

## **CRÓNICA DE LA JORNADA ACADÉMICA EN PEDRIQUE**

---

JOAQUÍN CRIADO COSTA  
ACADÉMICO NUMERARIO

---

El 27 de noviembre de 1993 se celebró la Jornada Académica en Pedrique, en el antiguo monasterio visigótico, reconstruido por su actual propietario, el Correspondiente y escultor de talla internacional D. Aurelio Teno Teno. Allí, en el término municipal de Pozoblanco y en las cercanías de Villaharta, tiene el Sr. Teno su taller y una exposición permanente.

Se salió de Córdoba en un microbús a las nueve de la mañana y tras desayunar en el restaurante "El Cruce", se llegó a Pedrique a las diez horas y treinta minutos. Realizaron el viaje los señores Académicos D. Ángel Aroca Lara y señora, D. Antonio Arjona Castro y señora, D. Joaquín Criado Costa y señora, D. Rafael García Boix, D. José Luis Lope y López de Rego y señora, D. Juan Aranda Doncel y señora, D. Alfonso Porras de la Puente, D. Juan Rafael Vázquez Lesmes y señora, D. Antonio Ojeda Carmona y señora, Doña Juana Castro Muñoz y esposo, D.<sup>a</sup> Mercedes Valverde Candil, D. Juan Polo Velasco, D. Miguel Ventura Gracia y señora y D. Manuel Moreno Valero. Por otros medios llegaron los señores Académicos D. Rafael Hernando Luna y señora, D. Esteban Márquez Triguero y D. Juan Manuel Fernández Pastor y señora, los profesores D. Francisco Valverde y D. Luis Romero Fernández y señora y el crítico de arte D. José M.<sup>a</sup> Palencia Cerezo, así como otras muchas personas, entre ellas el Alcalde de Pozoblanco y el Alcalde de Villaharta.

Todos fueron recibidos por el Sr. Teno Teno y su familia y visitaron las dependencias del antiguo monasterio y la exposición permanente del escultor.

A continuación se desarrolló una sesión académica en una de las dependencias. Ocuparon la presidencia D. Ángel Aroca Lara, D. Aurelio Teno Teno, D. Antonio Arjona Castro, D. Joaquín Criado Costa, el Sr. Alcalde de Pozoblanco, D. Rafael García Boix y D. Rafael Hernando Luna, este último coordinador de la actividad.

Leyeron comunicaciones los señores siguientes:

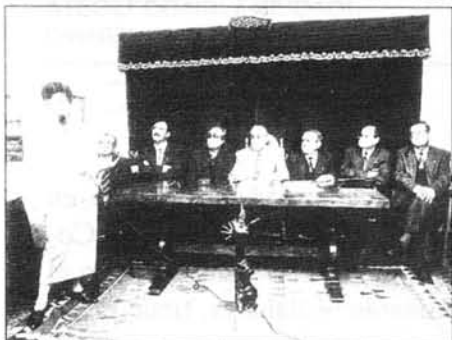
- D. José M.<sup>a</sup> Palencia Cerezo, "Trayectoria vital y artística de Aurelio Teno".
- D.<sup>a</sup> Juana Castro Muñoz, "Aurelio Teno y Pedrique: un lugar para un mundo".

*Revista de Arte*

PAGINA 14

Provincia

CÓRDOBA, LUNES 29 DE NOVIEMBRE DE 1993



Diversos momentos del acto académico. A la derecha, Aurelio Teno recibiendo la medalla.

## Teno recibe el reconocimiento de la Real Academia en Pedrique

*Se le impuso la medalla que le acredita como académico*

La Real Academia de Córdoba celebró el sábado una jornada en la casa-museo del escultor Aurelio Teno en el monasterio de Pedrique. Durante el transcurso de la jornada —que resultó de reconocimiento y exaltación a la vida y a

obra del escultor de Los Pedroches— Aurelio Teno recibió la medalla que le acredita como académico —fue nombrado en 1984— y entregó a la Real Academia la maqueta del monumento a Fuente Obejuna.

M. CABELLO/P. TEBAR

El acto se celebró el pasado sábado, en la casa-museo del artista. Los académicos, a los que dieron la bienvenida las campanas de Pedrique, comenzaron su jornada con una visita a las dependencias del antiguo monasterio. Angel Aroca, presidente de la Real Academia, fue el encargado de abrir la sesión recordando que "Venir a este rincón mágico era una vieja ilusión de don Rafael Arjona (antiguo director de esta entidad).

Seguidamente, José María Palencia hizo un recorrido por la "Trayectoria vital y artística de Aurelio Teno", del que dijo que "allí donde ha pisado ha logrado sentar cátedra", y la importancia, entre otros, de su "predilección por la temática mística y espiritual". Hizo un recorrido por su vida desde la adolescencia y juventud hasta "su reencuentro con Andalucía con la vuelta a sus orígenes ancestrales", pasando por las diversas etapas en Madrid, primera exposición en Avila (1950), París, América (monumento al Quijote en Washington) hasta 1988, en que llega el definitivo reconoci-

cimiento de su tierra y el encuentro con Córdoba y Pedrique.

Juana Castro ofreció su panorámica "Aurelio Teno y Pedrique, un lugar para un mundo", con un poema en prosa en el cual se relaciona al escultor con Pedrique mediante una metáfora en la que se ven mezcladas las voces del artista y la tierra: "Pedrique estaba aquí. No voy a recordarlo. ¿Quién nos busca? ¿Por qué vamos al sol? Saltamos al vacío. Hacia frío aquí. Yo te estaba esperando. Soy yo quien te ha elegido... Carbon, carbón de encina. Tierra aquí para un sello. Que alto baja el aroma del Valle".

Por su parte, Manuel Moreno Valero centro su intervención en "Pedrique, conjunción de lo sagrado y la cultura", recordando que "Pedrique fue creador de cultura. Aquí llega Ginés de Sepulveda, el gran humanista, fue aquí feliz y Aurelio encuentra aquí su inspiración. En el se unen lo sagrado y lo cultural".

Esteban Márquez Triguero, bajo el título "El genio de Pedrique", dijo que "Hoy estamos en la gloria del arte. Hay en Aurelio algo cósmico y sublime y ha regresado a esta tierra para hacernos divinos

los metales". Concluyó con unos versos de alabanza al nuevo académico.

Joaquín Criado dio lectura al escrito de Mariano Aguayo, ausente, que mostraba la relación de la obra del escultor con la cetrina en "Los aspectos cinegéticos de la obra de Aurelio Teno".

"Teno en sus metales y sus piedras consigue la libertad, una libertad en la que emula a sus propios halcones", señalaba.

Antonio Ojeda Carmona, por su parte, habló sobre "Un artista para la historia de Córdoba", haciendo llegar su felicitación por la recuperación del lugar. "La obra de Aurelio nos lleva al Renacimiento de artistas polifacéticos. El está en la historia nacional, yo lo reivindico para la historia local". Afirma que Teno "recoge la antorcha de Inurnia y no se limita a tallar, fundir o esculpir".

Acto seguido tuvo lugar la entrega del diploma y la imposición de la medalla al conocido escultor. A continuación, se dio lectura al acta del pleno en que se nombra al artista académico correspondiente desde 1984. Tras lo cual Aurelio Teno hizo uso de la palabra para decir: "No me hierzo



Aurelio Teno entrega a Angel Aroca la escultura sobre Fuente Obejuna.

tanto. Con esto de la medalla parece que hemos ganado una batalla. No es lo mío decir muchas palabras. Este monumento de Fuente Obejuna lo voy a donar a la Real Academia". Tras poner Pedrique a disposición de los asistentes expresó su deseo de "convertir esto en un centro cultural de arte donde aparezca el genio sensitivo y que sea un punto de referencia para las nuevas generaciones".

Angel Aroca dijo recibir honorífico este "discurso" que fuera el regalo de su obra de Fuente Obejuna. "Todo en Aurelio tiene

una propensión hacia el barroco. Todo nace de las convulsiones del autor y la tierra que ha hecho barrocos a sus hombres, sus cristos, su Santa Teresa... son barrocos pero hay algo que lo acerca a los maestros castellanos. Artistas a caballo entre el norte y el sur porque nació en una zona intermedia... Hoy la Academia ha venido a este desierto de Pedrique para recoger su discurso".

A continuación tuvo lugar una comida de hermandad, tras la cual las campanas del Pedrique despidieron a los miembros de la Real Academia de Córdoba.

– D. Manuel Moreno Valero, “Pedrique: conjunción de lo sagrado y la cultura”.

– D. Esteban Márquez Triguero, “El genio de Pedrique”.

– D. Joaquín Criado Costa, “Aspectos cinegéticos de la obra de Aurelio Teno”, comunicación de D. Mariano Aguayo Álvarez.

– D. Antonio Ojeda Carmona, “Un artista para la historia de Córdoba”.

– D. Aurelio Teno Teno, su discurso de presentación como Correspondiente.

– D. Ángel Aroca Lara, “El barroquismo esencial de Aurelio Teno”.

El Sr. Secretario dio lectura al acuerdo de nombrar Académico Correspondiente a D. Aurelio Teno Teno y el Sr. Director le impuso la medalla y le entregó el título, donando el Sr. Teno a la Academia una escultura de su autoría, titulada “Fuenteobejuna”, que es la maqueta del monumento del mismo título.

A las catorce horas y treinta minutos se sirvió en la bodega del edificio un almuerzo de hermandad, consistente en entremeses (con cerveza, refrescos, vinos, etc.), salpicón de marisco (con fino de Montilla), ternera mechada (con tinto de Rioja), flan de huevo con frutas de almíbar y café. A los postres, el Sr. Director agradeció la hospitalidad del Sr. Teno y su familia, las múltiples atenciones dispensadas a los asistentes y la donación de la escultura. Almorzaron unas sesenta personas.

A las cinco de la tarde se emprendió el regreso a Córdoba y a los demás lugares de origen.