolíticas con sus semejantes.

Hoy en día, cada individuo es eso, individuo, la colectividad en la sociedad moderna cada vez es más artificial, se ha convertido en comportamientos de meros espectadores en los rituales, en las tradiciones, más encauzadas al turismo que en preservar la identidad cultural de una comunidad.

Un síntoma es el creciente número de personas que viven solas. La complejidad social nos favorece en la libertad que cada individuo puede obtener, tenemos sociedades más libres, pero también con más soledades. Nuestra actitud se endureció, nos hemos encallecido, la televisión, el ordenador, el móvil, nos ha distanciado de nuestros semejantes. Ya no tenemos la posibilidad de actuar directamente como antes. En ese sentido también disminuyó nuestro libre albedrío, nos manipulan los algoritmos que no entienden de sentimientos, pura matemática. ¿Nos convirtió esas circunstancias en seres más libres?

Espacios cohesionados
Diseño de la portada de la edición:
Marbella y su tierra en el tránsito de la
época musulmana a la cristiana.
Historiadora: Catalina Urbaneja



Como parte de la exposición, en un atril reposa la edición de la historiadora Catalina Urbaneja Ortiz. Edición realizada por la Universidad de Málaga en el año 2008.

Para tal edición, Alario realizó el diseño para la portada. No es inusual para el autor utilizar los medios digitales para algunas de sus creaciones. En este caso, la fotografía se aúnan para obtener el resultado final desde un medio totalmente digitalizado. Tampoco es inusual su trabajo como diseñador de multitud de carteles, portadas, tarjetas de invitaciones o de algún que otro catálogo o libro-catálogo.

La portada dividida en dos mitades bien delimitadas. En su parte baja se distingue una imagen antigua del castillo de Marbella, una fortificación de la que se conserva parte de su muralla y algunos torreones, enclavado en el centro de la ciudad antigua, aportando gran belleza a su casco antiguo. En la parte superior unos bellos ojos de mujer árabe enmarcados en rojo y negro con los textos

situados horizontalmente dotan a la imagen de una composición sobria y atractiva.

No solo nuestro porvenir dependerá de la cuna, también de la época en la que nos de por venir a este mundo. No es igual venir en tiempo de paz que en tiempos de guerra, en caso de esto último es imprescindible al menos aterrizar en una buena cuna.

Una exposición seriamente planteada, correctamente presentada. Una obras bien trabajadas que al espectador con sensibilidad le invitará a fijarse en la belleza de la ejecución pictórica y reflexionar sobre el universo femenino del que el hombre, al menos en esta ocasión es solo un mero espectador.

Para finalizar me gustaría recordar las palabras de Stevenson en la que afirma: ***Todo el mundo, tarde o temprano, acaba sentándose a un banquete de consecuencias.***

García de Quevedos



Para más información:

Galería-Taller Ricardo Alario

C/. Paco Cerván Gómez. 1

(Esq. Calle Valencia)

29601 Marbella

taller@ricardoalario.com

www.ricardoalario.com

952 859 671

679 842 602