

# Boletín de la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes

Academia fundada en el año 1810.

Asociada al Instituto de España.

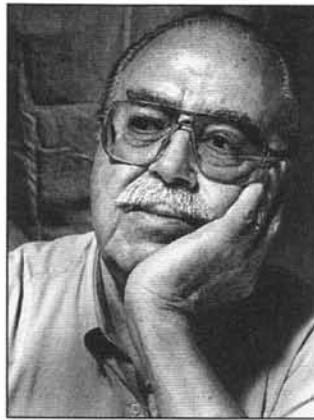
Integrada en el Instituto de Academias de Andalucía  
y en la C.E.C.E.L. del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

AÑO LXXXI

ENERO-JUNIO 2002

Núm 142

## I. GALERÍA DE ACADÉMICOS



ILMO. SR. D. ANTONIO OJEDA CARMONA. Nació el 27 de enero de 1921 en Córdoba, donde reside. Estudios en la Escuela de Artes y Oficios de Córdoba; Titulado por la Escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba, de la que fue Profesor interino durante varios cursos académicos; Graduado en la Escuela Social de la Universidad de Granada; Master de Dirección de la Escuela Superior de Cajas de Ahorros de Madrid; Ex-Director General del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba. Posee la Medalla del Mérito en el Ahorro. Es miembro Numerario de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, adscrito a la sección de Nobles Artes, de la que ha sido Depositario. Perteneció a la Asociación de Críticos de Arte de Andalucía. Coordinador de actividades culturales, dirigió la galería de arte Altamira, la sala de arte del Monte de Piedad y la revista *Alto Guadalquivir*. Ha obtenido premios y distinciones del Concurso de Artes de Oviedo, de la Agrupación de Cofradías de Córdoba, de los Ayuntamientos de Cabra y de Córdoba, de la Asociación de la Prensa de Málaga, de la Diputación Provincial de Córdoba y del Grupo Indaliano de Almería. Pintor, dibujante, grabador, ilustrador y articulista. Ha realizado una veintena de exposiciones individuales: en Córdoba en nueve ocasiones, en Cádiz y en Málaga en tres ocasiones, en Madrid en tres ocasiones, en Puente Genil, en Salamanca, en Valladolid y en Zamora, y ha participado en más de un centenar de muestras colectivas por muchos puntos del territorio nacional; las más destacadas han sido en Oviedo, 1940; XXIV y XXV Salones de Otoño de Madrid, 1950 y 52; Exposiciones Nacionales de Bellas Artes 1960 en Barcelona y 1962, 64 y 68 en Madrid; Huelva, Málaga, Sevilla, Centenario del Círculo de la Amistad de Córdoba, etc. Ha ilustrado libros y revistas, diseñado vestuario y escenografías para obras de teatro. Editó una carpeta de xilografías con el tema *Ángeles para unos villancicos*. Ha realizado un cuaderno de dibujos dedicado a los patios cordobeses y otro cuaderno de dibujos ilustrando las décimas de Góngora *Medida del tiempo por los diferentes relojes*. Colaborador del diario *Córdoba*, de la revista *Ánfora Nova* y del *Boletín de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba*, en el que ha publicado entre otras las comunicaciones *Origen de los museos de bellas artes y las colecciones reales de España*, *Luz y color de los patios cordobeses*, *La Inmaculada en la pintura de Murillo y Zurbarán*, *Los modelos de los pintores de la Virgen*, *La crucifixión en la Pintura Española*, y su discurso de ingreso como numerario en la Academia: *Reflexiones sobre el libro «Museo Pictórico y Escala Óptica» del pintor Palomino*.