

LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA EN EL SESQUICENTENARIO DE LA DECLARACIÓN DEL DOGMA DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN DE MARÍA

ÁNGEL FERNÁNDEZ DUEÑAS
ACADÉMICO NUMERARIO

Me corresponde cerrar el ciclo de conferencias, que en este 150 aniversario de la Declaración Dogmática de la Inmaculada Concepción, ha celebrado nuestra Real Academia, única institución en Córdoba que rememora este día desde hace sesenta y seis años. Efectivamente, en la sesión ordinaria del 3 de diciembre de 1938, el académico numerario D. José Priego López propuso al pleno de nuestra Academia la celebración anual del día de la Inmaculada, el jueves más próximo a su fiesta. Una semana después, tras la lectura del acta, se aprobaba la propuesta y tenía lugar la primera sesión inmaculista de nuestra Corporación, en la que intervinieron D. Félix Romero Menjibar, con el tema "Algo de lo mucho que el Cabildo Catedral amó a la Inmaculada", D. José M^a Rey Díaz, que versó sobre "El Concejo Municipal de la Ciudad de Córdoba y el misterio de la Inmaculada" y D. Daniel Aguilera Camacho, con la lectura de sonetos originales, que, años después, publicaría en su enjundioso libro *La Inmaculada y Córdoba*.

Tras un paréntesis de dos años, al menos de las actas, correspondiente a los años 1939 y 1940, D. Daniel Aguilera se encargaría de mantener la conmemoración, "cumpliendo el voto académico anual", de forma ininterrumpida hasta 1952, en cuya sesión leyó una comunicación, cuyo título, "Mi contribución anual a la fiesta de la Inmaculada", parecía intuir su próximo fallecimiento.

En la sesión del año siguiente, intervino por primera vez en estas sesiones, D. José M^a Ortiz Juárez, que, a partir de entonces, se habría de transformar en el siguiente mantenedor del "voto académico" en pro de la Inmaculada, hasta 1999.

A lo largo de todo este periodo, 1938-2004, se detectan en las actas, hasta 27 años en los que no hay referencia a esta conmemoración; en tres ocasiones, consta el motivo: En 1946, se reemplaza por las justas literarias marianas, celebradas por la Congregación de Luises sobre el tema *Santuarios marianos de la ciudad de Córdoba y sus alrededores y estudio de sus imágenes titulares*. En 1957 es suspendida por el fallecimiento del entonces director D. Manuel Enríquez Barrios y en 1959 es sustituida por una sesión extraordinaria en honor del Inca Garcilaso. De los años restantes no sabremos nunca si se trató de una omisión involuntaria al redactar las actas, o fue, sencillamente, que no se celebraron. A este respecto, cabe señalar, que fueron las décadas de los setenta y ochenta las que presentan más omisiones, ocho y siete respectivamente.

Los treinta y nueve años restantes, sí que hubo sesión académica dedicada a la

Purísima Concepción, contabilizando hasta 38 conferenciantes, 32 de ellos, académicos, un religioso carmelita, un sacerdote, un general de infantería y tres cofrades cordobeses, en representación de la Agrupación de Hermandades y Cofradías, incorporados a esta conmemoración anual desde el año 2000. Han sido 87, las intervenciones habidas en honor a la Inmaculada, catorce de ellas, a cargo de José M^a Ortiz Juárez; diez, de Daniel Aguilera Camacho; y de Ángel Fernández Dueñas; nueve, del P. Segundo Gutiérrez; tres de Miguel Salcedo Hierro, dos, de Rafael Aguilar Priego, Manuel Moreno Valero, Rafael Vázquez Lesmes, Miguel Muñoz Vázquez, Pablo Moyano Llamas, Enrique Alcalá Ortiz, Antonio Ojeda Carmona, Manuel Peláez del Rosal y una, de Félix Romero Menjíbar, José M^a Rey Díaz, Antonio Arévalo, Narciso Tibau, Juan Francisco Hernández Martín, Eusebio Cañas Checa, Juan Morales Rojas, Jacobo Meléndez, Francisco Melguizo Fernández, Francisco Lara Arrebola, Ángel Aroca Lara, José M^a Ocaña Vergara, Antonio Arjona Castro, Antonio Cruz Casado, Joaquín Criado Costa, Juan Aranda Doncel, Carlos Orense Cruz, Carmen Fernández Ariza, José M^a Palencia Cerezo, Juan José Primo Jurado, Fr. Ismael de Santa Teresita, Francisco Alcalde Moya, Joaquín Tejera Méndez, Enrique León Pastor, Ignacio Sierra Quirós y Ramón Serrano Rioja. Una doble mención especial, no contabilizada, he de constatar: la del académico numerario Luis Bedmar Encinas, que, en reiteradas ocasiones ha participado con la Coral que dirige, en estas sesiones y de su esposa, Enriqueta Estrada, que hace unos años, nos deleitó con una intervención, a bote pronto, recitando primorosa y sentidamente, el *Bendito sea tu pureza* de Miguel Salcedo

Sería prolijo citar todos y cada uno de los títulos de las comunicaciones presentadas en estas sesiones, a lo largo de los años y, aunque se reseñan en un apéndice para su publicación, voy a esbozar una pincelada de sus contenidos:

Hay temas bíblicos como el de Hernández Martín, "Fundamentos bíblicos de la Inmaculada" y de profundo contenido teológico, "María Inmaculada, primera Iglesia", que acaba de leernos Ignacio Sierra; comunicaciones históricas, de índole general, como las de Aguilar Priego, sobre todo, "La Inmaculada desde los tiempos apostólicos" y de aspecto puramente localista, entre las que merecen ser destacadas las firmadas por Vázquez Lesmes, referidas a Córdoba capital, por Moyano Llamas, sobre Montemayor y Santaella, por Aranda Doncel sobre Castro del Río, por Moreno Valero relativa a Pozoblanco, y las dos presentadas por Alcalá Ortiz, referentes a Priego. Más por mi Virgen que por mí mismo, no quiero dejar en el tintero las que yo redacté sobre el papel inmaculista desempeñado por Ntra. Sra. de Villaviciosa.

Temas concepcionistas relacionados con el Arte han sido los de Ojeda Carmona, con un título tan sugestivo como "La Inmaculada en la pintura de Murillo" y Aroca Lara con sus atinados comentarios sobre las representaciones artísticas del "Encuentro de San Joaquín y Santa Ana ante la Puerta Dorada" y anteayer, Primo Jurado nos ofrecía sus hallazgos de iconografía inmaculista en el Palacio de Viana y hace unos momentos, Palencia Cerezo nos ha informado de la existencia de un cuadro de la Inmaculada de probable autoría goyesca.

La poesía ha estado omnipresente en nuestras sesiones. Pudimos oír recitar a Morales Rojas su "Oficio poético parvo" y a Salcedo Hierro, su celebrado "Alborozo del alma ante María Inmaculada" y al P. Segundo referirse a los versos de devoción mariana de Fray Luis de León y Gerardo Diego y a Cruz Casado, a los del linarense Pedro de Padilla y a nuestro director comentar un soneto a la Inmaculada de Fernández Grilo y, hace unos momentos, a Carmen Fernández Ariza tratar sobre las justas literarias cordobesas del siglo XVII, según D. José M^a Ortiz Juárez, "el mejor tributo poético de Córdoba a la Virgen, en el misterio de su Concepción Inmaculada".

Melguizo Fernández nos habló de la Inmaculada y la Música, Arjona Castro de un tema de su especialidad, tan atractivo como “La Virgen Maria en el Islam” y Orense Cruz, en el Santuario de Linares, nos sorprendía, nada menos, que con la perspectiva biológica de Maria Inmaculada.

Punto aparte merecen, al menos para mí, las contribuciones aportadas por los dos “mantenedores” de estas sesiones immaculistas D. Daniel Aguilera y D. José M^a Ortiz Juárez. El primero, además de su dilatada obra literaria mariana, ajena a la actividad de esta Real Academia, trató en su seno temas artísticos, poéticos e históricos, siempre relacionados con la Purísima Concepción y con Córdoba. Desde 1941 a 1945, sus comunicaciones, fueren el germen del que saldría, cinco años después, su libro *La Inmaculada y Córdoba*, obra de denso e interesante contenido y fuente obligada de consulta para cualquier tema del marianismo cordobés en toda su historia.

Ortiz Juárez, por su parte, fue el hombre que puso todos sus amplios conocimientos, al servicio de la Inmaculada Concepción. Con su palabra segura y cálida, nos deleitaba con sus declamaciones y comentarios de poemas marianos de “su” Góngora, de Argensola y de Pedro de Espinosa; nos hacía conocer la *Epopéya mariana concepcionista*, según él, “..el grandioso poema de Fray Francisco de Jesús, carmelita descalzo cordobés del siglo XVII, seguramente el más extenso y, acaso, de mejor calidad, que se halla compuesto sobre el tema..”. Caminaba por el Arte entre Inmaculadas y, a través de la historia, festejaba sus advocaciones, sobre todo las de Linares y Villaviciosa, un punto de coincidencia más, con el que esto escribe. Su “Maria, Madre Amable”, leída en la sesión del 2 de diciembre de 1999, sería el postrer piropo que, en público, dedicara a la Madre de Dios.

Desde comienzos de la década de los noventa se ha revitalizado, evidentemente, la conmemoración immaculista que decidiera nuestra institución en el, ya lejano, 1938. Las intervenciones, han ido aumentando contabilizando siete en 1993, cuatro en 1991 y 1999 y tres, lo más habitual, en los últimos años. En la doble sesión académica celebrada este año, anteayer en el Santuario de Ntra. Sra. La Purísima Concepción de Linares y hoy en nuestra sede, hemos batido el récord de comunicaciones, ocho, como debía corresponder a la fausta fecha del sesquicentenario de la Declaración Dogmática. Nuestra Real Academia sigue y seguirá siendo fiel al voto pronunciado hace sesenta y seis años y, por mi parte, recogiendo el testigo que antes portaran D. Daniel Aguilera y D. José M^a Ortiz Juárez, sigo decidido a perpetuarlo hasta dónde Dios quiera. Ya es hora de finalizar y quiero hacerlo con unos versos a Maria Inmaculada, que Gabriel y Galán le dedicara desde su Extremadura profunda y que, enseguida, hará música la “Coral de la Cátedra Ramón Medina”:

¡Dios te salve, Maria Inmaculada,
de la gracia de Dios favorecida,
y con todo el poder de Dios creada,
y con todo el favor de Dios henchida,
y con todo el amor de Dios amada,
la sin pecado original nacida.
la sin mácula Virgen coronada!
Flor de las flores, adorable encanto,
gloria del mundo, celestial hechizo...
¡Dios no pudo hacer más cuando te hizo!
¡Yo no sé decir más cuando te canto!

APÉNDICE

Relación de títulos y autores, pertenecientes a las sesiones de la Real Academia de Córdoba, en honor de la Inmaculada Concepción

Aranda Doncel, Juan:

“Cultos a la Inmaculada Concepción en el pueblo cordobés de Castro del Río, en los siglos XVI al XVIII” (2004).

Arévalo, Antonio:

“Lectura de sonetos a Maria Inmaculada” (1941).

Aguilar Priego, Rafael:

“Síntesis histórica de la celebración del misterio de la Inmaculada Concepción” (1953).

“La Inmaculada desde los tiempos apostólicos” (1966).

Aguilera Camacho, Daniel:

“Lectura de sonetos inéditos” (1938).

“Las imágenes de la Inmaculada en Córdoba” (1941).

“La imagen de la Inmaculada en las iglesias de Córdoba.” (1942).

“Córdoba y la Inmaculada”, 1ª parte (1943).

“Córdoba y la Inmaculada”, 2ª parte (1944).

“Córdoba y la Inmaculada”, 3ª parte (1945).

“La Inmaculada Concepción y la Real Academia” (1948).

“Las Hijas de Maria” (1949).

“Una Cofradía Militar de la Purísima” (1951).

“Mi contribución anual a la fiesta de la Inmaculada” (1952).

Alcalá Ortiz, Enrique:

“Una plancha para grabado de 1.762, dedicada a la Inmaculada, en el exclaustro de San Pedro de Priego de Córdoba” (2000).

“Devoción inmaculista en poetas prieguenses del siglo XIX” (2001).

Alcalde Moya, Francisco:

“Importancia de la Inmaculada en las cofradías cordobesas” (2000).

Arjona Castro, Antonio:

“La Virgen Maria en el Islam” (1993).

Cañas Checa, Eusebio:

“Poemas a la Virgen” (1965).

Criado Costa, Joaquín:

“El soneto “La Inmaculada Concepción de Murillo” de Fernández Grilo” (2002).

“La Inmaculada en el Real Colegio Seminario de *Corpus Christi* de Valencia” (2004).

Cruz Casado, Antonio:

La Inmaculada Concepción en un poema lírico-religioso del linarense Pedro de Padilla” (2000).

De Santa Teresita, Fr. Ismael:

“Comentarios sobre la *Epopéya Mariana Concepcionista* de Fr. Francisco de Jesús, carmelita descalzo cordobés (1954).

Fernández Ariza, Carmen:

“Justas poéticas en honor a la Inmaculada, celebradas en Córdoba en el siglo XVII” (2004).

Fernández Dueñas, Ángel:

“El inmaculismo y la Virgen de Villaviciosa” (1987).

“Agravios a Nuestra Señora en las Cortes Constituyentes de 1869. Respuesta de un

médico cordobés" (1995).

"*Maria Madre de Dios. El sub tuum praesidium* y su rezo en la Santa Iglesia Catedral cordobesa" (1996).

"Órdenes militares de la Inmaculada Concepción. La Real y Distinguida Orden de Carlos III" (1997).

"*Nossa Senhora da Conçençiao de Vila Viçosa*" (1998).

"Duns Scotto, campeón del inmaculismo" (1999).

"*Nuestra Señora de la Purísima Concepción de Linares*" (2001).

"Breve comentario al libro *La Inmaculada y Córdoba* de Daniel Aguilera Camacho" (2002).

"*Maria en el Rosario*" (2003).

"La Real Academia de Córdoba en el sesquicentenario de la Declaración del Dogma de la Inmaculada Concepción de Maria" (2004).

Gutiérrez, P. Segundo:

"*La Inmaculada en Calderón*" (1993).

"*La Virgen María en el Corán*" (1995).

"*Fr. Luis de León: una plegaria ardiente y angustiada*" (1996).

"*Destellos marianos en Prudencio*" (1997).

"Un testigo de excepción del Dogma de la Inmaculada: San Antonio M^a Claret" (1998).

"*La Inmaculada y los claretianos*" (1999).

"*Maximiliano Kolbe, adorador de la Inmaculada*" (2001).

"*El tema mariano en Gerardo Diego*" (2002).

"*San Efrén, sirio, enamorado de la Inmaculada*" (2003).

Hernández Martín, Juan Francisco:

"*Fundamentos bíblicos de la Inmaculada*" (1963).

Lara Arrebola, Francisco:

"*El retablo mayor de la iglesia de la Asunción, de Bujalance*" (1975).

León Pastor, Enrique:

"*El reflejo de la Inmaculada Concepción en el cortejo procesional de las cofradías*" (2003).

Meléndez, Jacobo:

"*Tres sonetos de Gerardo Diego sobre la Inmaculada*" (1972).

Melguizo Fernández, Francisco:

"*La Virgen Maria en la música*" (1975).

Morales Rojas, Juan:

"*Oficio poético parvo*" (1966).

Moreno Valero, Manuel:

"*Pozoblanco y la Inmaculada*" (1985).

"*La Asociación de las Hijas de Maria, en Córdoba*" (1986).

Moyano Llamas, Pablo:

"*Montemayor y la Inmaculada*" (1993).

"*La Inmaculada y Santaella*" (1999).

Muñoz Vázquez, Miguel:

No figura título de la comunicación (1991).

"*La Virgen de las Nieves en el monasterio de San Zoílo*" (1993).

Ocaña Vergara, José M^a:

No figura título de la comunicación (1991).

Ojeda Carmona, Antonio:

"*La Inmaculada en la pintura de Murillo*" (1993).

“Modelos de los pintores de la Virgen” (1995).

Orense Cruz Carlos:

“Maria Inmaculada, perspectiva biológica” (2004).

Ortiz Juárez, José M^a:

“Lectura y glosa de un soneto de Góngora a la Inmaculada y otros, premiados en los Juegos Florales de 1.865” (1953).

“Comentarios sobre *Epopéya Mariana Concepcionista*, de Fr. Francisco de Jesús, carmelita descalzo cordobés (1954).

“La Inmaculada en el Arte” (1958).

“La Purísima Concepción en las artes poéticas” (1960).

“La Virgen en la poesía de Góngora” (1961).

“Devociones marianas en América” (1962).

“Lectura y comentarios de un soneto a la Virgen, de Pedro de Espinosa” (1964).

“Un poema concepcionista de Argensola” (1972).

No figura título de la comunicación (1991).

“Un milagro en dos poemas” (1993).

“Una advocación mariana del siglo XVIII” (1996).

“Una visita a la Virgen de Linares” (1997).

“Una comedia de Lope” (1998).

“Maria, Madre Amable” (1999).

Peláez del Rosal, Manuel:

“La Purísima Concepción y Córdoba en la oratoria sagrada del siglo XVIII” (1985).

“La Purísima Concepción y Córdoba en la oratoria sagrada del siglo XVIII” (1995).

Palencia Cerezo, José M^a:

“Un cuadro de la Inmaculada de autoría atribuida a Francisco de Goya” (2004).

Primo Jurado:

“Iconografía de la Inmaculada en el Palacio de Viana” (2004).

Rey Díaz, José M^a:

“El Concejo Municipal de la ciudad de Córdoba y el misterio de la Inmaculada Concepción” (1938).

Romero Menjibar, Félix:

“Algo de lo mucho que el Cabildo Catedral amó a la Inmaculada” (1938).

Salcedo Hierro, Miguel:

“Lectura de un poema a la Inmaculada, de Adriano del Valle” (1966).

“Alborozo del alma ante Maria Inmaculada” (1967).

No figura título de la comunicación (1991).

Serrano Rioja, Ramón:

“La Inmaculada Concepción, patrona de la Infantería” (2004).

Sierra Quirós, Ignacio:

“Maria, primera Iglesia” (2004).

Tejera Méndez, Joaquín:

“El motivo de la Inmaculada en dos mujeres americanas; Sor Juana Inés de la Cruz y Gertrudis Gómez de Avellaneda” (2001).

Tibau, Narciso:

“El dogma de la Inmaculada es completamente español” (1955).

Vázquez Lesmes, Rafael:

“Don Álvaro Pizaño de Palacio, el inmaculista maculado” (1987).

“La Concepción, su capilla y fiestas catedralicias” (1993).