

JOSÉ MARÍA MEZQUITA RAMOS

(ESPECIALIDAD: PIANO Y MÚSICA DE CÁMARA)

Nace en Zamora en 1981. Allí comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional, bajo la dirección de M^a Victoria Martín. Tras completar sus estudios allí, se traslada al Conservatorio Superior de Salamanca, donde estudia piano con Miriam García-Morán, música de cámara con Kennedy Moretti y repertorio contemporáneo con Alberto Rosado. Es en el ámbito de este centro cuando entra en contacto con el campo de la Etnomusicología, recibiendo clases de transcripción de Lola Pérez Rivera y de Música Popular de Tradición Oral por parte de Julia Andrés.

Tras finalizar sus estudios superiores es aceptado en la Academia Franz Liszt de Budapest para continuar su formación musical con el Dr. László Baranyay. Paralelamente, forma parte del equipo de trabajo becado por CIOFF para realizar un estudio sobre la “Magna Antología del Folklore musical de España” de M. García Matos, trabajo publicado en el año 2012.

Además de los profesores citados, ha recibido valiosos consejos de Patrín García Barredo, Claudio Martínez Mehner, Elza Kolodin, Chang Rok Moon, Rita Wagner o Márta Gulyás, entre otros.

Como intérprete, ha ofrecido recitales tanto en España como en Hungría. Ha participado en diferentes festivales y ciclos de música, formando parte de muy diversas agrupaciones musicales y estrenando obras de compositores noveles.

A partir de 2008 se dedica a la docencia, trabajando en diferentes centros de Castilla y León como profesor de piano, música de cámara y repertorio con pianista acompañante. Actualmente es profesor de piano en la Escuela de Música “Sirinx” y en el Conservatorio Profesional de Salamanca.

En el campo de la investigación, forma parte de equipos de trabajo que han dado como resultado dos publicaciones más: el Cancionero Tradicional de Sayago,

publicado en el 2015 y Bailes y Danzas de la provincia de Salamanca, publicado en 2018 y fruto de la Beca “Ángel Carril” concedida por el Instituto de las Identidades de la Diputación de Salamanca en el año 2014. Asimismo, se encuentra inmerso en la elaboración de una tesis doctoral dedicada al análisis y edición crítica del repertorio para tecla del compositor español Felipe Rodríguez.