

# Fora

## compagnie Ar

Idée originale, conception et interprétation : Alice Rende

Construction des agrès : Benet Jofre et Cyril Dalex (Kob)

Création lumière : Gautier Devoucoux

Création sonore : Thomas Baudrillier et Chloé Levoy

Regard complice : Michel Cerda

Partenaire recherches et iconographie : Alessandra Vannucci

Extraits de matière musicale : Gaspar Claus

Conseils en techniques d'illusion : Andrea Speranza

Accompagnement à la structuration : Lorraine Burger dans le cadre du Studio PACT - Pépinière des Arts du Cirque de la Grainerie/Toulouse et la compagnie Hors Surface

Durée : 45 minutes

Tout public à partir de 7 ans.

Jauge : environ 200 personnes (nécessité d'une certaine intimité)

---

## FICHE TECHNIQUE

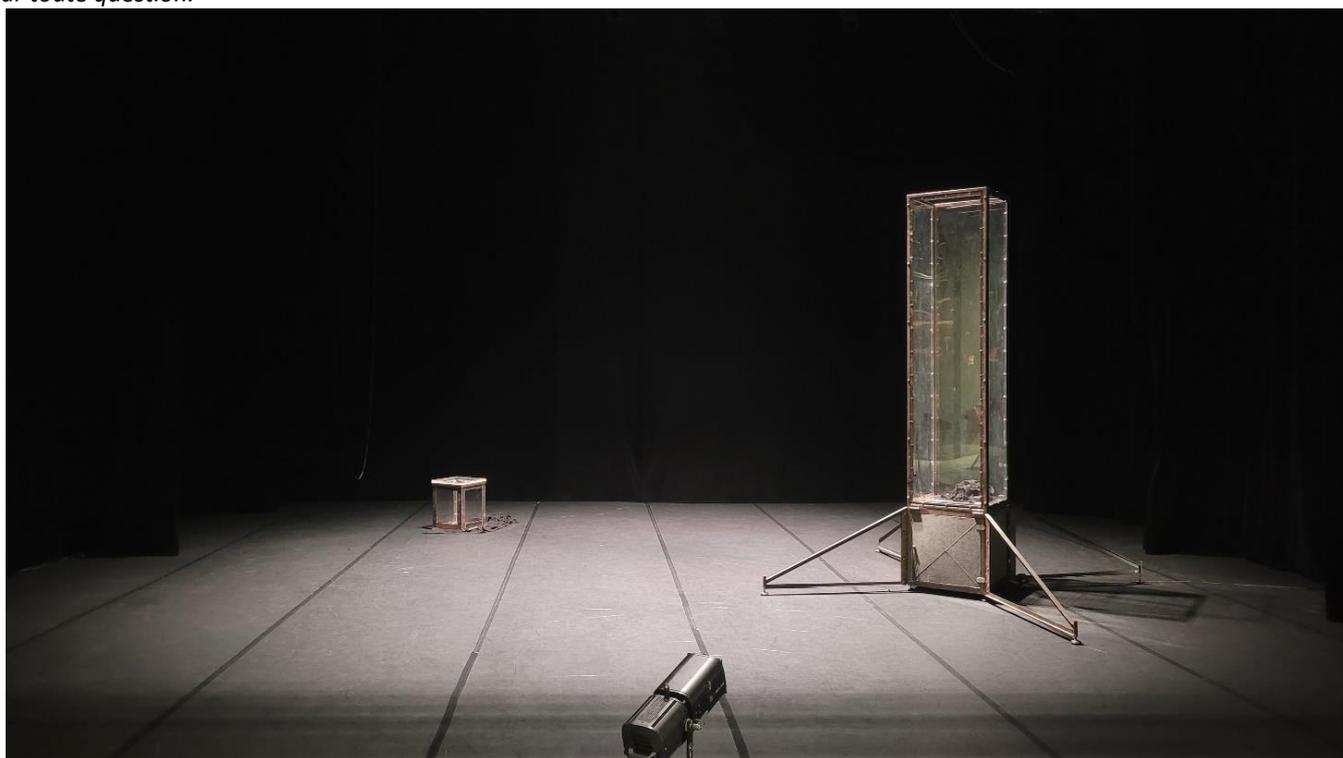
**Equipe en tournée** : un artiste, un.e régisseur.euse.

**Production et diffusion** : compagnie Ar ; [contact.compagniear@gmail.com](mailto:contact.compagniear@gmail.com)

**Direction artistique et interprétation** : Alice Rende ; +33 (0)7 66 18 99 14 ; [atiberyrende@gmail.com](mailto:atiberyrende@gmail.com)

**Régie Générale, lumière et son** : Julien Frenois ; +33 (0)6 87 57 80 12 ; [julien@studio-access.com](mailto:julien@studio-access.com)

*Cette fiche technique présente le spectacle tel qu'il sera présenté lors de sa première l'Entre-Deux BIAC au Théâtre du Bois de l'Aune, en février 2023. De légers ajustements sont bien entendus possible. Ne pas hésiter à appeler Alice Rende ou le(s) régisseur.euses pour toute question.*



*Vue d'ensemble de l'installation*

## Conditions d'accueil

### > Espace :

Le spectacle est prévu pour jouer en salle. Le lieu est à valider avec l'équipe technique de la compagnie.

- Disposition du public : frontal.
- Largeur de mur à mur : 14m (12m minimum).
- Profondeur de l'espace scénique : 9m (7m minimum).
- Hauteur sous gril : 7m (6m minimum).
- Ouverture au cadre : 9m minimum.
- **La réussite du spectacle en dépendant, une grande qualité de noir sur le plateau est requise pour le spectacle, sans parasitages (blocs de secours, veilleuses...). Prévoir les mesures compensatoires adéquates en amont. Cette adaptation au degré de noir nécessaire doit figurer dans le contrat de cession.**

### > Transport du matériel :

Prévoir l'accès sur site d'un petit fourgon (4,70m longueur, 1,90m largeur, 1,85m hauteur) pour déchargement/chargement du matériel. Immatriculation du fourgon : ER 406 DE. Puis prévoir un emplacement de parking adapté et sécurisé.

## Costumes

### > Entretien

Sauf en cas de grandes séries, l'entretien est réalisé par notre équipe (les costumes arrivent propres et repartent sales avec l'artiste).

En cas de série de représentations sur plusieurs jours, un lavage de costumes est nécessaire à l'issue du spectacle, avec séchage sur portants, sauf pour la dernière représentation.

Lavage à 30°. Si le temps est trop court pour un séchage naturel, l'utilisation d'un sèche-linge est possible.

## Plateau/Agrès

→ Matériel fourni par la compagnie - détails en Annexes :

- Agrès principal - « la Boîte » :

Une boîte en plexiglass (largeur 0,70m, hauteur 3,60m et 4 pieds qui forment un carré de 3m) dont la structure métallique est autoportante, sans besoin d'accroches. Se monte et se démonte en 20-30 minutes à 1 ou 2 personnes.

- Agrès secondaire - « le Cintre » :

Un dispositif utilisé pour des suspensions partielles de mouvements, sans décollage total du sol, nécessitant un point d'accroche ayant une résistance de 200 kg (voir ci-après).

C'est notamment pour la disparition d'un fil faisant partie de cette installation qu'un noir le plus total possible dans l'espace scénique est nécessaire.

- Autres accessoires.

→ à fournir par l'organisateur :

> **Sol :**

Tapis de danse noir sur plancher bois. En cas de sol béton, prévenir absolument l'artiste car des adaptations de mouvements sont nécessaires.

> **Point d'accroche au gril :**

« Le cintre » nécessite un point d'accroche entre 6.50 et 10m de hauteur. Ce point doit résister à un poids de 200kg. La fourniture de sangles et/ou manilles peut s'avérer nécessaire, à préciser ensemble selon les lieux. Pour les détails concernant le calcul, voir en annexe.

> **Point d'accroche au sol et point d'accroche poulie de renvoi :**

Autant que possible, nous souhaitons disposer d'un point d'accroche au sol en coulisse Jardin ou Cour, dans l'axe du « Cintre », et d'un point situé plus-ou-moins à l'aplomb au gril. Ces points doivent résister à un poids de 200kg chacun. Pour le point au sol, il est possible d'utiliser des lests, mais leur utilisation doit être confirmée avec la régie technique du spectacle lors de l'adaptation.

Ceci nous permet d'installer le « Cintre » sur corde, ce qui est bien plus simple pour son réglage, sa manipulation et les réparations éventuelles.

Pour les détails concernant le calcul, voir en annexe.

> **Pendrillonage :**

Boîte noire à l'italienne, ou hybride italienne/allemande, avec quelques frises. Détails selon implantation.

Rideau d'avant-scène nécessaire en cas d'entrée public supérieure à 15 minutes.

> **Moyens d'accès :**

Un escabeau pour accès à 3,70m ; une PEMP ou autre moyen sécurisé pour accrocher l'agrès Cintre.

> **Matériel de nettoyage du plateau :**

Grand balai, pelle, seau d'eau et serpillères propres et sèches.

## Régie

La régie Son et Lumière doit être en salle, avec une vue dégagée sur l'espace scénique, et une perception acoustique de qualité. Ne pas hésiter à confirmer cet emplacement avec la régie générale du spectacle en cas de doute.

→ Matériel fourni par la compagnie :

*NB : Le matériel fourni par la compagnie est équipé en PC16 françaises classiques (type E, terre en pin centrale). En cas d'installation en P17/CEE16 ou autre standard, prévoir les adaptateurs nécessaires au branchement de nos appareils.*

- 1 ordinateur + alimentation
- 1 contrôleur midi
- 1 interface USB/DMX ENTTEC.
- 1 carte son Focusrite Scarlett
- 4 micros piézoélectriques avec adaptateurs.

→ à fournir par l'organisateur :

- Une lampe de régie
- Arrivée électrique 16A/240V avec multiprise 6 postes.
- Départ DMX et multi son.

## Son

La compagnie fournit une carte son Focusrite Scarlett, un ordinateur, et des micro piézoélectriques.

### > Diffusion :

- 2 enceintes 12 pouces actives ou passives au minimum. Le nombre et la taille des enceintes sont à adapter à la jauge attendue.
- Subwoofer adapté à la jauge obligatoire.
- amplificateurs adaptés au système de diffusion + câblage.
- **4 câbles XLR mâle/femelle entre l'agrès et la régie, pour connecter les micros à notre carte Son.** L'usage d'un multipaire XLR est possible. Les fiches mâles sont à la régie, et les fiches femelles sont au plateau.
- 2 câbles adaptateurs Jack symétrique M/XLR mâle.
- 2 câbles adaptateurs Jack symétrique M/XLR femelle.

### > Consommables :

- 1 rouleau de gaffer toilé noir
- 1 rouleau de gaffer tapis de danse noir

## Lumière

**Une grande qualité de noir sur le plateau est requise pour le spectacle, sans parasitages (blocs de secours bavant au plateau, veilleuses...), car la réussite d'effets importants en dépend. Prévoir les mesures compensatoires adéquates en amont.**

→ **Matériel à fournir** par l'organisateur :

### > Gradateurs et alimentation :

- Au minimum 14 cellules de gradation de 2kW (10A), **hors salle et services**, dont 6 pour des lignes graduées au sol.

### > Projecteurs :

*Chaque projecteur devra être fourni avec porte-filtre, élingue et crochet. Une adaptation du plan de feu au plus près de votre parc de matériel sera réalisée par la régie technique de la compagnie.*

**Les découpes demandées ne peuvent en aucun cas être remplacées par d'autres types de projecteurs (pas de PCs avec du gaffalu). Les couteaux et le réglage de la netteté sont obligatoires pour ce spectacle.**

Matériel	Quantité
Découpe moyenne 2kW, 15-40° (par ex. RJ 714)	1
Découpe courte 2kW, 25-50° (par ex. RJ 713)	2
Découpes moyennes 1kW, 15-35° (par ex. RJ 614)	9
Par 64 CP61	1
Services plateau (ex : Cycliodes 1kW)	2
Eclairage gradué public (si possible avec gélatine L200)	NC
PC ou découpes 1kW pour les Saluts	2
<b>TOTAL Sources à fournir</b>	<b>18</b>

### > Pieds de projecteurs :

- 3 pieds ou échelles de projecteurs pour des découpes ; **hauteurs de lampes : 2\*2.20m, 1\*2.80m**
- 3 platines de projecteurs.

### > Filtres :

*Quand la salle n'a vraiment pas les moyens de fournir les gélatines, nous pouvons les amener. Toutefois, étant une compagnie très jeune, avec des moyens limités, nous préférons l'éviter au maximum.*

Filtre/Format	Déc 1kW	Déc 2kW	Salle	Face salut
L200	3		toute	
L202	3	2		
L501	1			
L502	3	1		
L503				1 ou 2
R132	6	2		

### > Consommables :

- Un rouleau de Gaffalu noir.
- Du Blackwrap (de quoi faire 4 volets sur des découpes).

### > Moyens d'accès :

Moyens classiques de réglage de votre théâtre (PEMP, Tour...).

### > Plan de feu type - Aperçu :

Les plans de feux génériques du spectacle sont à trouver à la suite de cette fiche technique, en partie Annexe.

## Planning et Personnel

Le présent planning est un planning « type », adaptable selon différents axes. Un planning plus détaillé sera défini ensemble pendant la préparation.

### > Personnel technique :

Un prémontage fonctionnel de l'ensemble des projecteurs (gril et sol) et du son est nécessaire. Lorsque nous jouons loin de chez nous, nous arrivons la veille au soir, et nous pouvons donc y être présents.

J-1,	Personnel	J,	Personnel	J+1,	Personnel
9h-13h		9h-11h			
prémontage Lumière et Son sans la compagnie	à l'appréciation du lieu d'accueil	Fin des réglages Lumière 11h-13h Conduite Lumière et Son	1 RL, 1 RP/TL, 1 RS		
Pause midi (13-14h)					
14h-16h		14h-16h		14h-16h	
arrivée compagnie, Installation des agrès		Raccords et répétitions		Raccords et répétitions	
16h-18h		16h-17h		16h-18h	
Réglages Lumière et Son	1 RL, 1 RS, 1 RP/Rigger	Ajustements techniques / repos Artiste	1 RL, 1 RP/TL, 1 RS	Ajustements techniques, nettoyage plateau // repos Artiste	1 RL, 1 RS
Pause soir (18-19h) // échauffement artiste au plateau					
		19h-19h45		19h-19h45	
		Echauffement et dernier check technique		Echauffement et dernier check technique	
		19h45-20h		19h45-20h	
		Entrée public	1 RL, 1 RS	Entrée public	
		20h-21h		20h-21h	
		Représentation (45min)		Représentation (45min)	
		21h-21h30		21h-23h	
		Démise rapide			
		21h30-23h		Démontage et chargement	
		Entretien costumes	1 Hab		

Sigles : RS = Régisseur.euse Son ; RL = Régisseur.euse Lumière ; RP = Régisseur.euse Plateau/Rigger ; TL = Technicien.ne Lumière ; Hab = Habilleur.euse

La nécessité des entretiens costumes en début et fin de journée est à confirmer avec l'équipe technique, selon le planning de tournée.

## Accueil

- **Des gobelets réutilisables et un accès à l'eau potable dès le montage.**
- Un endroit non accessible au public avant le spectacle pour s'échauffer.
- Une loge ou autre endroit fermé à clef pour laisser nos papiers et autres objets de valeurs en sécurité.
- Une douche et des toilettes à proximité, 1 grande serviette.
- Quelques encas sucrés (fruits de saison, gâteaux, barres céréales...), thé vert, café (produits bio ou locaux en quantité mesurée préférés à de grandes quantités bas de gamme). Pas de produits sureballés.

### > Repas :

Pas de régime alimentaire spécial absolu (préférence pour des repas végétarien et/ou locaux). L'équipe mange avant ou après le spectacle selon l'horaire de jeu, à voir pendant la préparation.

Alice Rende : pas de régime particulier

Julien Frenois : pas de régime particulier

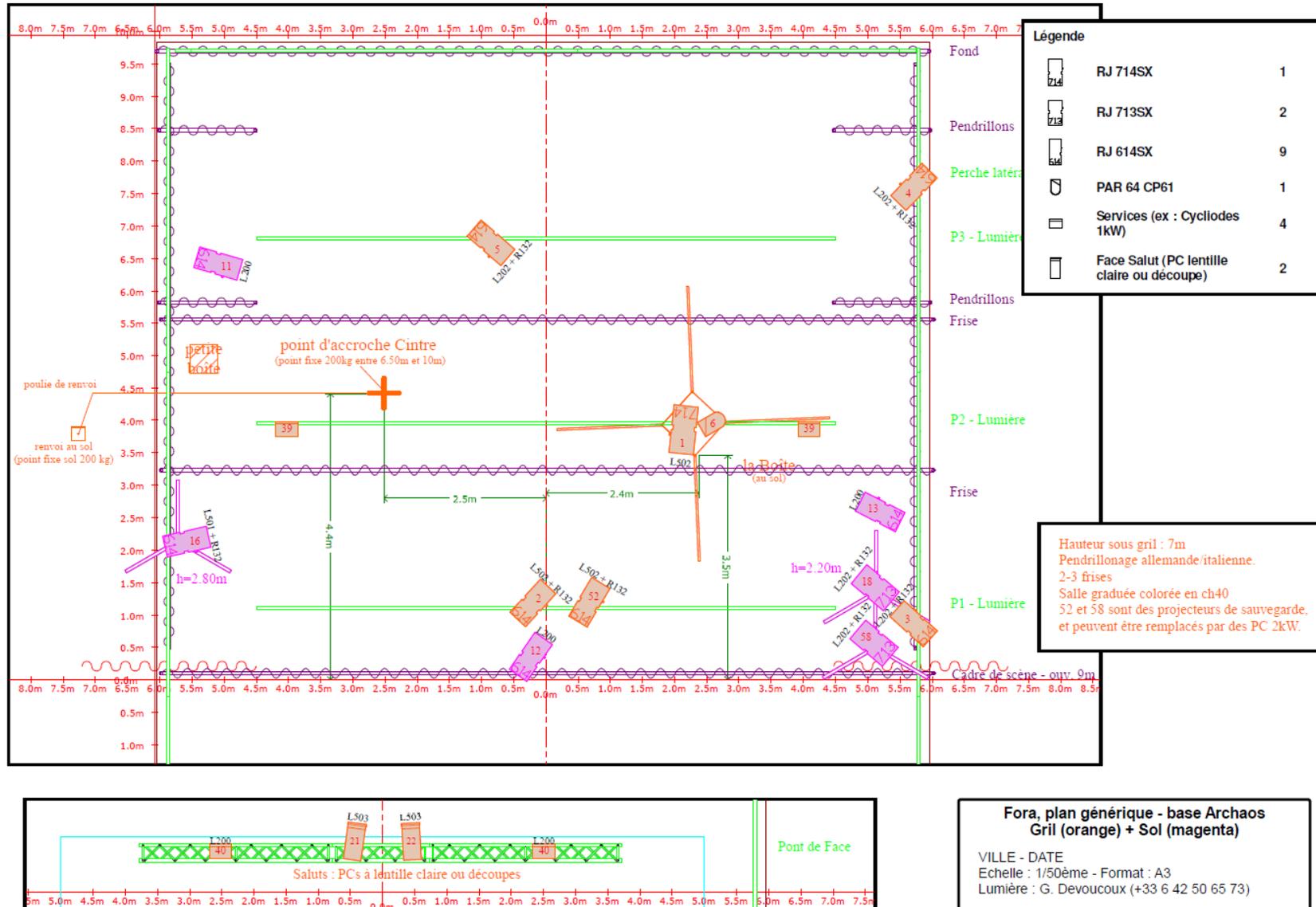
Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat.

Tout aménagement devra être validé en amont avec l'équipe de production et la régie technique du spectacle.

**Contact Artistique - Alice Rende : +33 (0)7 66 18 99 14 ; atiberyrende@gmail.com**

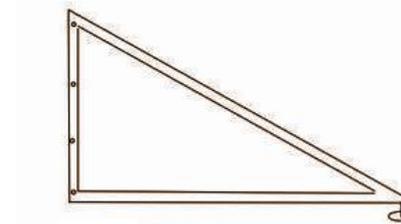
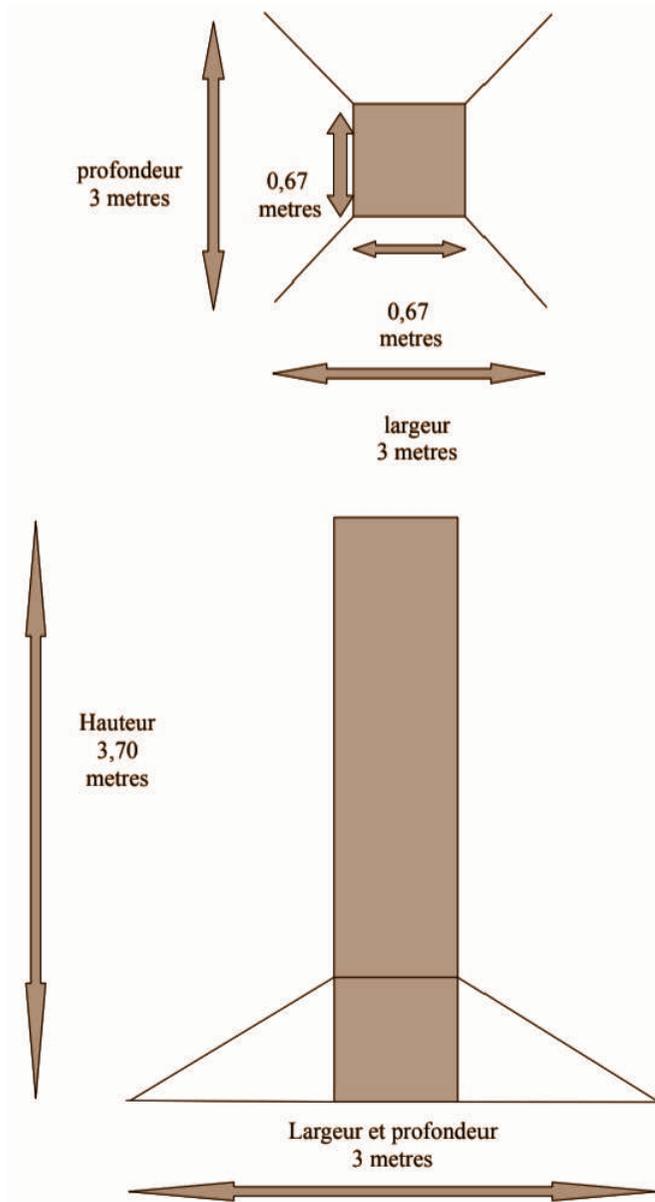
## ANNEXES :

> Plan de feu type - Aperçu : (Ces plans génériques de l'implantation ne sont ni détaillés, ni à l'échelle).

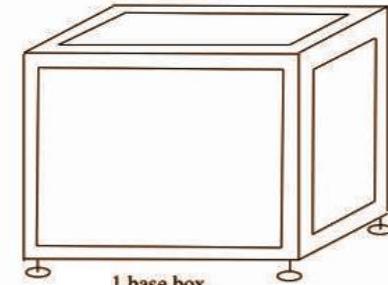


Document mis à jour le 20/12/2023

> Dimensions et éléments de l'agrès « Boîte » :



4 Pieds  
Hauteur 0,72m  
Largeur 1,3m  
Poids 8 Kg environ



1 base box  
Hauteur 0,74m  
Largeur 0,74m  
Profondeur 0,74m  
Poids 60 Kg environ



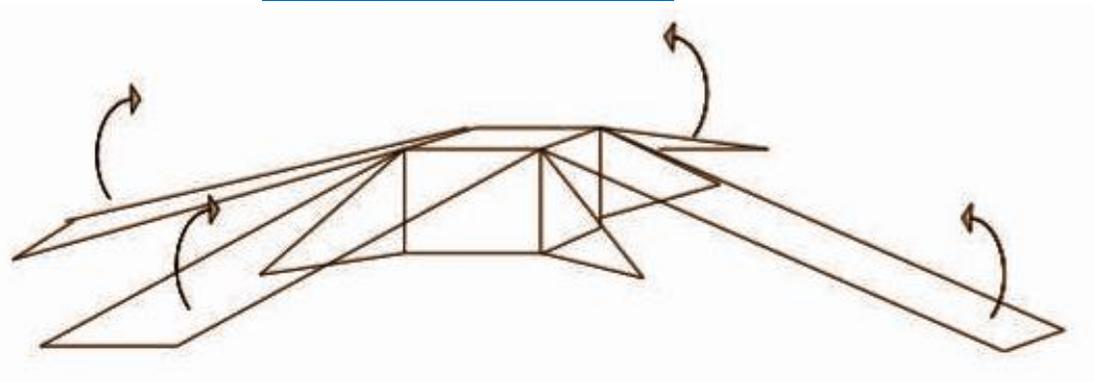
2 Paroir  
Hauteur 2,70m  
Largeur 0,67m  
Poids 35 Kg environ



2 Paroir  
Hauteur 2,70m  
Largeur 0,62m  
Poids 30 Kg environ

### > Montage de la boîte :

Vidéo de l'installation : <https://youtu.be/4pxGrY9o6uw>



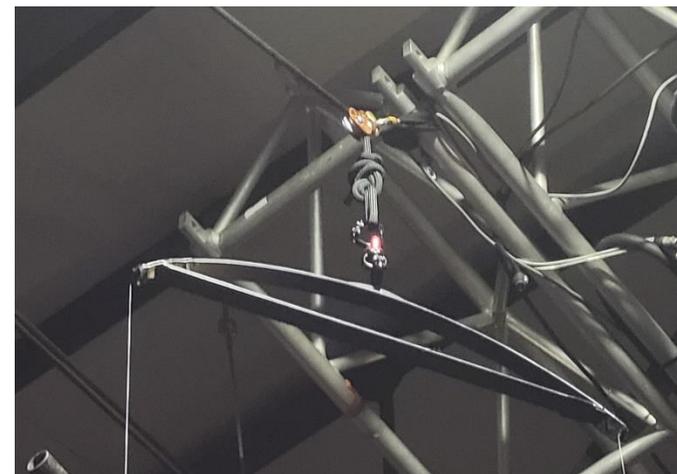
### > Caractéristiques de l'agrès « Fil » :

- Cintre en acier équipé d'un émerillon, de mousquetons et d'une poulie.
- Poulie de renvoi en coulisses.
- Fil noir, résistance 90kg/brin.
- Corde de suspente noire 50m.

Le point d'accroche doit pouvoir supporter 200kg, et se situer entre 6.5 et 10m de hauteur. Si l'agrès ne peut être installé directement sur vos IPN ou votre gril, il faudra trouver ensemble des solutions pour créer ce point, au plus proche de la position optimale demandée.

Le positionnement optimal de ce point est visible sur le plan de feu générique en annexe.

Dans la mesure du possible, nous souhaitons équiper ce point d'une poulie, puis effectuer un renvoi en coulisse via une seconde possible, sur un point au sol pouvant supporter 200kg de traction verticale.



La résistance du point d'accroche est calculée comme suit :

- poids de l'artiste + du matériel : 50kg
  - en dynamique verticale, sans décollage totale, nous prenons un coefficient 2.
  - par mesure de sécurité, nous doublons à nouveau ce poids.
- =>  $50 \times 2 \times 2 = 200\text{kg}$ .