TARAMBANA ESPECTÁCULOS

PRESENTA

TULLIDOS

CON **CRISTO BARBUZANO - EVA BEDMAR - JAVIER CRESPO - EDUART MEDITERRANI**

DRAMATURGIA **MANU MEDINA** AYTE. DIRECCIÓN **ENRIQUE BOIX** ASISTENTE DIRECCIÓN ARTÍSTICA **NACHO BONACHO** ASESORA MOVIMIENTO **ARUNA NISAD**

ILUMINACIÓN **GUSTAVO RECUERO** ESCENOGRAFÍA **ANIMATRONICS** VESTUARIO **RAMÓN GARCÍA DEL POMAR** MÚSICA **DAVID G. BONACHO**

R. TÉCNICO **SARA ESQUIVEL** FOTOGRAFÍA **JUAN CARLOS GARGIULO** DISEÑO GRÁFICO **TIZEDIT** PRODUCCIÓN **ELIS BUDAKOVA Y EVA BEDMAR**

DIRIGIDA POR **MANU MEDINA**

TARAMBANA ESPECTÁCULOS

EL ARTE ES NUESTRO ROLLO

RECÍCLATE

VEN AL TEATRO

diseño: tizedit www.tizedit.com

Sinopsis

Una familia, un lugar y un tiempo indeterminado.
La llegada de una persona a esa familia hace que el hijo, ciego y en silla de ruedas, le vea como los ojos y los pies que necesita. Poco a poco se van creando unas dependencias enfermizas dentro del seno familiar. Día tras día todo gira dentro de la monotonía y la permisibilidad, hasta que un día y después de repetir siempre las mismas escenas, los mismos chistes, las mismas conversaciones, hacen que Felicia tome una determinación que cambiará la vida de todos.
Un cuento desgarrador sobre una familia que vive en un mundo ficticio y grotesco en el que se esconde de su cruel realidad.

Muevo Management
Intxizu Bengoa

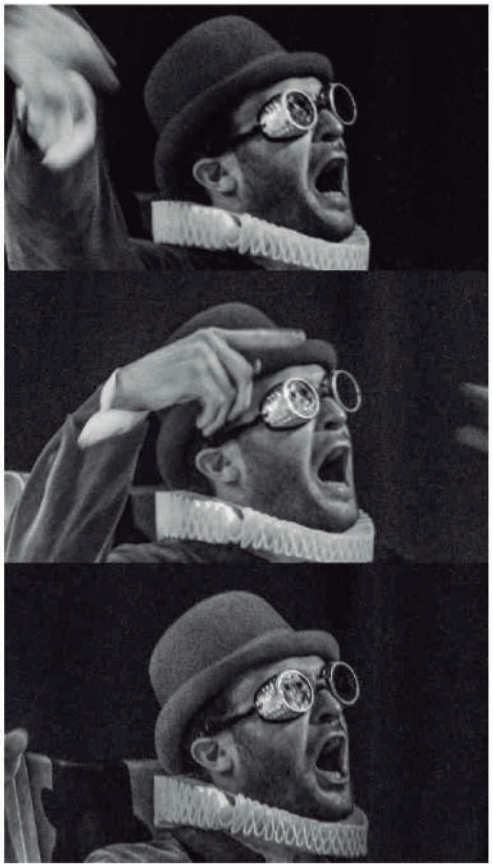
TULLIDOS

+34 638564269
distribucion@tarambana.net

Metodología

El resultado metodológico de este proceso de trabajo, responde a unos procedimientos ampliamente fundamentados por la ciencia de la Neuroestética, (ciencia que se ocupa de la repercusión que tienen los procesos artísticos en la conducta del ser humano) y donde dichos procedimientos toman por nombre TEATRO BRUT. Dicho procedimiento se materializa en escuelas o centros de enseñanza teatral en distintos puntos de la geografía de España y de Argentina.
El TEATRO BRUT es el acto de acompañar al actor en busca de su expresión artística, dándole plena libertad, y ofreciéndole medios pedagógicos para reconocer y ampliar sus capacidades. Con ello atrapamos la inspiración artística y la convertimos en procedimientos metodológicos para arte teatral.
El término Art Brut, fue acuñado por el crítico de arte Roger Cardinal en 1972 y concebido por el artista francés Jean Dubuffet para describir el arte creado fuera de los límites de la cultura oficial.

Enfoque de dirección



El texto surge con la idea de partida de "la dificultad como un modo de vivir, o como un modo de enfermar".
En la puesta en escena los principios básicos del trabajo son: 1º la rigurosidad de trabajar desde las capacidades y no desde las carencias. 2º Una dirección facilitadora y solamente directiva al final del proceso. 3º El grupo como elemento esencial de trabajo. 4º El aquí y ahora como elemento de partida y de llegada. 5º Los tópicos como elemento de juego y no de creencia y 6º y último la diversidad como fuente de creación.
Trabajaremos buscando referencias corporales en todas y cada una de las acciones, utilizando todos nuestro sistema límbico y rectilíneo como elemento principal de partida y cerrando el trabajo con la comprensión del mismo, es decir desde el pensamiento analítico -Neocórtex-.

Muevo Management
Intxizu Bengoa

TULLIDOS

+34 638564269
distribucion@tarambana.net

EQUIPO TÉCNICO

Dramaturgia	**Manu Medina**
Colaboración dramatúrgica	**Cristo Barbuzano, Eduart Meditarrani, Eva Bedmar, Javier Crespo**
Música	**David G. Bonacho**
Diseño de Iluminación	**Gustavo Recuero**
Diseño de Escenografía	**Tarambana Espectáculos**
Realización de escenografía	**Animatronics**
Vestuario	**Ramón García del Pomar**
R. Técnico	**Sara Esquivel**
Fotografía	**Juan Carlos Garguiulo**
Sastrería	
Diseño grafico	**Tizedit**
Producción	**Elis Budalova**
	Eva Bedmar

FICHA ARTÍSTICA por orden de aparición

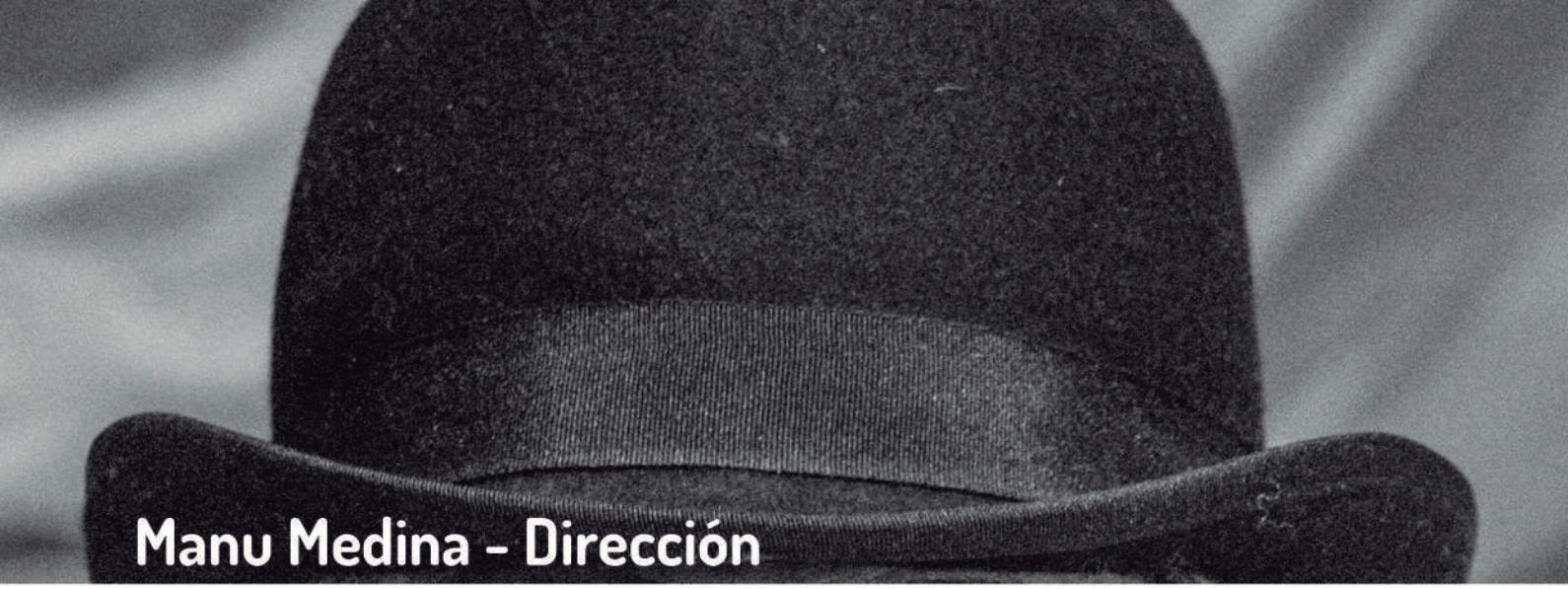
Felicia	**Cristo Barbuzano**
Solo	**Eduart Meditarrani**
Babieca	**Eva Bedmar**
Napoleón	**Javier Crespo**

EQUIPO TÉCNICO ARTÍSTICO

Ayudante de dirección.	**Enrique Boix**
Asesora de movimiento.	**Aruna Nisad**
Asistente de dirección artística y jefe de producción.	**Nacho Bonacho**
Dirección	**Manu Medina**

Muevo Management
Intxizu Bengoa

+34 638564269
distribucion@tarambana.net



Manu Medina - Dirección

Miembro Académico de las Artes Escénicas de España. Autor -entre otros- del Primer Libro de Pedagogía Teatral para trabajar con personas con ¿discapacidad?. Director y Profesor Teatral, con estudios de Interpretación Teatral y Técnico Superior en Integración Social.

Creador y fundador de Teatro Brut, metodología de creación escénica para personas con y sin discapacidad, que se implementa en centros teatrales tanto nacionales como internacionales.

Bajo esta faceta, ha dirigido más de veinte espectáculos teatrales con diferentes compañías: Paladio Arte, Cía. de Teatro Brut, Aspaviento Teatro, Tarambana Espectáculos...

Imparte seminarios en las universidades UNSAM y UNGS de Argentina, así como cursos de Formación de Formadores de Teatro Brut en AISGE, la Federación Nacional de Arte y Discapacidad, AEOS, Tarambana Teatro, etc.

Ha trabajado como asesor teatral para la Fundación la Caixa para el proyecto Caixa Escena entre otros

Como actor ha trabajado en las compañías del Teatro de la Zarzuela, Cía. Nacional de Teatro Clásico, Teatro Español de Madrid, etc.

Elenco

CRISTO BARBUZANO / FELICIA

Licenciada en Arte Dramático y Diplomada en Trabajo Social con experiencia en ambas disciplinas

Como actriz teatral ha trabajado con Theatro Il Trancce Di Las Besthias Cía Teatro Brut, A todo tango, Teatrapa, Helena Turbo Teatro, Cuentacuentos Canarias, Menestra Teatro, Zalatta Teatro, MCB Producciones, Cía Colateral, Doriam Sojo Producciones, etc. desde la comedia, el drama social, el cabaret, el clown, y con sus propias producciones infantiles "La Musa Pelusa en busca de escritor" y "Pipa tiene un sueño"

En cine y la televisión, en: "Plan América", "En buena compañía", "Cuéntame", "El comisario", "Hermanos y detectives", "Génesis", "El Juramento de Punta brava", "El Hundimiento del Pamir", "Muchachos", "Nudos en la sábana", "Réquiem por amor y sangre", etc. Además de incursiones en reportajes sociales, programas concursos y actriz-gancho para cámaras ocultas, como reportera, locutora de radio y actriz en publicidad

Ha realizado una formación permanente en escuelas como William Layton, Técnica Meisner Madrid, John Strasberg, Central de Cine...

En el mundo del teatro inclusivo pertenece al equipo de Teatro Brut, con Manu Medina, con quien ha trabajado desde entonces como actriz y como docente, formando parte de su equipo.

EDUART MEDITERRANI / SOLO

A los veinte años, una crisis de motivación personal, desencadenó en el abandono de mis estudios universitarios y mi carrera de atleta profesional. Después de unos meses sumido en una profunda apatía, asistí por insistencia de mi madre, a una clase de interpretación. Preparación física y danza con Andoni Larrabelti (2017), Esgrima (2012-2014), Lucha Escénica (2012-2014), Curso de Danza Contemporanea con Eva Bertomeu (2014) Curso Bailes de Salón con Mariví Ripoll (2008-2010). Deportista de élite en atletismo (400ml y 800ml) (2005- 2013) Doble medalla de bronce en el Campeonato de Europa de Atletismo (Asen 2007) y varias medallas en los Campeonatos de Atletismo de España. Deportista de élite de esquí alpino. (2005-2013) Conocimientos básicos de equitación, windsurf y escalada. Dilatada experiencia en teatro, cine y televisión. Actualmente trabajando para la compañía Tarambana y su montaje teatral Tullidos, que se estrenará en la misma sala Tarambana en mayo de 2018.

EVA BEDMAR/ BABIECA

Cofundadora de la Sala Tarambana. Dirección y Programación Infantil.
Se formó como actriz con Fernando Piernas, Clown con Raquel Martínez, Improvisación con Ignacio López y Canto con Miguel Tubía. Especialista en Jardín de Infancia.
En "Noche de Epifanía o lo que queráis" de Shakespeare, PREMIO a mejor actriz principal en el II Certamen de Teatro Clásico organizado por el Ayuntamiento de Madrid. "La Princesa Ana" adaptación de Eva Bedmar, PREMIO de teatro "Sal a escena"
"Gaia, Diosa Tierra" de Lucía Durban (Proyecto de Educación Ambiental concertada con el Ayto. de Madrid, cinco años consecutivos con más de 600 representaciones)
"Mis Queridos Monstruos" de Fernando Almena.
"De Madrid al Cielo... ¿Pero antes?" de Eva Bedmar (Programada en las bibliotecas del Ayuntamiento de Madrid)
"Tortuga y el Mar" de Salvador Leal. Teatro de luz negra.
Ha trabajado como actriz y autora en "Princesas Busconas", "No lo sé, pero corre", "Tarambarra", "Bienvenido Sr. de la Fuá"... Actualmente trabaja como actriz en el montaje "Hamlet... ¿Es nombre o apellido?" de Ozkar Galán y "Tullidos" de Manu Medina.

JAVIER CRESPO/ NAPOLEÓN Natural de Pamplona, empieza su formación teatral en la ENT (Escuela Navarra de Teatro), después se desplaza a Barcelona para continuar su formación en el CECC (Centro de Estudis Cinematográfics de Catalunya) y finalmente va a Madrid para seguir perfeccionando las técnicas teatrales, esta vez de la mano de Mar Navarro. Durante estos años ha ido complementando su formación con cursos y seminarios impartidos por Roberto Santiago, Lluis Blat, Lidia García, Tomaz Pandur, Carlos Sedes y Manuel Feijoó entre otros. A nivel profesional ha trabajado en varias obras teatrales, tanto de adulto, "Esta noche se improvisa la comedia", "Aquí no paga nadie", "La cantante calva", "Andrea Chenier", "Die tote stadt", "La del manojo de rosas", "Il Barbiere di Siviglia", "Agua, azucarillos y aguardiente", "La verbena de la Paloma", "El juramento" y "El cantor de México" entre otros, así como infantiles, "Mis queridos monstruos", "La princesa Ana" y el espectáculo de luz negra "Tortuga y el mar", fuera del teatro ha realizado programas radiofónicos, presentador de televisión, galas para FROM, para Loterías y apuestas del Estado, eventos para la Comunidad de Madrid, espectáculos la Vuelta Ciclista a España, monólogos y ha impartido cursos teatrales tanto a niños como a adultos.
Es en 2008 cuando entra a formar parte de la compañía Tarambana con el proyecto del "Tren medieval a Sigüenza" interpretando el papel del Obispo Don Bernardo de Agén, durante cinco años. También se incorpora al reparto de la obra infantil "Mis queridos monstruos", "La princesa Ana" y el espectáculo de luz negra "Tortuga y el mar". "Tullidos", dónde interpreta a Napoleón, es el nuevo proyecto que estrena de la mano de Tarambana espectáculos. Al mismo tiempo es programador y coordinador de prensa de la Sala de Teatro madrileña, Tarambana.

Un momento del montaje de *Tullidos*, dirigido por Manu Medina. / JUAN CARLOS GARGIULO BLANCO

El Centro Inclusivo de Artes Múltiples arranca su actividad fomentando la integración con formación y cursos teatrales

Teatro con capacidades especiales

MARTA VILLENA, **Madrid**

"Teatro, danza, pintura y música desde una perspectiva inclusiva". Esta es la declaración de intenciones del Centro Inclusivo de Artes Múltiples (CIAM), que arranca este mes en la Sala Tarambana (Dolores Armengot, 31). Es un proyecto pedagógico-cultural, dirigido por el académico de artes escénicas Manu Medina y pionero en la región (existen otros tres centros en España y dos en Argentina).

El programa del centro se basa en una metodología denominada Teatro Brut: "Te incita a que saques lo mejor de ti y eso favorece la inclusión de personas que tienen necesidades especiales o que están en riesgo de exclusión social", explica Medina. "Se trabaja con el individuo a partir de la experimentación, de sensaciones e impulsos concretos que parten, a su vez, de lo más genuino de la persona. Por eso permite trabajar de la misma forma con alumnos y alumnas que poseen diferentes capacidades", continúa.

Medina es un experto en el área: es el autor de *Teatro y... ¿Discapacidad?*, volumen en el que cita "multitud de estudios que demuestran que las personas con discapacidad intelectual tienen aptitudes innatas para el arte", cuenta, "tienen más capacidad para imbuirse en un mundo imaginario gracias a que se abandonan más fácilmente a la creación".

En el CIAM se imparte un curso, "al que puede inscribirse cualquiera" (hasta el 30 de septiembre). En esta formación, un equipo de profesionales con experiencia en varias disciplinas —voz, interpretación y expresión corporal— impartirán cursos específicos para niños, adultos y monitores. "El teatro es una gran herramienta terapéutica. Muchos centros se han dado cuenta de eso por lo que se ha generado un interesante nicho de empleo", comenta Medina que describe el proyecto como "inclusivo y con un doble enfoque: social y artístico".

Una familia disfuncional

En paralelo al curso, el CIAM invita a los familiares del alumnado a que participen en las actividades: "Es muy duro para una familia ver que su hijo o hija no tiene las mismas oportunidades que el resto", explica Medina, "te sientes muy solo, por eso queremos animarles a participar y que sepan que están acompañados".

Este proyecto surge con el apoyo de la compañía de teatro Tarambana, que lleva desde 1999 fomentando la inclusión social en sus proyectos. La sala, con el mismo nombre, acoge desde hace tres años el Festival Visibles, muestra que promueve el papel de las artes escénicas como vehículo de integración y vertebración social.

Esta temporada estrenan *Tullidos* (a partir del 11 de octubre), un retrato sobre la violencia física y psicológica alrededor de una familia disfuncional. La obra, escrita y dirigida por Medina, sintetiza las tesis del Teatro Brut: uno de sus protagonistas, Eduart Mediterrani, padece una discapacidad visual del 75%. "Manu te permite aportar cosas al personaje, adaptarlo a ti, sentirlo más tuyo", cuenta Mediterrani, quien interpreta a un chico con discapacidades no solo físicas, sino también psíquicas. "Me interesa que ellos mismos den forma a los personajes, partiendo de las capacidades de cada uno", añade el dramaturgo de la obra. Cristo Barbuzano, Eva Bedmar y Javier Crespo forman el resto del elenco. "Es una obra para un público valiente. Genera incomodidad", dice Mediterrani.

Surge Madrid

Fotos: Nohelia Velo

Una muestra que potencia estrenos de las compañías y creadores madrileños a través de la colaboración entre las salas madrileñas y la Comunidad de Madrid. 50 compañías madrileñas estrenarán sus trabajos en los 22 espacios que colaboran así como en otras localizaciones no convencionales.

Les presentamos algunas de las propuestas:

VÍA MUERTA

Una obra de **Carlos Olalla** que pretende traer la realidad de los refugiados al público de Madrid a través de una propuesta que convierte al espectador en un refugiado más. La obra denuncia la tragedia que las políticas migratorias de la UE están provocando porque, según la compañía, "el teatro no puede permanecer impasible ante la deliberada política de olvido a la que las personas refugiadas son hoy sometidas". Con **Carlos Olalla, Elena Oliveri, Iván Prado** y **Germán Torres**. ***La Mirador.***

V.O.S.

Cuatro miradas cómplices y divergentes sobre un mismo hecho: la relación de pareja. Pero cada uno tiene su propia versión de la historia... Una obra de **Carol López**. ***AZarte.***

LLUEVEN VACAS

Joan Bentallé, Carmen Mayordomo y **Lidia Navarro** llevan a escena esta función de **Carlos Be** que nos introduce en un hogar donde la violencia de género es el pan de cada día.

Fernando y Margarita viven juntos una relación donde decir "Llueven vacas" se ha convertido en el más falso de los "Te quiero" en ese hogar no tan lejano, no tan ajeno.
Cuarta Pared.

ATARAXIA

La Belloch Teatro interpreta esta función en la que los paisajes de esta "comedia en tiempo de treta" hablan sobre ideologías que mueren y renacen, instintos postergados, prejuicios y anhelos que no se confiesan. Pero, por encima de todo, *Ataraxia* quiere ser ese disparo del amor que puede con todo y borra cualquier frontera, incluso la más secreta... ***Teatro Lagrada.***

AMIGA

Irina Kouberskaya, directora del Teatro Tribueñe, presenta esta función: **"Desde un fragmento de la vida de Marina Tsvetaeva, una poetisa rusa, con dotes de genialidad. Desde escribir el trazo del destino que puso a dos poetisas jóvenes una frente a otra. Desde un surgir de encuentro apasionado, químico, físico e intelectual que potenció de manera sublime la creación de las dos. Quisiera redimir el derecho a la subjetividad, romper estereotipos llamados homosexualidad y crear un himno a la sensibilidad, la estética y el amor...". *T. Tribueñe.***

PADRES E HIJOS DE JUAN PASTOR

Juan Pastor dirige y crea esta función en la que, según explica, **"partimos de un clásico (la novela de Tugenev "Padres e Hijos") de hace 160 años y trasladamos su esencia a nuestro mundo actual, centrándonos también en ese argumento eterno entre las generaciones de los "padres" que quieren mantener sus valores y la búsqueda del compromiso de los "hijos" para la transformación de una sociedad ya caduca..." *Espacio Guindalera.***

TULLIDOS

Una historia de soledades y engaños, mentiras y repeticiones pactadas y de miedo al cambio. Una tarde se tuerce el rumbo en la próxima esquina y después a seguir caminando, pero esta vez con una sonrisa y con ganas de continuar por los caminos.

Y todo teñido con ternura... Y, sobre todo con una sonrisa, como puerta de entrada al deseo más íntimo de seguir vivo, de esperanza. Una obra de y dirigida por **Manu Medina**.
Sala Tarambana.
www.madrid.org/surgemadrid/2018

Muevo Management
Intxizu Bengoa

TULLIDOS

+34 638564269
distribucion@tarambana.net

PRENSA

escena y cultura

GØDØFF

www.revistagodot.com

Tullidos

Tras su estreno en la pasada edición de Surge Madrid, la obra escrita y dirigida por Manu Medina comienza temporada a partir del 11 de octubre en la sala Tarambana, productora del montaje. Una cuento desgarrador sobre una familia que vive en un mundo ficticio y grotesco en el que se esconde de su cruel realidad.

Gustavo del Río _ Territorio Danza _ Chiqui Carabante _ Antonio Aguilar _ La parte de Yago

En el mes de mayo, durante el pasado Surge, se estrenaba este texto creado y dirigido por Manu Medina bajo la producción de la sala Tarambana. Cuatro personajes en un tiempo y un espacio indeterminados nos esperan encima del escenario para contarnos un historia que en palabras del propio Medina "nació de *Final de Partida* de Samuel Beckett pero que desde que nos pusimos a trabajar vimos que nos llevaba a personajes y situaciones nuevas". Lo que salió fue una obra que bebiendo del espíritu de aquella se convierte en una historia más coral y cruda. Aquí se nos presenta a una familia con un hijo adolescente, ciego y en silla de ruedas, que se ha convertido en un auténtico tirano, y una niña en acogida que han convertido en su criada. Sin embargo, a partir de ahí todo resulta premeditadamente ambiguo y cada espectador tendrá que ir componiendo y comprendiendo la historia y a los personajes poco a poco: "Durante la obra tienes que dejarte llevar por las sensaciones de lo que estás viendo. Es verdad que al final el público va a encontrar ciertas respuestas pero va a tener que poner de su parte para dotarla de un significado u otro. No me gusta hacer un teatro muy explicativo porque, además, siempre me muevo mejor entre lo irreal que por la realidad. Y eso es mejor sentirlo que explicarlo". "Los personajes -continúa Medina- no se deben definir a través de las palabras, las acciones dibujan cómo son en un determinado momento. Todos somos de muchas maneras según dónde y con qué nos encontremos, los personajes deberían ser igual". Como ocurría en *Final de Partida* y en otra de las obras más importantes de Beckett, *Esperando a Godot*, aquí también se produce un bucle constante de acciones diarias y una espera, una pequeña esperanza de que ocurra algo que no llega. Es en esa rutina donde se aprecia más la influencia del teatro del absurdo, ya que en ella asistimos a los mundos irreales a los que recurre cada personaje para sobrellevar su desoladora realidad. "Es más apreciable en los padres -afirma el director-. Es como si vivieran en un mundo paralelo, y quizá a lo mejor es así, mostrándose vestidos como verdaderamente quieren verse. El padre es Napoleón con piernas de puta, la madre tiene botas militares, una metralleta y vestido de novia. Para mí todo gira en torno al capricho. Cuando no estamos cubriendo los caprichos recurrimos a lo que sea o nos inventamos que los hemos conseguido para evitar la frustración".

Un proyecto inclusivo

"Yo trabajo desde la inclusión siempre", así de tajante se muestra Medina cuando comentamos con él como ha sido el trabajo con uno de los actores, Eduart Mediterrani, que interpreta a Solo, el joven ciego y en silla de ruedas, teniendo en cuenta que Mediterrani tiene una discapacidad visual del 80%. "En mis proyectos la presencia de profesionales con capacidades diversas es fundamental para mí. En este caso quería contar para este papel de Solo con una persona de ciertas características emocionales. En Eduart encontré un gran artista, me convenció desde la prueba que le hice, se sabe abandonar al gesto, a la palabra, a la emoción... ".

sin azúcares añadidos

por David Hinarejos

Un cuento desgarrador

Tras su rodaje en Surge la producción de la sala Tarambana empieza temporada. Escrita y dirigida por Manu Medina, *Tullidos* demuestra la gran apuesta de la sala de Carabanchel por el arte y el teatro inclusivo. Ese compromiso le ha llevado a abrir este mes el primer Centro Inclusivo de Artes Múltiples (CIAM) de Madrid

FOTOS DEL REPORTAJE Y PORTADA: Juan C. Gargüio

En la obra se abordan muchos temas incómodos como el maltrato psicológico, la violencia de género, el sentimiento de abandono y soledad, la locura como escapatoria a la realidad... y uno de los más importantes es el valiente retrato de cómo en ciertos casos la dependencia se transforma en tiranía por parte de los afectados. "No debemos ser complacientes en el retrato de personas con capacidades diferentes a las de otros. Aquí mostramos una de las caras mas negativas que puede mostrar a veces la discapacidad. Es algo que existe porque la ausencia de capacidad social y física hay que suplirla con algo. Por ejemplo, quiero coger eso del armario de arriba y no lo consigo por mí mismo; pues tengo que buscar la manera. Esa manera puede ser pedirlo, pero puede ser también dando lástima, exigiéndolo, llorando... Hay tantas formas de llevar la situación como tipos de personas".

Al frente Manu Medina en la presentación de CIAM con parte del equipo de Tarambana y de la Escuela de Teatro Brut detrás.

Metodología Brut

A parte de Académico de las Artes Escénicas, profesor, autor y director teatral, Manu Medina ha creado su propia metodología de enseñanza descrita en su libro *Teatro y... ¿Discapacidad? -Teatro Brut- Teatro genuino*. Los mecanismos de aprendizaje en los que se basa el teatro Brut permiten "adaptarse a las capacidades de los actores. No me centro en lo que carecen sino en lo que cada uno me puede dar de manera única. Yo no me considero un director de teatro sino más bien un ayudador, un acompañante. Acompaño a los actores y los procesos para llegar a una creación determinada. Por ejemplo, en el caso de Eduart el ha llevado a Solo mucho más lejos de lo que yo habría pensado para el personaje, esa libertad siempre la doy". Esta metodología será la llevada a cabo en otro proyecto de Medina con la sala Tarambana que se presentó el mes pasado, el Centro Inclusivo de Artes Múltiples (CIAM). Un proyecto ambicioso que pretende incluir Teatro, Danza, Pintura, Música, Canto... desde una perspectiva inclusiva y que este año comenzará su andadura con la apertura este octubre de la Escuela de Teatro Brut. "Centrarnos en la emoción y la acción nos permite -comenta Medina- trabajar de la misma forma con alumn@s con capacidades diferentes. Creemos que no se puede trabajar desde el razonamiento, desde lo intelectual, sino que hay que trabajar desde el sentimiento. El Teatro Brut lo que promueve es que saques de ti tu mejor tú. Esto favorece la inclusión de personas que tienen necesidades especiales o están en riesgo de exclusión social".

La dureza del retrato

Durante los tres días previstos de exhibición dentro del Surge, *Tullidos* no dejó indiferente a nadie. Desde Godot tuvimos la suerte de asistir a uno de esos pases y las reacciones os podemos asegurar que no tenían desperdicio. No es para menos, es demoledora. Es un drama con pocas concesiones pero que nos regala unas interpretaciones tremendas con una intensidad feroz de principio a fin. No es una obra que te haga sentir cómodo, ni que resulte fácil de seguir ni entender. Manu Medina reclama del espectador un esfuerzo por dejarse llevar por lo que transmiten los personajes y no por lo que cuentan sus palabras. Y es que entre el histrionismo y la crueldad se deslizan importantes problemáticas sociales que en muchas ocasiones preferimos ignorar. Una escenografía que hace crecer estructuras del suelo jugando con unas simples tiras blancas, un vestuario que bebe por igual de lo clásico y de lo apocalíptico y la música original (siempre en producciones de Tarambana) sirven para que el elenco formado por Cristo Barbuzano, Eva Bedmar, Javier Crespo y Eduart Mediterrani sujeten nuestras cabezas para que no apartemos la mirada. Para que veamos la realidad sin edulcorar, como lo harán también al final sus personajes.

Tullidos

Una familia con un hijo adolescente llamado Solo (Eduart Mediterrani), ciego y en silla de ruedas, recibe a una niña llamada Felicia (Cristo Barbuzano) que su familia no puede mantener. Solo ve a Felicia como sus nuevos ojos y pies. Entre ellos se crea una dependencia enfermiza absoluta. El cuadro familiar se completa con el padre, llamado Napoleón (Javier Crespo), obsesionado por los dulces y con tacones y piernas de prostituta, y Babieca (Eva Bedmar), su madre, una mujer ataviada con su traje de casada, un casco de guerra y botas militares. La actual falta de recursos económicos ha sumido a estos personajes en la más absoluta decadencia. Día tras día nada cambia hasta que Felicia toma una determinación que cambiará la vida de todos.

Sala Tarambana. Desde el 11 oct. Todos los jueves.

Muevo Management
Intxizu Bengoa

TULLIDOS

+34 638564269
distribucion@tarambana.net

TARAMBANA ESPECTÁCULOS
Dolores Armengot, 31
28025 Madrid
Telf.: 91 461 83 34
info@tarambana.net
www.tarambana.net

DISTRIBUCIÓN

MUEVO MANAGEMENT
Intxizu Bengoa

Tel.: +34 638564269

distribucion@tarambana.net

www.tarambana.net

TULLIDOS