



## MEZQUITAS DE ORIENTE

---

# LA MEZQUITA DE LOS OMEYAS EN DAMASCO

---

Esta Mezquita, de las más interesantes del Oriente, apesar de los incendios sufridos en 1,069, 1,400 y sobre todo en 1,893 que la destruyó grandemente, es de tipo basilical, con su crucero con cúpula, al cual atraviesa la nave transversal, perpendicular al muro del miharab. Aquí cambió la nave, originariamente longitudinal, de la iglesia cristiana, en nave transversal.

Está construída sobre el emplazamiento de un antiguo templo romano. En el siglo VI se convirtió en basílica dedicada a San Juan por Heraclio, y en su sagrario se conservó la cabeza del Bautista.

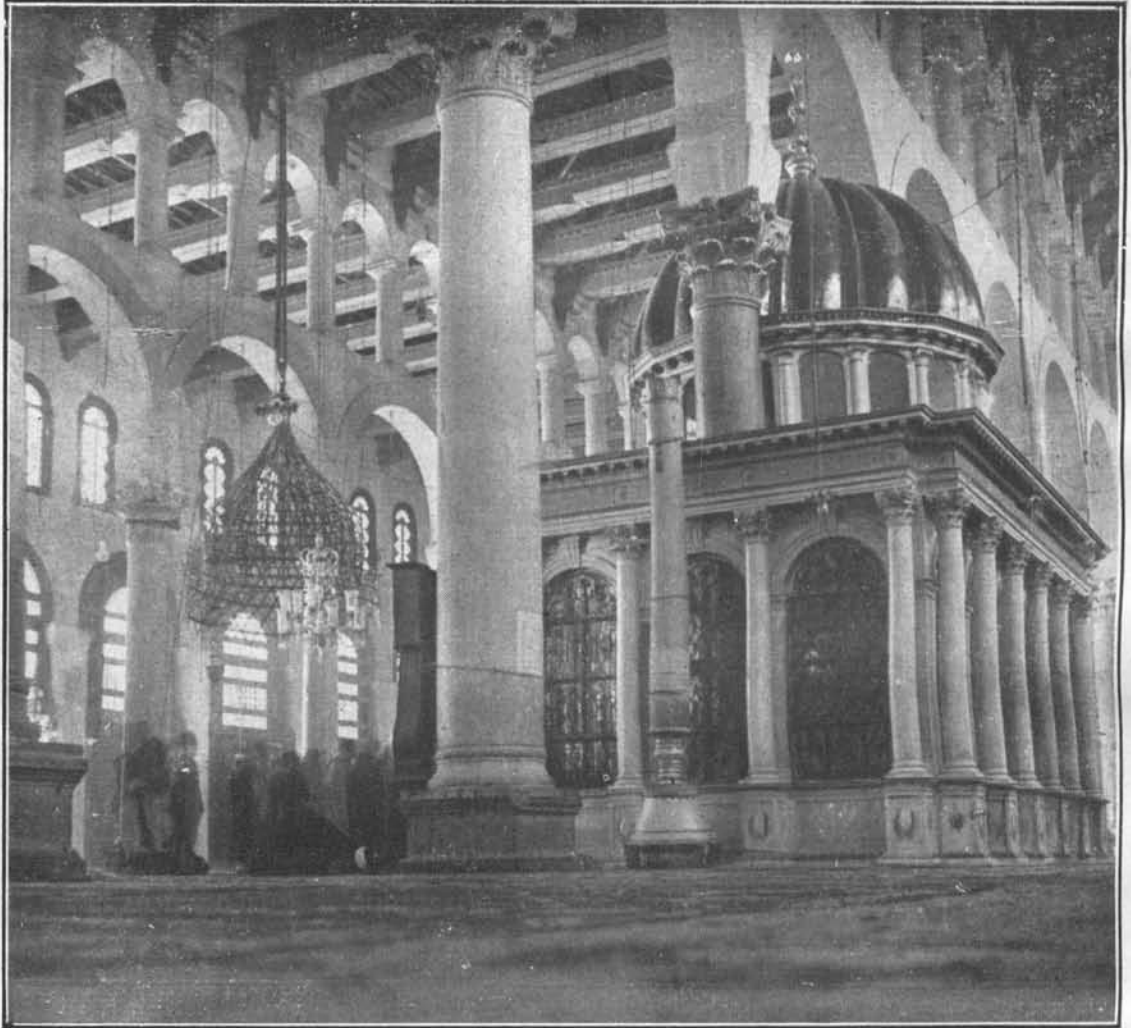
A la conquista de Damasco por Omar la basílica se dividió para el culto entre cristianos y musulmanes, como había de pasar en Córdoba algunos años después, hasta que en 705 el califa Alghalid retiró a los cristianos el uso de la mitad occidental y reedificó la iglesia, convirtiéndola en mezquita en 708, con 1,200 obreros bizantinos según cuenta la tradición.

Por su ornamentación y riqueza fué una de las más celebradas mezquitas, pero el incendio de 1,893 la hizo perder sus mosaicos, que formaban una gran cenefa con vistas de ciudades, el pavimento de mármol y gran parte de su alzado, con otras notables características. Los reconstructores han introducido modificaciones.

Parece que de la antigua basílica solo queda la antigua puerta

romana occidental y antiguos restos de la columnata de acceso al atrio de la iglesia.

El gran patio de la mezquita forma junto con ésta un gran rectángulo de 131 metros de largo por 95 de ancho próximamente. El patio está rodeado de dobles arcos al estilo bizantino quedando detrás dormitorios y celdas de trabajo para estudiantes y profesores.



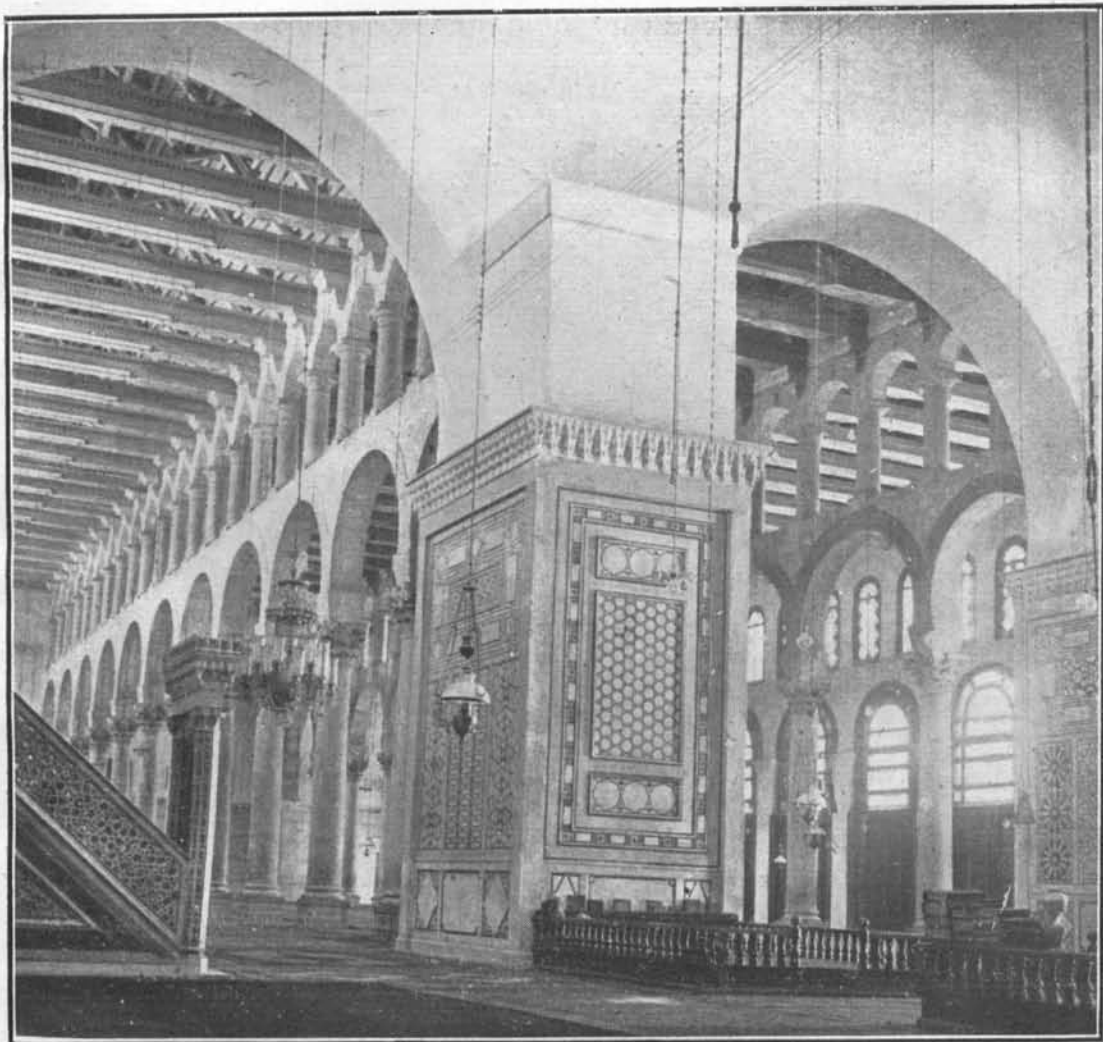
Damasco.—Mezquita de los Omijadas.

El califa Omar segundo había fundado junto a ella la más famosa escuela literaria de la antigüedad musulmana.

Las fuentes de abluciones del patio y dos pequeñas cúpulas laterales son modernas. Antes estuvo pavimentado de mármol. Le quedan tres minaretes, el del N. o Madinet el Arus (alminar de la

Novia), que se supone de tiempos del Califa Alqualid; en el angulo SE el Medinet Isa o minarete de Jesús, que parece de tiempos de las Cruzadas; y en el SO el medinet el Rarbije, de estilo egipcio añadido por Kait Bey.

El interior de la mezquita tiene 131 metros por 38, y es de forma de dorso de asno que recuerda la antigua basilica. Las naves



Damasco.—La Mezquita de los Omniadas.

están formadas por columnas de 7 metros de altura, coronadas por arcos de medio punto y algunos de leve herradura. En lo alto de los muros hay aberturas redondas con columnitas bizantinas a las que por la parte exterior corresponden ventanas de yeso.

En el centro hay un crucero tripartido con una cúpula que des-

cansa sobre cuatro potentes pilares (Cubba en Nosr, la cúpula del águila), orientado a La Meca. El revestimiento de mármol de las paredes, el mosaico de cristal bizantino de tiempos de Alghalid, el suntuoso artesonado, el miharab y el mimbar del siglo XV han sufrido mucho en el incendio último. En la nave longitudinal y media del E se encuentra sobre la cabeza del Bautista una cúpula moderna de madera. Rivoira y Vogué son los autores que se ocupan con más detención de este monumento.

