

LA GENERACIÓN DEL 27

JOSÉ PEÑA GONZÁLEZ
ACADÉMICO NUMERARIO

RESUMEN

Artículo conmemorativo del ochenta aniversario de una generación egregia de escritores y humoristas. Ha pasado a la historia con el nombre de Generación del 27.

Palabra clave: Generación, escritores, poetas, humoristas, dibujantes.

ABSTRACT

Commemorative article of the eighty anniversary of an egregious generation of writers and humorists. It has happened to history with the name of Generation of 27.

Words: Generation, writers, poets, humorists, sketchers.

LA GENERACION DEL 27

El pasado domingo día 16 de diciembre se cumplía el ochenta aniversario de la presentación pública de lo que se llamaría la generación del 27. De ahí las prisas de estas líneas de urgencia para recordar el aniversario. La Real Academia de Córdoba, atenta a todos los acontecimientos culturales que han dejado huella en nuestra patria, no podía mantenerse al margen del fenómeno cultural que marcó el fin de año de 1927. Año difícil, de triste dictadura política y brillante creación literaria, cuando se va cuajando el espíritu que haría posible, cuatro años más tarde, el cambio de régimen¹.

Sevilla, o para ser más exacto, un sevillano, torero de vocación, empresario de profesión, abierto a todas las manifestaciones culturales, de nombre Ignacio y apellido

¹ Cuando escribo estas líneas salta la noticia de la muerte de José Bello Lasierra, Pepín Bello, en la madrugada del miércoles día nueve de enero del 2008. Contaba 103 años y era la memoria viva de la generación del 27. Natural de Huesca, viene a Madrid a cursar los estudios de Medicina que más tarde abandona. Tuvo como principal mérito el saber cultivar la amistad y lograr con ella sacar de sus amigos lo mejor de cada uno. Gozó de la amistad de todos los residentes en la Colina de los Chopos y del cariño especial de Buñuel, García Lorca y Salvador Dalí. Fue secretario de la Orden de Toledo, con Buñuel de Gran Priorste y a la que sólo podían pertenecer los noctámbulos, bebedores y juerguistas, capaces de aguantar una noche entera bebiendo por las callejas toledanas. La guerra civil le sorprende en Madrid cuando se prepara para salir de vacaciones. Tuvo que refugiarse en una embajada y vio cómo sus amigos, los intelectuales españoles de la generación del 27 de la que levantó acta con la conocida foto del Ateneo sevillano, morían o se dispersaban por el mundo. Hizo de la amistad una especie de religión laica que practicó con amor y pasión a lo largo de su vida. Descanse en paz.

Sánchez Mejias, financia la estancia en la ciudad del Betis a un grupo de amigos, escritores y poetas, para que asistan a las veladas literarias organizadas por el Ateneo de la ciudad hispalense². Posiblemente no se ha valorado debidamente la importancia de Sánchez Mejias en el nacimiento de la generación ni su doble condición de amigo y persona de encuentro de poetas y escritores y la proclividad que sienten hacia la fiesta nacional. Será la Generación del 27 la que cuide especialmente el tema taurino y cultive la amistad de los toreros en la línea inaugurada años antes por la brillante Generación de 1914, con Ortega y Gasset como gran adalid.

Allí, en el Ateneo hispalense, nació la llamada generación del 27. El motivo, el tricentenario de un cordobés genial llamado Luis de Góngora y Argote. Presentes casi todos los que tenían algo que decir en el panorama poético español.

Es de justicia señalar que no todos estaban, pero sí que todos los asistentes pasarían a la historia con nombre propio. La mayor parte de sus miembros compartieron la creación poética con la literatura en prosa, además de la investigación y la docencia. Allí se dieron la mano lo más representativo de la intelectualidad del momento. Casi todos ellos nacidos en fechas cercanas, por lo que es de justicia aplicarle el concepto de generación ya utilizado por Ortega y recogido más tarde por sus discípulos Julián Marías y Pedro Laín. Hombres que nacen en el mismo cuadrante temporal y participan de toda la problemática de su coordenada espacial. La España de finales de la dictadura primorriverista que otea ya en el horizonte la llegada de la república³. De todos ellos trazamos a pie de página algunos rasgos biográficos que nos permitan conocer su posición dentro del esquema generacional.

Sus protagonistas comparten la admiración por Góngora y el gusto por la poesía tradicional española al mismo tiempo que aspiran a llegar a la poesía pura, desprovista de todo lo superficial. Juegan con los elementos plásticos y dan una extraordinaria importancia a la imagen.

Sus grandes protagonistas son Pedro Salinas⁴, una de las voces más depuradas de toda la generación, y su discípulo Luis Cernuda⁵, Jorge Guillén⁶ y Gerardo Die-

² Ignacio Sánchez Mejias es por derecho propio un hombre del 27. Torero e intelectual a un tiempo y responsable del amor a la fiesta nacional de los componentes de la Generación del 27. Hombre polifacético, empresario, deportista (fue presidente del Real Betis), agricultor, viajero infatigable (recorrió USA y México), escritor, poeta y torero. Su amigo Rafael Alberti hizo el paseíllo en su cuadrilla. Autor de varias piezas teatrales, alguna como *Sinrazón* estrenada por María Guerrero. Hijo de un famoso médico sevillano, estaba casado con una hermana de Joselito y enamorado de la novia de éste, La Argentinita, con la que se unió tras la muerte de éste, abandonando a su mujer. Compañero de Joselito en Talavera el aciago día 16 de mayo de 1920. Le tocó lidiar al toro "Bailaor" que había matado a su cuñado. Se retira temporalmente de los toros. Cuando reaparece inicia de nuevo su vieja vocación y el 11 de agosto de 1934 toreando en Manzanares, el toro Granadino acaba con su vida. García Lorca lo eleva a la inmortalidad con su famoso "Canto por la muerte de Ignacio", para muchos la mejor elegía en lengua castellana después de *Las Coplas* de Jorge Manrique a la muerte de su padre.

³ Recuérdese que alguno de ellos se consideraron los progenitores intelectuales del nuevo régimen.

⁴ Madrileño nacido el año 1892, ocupó las cátedras de Literatura Española de la Universidad de Sevilla y Murcia. Impartió en Cambridge y fue Secretario general de la Universidad Internacional de Verano creada por la República. Vivió el exilio y fue profesor contratado en varias universidades norteamericanas. Murió en Boston en 1951 y sus restos descansan en el Panteón de Hombres Ilustres de San Juan de Puerto Rico. El tema central de su obra es el amor y su poemario más conocido es *La voz a ti debida*.

⁵ Nacido en Sevilla el año 1902, fue alumno de Pedro Salinas en su Universidad. Hombre de gran sensibilidad, se considera asimismo un "inadaptado" y un "marginado", siendo perceptible su homosexualidad en su obra poética. Es una poesía dolorosa, rebelde con gran influencia de Keats, Hölderlin (a quien traduce) y su paisano Bécquer. Poesía de raíz romántica en un estilo muy personal, basada en el contraste entre la realidad y el deseo, y bajo ambos términos incluye toda su obra poética que engloba bajo este título. En prosa escribe *Ocnos*, recreación lírica de Andalucía. Sale de España el 1938, recorriendo Gran Bretaña y los Estados Uni-

go⁷, Miguel Hernández⁸ y Rafael Alberti⁹, el gran crítico Dámaso Alonso¹⁰ y Vicente Aleixandre¹¹. Y como punto final de esta relación, el gran Federico¹², el poeta granadino de trágico final que recoge en sus versos cálidas alusiones a temas y personajes andaluces y más concretamente cordobeses, como su referencia a “los puertos de Cibra” alumbrados por una “luna negra”, pongo por caso. Entre ellos un futuro Premio Nobel de literatura. Tras ellos la sombra tutelar de otro Nobel: El maestro de Moguer: Juan Ramón.

Todos empeñados en encontrar un nuevo lenguaje poético que ensamblara su composición con los clásicos españoles y la fuerza profunda de nuestro romancero. Nacidos en el mismo espacio cultural y bajo las mismas coordenadas temporales. Sólo nueve años de diferencia entre el mayor, Pedro Salinas, el poeta de cuya mano y con sus versos de *La voz a ti debida*, nos introducía a los lectores de mi generación en un mundo nuevo y en originales percepciones de los sentimientos. A su lado, el más joven, Luis Cernuda. El surrealismo de la mano del más depurado realismo lírico español. Poesía plástica con temática eterna: el amor, la vida y la muerte. Del “rayo que no cesa” del poeta de Orihuela a la equivocada paloma albertiana; del “Enhiesto surtidor de sombra y sueño” del ciprés silense de Gerardo a la *Historia del corazón* de Aleixandre.

Todos ellos llegaron en tren a Sevilla en la tarde del 15 de diciembre y aquella noche una foto immortalizó para la historia la presencia de unos hombres que en opinión

dos, para morir en México el año 1963.

⁶ Vallisoletano nacido en 1893 y fallecido en Málaga en 1894. Su vida transcurre casi paralela a la de su amigo Pedro Salinas a quien sustituye como lector de español en la Sorbona de 1917 a 1923. Exiliado se instala en los Estados Unidos impartiendo docencia universitaria. Al jubilarse viene a Italia y de allí a Málaga. Fue Premio Cervantes y en 1983 fue proclamado Hijo Predilecto de Andalucía. Se le considera el más fiel seguidor de Juan Ramón, cuya influencia es visible en su gran poemario *Cántico*, el buque insignia de su poesía.

⁷ Nacido en Santander en 1896 y muerto en Madrid en 1987. Académico de la Lengua, profesor de Literatura, cultivó los temas más variados: amor, religión, y especialmente la música, su gran afición. En cuanto a la forma utilizó preferentemente romances y sonetos. El romance del río Duero y el soneto al ciprés de Silos alcanzan un gran valor lírico y perfección métrica.

⁸ Nacido en Orihuela el año 1910, muere en la cárcel de Alicante el 1942. De familia muy humilde, trabajador desde niño y autodidacta, escribe una poesía apasionada y vehemente en la que destacan títulos como *El rayo que no cesa*, *Viento del pueblo* o la *Elegía a Ramón Sijé*.

⁹ Nace en el Puerto de Santa María el año 1902 y muere el 1999. Participa activamente en la vida política como militante del Partido Comunista de España. Vivió el exilio en Argentina e Italia, regresando a España tras la muerte de Franco, llegando a obtener acta de Diputado al Congreso por Cádiz en 1977. Es autor de *Marinero en tierra*, posiblemente su obra más conocida, así como *El alba del alhelí* y *La amante*. En 1983 recibió el Premio Cervantes.

¹⁰ Nació en Madrid el año 1898 y murió el 1990. Poeta, crítico y filólogo, amén de catedrático de universidad y el gran reivindicador de Góngora, cuya edición crítica de las *Soledades* el año 1927 proporcionó a su generación el fundamento crítico que necesitaba. Fue Director de la RAE y Premio Cervantes. Autor de *Hijos de la Ira*, *Hombre y Dios* y *Oscuro noticia* donde se hace presente la raíz existencialista de su creación.

¹¹ Sevillano nacido el 1898, se traslada muy pronto a Málaga que le aporta la lírica mediterránea presente en su poesía. Muy influido por Rubén Darío, tiene una gran actividad poética hasta que una enfermedad le postra en la cama. Fue Académico de la Lengua y Premio Nobel de Literatura el año 1977. Muere en Madrid el 1984.

¹² Nacido en Fuentevaqueros (Granada) en 1898, obtiene en su Universidad la licenciatura en Letras y Derecho. Visita los Estados Unidos el año 1929 con la intención de aprender inglés y allí escribe *Poeta en Nueva York*. También visitó la Argentina. En España tuvo una actividad incansable. Funda la Barraca, llevando nuestro teatro clásico a muchos rincones de España. Muere asesinado en Vínzar en agosto de 1936. Autor de gran personalidad, crea una obra presidida en ocasiones por el tono trágico con metáforas muy originales sobre la vida y la muerte. Sus obras más conocidas son *Canciones*, *Romancero Gitano* y *Poemas del cante jondo*. Fue también prolífico autor teatral.

de Juan Ramón, con su sola presencia, habían hecho de Sevilla "la capital poética de España". Curiosamente un acto como éste ha pasado casi desapercibido en nuestros días. Vamos a intentar romper, modestamente, el manto de silencio de este ochenta aniversario con un ampliado propósito. De un lado recordar el aniversario de la creación de una espléndida generación de escritores y poetas. Pero de otra señalar la existencia de unos hombres coincidentes en el tiempo y en el espacio con los poetas que hacen su labor en el campo de las artes y muy especialmente en las artes gráficas. Son los humoristas españoles de la época, que, frente a la opinión más extendida sobre el carácter estrictamente literario de esta generación egregia, conviene recordar que en el campo del humor en general merecen un espacio reservado un grupo de intelectuales que a diferencia de sus colegas estrictamente literarios, compartieron los ideales de la generación pero desde el campo del humor, muchas veces político. Son los miembros de la llamada generación de humoristas del 27. Corresponde a Pedro Laín Entralgo, el privilegio de haber sido el primero que los encuadró generacionalmente, al distinguir entre una generación literaria del 27 y otra generación de la misma fecha pero integrada por los creadores del humor contemporáneo¹³. La importancia de la misma radica, en mi opinión, en al menos dos razones fundamentales. La primera su elevada categoría artística. Su genialidad como escritores y dibujantes de temas de humor. Pero en segundo lugar porque en ellos está la brillante nómina que va a destacar en principio durante la República y en las etapas subsiguientes. Son sus integrantes: Antoniorrobles¹⁴, Bon¹⁵, Jardiel Poncela¹⁶, K-Hito¹⁷, los hermanos López Rubio¹⁸, Miguel Mihura¹⁹, Ed-

¹³ La idea fue recogida por José López Rubio para titular así su discurso de ingreso en la RAE el año 1983. Lázaro Carreter que contestó el discurso de ingreso niega la llamada generación de humoristas del 27.

¹⁴ Es el seudónimo de Antonio Joaquín Robles Soler, nacido en Robledo de Chavela (Madrid) en 1895 y fallecido en San Lorenzo de El Escorial en 1983. Escritor y pedagogo, manifestó gran interés por la literatura infantil. Colaboró en *La Correspondencia de España* y en *Gutiérrez* y dirigió la revista infantil *El perro, el ratón y el gato*. Visitó Rusia el año 1933 y mantuvo su lealtad a la República durante la guerra civil. Al finalizar marchó exiliado a Méjico.

¹⁵ Seudónimo de Romá Bonet i Sintés. Nacido en Barcelona en 1886 y fallecido en la misma ciudad en 1967. Colaborador de *La Gaceta Literaria* y *La Voz* entre otros. Viajero y bohemio, recorrió España con un carrromato ambulante y visitó los Estados Unidos. Mantuvo su lealtad a la República al igual que Antoniorrobles.

¹⁶ Nace en Madrid en 1901 y muere en esta ciudad el año 1952. Autor de importantes obras como *La tournée de Dios*, *Angelina o el honor de un brigadier*, *Amor se escribe sin hache*, *Los ladrones somos gente honrada*, *Carlomonte en Montecarlo*, etc., y tantas otras que le colocan como uno de los escritores más populares y conocidos de la literatura española contemporánea. Artista "integral", no dejaba nada a la improvisación. Viajó por Norteamérica y Francia, trabajando en el cine en ambos países. Es una figura fundamental para comprender el humorismo español.

¹⁷ K-Hito es el seudónimo de Ricardo García López, extraordinario y polifacético artista, nacido en Villanueva del Arzobispo (Jaén) en 1890 y muerto en Madrid en 1984. Desde muy niño se reveló como un extraordinario dibujante. Se formó artísticamente en Alicante y Valencia, ciudad ésta en la que realiza su primera exposición el año 1912. Ideológicamente era muy conservador, lo que explica sus colaboraciones en *Gutiérrez* de la que llegó a ser director y que elevó a las más altas cotas dentro de las revistas de humor, introduciendo entre otras novedades la ilustración fotográfica y por supuesto también trabajó en *Gracia* y *Justicia*. En 1932 fundó con su amigo Xaudaró la empresa S. E. D. A. con la que produjo varias películas de dibujos animados. Dirigió también las revistas *Macaco* y *Macaquete*, así como el *Dígame*. Su mejor creación es el jefe del negociado de incobrables, Gutiérrez, funcionario apático e ingenuo, que alcanzó una gran fama.

¹⁸ José López Rubio nació en Motril (Granada) en 1903 y murió en San Lorenzo de El Escorial (Madrid) en 1996. Es conocido fundamentalmente como dramaturgo. Sin embargo cultivó también los artículos de humor, especialmente en la revista *Buen Humor* que llegó a contar con una brillante nómina de jóvenes humoristas a los que López Rubio se refería como "la otra generación del 27". Su hermano Francisco (Motril, 1895-Madrid, 1965) fue un excelente dibujante que colaboró con gran acierto en *Buen Humor*, *Gutiérrez* y

gar Neville²⁰ y Tono²¹.

Todos ellos tienen una característica común: son capaces de moverse con gran brillantez en los terrenos más diversos y a veces simultáneamente. Ideológicamente no constituyen un grupo unitario. Antoniorrobles y Román Bonet, "Bon", se mantienen fieles a la República durante la Guerra Civil Española. López Rubio vivió la tragedia incivil desde fuera de España y todos los demás se adhirieron a la causa franquista. Por cierto que, como escribe Mainer, "Es curioso que el humor fuera de derechas, cuando se produjo en España el gran encuentro colectivo con la responsabilidad histórica en 1936; o quizá la tendencia sea muy explicable: el mecanismo original que dispara la recreación humorística es la perplejidad y, al cabo, el miedo. Es la desazón lo que magnifica el absurdo y hace que nos refugiemos en una puerilización de nuestra conciencia. Por eso, el humorista busca en último término la inocencia y, a la larga, pretende salvarse solo. La gente de izquierda siente más el vértigo de la razón, que nunca es humorístico y puede ser absolutista"²².

Las revistas en que dejaron la prueba de su humor son principalmente *Buen Humor*²³, *Gutiérrez*²⁴, *Macaco*²⁵, *El perro, el ratón y el gato*²⁶, *La ametralladora*²⁷, surgida en plena guerra civil como ráfagas de humor y *La Codorniz* ya durante el franquismo²⁸.

en *El perro, el ratón y el gato*.

¹⁹ Miguel Mihura Santos, nace en Madrid en 1905 y muere en esta ciudad el año 1977. Comenzó publicando caricaturas en *Muchas Gracias* donde dejó constancia de las enseñanzas recibidas de Manuel Tovar. También en *Buen Humor*, *Gutiérrez* y *La Codorniz* que dirige de 1941 a 1944, heredera directa de *La Ametralladora*. Fue guionista cinematográfico y autor de obras de teatro tan aplaudidas como *Tres sombreros de copa*, escrita en 1932. Se ha escrito que su humor estaba basado en el ingenio y el absurdo pero nunca en lo grotesco ni satírico.

²⁰ Edgar Neville y Romrée es una personalidad compleja. Diplomático, aristócrata, deportista, vividor, publicista, guionista de cine, experto en montajes fotográficos, articulista de prensa, etc. No hubo campo de la creación artística en el que no dejara su impronta. En 1929 se instala en Hollywood, donde llegó a trabajar con Charles Chaplin y Douglas Fairbanks entre otros. En los años cuarenta regresa a España publicando en *ABC* y *La Codorniz*.

²¹ Tono es el seudónimo de Antonio de Lara Gavilán (Jaén, 1896- Madrid, 1978). Autodidacta, se traslada a París en los años veinte y más tarde a Hollywood en los treinta. De regreso a España pone en marcha un estilo de humor muy personal que refleja acontecimientos de la vida cotidiana incorporando nuevas técnicas como el collage o los atrevidos montajes fotográficos que le hacen un autor inconfundible.

²² Texto citado. Pág. 31.

²³ Apareció en 1921, desapareciendo con la llegada de la República. Estuvo dirigida por Sileno.

²⁴ En opinión de Raquel Pelta esta publicación es el referente de la generación del 27. Surgió en 1925 y fue dirigida por K-Hito.

²⁵ Surge en 1928 y también dirigida por K-Hito, con el respaldo empresarial de Luis Montiel, uno de los grandes empresarios de prensa de la época. Poco tiempo después continúa con otra publicación titulada *Macaquete* de la misma empresa editorial.

²⁶ Subtitulado "Semanao de los niños, los chicos, los bichos y los muñecos", editado por CIAP y dirigido por Antoniorrobles, se publica desde 1930 a 1931. La revista, que tenía gran calidad, tocaba temas muy variados: cine, historia, geografía, deportes, chistes, concursos etc. Las historietas del perro Trespelos, creado por Mihura, alcanzaron gran popularidad. En 1931 la revista se transforma en suplemento infantil de *Cosmópolis*. Véase Cruz Seoane y Saiz.: *Historia del Periodismo en España*. Madrid, 1998. Vol. III. Pág. 512.

²⁷ Surge en plena guerra civil en San Sebastián, en enero de 1937. Duró hasta el 21 de mayo de 1939, llegando a publicar 120 números. Fue dirigido por Tono y Mihura. Durante sus tres primeros números simultaneó el título de *La Ametralladora* con el de *La Trinchera* y el subtítulo de "Semanao de los soldados". Heredó el espíritu de *Gutiérrez* y fue el precedente de *La Codorniz*. Véase Raquel Pelta: "El humor es una pluma de perdiz que se pone en el sombrero", en Catálogo de *Los humoristas del 27*. Madrid, 2002. Pág. 48.

²⁸ Con el título de *Los humoristas del 27* se organizó en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía,

De hecho podríamos preguntarnos si existe un "humor" netamente español. La respuesta de la mano de Patricia Molíns sería positiva sólo a partir de Jardiel. Hasta entonces lo que se conocía como humor "no se identificaba" con las formas cómicas propias de lo español -el sarcasmo o la sátira- sino con temperamentos nórdicos, anglosajones como Oscar Wilde o, como mucho, gallegos (y esto por la existencia de Camba y Fernández Flores). El humor, a menudo escrito "humour", en inglés, se consideraba una categoría superior de lo cómico y no un género, sino una manera de ver el mundo. Ya Baudelaire había introducido una diferenciación geográfica de lo cómico, y adjudicado a lo español -a través de Goya- una comicidad feroz, fantástica y satírica²⁹. Para José García Mercadal sin embargo, es fácil distinguir entre el humor inglés y el español, a los que él llama *donaire* y que ve más próximo al espíritu *fino y ligero de la burla francesa* que a la inglesa. Distingue entre el satírico y el humorista. El primero es un hombre de espíritu lógico, mientras el segundo es más bien un sentimental. Escribe: "siendo ambos razonables, el satírico cree en la razón; el humorista duda de ella"³⁰.

Jardiel, por el contrario, niega que lo cómico y lo humorístico sean conceptos anti-téticos "como pretenden los pedantes, sino que por el contrario, lo humorístico abraza muchas veces dentro de su órbita a lo cómico". Sitúa las raíces del humor español en Cervantes, Quevedo, Larra, Goya, Gracián, Ramón Gómez de la Serna y el pintor Gutiérrez Solana. Jardiel defiende un humor a la española que no tenga que renunciar a sus antecedentes literarios por muy cáusticos que puedan resultar. No en balde, como decía José López Rubio, los humoristas son los mejores "manejadores de palabras"³¹.

En esta época como dice Patricia Molíns supone "la aparición de un humor radicalmente nuevo, no sólo en su contenido sino también en su forma. Un humor poético, que se sitúa frente a la realidad sin rechazarla, pero viendo en ella aspectos inusuales y paradójicos. Un humor sorprendente, <bobo>, ingenuo e intelectual a la vez"³². En el ámbito del humorismo gráfico, el papel creativo de este nuevo concepto del humor a la española corresponde a K-Hito, perfectamente comparable a Jardiel o Tono. Para Evaristo Acevedo el humor español alcanza su plenitud a mediados del siglo XX. Y ello se debe, según escribe textualmente, "a las hazañas de los que podríamos denominar <los tres mosqueteros del humor> quienes, como en la famosa novela de Alejandro Dumas, son cuatro: Wenceslao Fernández Flores, Julio Camba, Ramón Gómez de la Serna y Enrique Jardiel Poncela. Los tres primeros empiezan la lucha casi al mismo tiempo, en los años de la guerra europea del 14. El último que llega apresurado para unirse al grupo es Jardiel Poncela. El más joven de todos. El Artagnan que vela sus primeras armas hacia 1922". Y añade: "Tienen la pluma por espada y un mismo lema profesional: <ni me empuñes sin humor, ni me envaines por temor>. Frente a ellos, los defensores del tópico y la hipocresía, haciendo cerrada guardia para que nadie ose molestar a una sociedad ñoña y provinciana que duerme la siesta de sus melindres y

de Madrid, una exposición antológica que recoge lo mejor de todos los autores reseñados. La exposición tuvo lugar en el primer trimestre del año 2002 y viene a cerrar los actos del centenario del nacimiento de Enrique Jardiel Poncela, que se conmemoró el año 2001. El catálogo ofrece una serie de textos de Mainer, Raquel Pelta, Luis Fernández Colorado, Mercé Ibarz y Patricia Molíns, comisaria de la exposición. Poco más tarde y en el mismo Centro se montó una exposición sobre Ramón Gómez de la Serna, el creador del llamado "humor de vanguardia" en opinión de Juan Manuel Bonet, entre otros. Todo giró en torno a su libro *Ismos* (1931), contando también con una gran acogida de crítica y público.

²⁹ Véase su trabajo "Superhumorismo: Jardiel y Tono", en *Los humoristas del 27*, ya citada. Pág. 81.

³⁰ Véase "Antología de humoristas españoles". Madrid, 1964. Pág. 27.

³¹ Véase AEDE. Pág. 84.

³² Op. cit. Pág. 89-90.

aspavientos, abotargada y sin pulso vital para encararse con la realidad”³³.

En todo caso estamos ante unos profesionales que cultivan un arte de noble progenie intelectual. Son auténticos intelectuales y por lo tanto hombres de escasas certezas y abundantes dudas. De ahí su talante abierto, muchas veces impregnado de ternura y lejos de cualquier extremismo. Como sus compañeros de la generación literaria del 27, no tuvieron miedo a pensar y en muchas ocasiones cumplieron el mandato orteguiano de “pensar en grande”. Coincidieron los componentes de los dos grupos, escritores y humoristas, en trasladar a sus creaciones el desengaño que en tantas ocasiones presidió su vida y su idea de España.

³³ Véase su obra: “Teoría e interpretación del humor español”.