

MOUGINS



MACM

MUSEE D'ART CLASSIQUE DE MOUGINS

musée
museum

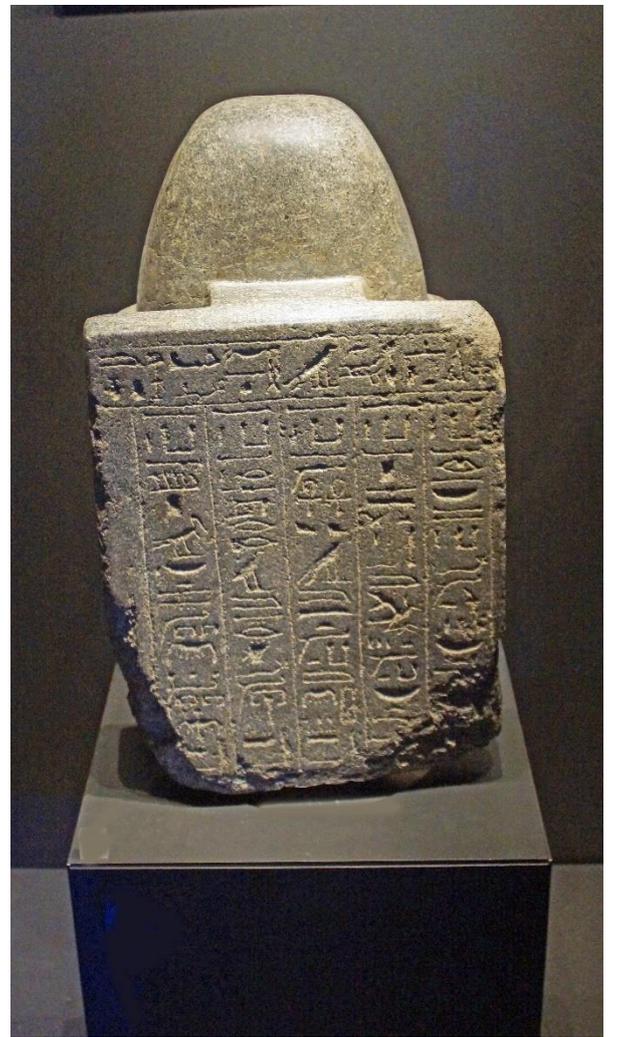
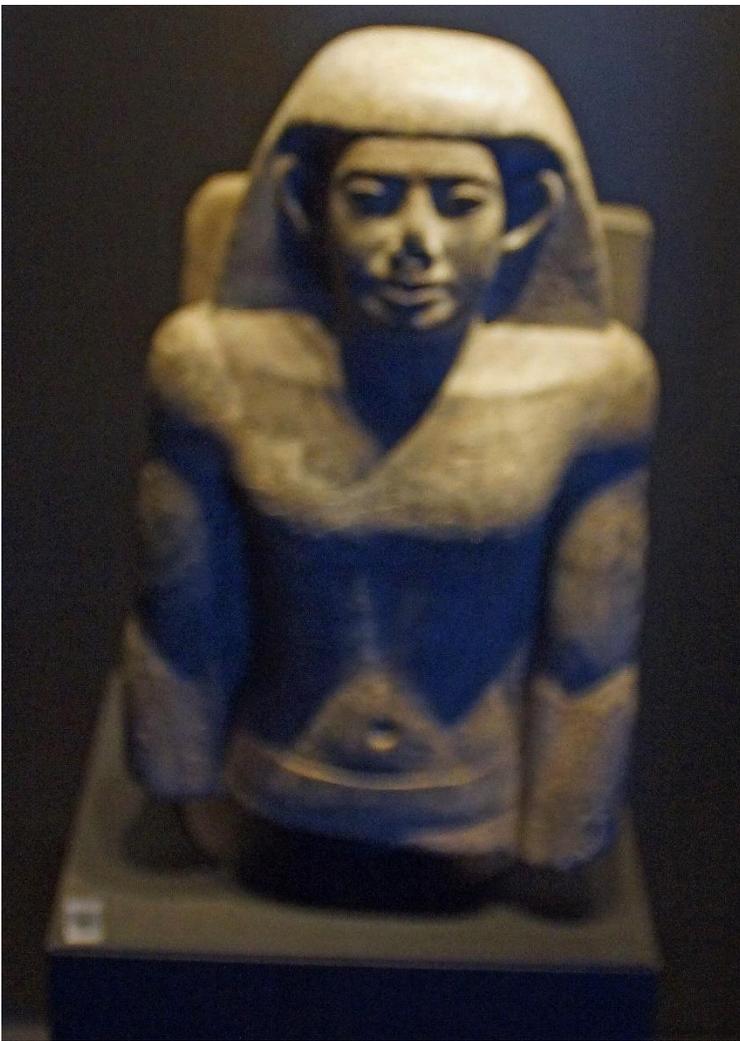
Mars 2022

Mougins : Musée d'art classique



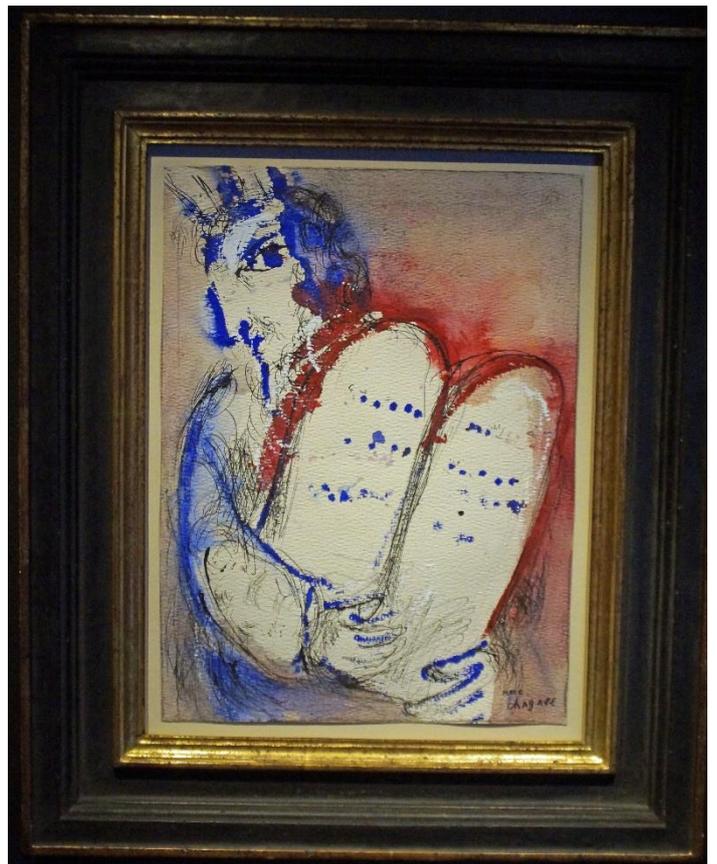
Le MACM, Musée d'Art Classique de Mougins, est le fruit d'une initiative privée, celle de Christian Levett, homme d'affaires anglais et collectionneur d'art passionné depuis ses plus jeunes années. Ouvert en juin 2011, il mêle avec inventivité des œuvres d'art ancien, égyptien, grec et romain avec des œuvres modernes et contemporaines ce qui rend ce musée exceptionnel qu'on peut voir notamment en famille pour faire ressentir la permanence des thèmes dans l'art. Le musée est installé dans une belle maison médiévale au début du village de Mougins et présente les œuvres sur trois étages.

Ci-après une petite sélection des œuvres exposées en commençant par l'étage consacré à l'Egypte.



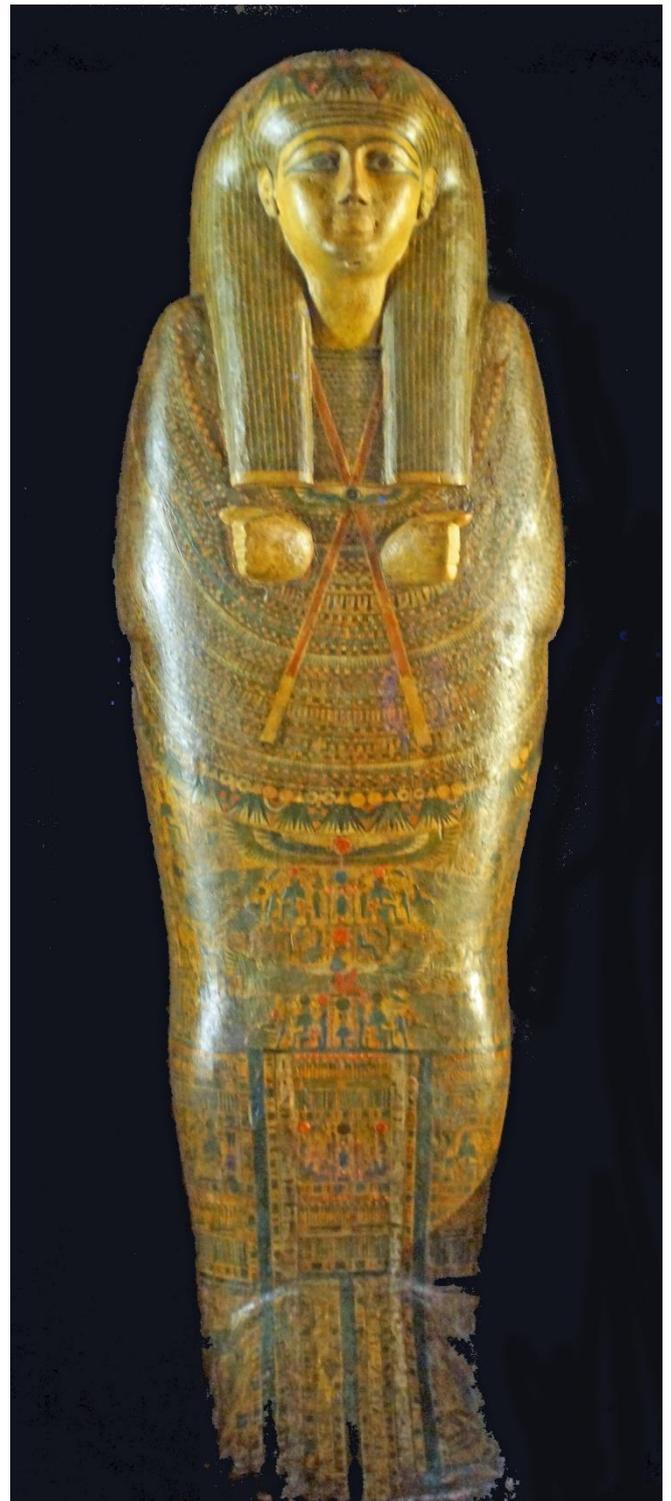
Buste en granit du Trésorier du Temple d'Amon aux environs de 1100 av. J.C. et au dos des hiéroglyphes. Mis en correspondance avec le Moïse recevant les tables de la loi de Marc Chagall de 1956, les caractères hébreux comme semblables aux hiéroglyphes.

Dans l'œuvre de Chagall on remarque que Moïse porte des cornes, en réalité c'est parce que Moïse descendant du mont Sinaï avec les tables de la loi apparaît comme rayonnant aux Hébreux et que la lumière qui rayonne brille et ressort telle une corne. C'est pourquoi de nombreuses représentations de Moïse le représentent cornu et Marc Chagall semble s'être emparé de cette solution dans sa représentation de Moïse recevant les tables de la Loi



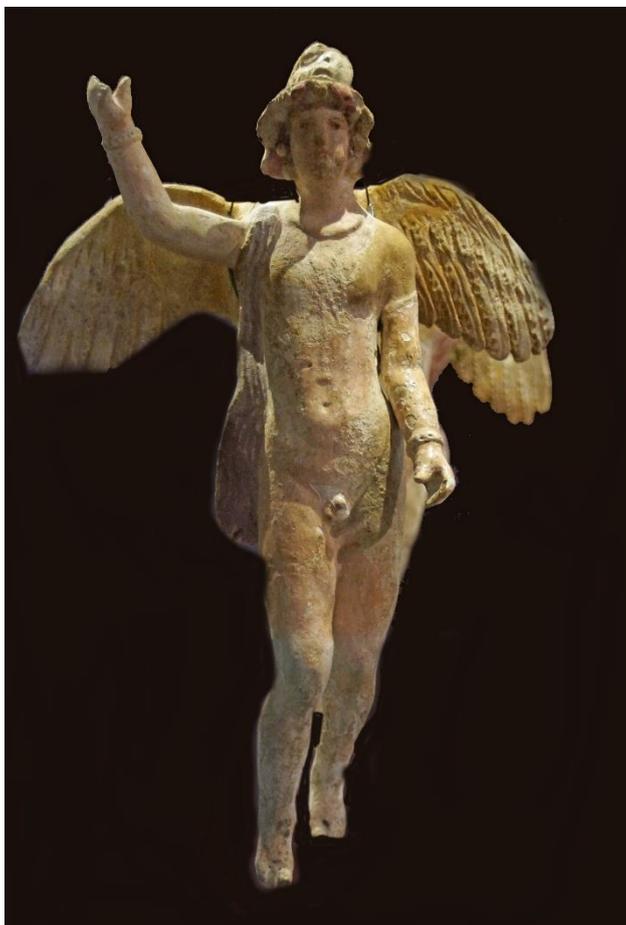


Cartonnage peint et recouvert d'or d'une momie égyptienne du 1^{er} siècle ap. J.C.



Sarcophage de bois peint.

Puis passage aux œuvres grecques.

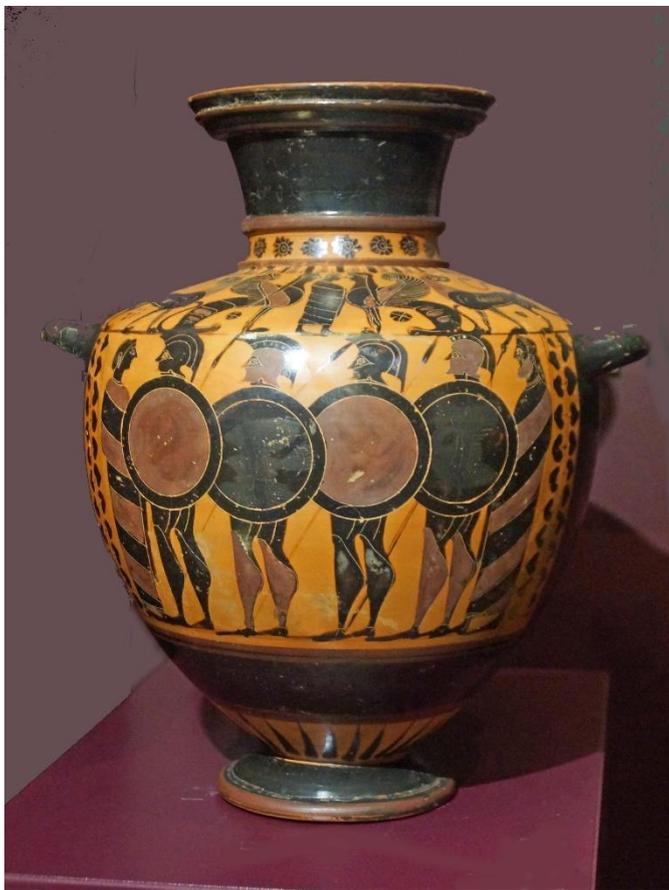


Figurine en terre cuite du dieu Zeus sous la forme d'un aigle – 2^{ème} siècle av. J.C. L'autre face représente Ganymède.

Mise en correspondance avec cette photo du photographe Robert Mapplethorpe : Ganymède et l'aigle Jupiter de 1988

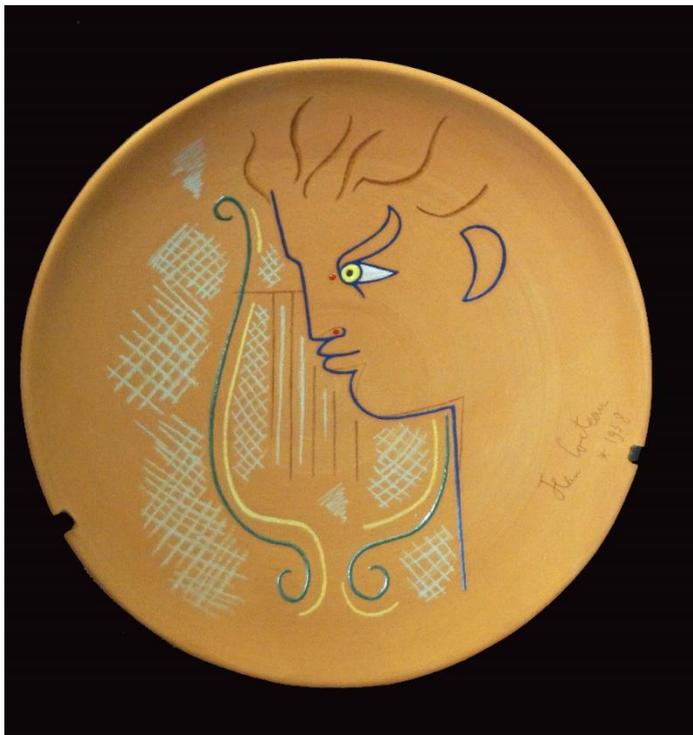
Ganymède à cause de son extraordinaire beauté fut enlevé par Zeus qui en fit son échanton.



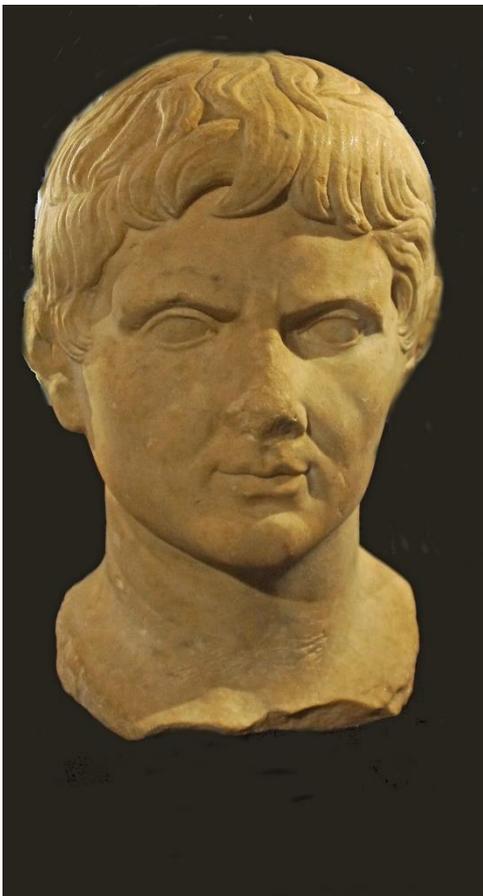


Hydrie athénienne (vase fermé muni de trois anses) représentant 4 hoplites (Soldat d'infanterie) portant des casques corinthiens et des boucliers – 560-550 Av. J.C.

On peut les mettre en correspondance avec deux plats de Jean Cocteau.



Puis période romaine avec de nombreuses sculptures notamment de têtes d'empereurs.



**A gauche
Auguste
1^{er} siècle ap. J.C**

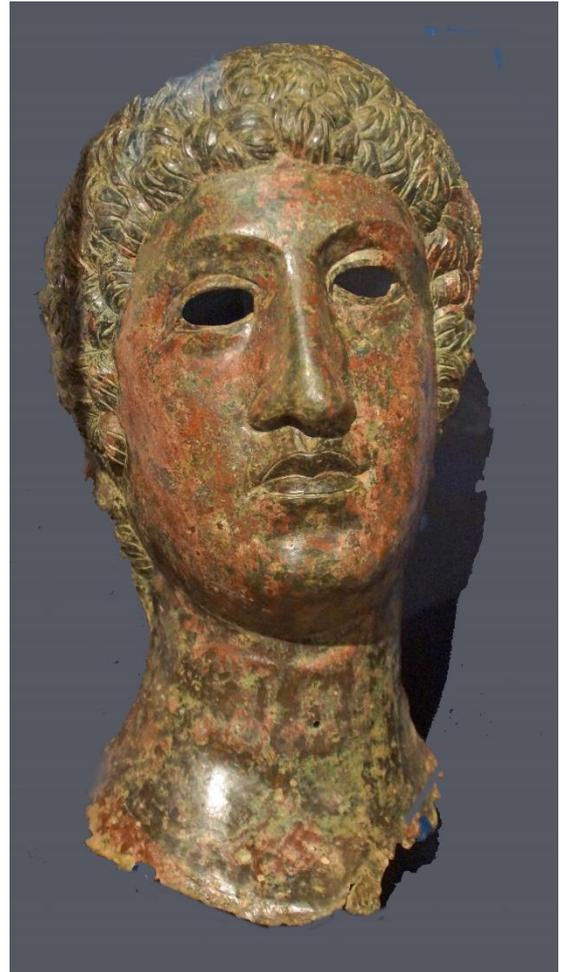
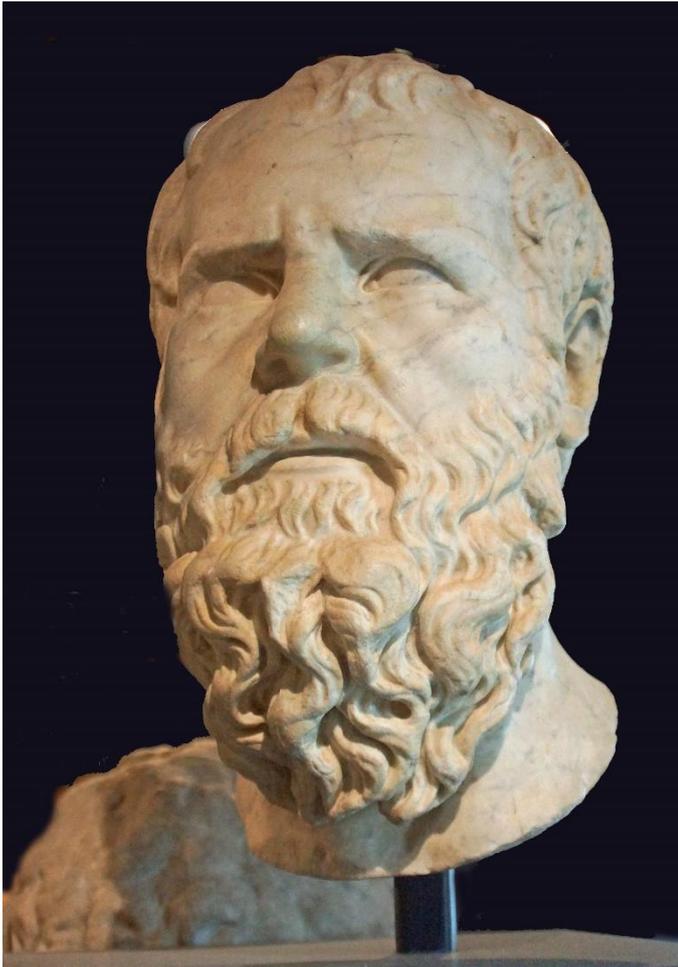
**A droite tête en
marbre de
Caracalla jeune
196-204 ap.J.C**

**Et ci-dessous
tête en marbre
de Néron.**

**A remarquer la
coiffure ondulée
vers l'avant.
59-64 ap. J.C.**

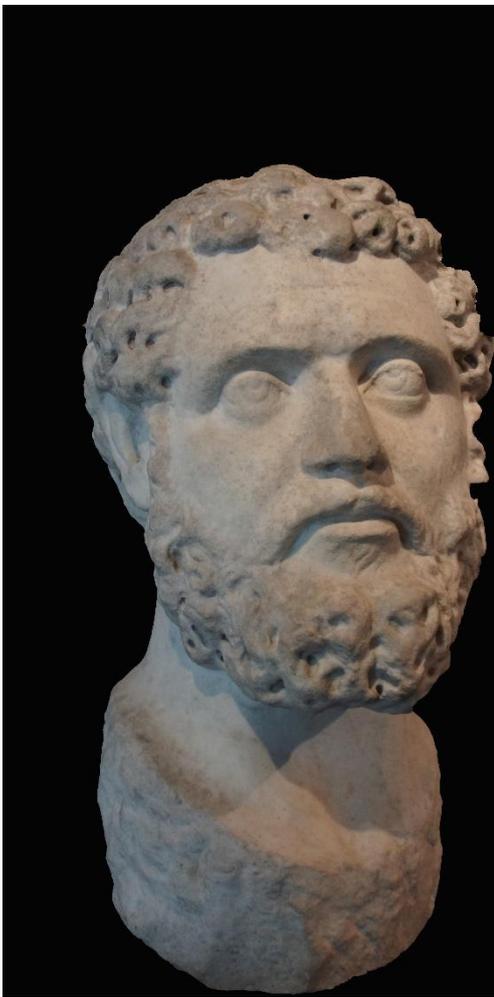


Autres têtes magnifiques : à gauche tête en marbre d'un philosophe, peut-être Socrate (1^{er}- 2^{ème} siècle ap. J.C.). A droite tête en bronze d'un dignitaire (3^{ème} siècle ap. J.C.)



Ci-dessous une tête en marbre de jeune femme romaine (40-20 av. J.C) qu'on peut mettre en correspondance avec le profil de Jacqueline (Roque) peint par Pablo Picasso en 1956 sur une plaque partiellement vernissée.





Tête en marbre de l'empereur Clodius Albinus (175-200 ap. J.C) et Homme barbu couronné de feuilles de vigne de Pablo Picasso en 1962.



Une très belle vitrine composée notamment autour d'un torse romain de Vénus du 2^{ème} siècle ap. J.C, de la naissance de Vénus d'Andy Warhol et de la Vénus bleue d'Yves Klein.



Vénus bleue d'Yves Klein de 1962, On peut presque la décrire comme une appropriation de la sculpture grecque "Vénus de Milo" représentant la déesse appelée Aphrodite par les Grecs et Vénus par les Romains.

On sait qu'Yves Klein a inventé ce bleu qui est sa marque, l'International Klein Blue (IKB).

Ci-dessous La naissance de Vénus d'Andy Warhol de 1984 une réappropriation de la Naissance de Vénus de Botticelli, il en existe un certain nombre d'exemplaires avec des fonds différents. A remarquer la goutte qui coule du nez comme pour évoquer l'eau dont sort Vénus et qui continue à ruisseler...



Enfin le musée possède une collection importante d'armes, d'armures et de casques des temps anciens, en voici une sélection.



A gauche, dague en fer et or de l'époque des invasions barbares du Vème ou VIème siècle ap. J.C., poignée en or cannelé et le fourreau orné de cabochons a une forme de P pour le pendre à la ceinture.

A droite épée en fer de l'époque des invasions barbares, la garde en forme de croix ornée de grenats indique qu'elle appartenait à un guerrier de haut rang.

Casque corinthien en bronze du VIème siècle avant J.C.

C'était un casque fréquent chez les hoplites grecs. Celui-ci présente des sourcils stylisés sous forme de points qui se rejoignent sur le protège nez





Magnifique casque de parade de cavalerie romaine du III^{ème} siècle ap. J.C.
Il est orné d'un panache de plumes et sur les côtés de lions chargeant.



Autre casque de parade de la cavalerie romaine là-aussi du III^{ème} siècle ap. J.C.
Il est orné de deux victoires ailées qui tiennent une couronne.

Casque Thrace en bronze du IVème siècle av. J.C . Ce type de casque était très répandu dans les troupes d'Alexandre le grand. Celui-ci est orné pour faire peur à l'ennemi de deux monstres marins associés à la mort.



Enfin ce dernier casque corinthien en bronze du Vème siècle av. J.C.

En regardant bien on voit qu'il est incisé et que deux sangliers se font face de même que sont représentés les yeux et le nez.

Ce ne sont donc que quelques exemples de cette vaste et étonnante collection.



En conclusion j'espère que cette présentation volontairement rapide compte tenu du grand nombre d'œuvres exposées aura séduit pour pousser à faire la visite de ce musée et passer un peu de temps à saisir les correspondances entre les œuvres anciennes et modernes.

Une belle découverte !!! Et en plus la promenade dans les ruelles du village est particulièrement intéressante et jalonnée d'œuvres d'art.

FIN

Photos et réalisation : Jean Pierre Joudrier

Les commentaires doivent bien sûr beaucoup aux notices des œuvres

Mars 2022