

CRONICA ACADEMICA

- El 8 de enero de 1955 se reanudaron las sesiones académicas, hablando Don Rafael Aguilar Priego, sobre el *Pintor cordobés, del siglo XVI, Antonio Contreras*, y de las escasas obras de él conocidas.
- El 15 de enero pronunció una conferencia el Notario de Puente Genil, señor Doval, sobre la *Crisis del Derecho, su importancia y su fracaso*.
- El 29 de enero disertó Don Adolfo Chércoles, bajo el tema *Un recuerdo entre dos fechas centenarias*, sobre los hermanos Machado, cuya biografía y obra poética recordó brevemente, evocando el deseo de Antonio de que sus restos fueran traídos a España desde el pueblecito de Colliure, en el mediodía francés, donde reposan a raíz de nuestra guerra civil.
- El 12 de febrero, comentando el trabajo recién publicado de Don Samuel de los Santos, sobre los hallazgos del Alcázar Nuevo, Don Rafael Castejón diserta acerca del emplazamiento del Alcázar Viejo y del Nuevo, cuyas características resume, así como el emplazamiento de ambos.
- El 19 de febrero habla Don Rafael Castejón sobre *San Vicente de los Cuervos en las historias de los moros*. En esta sesión se dió cuenta de la invitación hecha por la Junta del XI Centenario del mártir mozárabe San Amador, acordándose designar al Académico Don Rafael Gálvez para que emita ponencia y entable la debida relación con aquella Junta. Con este motivo, y haciendo una vez más los recordatorios que exige el martirologio mozárabe de Córdoba, se acordó designar a Don Rafael Castejón para que estudie las líneas generales de la conmemoración del Santo Doctor San Eulogio, cuyo oncenso centenario de martirio se cumplirá el año 1959.
- El 26 de febrero, Don Miguel Muñoz Vázquez habló de la *Rebelión de Fuenteovejuna contra el Comendador*.
- El 5 de marzo, el P. Alvaro Huerga, O. P., habló de Fray Luis de Granada en Escala Celi.
- El 12 de marzo, el señor Muñoz Vázquez leyó documentos inéditos relativos a Don Juan de Austria, Lucena y Cabra, y una carta del Gran Capitán contra el Inquisidor Lucero.
- El 26 de marzo, el señor Castejón leyó trozos comentados de la obra recientemente editada, *Concepción historiográfica de Lucio Anneo Floro*, por don Victor Alba.

- El 2 de abril, conferencia del P. Jesús Iturrioz, S. J., Catedrático de Metafísica en la Universidad Pontificia de Oña, sobre *La Unidad de Europa y los movimientos federalistas*.
- Una serie de conferencias fueron dedicadas a San Vicente Ferrer en su VI Centenario. Disertaron Don José María Ortiz Juárez sobre *San Vicente Ferrer y su tiempo*, el día 23 de abril. El 7 de mayo el Canónigo Doctoral Don Nardiso Tibau, sobre *San Vicente, predicador*. El 14 de mayo, el Notario Don Vicente Flórez de Quiñones sobre *San Vicente, hijo de jurista*. El 21 de mayo, Don Manuel Enríquez sobre *San Vicente Ferrer en el Compromiso de Caspe*.
- El 30 de abril habló Don Rafael Aguilar, sobre el XI Centenario de San Amador, que en compañía de Pedro y Luis fué martirizado en Córdoba en tiempos de Mohamed I. La Academia se adhirió a las solemnes fiestas conmemorativas que se celebraron en Martos, patria del mártir mozárabe.
- El 25 de junio celebró la Academia la sesión de clausura del curso, tomando acuerdos pertinentes al venidero. Al final hubo cena académica en el Círculo de la Amistad, en la cual leyó un soneto Don Vicente Orti Belmonte, dedicado al Director Don Manuel Enríquez Barrios, y éste pronunció unas palabras finales agradeciendo a los académicos la labor desarrollada y exhortándoles a que en el próximo sigan su fecundo trabajo.

A Don Manuel Enríquez Barrios

SONETO

De un estoico filósofo togado,
guarda mi Córdoba como un tesoro,
romana toga con su greca de oro
que surge a veces con rigor callado.

Hoy Don Manuel, cordobés amado,
luce esa toga de virtud decoro
en las contiendas del cristiano foro,
cuando justicia pide mesurado.

Y este hombre prócer y cristiano puro,
de firme temple y corazón de niño,
y político leal de regios años,

con su toga más pura que el armiño,
cruza la vida en un camino duro,
llevando por airón sus desengaños.

Vicente Orti Belmonte.

1955.

NOMBRAMIENTOS

- Don Antonio Morilla de la Torre, Maestro nacional, poeta y publicista fué designado Académico Correspondiente en Montilla, el 6 de noviembre de 1954.
- Don Federico Marés Deloval, Director de las Escuelas de Bellas Artes y de Artes y Oficios artísticos de Barcelona, Correspondiente en esa ciudad, el 11 de diciembre de 1954.
- Don Manuel E. Cuadros, historiador pedagogo, Correspondiente en Lima (Perú), el 18 de diciembre de 1954.
- Don Ricardo Molina Tenor, Licenciado en Filosofía y Letras y laureado poeta, Correspondiente en Córdoba, el 19 de febrero de 1955
- Don Pedro Palop Fuentes, Licenciado en Filosofía y Letras, notable orador y latinista, Correspondiente en Córdoba, el 19 de febrero de 1955
- Don Ramón Medina Ortega, compositor musical de temas populares cordobeses, Correspondiente en Córdoba, el 19 de febrero de 1955.
- Don Carlos Blanco Soler, Doctor en Medicina, ilustre publicista y cantor de las glorias de Córdoba, Correspondiente en Madrid, el 15 de enero de 1955.
- Don José Abelló Pascual, Profesor de la Escuela Nacional de Tiología y Director del Sanatorio de Guadarrama, Correspondiente en Madrid, el 30 de abril de 1955.
- Don Rafael Hevia Acuña, Catedrático de Medicina en la Universidad de Santiago de Chile, Correspondiente en dicha ciudad, el 30 de abril de 1955.
- Don Donato G. Alarcón, Catedrático de Medicina en la Universidad de Méjico, Correspondiente en aquella capital, el 30 de abril de 1955.
- P. Jesús Iturrioz, S. J., Catedrático de Metafísica en la Universidad Pontificia de Oña (Burgos), Correspondiente en dicha ciudad, el 23 de abril de 1955.

NECROLOGIAS

Dr. Belisario Porras. Este ilustre escritor y diplomático panameño, hijo del que fué Presidente de aquella República, falleció en el mes de enero de 1955. Fué Embajador de su país en España y fundador del Instituto Panameño de Cultura Hispánica. Por su intenso amor a España y producciones literarias, nuestra Academia le designó su Correspondiente en aquel país, en enero del año 1949. D. E. P.

D. Salvador González Anaya, falleció en Málaga, su ciudad natal, el 1 de febrero de 1955. Fué un escritor costumbrista y novelista fecundo, cultivando la novela regional, de la que nos deja muchos cuadros típicamente andaluces. De costumbres cordobesas escribió una novela titulada *El Patio de los Naranjos*, de mucho sabor local. Había sido nombrado por nuestra Academia su Correspondiente en Málaga el año 1935. D. E. P.

D. Daniel Aguilera Camacho. El 19 de abril de 1955 falleció tras larga enfermedad, a los 79 años de edad, el que fué durante cerca de cuarenta años director y propietario de «El Defensor de Córdoba», prototipo de periodista batallador en defensa de la religión católica. También sostuvo varios años la «Revista Mariana». En su juventud escribió inspiradas poesías y deja varias obras impresas, como las tituladas «Peregrinación Osio», «Florilegio», y últimamente la titulada «La Inmaculada y Córdoba». En nuestro Boletín deja igualmente trabajos dignos de su erudición y de su ingenio. Fué nombrado Académico el año 1924, y el 20 de febrero de 1940 alcanzó la investidura de Numerario con un discurso titulado «Algo sobre prensa católica» al que contestó don José María Rey Díaz evocando los rasgos biográficos y profesionales del señor Aguilera, cuyos trabajos fueron publicados en el número 49 de este Boletín. D. E. P.

Academia de Ciencias Médicas

El día 15 de febrero de 1955, se celebró la conferencia inaugural del curso académico con la conferencia del Presidente de la Academia, don José Navarro Moreno, sobre el tema *Consideraciones sobre las sepsis otógenas.*

- El 19 de febrero don Alfonso Núñez y Cabezas, de Herrera, Sevilla, conferenció sobre *La cirugía plástica en su doble aspecto físico y psíquico*
- El 5 de Marzo. don Joaquín Gómez Aguado, Director de la Casa de Maternidad de Córdoba, sobre *Fisiología y patología del sentimiento de maternidad*.
- El 23 de abril el Dr. D. Norberto González Vega, director del Dispensario antituberculoso de Granada, sobre *La cirugía cardiovascular en el momento actual*.

Comisión Municipal de Cultura y Arte

El 9 de enero de 1955, se inauguró la IX Temporada de Concier-
tos por la Banda Municipal, bajo la dirección del Maestro Dáma-
so Torres, celebrados en el salón del Circulo de la Amistad,
todos los domingos.

- En la Sala de Arte, se organizó durante el mes de enero una ex-
posición de bocetos para cartel de Feria y bocetos de carteles
retrospectivos
- El 25 de enero, se inauguró exposición de óleos de la sevillana
Srta. Ana de la Paz Perujo.
- El 31 de enero, concierto de la soprano María Angeles Olariaga.
- Conferencia de don Guillermo Díaz Plaja, el 12 de febrero, sobre
el tema *Teatro, actor y público*.
- Exposición de reproducciones en color de obras seleccionadas de
maestros pintores de 1860 a 1952, cedida y preparada por la
Sección de Letras y Artes de la Unesco, y presentada por las
Direcciones Generales de Relaciones Culturales y de Bellas
Artes.
- Exposición de pintura (temas cinegéticos) de Luis Aldehuela, del
1 al 15 de marzo.
- Exposición de noveles cordobeses, el 25 de marzo.
- El 16 de abril, exposición de acuarelas y dibujos de paisajes cor-

- dobeses, por Manuel Matey Brande, catedrático de Dibujo del Instituto de Enseñanza Media de Córdoba.
- El 30 de abril exposición de noveles sevillanos
 - El 11 de mayo, exposición de pintura taurina de Angel González Marcos.
 - El 1 de junio, exposición de pintura de Rafael Barbudo Cantarero y de acuarelas de José Fernández Márquez (apuntes de un viaje a Marruecos).
 - El 19 de junio, conferencia de don Jaime de Foxá Torroba, Jefe del Servicio Nacional de Caza y Pesca, con el tema «*Mientras vuelven a sonar las caracolas*».
 - El 4 de mayo, conferencia del catedrático y académico don Dámaso Alonso, con el tema *España y la lírica*.

Otros actos Culturales

- El 27 de enero de 1955, conferencia organizada por el Sindicato Español Universitario, a cargo del Licenciado en Filosofía y Letras, don Pedro Palop, sobre *Poder mágico del lenguaje*.
- Organizada también por el SEU dió una conferencia el 12 de marzo, el profesor de Literatura don José M.^a Ortiz Juárez acerca de *Vida y muerte de la poesía moderna*.