



ORGANISME NODULAIRE DÉRIVANT ESTHÉTIQUEMENT

COMPAGNIE: **CIRQUE GRAPHIQUE**

SPECTACLE **IN-SITU TOUT PUBLIC**

SORTIE 2024





"La vie commence là où commence le regard."

Amélie Nothomb / Métaphysique des tubes

O.N.D.E. (**O**rganisme **N**odulaire **D**érivant **E**sthétiquement) est une forme hybride entre un spectacle de jonglage et une déambulation magique. Le public se plonge tour à tour dans une perception rappelant celle d'une cérémonie religieuse saugrenue, d'un recensement zoologique ou encore d'une promenade au parc.

Un organisme ingénu naît sur scène : l'**O.N.D.E.** Celle-ci est créée par la manipulation minutieuse de cerceaux, lévitant et s'assemblant pour former une forme de vie flottante et éphémère.

La proposition est partout et nulle part, comme dans un rêve. Ondulant autour du public, elle joue avec lui. Grâce à sa magie invisible, elle révèle dans son sillage une vie impossible. Des déchets s'animent dans une poubelle, des arbres dansent dans son passage.

L'**O.N.D.E** traverse différentes temporalités : tout d'abord dynamique et ingénue, puis lente et assurée, pour finalement s'évanouir, laissant un sentiment de nostalgie planer. Cette diversité est perceptible par la forme de l'**O.N.D.E**, son interactivité, ses émotions.

À travers ce cycle d'une vie, nous souhaitons inviter le public à ressentir notre émotion quant à la disparition du vivant.

Choix esthétiques et dramaturgiques

Notre esthétique s'inspire d'une nature urbaine épurée et minimale. Les cerceaux argentés, industriels, tranchent avec la végétation. Paradoxalement, c'est cette matière inerte qui devient vivante. L'enjeu du spectacle est de créer un espace contrasté, néanmoins harmonieux et poétique. Nos cerceaux imitent l'animal en créant une entité artificielle, brouillant la frontière entre le beau artistique et le beau naturel.

Le spectateurice est plongé dans un rêve éveillé. À cette fin, nous créons des images marquantes jalonnant un déroulé incohérent, et qui pourtant a du sens pour nous. Cette opposition entre la cohérence des actions et l'absurdité de la situation fait écho à l'aliénation de notre monde. Dans sa quête effrénée de consommation exponentielle, nous prenons le risque de la lenteur et de la sobriété.

Nous empruntons beaucoup au théâtre d'objets comme les marionnettes. La régularité de nos mouvements jonglés crée une transe hypnotique : la vie de l'**O.N.D.E** finit par affecter le public. Et l'absorbe progressivement dans cet état d'observation paisible, d'admiration du vivant.



DISPOSITIF

Le spectacle in situ est un rendez-vous, à l'entrée du parcours initiatique, dans un lieu à la frontière entre l'urbain et la nature. Il dure 40 minutes.



À travers ce chemin, les spectateurices sont escortés au centre d'un grand cercle rituel. Cette promenade balisée agit comme un sas de décompression pour emmener la·le spectateurice dans une douce rêverie. Le spectacle commence alors à l'extérieur du cercle. Le public a ainsi la possibilité de se déplacer à tout moment dans le cercle pour observer d'un meilleur point de vue.



Des éléments de magie nouvelle, manipulés et dissimulés autour du cercle rituel, viendront renforcer l'atmosphère magique du lieu choisi. Une installation sonore immerge le teur dans le cercle tout au long de la performance.



Nous sommes un collectif émergent, regroupé sous l'égide de la compagnie Le Cirque Graphique. Nous pratiquons la manipulation d'objets.

La manipulation graphique d'objets, une des branches de la jonglerie, est l'art de dessiner dans l'espace des formes, des trajectoires et des mécanismes, dans le cadre d'une écriture avec le corps et l'objet. C'est un jonglage à la frontière de plusieurs pratiques artistiques : la danse, le mime, les arts martiaux, la marionnette, la magie, le jeu théâtral. Elle permet de créer des effets visuels puissants, comme l'illusion que les objets lèvent.

Nous travaillons depuis 2010 sur la dimension collective de la discipline, afin de créer un nouveau type de vocabulaire commun, conçu autour de la transmission en chaîne de manipulations. Cette pratique d'écoute, à la fois du rythme et des autres, nous donne une grande liberté d'improvisation grâce à notre langage. L'objectif de cette nouvelle équipe est de promouvoir et diffuser notre pratique grâce aux arts vivants et la pédagogie.

Cette recherche circassienne a été menée à travers des collaborations internationales, notamment avec un ancien collectif, Piryokopi (Japon, Canada, Grèce, Suisse).



LE CIRQUE GRAPHIQUE

Le Cirque Graphique, créé à Nantes par Pich en 2018 a pour but de porter des créations qui suivent une esthétique graphique, en solo et en collectif, et plus largement de rassembler et promouvoir par le spectacle vivant et la pédagogie des pratiques artistiques qui suivent cette mouvance.

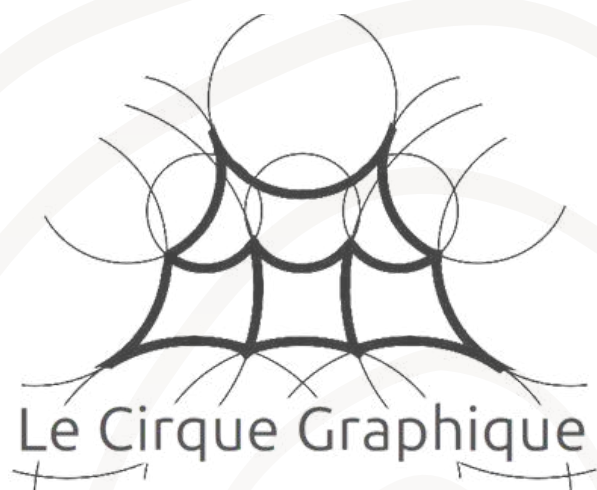
La première création de la compagnie (dernière création de Pich), "Obsession Graphique", sortait à l'été 2021.

L'ASILE ARTISTIK

Défendre le spectacle dans la rue et dans l'espace public, emmener le spectacle vivant où on ne l'attend pas, voilà l'engagement sur lequel L'Asile ArtistiK fonde sa pratique depuis sa création à Noyon en 2009.

Nous accompagnons dans la production, la création, la réalisation de projets artistiques et la construction de tournées différent.e.s artistes et compagnies des arts de la rue, de l'espace public et du cirque avec la conviction de porter et d'amener partout et pour toutes et tous une culture exigeante et populaire.

Nos collaborations sont toujours liées au départ à des rencontres fortes tant humaines qu'artistiques, qui nous permettent des accompagnements sur le long terme. C'est ainsi que L'Asile ArtistiK accompagne depuis plus de dix ans et avec toujours le même enthousiasme la Compagnie Les Yeux Fermés, Pich avec maintenant Le Cirque Graphique, et la Compagnie Tandem à Plumes.



L'EQUIPE



PICH

CO-AUTEUR, INTERPRÈTE, JONGLEUR, EBENISTE



ANDRE HIDALGO

CO-AUTEUR, INTERPRÈTE, DANSEUR, JONGLEUR, INFORMATICIEN



THOMAS LECHAT

CO-AUTEUR, INTERPRÈTE, DANSEUR, JONGLEUR, PHYSICIEN



AICHA DE ALMEIDA

CO-AUTEURICE, INTERPRÈTE, JONGLEUSE, COMEDIEN

L'EQUIPE



AUDE SEGUIGNES

CHARGÉE DE PRODUCTION / DIFFUSION



ANOUCH PARÉ

METTEUSE EN SCÈNE



FREDERIC MAROLLEAU

CREATION MUSICALE



ARTHUR CHAUAUDRET

REGARD EXTÉRIEUR MAGIE NOUVELLE

CO-PRODUCTEURS ET ACCUEILS EN RÉSIDENCES

PÔLE
NATIONAL
CIRQUE

ARCHAOS

BIAC

le
**Citron
jaune**

KoMoNo
CirCus

LES FABRIQUES
LABORATOIRES
ARTISTIQUES

L'ESPACE
PÉRIPHÉRIQUE
ESSAIEN CRÉATIONNÉE
AUX FORMES CONTEMPORAINES DU CIRQUE
DE L'ESPACE PUBLIC ET DE LA MARCHÉ
PROGRAMME CO-GÉRI
PAR LA PISTE
ET LA VILLE DE NANTES

ANIMANT
LIEU DE FABRIQUE
POUR LES ARTS
DE LA RUE, DE LA PISTE
ET D'AILLEURS

**LA
CAS~
CADÉ**
PÔLE NATIONAL
CIRQUE~ARDÈCHE
AUVERGNE~RHÔNE~ALPES

**ATELIERS
MAGELLAN**

**LE PLO
NGEO
COIR**
CITÉ DU CIRQUE
Pôle Cirque Le Mans
partie Pays de la Loire

VILLE DE
Nantes

*maison
des
jONGLAGES*

Accueil studio à l'Etabli - Collectif Petit Travers - Lyon

Soutenu par la ZEF - Zone d'Expérimentation Facilitée, un projet de la ktha Compagnie
La Maison des Confluences - Nantes

Crédits photos ©Romain VERSTRAETEN-RIEUX et ©Camille LA VERDE, ©Anouch PARÉ

FICHE TECHNIQUE EN PREFIGURATION

Spectacle tout public

Durée : 40 minutes

Jauge public : 100 personnes

Le spectacle est joué de jour. Possibilité de jouer de nuit si le lieu d'accueil peut fournir l'éclairage adapté.

Espace de jeu In-Situ : un lieu non-dédié, choisi pour ses caractéristiques architecturales, patrimoniales ou paysagères. Ce lieu doit posséder les caractéristiques suivantes :

- Le cercle d'accueil du public : 9 m de diamètre minimum pour une jauge de 50 personnes, sur une surface plane
- Accès à un raccord électrique pour le système son
- 5 m minimum de circulation autour du cercle public, avec une ligne de fuite.
- Nous privilégions les lieux arborés et/ou végétalisés, avec idéalement des arbres dans l'espace de jeu (autour du cercle public)

Afin d'avoir des dispositifs magiques fonctionnant au mieux, nous cherchons aussi à éviter les fonds clairs et unis (murs blancs...).

Sonorisation

- Une sonorisation suffisante pour l'espace de jeu (enceintes autonomes, sub, table de mixage)

Nous réfléchissons actuellement à la mise en place d'un système de diffusion de son autonome.

Consommables

- 2 sacs de terreau ou 2 brouettes d'herbes coupées (ou autres végétaux non décomposés)

Repérage

- une journée de repérage une semaine minimum avant la représentation (possibilité d'également organiser une action de médiation à cette date)

Besoins humains

- Une personne pour l'accueil public
- 2 services de 4 h pour l'installation du site (filage compris)
- 1 service de 4 h pour le démontage

PRODUCTION
AUDE SEGUIGNES
06 88 72 77 93
LASILEARTISTIK@YAHOO.FR

ARTISTIQUE
ANDRÉ HIDALGO
07 81 22 55 49
PILOLIP@GMAIL.COM



WWW.ASILEARTISTIK.COM

