



't Zit hem in een
kleinigheid

komedie in zeven scènes

door

Peter De Kemel

© 2020 Peter De Kemel

Opvoeringsrecht

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na contact met auteur Peter De Kemel.

Van de auteur ontvangt uw vereniging een schriftelijk opvoeringsbewijs en bewijs dat u de brochures veelvuldig mag kopiëren.

Het opvoeringsbewijs moet samen met de plaats en datum(s) van opvoering en zaalcapaciteit minstens tien dagen voor de eerste opvoering van het stuk naar de auteur worden gestuurd.

Door de auteur zal u een factuur worden toegestuurd.

De auteursrechten worden dus niet geïnd door Sabam.

De geïnde auteursrechten per voorstelling zijn gelijk aan de tarieven die door andere auteursrechtenorganisaties worden gehanteerd.

Wanneer uw vereniging niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, zullen volgens de auteurswet de rechten met 100% worden verhoogd.

Contactgegevens van de auteur:

Peter De Kemel
Oudenaardestraat 11a
9870 Zulte
0496/52.77.60
peter.de.kemel@telenet.be

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de auteur

© 2020 Peter De Kemel

't Zit hem in een kleinigheid

Komedie in 7 scènes

door Peter De Kemel

Personages

Julien Goedertier, 55, garagist

Nelly, 52, poetsvrouw, zijn vrouw

Bram Van Den Abeele, 35, kabinetschef bij het ministerie van verkeer

Griet Harinck, 25, model/actrice, zijn vriendin

Jacky, 35, kapper

Jeanette, 60, vriendin van Nelly

Kamiel, 55, buurman van Julien & Nelly

Tijdsverloop

Eerste scène, maandagavond 15 juni, 19u40

Tweede scène, dinsdagmorgen 16 juni, 09u10

Derde scène, dinsdagvoormiddag 16 juni, 10u30

Vierde scène, dinsdagnamiddag 16 juni, 13u30

Vijfde scène, woensdagmorgen 17 juni, 09u30

Zesde scène, woensdagavond 17 juni, 21u00

Zevende scène, donderdagmorgen 18 juni, 10u15

Decor

Het stuk speelt zich af in een klein gemeubeld appartement.

Achteraan in de rechtse zijwand zit de ingang deur. Achteraan in de linkse zijwand zit de deur naar de badkamer. In diezelfde zit iets meer naar voor de deur naar de slaapkamer. Links in de achterwand zit de deur naar de keuken. In het rechtse gedeelte staat een 2-zit met daarvoor een salontafel. In het linkse gedeelte staat een keukentafel met twee stoelen. Vooraan tegen de rechtse zijwand staat een kast. Tegen de achterwand rechts staat een dressoir. Aan de linkse zijwand, vooraan, hangt een vrij grote spiegel met daaronder een klein kastje. Verder zijn er wat kleinere meubeltjes en decoratie.

Alles is vrij ouderwets ingericht. Het meubilair lijkt een samenraapsel van verschillende stijlen.

EERSTE SCÈNE

Maandagavond 15 juni, 19u40.

Nelly zit samen met haar man Julien in de zetel.

Nelly is tweeënvijftig en denkt dat ze nog steeds de vamp van weleer is. Ze heeft lange geblondeerde haren en een paar tattoos. Ze is vrij struis gebouwd en heeft een weelderige boezem. Ze draagt kledij die haar eerder vulgariseert. In haar haren zitten krulspelden. Ze brei een trui.

Julien is vijfenvijftig. Hij loopt rond in zijn overall vol vetplekken, zijn haren zijn onverzorgd en vettig, hij heeft een enorm grote snor en loopt er ongeschoren bij. Hij draagt ook een grote bril uit de jaren '70.

JULIEN: *Hij staat op en gaat naar een kader die wat scheef aan de muur hangt. Hij hangt de kader naar zijn gevoel recht. De kader hangt echter nu naar de andere kant scheef. Hij gaat terug in de zetel zitten en kijkt naar de kader. Hij merkt nu dat de kader naar de andere kant scheef hangt. Hij staat weer op en gaat de kader recht hangen.*

NELLY: *Ze slaakt een diepe zucht. Ze begint enorm snel te breien.*

JULIEN: *Hij komt naast de zetel staan en kijkt naar haar. **Moet die pullover vandenavond af zijn misschien?***

NELLY: *'t Is maar dat ge op mijn zenuwen begint te werken. Kunt ge der nu alstublieft mee stoppen? Binnenkort begin ik in de plaats van rechts, averechts te breien.*

JULIEN: *Ja, ik zag dat die kader scheef hing en...*

NELLY: *Dat die kader scheef hing, ja. Eerst twee keren van boven naar beneden omdat ge papieren vergeten hebt. Dan nog ne keer omdat uwe stylo niet wilt schrijven.*

JULIEN: *Ja, ik kan der wel niet aandoen dat mijne stylo...*

NELLY: *En ik kan der niet aandoen dat 't op mijn zenuwen begint te werken doordat die vent ondertussen al meer of een half uur te laat is.*

JULIEN: Misschien zit die vent wel in de file.

NELLY: Als die vent peinst dat hij in de file kan zitten, moest hij een half uur vroeger vertrokken zijn. Die vent krijgt nog vijf minuten om t' arriveren of we verhuren aan iemand anders.

JULIEN: Der is wel niemand anders om aan te verhuren hé.

NELLY: Tien minuten dan. Tien minuten, en gene minuut langer. Die krulspelden moesten eigenlijk een kwartier geleden al uit mijn haar geweest zijn. Binnenkort zitten der zodanig veel krullen in mijn haar dat ik op nen overjaarse poedel begin te gelijken.

JULIEN: Dat moeten we kost wat kost vermijden, hé wijveke. Stelt ui voren dat ge der morgen gelijk nen overjaarse poedel...

NELLY: *Ze maakt hem met een handgebaar duidelijk dat hij moet zwijgen, wat ook gebeurt. Ze kijkt hem even aan, maakt hem dan op een vrij arrogante manier duidelijk dat hij naast haar in de zetel moet komen zitten.*

JULIEN: *Hij gaat als een geslagen hond naast haar in de zetel zitten.*

Er valt een stilte.

NELLY: Ge zijt toch zeker dat het vandaag is dat hij die sleutel komt afhalen?

JULIEN: Maandagavond te zevenen.

NELLY: En hij heeft betaald.

JULIEN: Natuurlijk heeft hij betaald. ... Allee, dat zegt hij toch.

NELLY: Wat: 'Dat zegt hij toch'?

JULIEN: Wel, die vent heeft gezegd dat...

NELLY: Dat zeggen, dat kan iedereen. Die negentienhonderdvijftig euro borg en die eerste maand huur storten, dat zullen der al maar den helft niet meer kunnen. g' Hebt het dus niet gecontroleerd of dat alles gestort is?

JULIEN: Die vent ging dat vandenachternoene door zijnen bank in orde laten brengen en dat bewijs meebrengen.

NELLY: Hij ging hier ook te zevenen zijn.

JULIEN: Ja, ik heb toch al gezegd, misschien staat hij geblokkeerd in...

NELLY: In de file. 't Is t' hopen dat zijn bankrekening ook niet geblokkeerd staat.

JULIEN: Dat zag er mij nen deftige mens uit als 't hij naar 't appartement komen kijken is. Kostuum aan, proper hemd, deftige plastron.

NELLY: En wie zegt er dat hij die kostuum niet geleend had van zijne geuur om hier indruk te komen maken?

JULIEN: Nog iets?

NELLY: Ja. ... Ik vraag mij af, als dat zo nen sjeke mens is, waarom dat hij dan een gemeubeld appartementje moet huren?

JULIEN: Omdat hij compassie heeft met zijn vriendin.

NELLY: En compassie dat hij heeft! 't Is waarschijnlijk daarmee dat hij ze laat zitten.

JULIEN: Die vent heeft zodanig veel compassie dat zij voorlopig in zijn huis mag blijven wonen.

NELLY: Ze zijn uiteen en zij mag in zijn... Der komt dus nen onnozelaar in ons appartement wonen.

JULIEN: Dienen vent is wel kabinetschef op het ministerie van verkeer hé.

NELLY: Ziet ge wel dat 't nen onnozelare is. Waar hebt ge dat nu al g' hoord? Zij mag... Weet ge wat dat er gaat gebeuren moest er tussen ons echten ambras komen? Dan sta uw valies, van voor dat ge gepeinsd hebt van te vertrekken, al op den trottoir.

JULIEN: Ah ja?

NELLY: Tien minuten achter dat ge d' achterdeur toegetrokken hebt, zal der al een ander slot opzitten.

JULIEN: Ge zijt waarschijnlijk wel vergeten dat er bijna twee keer zoveel geld in heel dienen blok hier zit van mij dan van ui?

NELLY: *Ze imiteert zijn 'Ah ja?' van daarnet. 'Ah ja?'*

JULIEN: Zeker weten. Al dat geld da 'k geërfd heb van mijn vader heb ik gebruikt om dienen blok hier te kunnen kopen.

NELLY: Ik heb verleden week nog ne keer die akte herlezen, maar dat heb ik toch nergens zien staan.

JULIEN: Dat staat daar ook niet in.

NELLY: Dus... Niemand weet het. ... En ik ben 't vergeten.

JULIEN: Ah bon.

NELLY: Ja, niet alles waarin dat ge investeert brengt op hé.

Julien zijn gsm gaat af.

NELLY: Zeg 't dat 't geen waar is hé. 'k Wist het. 'k Wist het! Uwe vriend van 't ministerie voor te zeggen dat hij hier niet gaat geraken.

JULIEN: *Hij neemt zijn gsm op. Hallo? ... Hallo? Hij kijkt naar zijn gsm. Verdomme met al uwe zever heb ik op de verkeerde knop geduwd.*

NELLY: *Ze stelt zich recht. Ik heb het hier g' had. Al zitten we hier tot morgenochtend te zeveren; dat wordt hier niets. Morgen bellen we naar azo een immospel en vragen we of dat zij dat voor ons willen verhuren.*

JULIEN: Die doen dat wel niet voor niets hé.

NELLY: Gij wel. Maar 't is ter naar. *Ze verlaat de woonkamer via de ingangsdeur.*

JULIEN: Overjaarse poedel! Die wordt echt met den dag erger. Ge zijt goed bezig zou mijn nonkel Gentiel zeggen. Heel uw leven van 's nuchtings vroeg tot 's avonds laat aan auto's zitten sleutelen. Dubbel zoveel geld in heel dat spel hier gestoken of zij. En als ter op aankomt, gaat zij een ander slot op de deur steken.

Er wordt op de ingangsdeur geklopt.

JULIEN: Beleefd heeft ze nog nooit geweest, dus zij kan het niet zijn. ... Ja.

De ingangsdeur gaat open en Bram verschijnt met in elke hand een valies. Bram is vijftig, draagt een maatpak met gekleurd hemd en strik. Hij draagt een extravagante bril. Hij is nerveus en maakt af en toe wat vrouwelijke gebaren.

BRAM: Julien was het zeker hé?

JULIEN: Voor levenslang autoplezier: Julien Goedertier. *Hij geeft hem een hand.*

BRAM: Sorry dat ik een beetje later ben dan afgesproken, maar...

JULIEN: 't Voornaamste is dat ge der geraakt zijt hé.

BRAM: File.

JULIEN: Moeten we leren mee leven, hé kameraad.

BRAM: Mevrouw Goedertier is ter niet?

JULIEN: Geweest. Ze wilde voor de file thuis zijn.

BRAM: Ze...?

JULIEN: Ze zit met breiwerk dat dringend af moet.

BRAM: Breiwerk?

JULIEN: Ja, z' is gespecialiseerd in rechts en averchts door mekaar breien.

BRAM: Ja, dan...

JULIEN: Kunt gij u beginnen installeren hé. Uih ja... 't Is een detailke. Ik voel aan mijn oliepeil dat dat in orde gaat zijn, maar... 't Is voor mijnen persoonlijken boekhouder hé. Dienen borg en die eerste maand huur, is dat gestort?

BRAM: *Ondertussen haalt hij de papieren uit een valies. Ik heb dat vanmiddag door de bank in orde laten brengen. Hier zijn de kopieën dat alles geregeld is. Drie maanden borg en een maand huur. Hij geeft Julien de papieren*

JULIEN: Fantastisch. *Hij gaat in zijn broekzak.* En hier is dan de sleutel van het gemeubeld appartement boven garage Goedertier. Ik hoop dat het u hier mag bevallen.

BRAM: Ik wil hier vooral tot rust komen.

JULIEN: Ja, ge loopt er een beetje zenuwachtig bij, hé kameraad.

BRAM: En ontdekken wie ik eigenlijk ben.

JULIEN: Ja, gedorre. Ge weet al dat ge bestaat, maar ge weet nog wie dat ge zijt.

BRAM: Zo kunt ge het omschrijven, ja.

JULIEN: Ja, bij mij ligt dat anders. Ik weet dat ik besta en mijn madam zegt mij minstens drie keren per dag wie dat ik ben. ... De grootsten dommerik van heel de straat.

BRAM: Oei...

JULIEN: Ja, pas op en 't is wel geen klein affront hé. Der staan wel vierhonderdenachtien huizen in ons straat.

BRAM: Ik word gewoon gek van haar.

JULIEN: Van uw madam.

BRAM: Ja, sommige dagen is die gewoon rijp voor de psychiatrie.

JULIEN: Der is nen hoek af zou mijn madam zeggen.

BRAM: Die krijgt van mij alles wat haar hartje lust en toch...

JULIEN: g' Hebt ze verkeerd gekweekt, hé kameraad.

BRAM: En die heeft echt alles om gelukkig te zijn hé. Knap, de ideale maten.

JULIEN: Alles d' erop en d' eraan, maar toch mankeert er wat aan.

BRAM: Model en actrice zonder werk. Daar wordt ze gek van.

JULIEN: En gij ook.

BRAM: En ik ook, ja. Maar een dik uur geleden heb ik definitief een punt achter ons relatie gezet. Afgelopen. Schluss. Finito. Over en out.

JULIEN: Volgens mij zijt gij nen geleerden typ.

BRAM: Hoe komt ge daarbij?

JULIEN: Al die talen dat gij spreekt. Afgelopen Schluss. Finito. Over en out.

BRAM: Ja, na drie jaar van zinloze discussies heb ik er mezelf eindelijk van overtuigd om er een definitief punt achter te zetten.

JULIEN: Point finale. 't Heeft wel een beetje lang geduurd vooraleer dat ge doorhad dat er wat aan mankeerde, hé kameraad.

BRAM: Dat komt omdat ik al die tijd medelijden met haar heb gehad. Maar een uur geleden heb ik gezegd...

JULIEN: Afgelopen. Schluss. Finito. Over en out. Ik sta met mijne mond vol tanden van bewondering voor u.

BRAM: Pardon?

JULIEN: *Hij herhaalt het vol bewondering.* Afgelopen. Schluss. Finito. Over en out.

BRAM: Ik vrees dat ik echt niet meer kan volgen.

JULIEN: Gij doet wat dat ik meer of twintig jaar geleden moest gedaan hebben mee mijn Nelly.

BRAM: Nelly?

JULIEN: Dat is de die die naast mij op de matras ligt.

BRAM: Wat wilt ge mij eigenlijk duidelijk maken?

JULIEN: Dat ik eigenlijk juist gelijk gij mijn madam zou willen laten voor wat dat ze is. Maar ik laat mij altijd doen hé. Ieder weekend ga ik met haar, tegen mijn goesting, naar die stomme karaokebar voor samen van die triestige liefdesliedjes van André Hazes te zingen.

BRAM: Daar is toch niets moeilijks aan. Ge zegt gewoon: Afgelopen. Schluss. Finito. Over en out.

JULIEN: Dat gaat mij nooit lukken.

BRAM: En waarom zou u dat niet...?

JULIEN: Ik ken al die vreemde talen niet gelijk gij hé.

BRAM: Maar...

JULIEN: Dat is 't waar. Altijd is ter nen 'maar'. Ik ben gewoon nen broekschijter. Pas op, niet letterlijk natuurlijk. Enen die altijd zegt van het te doen, maar die het uiteindelijk niet doet.

BRAM: Gij moet gewoon leren van wat meer op uw strepen te staan.

JULIEN: Ik weet dat ik mijn eigen wat liever zou moeten zien, maar ja...

BRAM: Ik kreeg de laatste tijd het gevoel dat ik begon te stikken.

JULIEN: Ik voel mij al jaren gelijk nen opgerolden haring in nen bokaal. Te weinig plaats voor mijn eigen.

BRAM: Nen opgerolden...

JULIEN: Met ajuin.

BRAM: Ik dacht: denk nu voor één keer aan uzelf.

JULIEN: Zal wel zijn.

BRAM: En weg was ik. Hopla.

JULIEN: Hopla en ge waart weg. Man man, dat is grote klasse hé.

NELLY: *Off. Ze roept. Goedertier!!*

BRAM: Uih...?

JULIEN: Mijn vrouw.

BRAM: Ah, zij...

JULIEN: Ja, ze zal waarschijnlijk mijne voornaam vergeten zijn.

BRAM: Het is het moment.

JULIEN: Voor naar beneden te gaan. 'k Vrees er ook voor.

BRAM: Afgelopen. Schluss. Finito. Over en out!!

JULIEN: Afgelopen. Schlu... Ah dat. Ja... Ik had dat eigenlijk meer voorzien voor morgenavond.

NELLY: *Off. Ze roept. Goedertier!!!!!!*

JULIEN: Ja uih... Volgens mij is het dringend. *Hij gaat snel naar de ingangdeur.*

BRAM: Broekschijter.

JULIEN: *Hij draait zich om aan de deur. Ah ja? Hij neemt een stoere houding aan.*

NELLY: *Off. Ze roept. Goedertier!!! Als ge hier niet direct zijt, staat uw valies op den trottoir!*

JULIEN: *Hij haalt zijn schouders op en doet alsof het hem niks kan schelen. Relativeren. Relativeren. Hij loopt dan ineens snel weg via de ingangdeur.*

BRAM: Sommige mensen hoeft ge niet eens te zien om er u een levendig beeld te kunnen van vormen. *Zijn gsm gaat af. Hij neemt op. Hallo?*

JACKY: *Off.* Heel zwoel. Hallo. Lollipop.

BRAM: Uih...

JACKY: Sugar baby hier. Weet ge nog? g' Hebt gisteren tot een stuk in den nacht met mij op den chat gezeten.

BRAM: Ah, Jacky.

JACKY: Wat had ge gepeinsd? Ik geef mijnen gsm-nummer, maar ik ga der toch nooit niets meer van horen. Mis, poes. Uw profiel bevat mij zodanig dat ik sta te springen om ne keer goed kennis met u te maken. Moest het mogelijk zijn van mij nen recente foto van u door te sturen. Full naked body is geen probleem.

BRAM: Wel... Dat profiel van mij dat...

JACKY: Ik heb heel den nacht liggen fantaseren over u. Uw profiel. Echt mannelijk. Ongeschoren met vettige afhangende snor. Ruige werkmanshanden. Ik ben onderdanig, dus ge kunt u wel voorstellen dat ge echt mijn type zijt zeker.

BRAM: Dat profiel van mij... Ik heb dat...

JACKY: *Off.* Ik wil u ontmoeten, kennis met u maken. Ik wil dat ge mij ne keer goed onderhanden pakt met die werkmanshanden van u.

BRAM: Hallo. Hallo, Jacky. Dat... dat gaat moeilijk gaan, want... Ik zit volop in nen verhuis nu.

JACKY: *Off.* Hooo, ik ben zot van verhuizen. De laatste twee jaar heb ik bij zes verschillende mannen gewoond.

BRAM: Dat... Dat gaat niet gaan, Jacky. De madam van garage Goedertier waar dat ik boven woon is geen gewone en die gaat...

JACKY: Oohh Lollipop, ik heb een verrassing voor u: ik weet waar dat gij woont. Garage Julien Goedertier in Gent. Dat is aan den afrit van den R4.

BRAM: Gij...

JACKY: Ja, ik woon ook in Gent. Laten we afspreken dat ik morgen bij u kom om u t' helpen verhuizen.

BRAM: Het uih... Het is een gemeubeld appartement.

JACKY: Fantastisch. Dan is ter dubbel zoveel tijd om kennis te maken.

BRAM: Maar misschien wil ik wel niet...

JACKY: Dat komt omdat ge nog niet weet wat dat ge mist. *Heel zwoel.* Tot morgen.

Lollipop. *Hij zet zijn gsm af.*

BRAM: Lolli... Ik ben wel niet wie dat ik gezegd heb dat ik ben hé.

De ingang deur vliegt open en Julien komt met in zijn ene hand een ouderwetse valies en in zijn andere hand twee plastic tassen van Aldi de woonkamer binnen.

JULIEN: Wie is ter hier nu nen broekschijter?

BRAM: Wat...?

JULIEN: Afgelopen. Schluss. Finito. Over en out.

BRAM: Gij... Fantastisch. Schitterend!

JULIEN: g' Had ze daar moeten zien zitten gelijk nen overjaarse poedel met haar breinaalden in haar handen. Ze was zodanig hare kluts kwijt dat ze d' één steek achter d' ander liet vallen.

BRAM: Fantastisch, Julien. Ge zijt ervan af.

JULIEN: Ik van haar of zij van mij. 't Resultaat is wel 't zelfde: Afgelopen. Schluss. Finito. Over en out.

BRAM: En ge zijt ineens thuis vertrokken.

JULIEN: Als ge wat doet, moet ge het goed doen hé.

Ik ben thuisgekomen, 'k heb ne keer goed naar haar gekeken, de kleerkast opengetrokken, zeven verse onderbroeken, drie hemden en wat anderen bazaar der uitgehaald, in mijn valies en in die twee zakken van den Aldi gestoken en...

BRAM: Ja, dat is pure klasse hé. Geen woorden maar daden.

JULIEN: Weet ge wat dat dienen overjaarse poedel van mij nu peinst? ... Dat ik daar binnen een paar uren ga weerstaan. Maar aan haar viool. Den dezen hier is ter vanonder. Den haring is uit den bokaal. ... Den ajuin heb ik er wel laten inzitten. *Hij zet zijn valies en de twee plastic tassen van Aldi neer in de woonkamer.* Zeg, gij vindt dat toch wel goed dat ik hier kom logeren?

BRAM: Ah, gij...

JULIEN: Soort zoekt soort zeggen ze hé.

BRAM: Ik weet wel niet...

JULIEN: Wat weet ge niet? Ge zit mij eerst op te maken omdat ik haar zou laten voor wat dat ze is en als ik dat gedaan heb...

BRAM: Ik heb wel niet gezegd dat, als ge bij haar wegging, dat ge dan bij mij moest komen logeren hé.

JULIEN: Dat hebt ge niet gezegd, nee. Maar g' hebt ook niet gezegd dat als ik bij haar wegging dat ik niet bij u mocht komen logeren.

BRAM: Ik ben wel uwen engelbewaarder niet hé.

JULIEN: En blijkbaar ook mijnen beste maat niet.

BRAM: Ik heb nen zware dag achter de rug en ik ben... En ik ben nen mens met zijn eigen problemen. En als ge zelf problemen hebt, kunt ge beter, in de plaats van nen ander de zijne der bij te pakken, beginnen met die van uw eigen op te lossen.

JULIEN: Gij maakt alles toch graag ingewikkeld. Zeg van de eerste keer: trekt uw plan. *Hij neemt zijn spullen en gaat ermee richting ingangdeur.*

BRAM: Ik meende dat wel niet hé.

JULIEN: *Hij draait zich om.* Ge moet wel weten wat dat ge wilt hé.

BRAM: Ge moet verstaan; dat was niet voorzien dat...

JULIEN: Dat was ook niet voorzien dat ik vandaag bij Nelly ging voortgaan hé. Ik ging dat doen, maar 'k wist nog niet wanneer. Gij hebt het gedaan en zegt tegen mij ge moet het ook doen. En... En voordat ge het weet heeft nen mens zijnen bazaar bij mekaar gepakt en...

BRAM: Ge... Ge kunt hier vandenavond blijven slapen en morgen... morgen kijkt ge dan maar waar dat ge naartoe kunt.

JULIEN: Dus vandaag...

BRAM: Ja.

JULIEN: En waarom morgen niet?

BRAM: Omdat morgen... Omdat ik morgen misschien andere plannen heb.

JULIEN: Misschien. Ge zijt dus nog niet zeker dat ge morgen andere plannen hebt.

BRAM: Oké. Ik ben zeker dat ik morgen andere plannen heb.

JULIEN: ... En het zijn dus plannen waarvoor dat ge liever hebt dat ik hier niet meer ben.

BRAM: Ik vrees dat het zelfs plannen zijn waar dat gij liever niet bij wilt zijn.

JULIEN: Millidjuu, dat is spannend!! Overspel?

BRAM: Overspel?

JULIEN: Ja, ongelooflijk in hé tegenwoordig. Wij waren het laatste koppel in heel ons straat die nog bijeenwaren. Al de rest uit mekaar door overspel. Verleden maand is ter nog een koppel uit mekaar door dubbel overspel.

BRAM: Dubbel...?

JULIEN: Ja, hij had te doen met zijn buurvrouw... en zijn vrouw had ook met haar te doen. Niet te doen. Zeg... 't Blijft tussen ons natuurlijk. Maar hebt gij al aan overspel gedaan?

BRAM: Ik heb nog nooit aan overspel gedaan.

JULIEN: Allee, gij... Ja, gij woont natuurlijk ook in mijn straat niet hé. Maar ik ben der van overtuigd, nu dat ge in mijn straat woont, dat ge binnen de kortste keren aan overspel gaat doen.

BRAM: Ik uih... Hebt gij...?

JULIEN: Ja, ik kon moeilijk anders, want ik ben hier in die straat geboren.

BRAM: Gij hebt dus uw vrouw bedrogen.

JULIEN: Ge bekijkt het verkeerd, hé kameraad. Ze wilde bedrogen worden. Dat was in een periode dat zij al vier maanden geen goesting had. En 't is niet omdat zij in vier maanden geen goesting heeft, dat ik ook in vier maanden geen goesting mag hebben hé. En wat doet ge mee een vrouw die in vier maanden geen goesting heeft?

BRAM: ...

JULIEN: Juist, haar met haar vier maanden geen goesting hebben thuis laten zitten en elders gaan. Man en 't was de moeite hé. Ik was nog niet heel binnen bij die madam aan 't eind van de straat of ze doet al haar kleren uit. Ze staat daar zo met al haar verboden vruchten...

BRAM: Moest het mogelijk zijn van mij de details van uw overspel te besparen.

JULIEN: Ge zijt jaloers hé.

BRAM: Ah ja?

JULIEN: Zeker weten. Gij zijt jaloers omdat ik al overspel gehad heb en gij niet.

BRAM: Ik ben...

Julien zijn gsm gaat af.

JULIEN: Stopt nu ne keer een beetje met zeveren hé zeg. *Hij neemt zijn gsm op.* Hallo?

NELLY: *Off.* Goedertier. Als ge niet maakt dat ge hier binnen twee minuten weer zijt met al uwen bazaar gaat ge iets meemaken dat ge uw leven lang gaat onthouden.

JULIEN: Springt in de vijver! Vertrekt naar Honolulu! Doe wat dat ge niet laten kunt, maar laat mij met rust!!! *Hij zet zijn gsm af.* 'k Heb het haar ne keer goed gezegd.

BLACK OUT

TWEEDE SCÈNE

Dinsdagmorgen 16 juni, 09u10.

De spullen van Wilfried liggen in een hoek van de woonkamer. Bram zit in de zetel en knoopt de veters van zijn schoenen dicht. Er wordt op de deur geklopt.

BRAM: Julien?

Er wordt iets harder op de deur geklopt.

BRAM: Geërgerd. Aahh! *Hij staat op en gaat de deur openen.*

Voor hem staat Griet, vijftwintig en slank. Ze draagt een korte rok, hoge hakken en een kort stijlvol jasje. Onder het jasje draagt ze een spannend bloesje dat haar borsten accentueert.

BRAM: Hij komt geïrriteerd de woonkamer binnen. Nee. Zeg dat het niet waar is.

GRIET: Ze komt de woonkamer binnen.

BRAM: Mag ik vragen waar dat gij mee bezig zijt? Was ik niet duidelijk genoeg gisteren? Afgelopen. Schluss. Finito. Over en out.

GRIET: En ik moet mij daar zomaar bij neerleggen?

BRAM: Komaan zeg. Der ging genen dag voorbij zonder discussies.

GRIET: Niet alles kan altijd verlopen zoals dat ge het hebt gedroomd.

BRAM: Dat is waar. Maar niet alles moet altijd in een klinkklare nachtmerrie veranderen. Achter drie jaar wordt het misschien wel ne keer tijd dat we aan onszelf toegeven dat we niet geschikt zijn voor mekaar. Dat we mekaars gevoelens respecteren. Ons aan afspraken houden. Mij niet komen opzoeken bijvoorbeeld. 'k Vraag mij ten andere af hoe dat ge weet dat ik hier...?

GRIET: Ja, nen knaloranje Mini Cooper die langs de straatkant geparkeerd staat valt natuurlijk wel een beetje op hé. En ik ken maar enen iemand die met zo nen knaloranje Mini Cooper rondrijdt. Wat is eigenlijk uw probleem?

BRAM: Ik wil mij in alle rust kunnen bezinnen over mijnen toekomst.

GRIET: In alle rust.

BRAM: Ja.

GRIET: Maar wel met een andere madam.

BRAM: Der is geen andere madam.

GRIET: Denkt gij echt dat ik blind ben misschien? *Ze neemt de valies van Julien en gooit ze voor zij voeten.*

BRAM: Die valies...

GRIET: Ken ik ze? Eentje van op den bureau die via u snel promotie wil maken?

BRAM: Oh God en geestig dat het is. Moest ge het nog niet doorhebben: uw ziekte heten ze jaloezie.

GRIET: Jaloezie! Dan moet er eerst wel iets zijn om jaloers op te zijn, hé jongen. Op wat moet ik jaloers zijn? Zo te zien niet op haar valies. *Ze neemt de valies terug op en gooit ze waar ze stond.*

BRAM: Ge kunt gewoon niet verkroppen dat ik gisterenavond vertrokken ben en daar vanmorgen al niet weer stond om te vragen om het toch nog maar ne keer te proberen.

GRIET: *Ironisch.* Dat zal het zijn, ja.

BRAM: Volgens mij hebt gij vannacht ervaren dat er iets veranderd is.

GRIET: Ik heb nog geen traan gelaten als het dat is dat ge suggereert.

BRAM: Heb ik dat gezegd dat gij...?

GRIET: Ik wil alleen een verklaring krijgen voor wat dat ge gedaan hebt.

BRAM: Gij wilt...

GRIET: Uit een relatie stapt ge niet gelijk uit den trein.

BRAM: We hadden mekaar gewoon niets meer te vertellen.

GRIET: Oké, ik geef toe dat we mekaar af en toe op de zenuwen werkten.

BRAM: En moeten we dat blijven doen?

GRIET: We moeten dat... Misschien moeten we dat niet blijven doen, nee. Misschien... Oké. Ge wilt het kort en krachtig. Voor mij geen probleem. Dan zullen we er niet veel woorden meer aan vuil maken. Ge maakt een lijstje met alles wat dat gij wilt en...

BRAM: De afspraak was dat ge daar voorlopig kunt blijven wonen en van alles gebruik kunt maken. Het enige wat dat ik nu wil is...

GRIET: Dat jong ding dat naast u in uw bed ligt.

BRAM: Rust.

GRIET: Maar ge geeft dus toe dat er een andere madam is.

BRAM: Die valies die is van... Maar enfin, ik ben u toch geen verantwoording verschuldigd, we zijn uiteen.

GRIET: Hoe oud is ze? Achttien, twintig? Hoe jonger hoe liever zeker? Wat doet ze op het ministerie? Stagiaireke? Secretariaresse van haar eerste broek en af en toe zonder broek?

BRAM: Maar der is hier geen sprake van een stagiaireke van achttien jaar!

GRIET: Die vijftwintigjarige secretariaresse van haar eerste broek is al even erg!

BRAM: En ook geen vijftwintigjarige secretariaresse mee of zonder broek! Die valies is van nen vent.

GRIET: Nen... Die valies is van nen... Gij...

BRAM: Maar...

GRIET: Natuurlijk is er ter geen achttienjarig stagiaireke of een vijftwintigjarige secretariaresse van haar eerste broek. Meneer is... *Ze krijgt braakneigingen.*

BRAM: Ik...

GRIET: Stoort het als ik van u moet kotsen, Bram Van Den Abeele? De vent die drie jaar naast mij gelegen heeft is nen... Terwijl dat hij het tegen zijn goesting met mij deed, lag hij aan nen vent te peinzen.

JULIEN: *Hij komt via de ingangsdeur de woonkamer binnen.*

BRAM: Nu moet ge ne keer goed naar mij luisteren.

GRIET: “Mijn lievelingsstandje is op zijn hondjes, schat.” Hoe zou dat komen?!

JULIEN: Is dat waar, maat?

BRAM: Wat is ter waar?

JULIEN: Dat gij het liefst gelijk nen hond...

BRAM: Ik ben genen homo, ja?!!!

GRIET: Maar ge zit wel constant met erectieproblemen als ge met een vrouw moet vrijen.

JULIEN: Is dat waar, maat?

BRAM: Wat is ter waar?

JULIEN: Dat uwen hond zijne staart...

BRAM: Het ligt aan haar. Zij slaagt er niet in om mij op te winden.

JULIEN: Is dat waar, juffrouw?

GRIET: Wat is ter waar?

JULIEN: Dat gij mee opwindingsproblemen zit.

GRIET: Ik zit niet met opwindingsproblemen. En als ik al met opwindingsproblemen zit, dan komt dat omdat hij nen homo is en dat het voor mij als vrouw onmogelijk is om hem opgewonden te krijgen.

JULIEN: Is dat waar, maat?

BRAM: Wat is ter waar?

JULIEN: Dat gij nen poepestekker zijt.

BRAM: Ik ben genen homo.

JULIEN: Maar zij zegt van wel.

BRAM: Zij kan zeggen wat dat ze wilt.

JULIEN: Ge beseft toch dat ge mij gisteren gevraagd hebt om vandenavond mee u naar de sauna te gaan?

BRAM: Ik heb u dat gevraagd omdat ik tot rust wilde komen.

JULIEN: En ge zijt zeker dat het niet was omdat ge mij in mijnen bloten wilde zien?

BRAM: Ik ben der mij niet van bewust dat ik...

JULIEN: Het kan dus toch zijn dat ge homo zijt, maar dat ge het zelf nog niet doorhebt.

BRAM: Zij is gewoon labiel.

JULIEN: En hoe zijt gij zeker dat zij labiel is?

BRAM: Omdat zij peinst dat gij ook nen homo zijt.

JULIEN: Zij... Ik weet het zeker, gij zijt genen homo, zij is labiel.

BRAM: Zij peinst zelfs dat wij een koppel zijn.

JULIEN: Zij... Volgens mij zoudt gij u beter vrijwillig laten opnemen in een psychiatrische instelling, juffrouw.

GRIET: Nu moet gij eens goed naar mij luisteren, Bram Van Den Abeele.

JULIEN: Nee, nu moet gij eens goed naar mij luisteren. Als ik jong was wisselde ik van lief gelijk van onderbroek. De eerste jaren dat ik getrouwd was, bespoot mijn Nelly haar eigen met nen stinkende parfum omdat ik haar gerust zou gelaten hebben. Als de kans hem voordoet, zou ik bij een ander madam gaan, en nu zoudt gij mij komen vertellen dat ik nen homo ben. Ge moet een beetje serieus blijven, hé juffrouw.

GRIET: Ik... Dat... Oh, ik word zot van heel die situatie. *Ze verlaat de woonkamer via de ingangsdeur. Ze laat de deur openstaan.*

JULIEN: *Hij roept haar na.* Ge ZIJT zot, juffrouw! g' Hebt het alleen zelf nog niet door. Ja man, vanbuiten alles oké, maar vanbinnen zijn der kosten aan. Die peinst nu dat ik nen homo ben, stelt u dat voren. Als ter enen is die zo diep mogelijk in al de vrouwen hun decolté zou kijken, ben ik het en dat labiel mens...

BRAM: Ik had u verwittigd.

JULIEN: Ja, dat is waar. Maar 't is wel dubbel zo erg of dat ge gezegd hebt. Dat is niet een beetje doorslaan, maar totaal beginnen flippen. Ja man. *Hij gaat de ingang deur dicht doen.* Maar aan den andere kant waart ge wel ook niet slecht bezig hé.

BRAM: Uih...

JULIEN: Blond, blauwe ogen. Niet te groot, niet te klein. Niet te dik, niet te dun. Geen overdreven uitsteeksels in de breedte. En een poepke dat vraagt om der u hand ne keer op te leggen. 't Is één ding spijtig... dat ze leren spreken heeft.

BRAM: In 't begin zat alles juist. Zij kwam bij ons op 't ministerie nen job doen als hostess en... en van 't één is 't ander gekomen.

JULIEN: En wat was 't één en wat was 't ander?

BRAM: Awel ja, ge weet hoe dat dat gaat.

JULIEN: Nee, ik weet dat niet. Bij mij in de garage komen der ook jonge meiskes mee hunnen auto en is van 't één is t' ander niet gekomen.

BRAM: Het was gedaan met haar vrijer en ze zocht nen schouder om op te leunen. Ze is dienen avond meegegaan naar mijn huis, ik heb voor haar gekookt en...

JULIEN: Weet gij wat dat ik weet?

BRAM: Ik weet niet wat dat gij weet, nee.

JULIEN: Dat gij al veel meer chance gehad hebt in uw leven of ik. Verdomme gij zijt nen chansaar. Ze zoekt nen schouder en gij hebt enen. z' Heeft honger en gij ziet het zitten om te koken. Ze zoekt een bed om in te slapen en dat van u ligt nog maar voor den helft vol. Waarom vraagt er nooit een jong meiske aan mij of dat ik het zie zitten om konijn met pruimen voor haar gereed te maken?

BRAM: Omdat...

JULIEN: Wat 'omdat'?

BRAM: Niets.

JULIEN: Gij peinst dat ik geen konijn met pruimen kan gereed doen of wat?

BRAM: Ik peins dat niet.

JULIEN: Wat peinst ge dan? Dat ik geen kans meer zou hebben bij jonge meisjes?

BRAM: Ik peins dat jonge meisjes inderdaad niet direct gaan vallen voor iemand met nen overall aan en nen walrusnor.

JULIEN: 't Is wel in uw huishouden dat er opwindingsproblemen zijn hé.

BRAM: Ik peins...

JULIEN: Dat is uw probleem. Gij peinst teveel en doet te weinig. Moest gij gelijk ik niet peinzen maar doen, dan zou uw madam genen tijd hebben om labiel te worden.

BRAM: Mijn madam is labiel...

JULIEN: Omdat gij niet doet, maar peinst. Moest gij doen in plaats van te peinzen, zou zij doordat ge niet peinst maar doet, genen tijd hebben om te peinzen dat ge nen homo zijt.

BRAM: En weet ge hoe dat het komt dat ik peins en gij niet?

JULIEN: Ik zou het niet weten, nee.

BRAM: Omdat ge voor te peinzen gene snor maar hersenen nodig hebt. *Hij verlaat de woonkamer via de ingang deur. Hij laat de deur openstaan.*

JULIEN: *Hij roept hem na. Misschien moet ge ze dan wel ne keer gebruiken. Verdoken homofiel! Poepestekker! Abnormalen! Bezig zijn gelijk nen hond, dat doet gij. Hij doet nu alsof hij neukt en blaft als een hond. Hij herhaalt dit een tweede keer, kort na de eerste keer.*

GRIET: *Ze komt in de deuropening van de ingang deur staan en kijkt hem verwonderd aan.*

JULIEN: Uih... 't Kan niet goed uitleggen waar dat ik mee bezig ben, maar volgenst mij is 't niet mee wat dat gij peinst. 't Is allemaal de schuld van die poepestekker. Hij had gezegd dat ik meer snor dan hersens heb. En dan heb ik gezegd dat ge bij de vrouwen beter uwe snor dan uw hersens gebruikt. Van 't één kwam het ander en... 'k Ben blij dat ge weergekeerd zijt, juffrouw. Ik zou mij willen verexcuseren. Ik heb mij vergist. Gij zijt niet labiel. Maar hij is wel een vuile strandjeanette.

GRIET: Gij hebt dus niks met Bram.

JULIEN: 'k Word al haast impotent als ik er alleen al maar op peinst dat ik met uwen Bram...

GRIET: Is hij homo?

JULIEN: Ewel, ja... Dat ik het door de lange duur niet meer weet. Volgenst mij is 't een twijfelgeval. Zolang of dat er een vrouw naar hem kijkt, niet. Maar den dag dat de vrouwen niet meer naar hem kijken, heeft hij volgenst mij aanleg om homo te worden.

GRIET: Hij is dus niet bij mij weggegaan om met u...?

JULIEN: Nee nee, ik ben der zeker van dat ik zelfs genen aanleg heb om homo te worden. Ik ben hier toevallig beland omdat ik, juist gelijk hem, bij mijn vrouw weg wilde.

GRIET: Sorry, maar ik moet efkes ventileren.

JULIEN: Doe maar, doe maar. Ge doet maar gelijk dat ik er niet ben.

GRIET: *Ze wendt zich af van Julien en steekt haar middenvinger in de hoogte, richting ingangsdeur. Fuck you, fuck you. Fuck youuuu!!! Ze wordt weer rustiger en draait zich nu terug naar Julien. Ze drukt Julien de hand. Griet Harinck. Model, actrice.*

JULIEN: Ja, bij mij is 't gelijk al heel wat minder. Julien Goedertier repareert iedereen zijn auto mee plezier.

GRIET: Weet ge wat dat ik moet doen, Julien? Gewoon vergeten dat er ooit nen Bram Van Den Abeele geweest is.

JULIEN: Gewoon afgelopen. Schluss. Finito. Over en out.

GRIET: Ik moet maar eens iets anders met mijn leven gaan aanvangen.

JULIEN: 'k Heb het ook al dikwijls gezegd tegen mijn Nelly. 'k Zeg: "We zijn verkeerd bezig, jonk. We moeten veranderen." Maar ja, het komt er niet van.

GRIET: Weet ge waarom dat ik zo kwaad ben op Bram, Julien?

JULIEN: Ik heb wel geen universitaire studies gedaan, hé juffrouw.

GRIET: Omdat hij mij als vrouw belachelijk heeft gemaakt. Omdat hij zegt dat ik problemen heb om mannen opgewonden te krijgen.

Ze trekt haar jasje uit en gooit het in een hoek van de woonkamer. Ze maakt sensuele bewegingen. Wat denkt ge? Heb ik verleidingsproblemen, Julien?

JULIEN: *Enthousiast. Wel uih...*

GRIET: *Ze trekt één na één haar schoenen uit en gooit ze in een hoek van de woonkamer. Terwijl ze haar bloes losknoopt blijft ze verder sensuele bewegingen maken.*

JULIEN: **Jadatte! Vierentwintig karaat op twee benen.**

GRIET: Terwijl ze sensuele bewegingen blijft maken, trekt ze haar bloes uit en gooit ze weg.

JULIEN: **Achtenveertig karaat op twee benen.**

GRIET: Ze komt bij Julien en rukt zijn overall open. **Wat peinst ge, Julien Goedertier, garagist met plezier, heb ik verleidingsproblemen?** *Ze helpt hem nu om zijn overall uit te trekken.*

JULIEN: **Ge kunt veel ziekten hebben, maar volgens mij de die niet**

GRIET: *Ze doet Julien zijn bretellen van zijn schouders weg en knoopt nu zijn hemd los terwijl ze blijft praten. Ik moet u iets opbiechten, Julien. Voor mijn relatie met die homofiele kabinetschef heb ik altijd relaties gehad met mannen op leeftijd.*

JULIEN: **Bij mij is 't bij dromen van relaties mee jonge madammen gebleven.**

GRIET: **Met mij gaat ge u dromen kunnen waarmaken, Julien. Denkt ge dat gij mij gaat kunnen geven waar dat ik nu behoefte aan heb?** *Zijn hemd is los en ze gooit het weg.*

JULIEN: **Daar moet ge gene moment aan twijfelen.**

GRIET: **Oh, pak mij vast en brengt mij tot rust, Julien.** *Ze drukt zich heel dicht tegen Julien aan en slaat zijn twee armen om haar heen. Ik kijk ernaar uit om heel den nacht door met u lepelke lepelke te liggen in satijnen lakens. Ik wil door u wakker gekust worden terwijl dat ge mij overlaadt met duizend en één troetelnaampkes. Ik wil dat ge mij een ontbijtje serveert met twee zachtgekookte eitjes. En dan met mij gaat shoppen.*

JULIEN: **Voor al uw polyvalent plezier: Goedertier.**

GRIET: **Oohhh, Poepie!!** *Ze kust hem. Oh Poepie, ik weet niet wat dat het is maar, gij maakt mij zo wild zo... Die snor van u, uwe lijfgeur... Ze slaakt een genotskreet, kust hem lang en passioneel. Ze stoot hem nu vrij ruw van zich af en slaakt weer een genotvolle kreet.*

JULIEN: *Hij staat er een beetje hulpeloos bij.*

GRIET: Sorry, maar bij mij komt verliefdheid van moment op moment.

JULIEN: Stoort niet.

GRIET: Denk ge dat ge mij nog aankunt, poepie?

JULIEN: Vakmanschap verleert ge wel niet hé.

GRIET: *Ze komt bij Julien en omhelst hem. Ze snuift lucht op. Hooo! Die geur van u. Ik geraak altijd ongelooflijk opgewonden van de geur van kaoetjoe. Dan wil ik maar één ding. Ga op uw knieën zitten, poepie.*

JULIEN: Uih...?

GRIET: *Ze neemt hem ruw vast en doet hem op zijn knieën zitten. Ooohh, die lijfgeur van u, ik word daar zo... Ze gaat nu vlak voor hem op haar knieën zitten.*

De ingang deur gaat open en Nelly verschijnt in de deuropening.

JULIEN: Ja uih... Aan welk soort hond had ge gepeinsd? Nen poedel?

GRIET: Laat u gaan, grote sterken herdershond van mij.

NELLY: *Ze komt de woonkamer binnen. Wat heeft dat hier allemaal te betekenen? En wie is die gespierde vélopomp? Ze komt bij Julien en Griet. Weet ge wat dat een gespierde vélopomp gelijk gij af en toe ne keer nodig heeft? Een goed pak slagen. Ze begint op Griet te slaan.*

LICHT FADE OUT

DERDE SCÈNE

Dinsdagvoormiddag 16 juni, 10u30.

Julien zit aan tafel en kijkt in een kleine spiegel die op de tafel staat.

JULIEN: Als ge mee een jong wijf wilt buitenkomen, moet ge der een beetje snel opstaan, hé Goedertier. Hij knipt nu zijn snor bij. Hij staat op, tilt zijn rechterarm op en ruikt genotvol onder zijn oksel. **Oohhh kaotjoe.** Hij tilt nu zijn linkerarm op en ruikt genotvol onder zijn oksel. **Kaotjoe.** Hij gaat al fluitend, heel opgewekt en met sierlijke bewegingen naar de andere kant van de woonkamer. **Poepie. Poepie.** Hij neemt zijn schoenen en ruikt aan zijn schoenen. Hij gaat er al fluitend mee naar tafel en spuit er deodorant in.

De ingang deur gaat open en Bram komt de woonkamer binnen met in zijn hand een papierenzak met koffiekoeken.

BRAM: Nee. Nee, zeg dat het niet waar is.

JULIEN: Ge zijt hier alweer? Hij trekt ondertussen zijn schoenen aan.

BRAM: En problemen mee?

JULIEN: Ja, ik wil ook wel een beetje privé hé.

BRAM: Moest ge het nog niet doorhebben: ik ben den huurder en gij de verhuurder. En aangezien dat ge dat hier aan mij verhuurd hebt, hebt gij hier niets meer te zoeken.

JULIEN: De essentie van vriendschap, weet ge wat dat dat is? Dat is als uwe maat in de stront zit, dat ge hem helpt.

BRAM: En hoelang denkt ge dat ge in 'de stront' gaat zitten?

JULIEN: Als ik eerlijk wil zijn: mijn vooruitzichten zien der niet slecht uit.

BRAM: Dus vandaag of morgen zijt ge hier weg.

JULIEN: Dat is nu misschien wat veel gevraagd. 't Is niet omdat ge iemand leren kennen hebt dat ge der 's anderdaags al mee samen moet gaan wonen hé.

BRAM: Ge hebt dus iemand anders leren kennen.

JULIEN: Toevallig.

BRAM: Dat is dus de reden waarom dat ge bij Nelly weggegaan zijt.

JULIEN: Dat is de reden niet. Ik ben toevallig bij Nelly voortgegaan. Dat kwam omdat ik een voorbeeld aan u gepakt had en dat gij toevallig gisteren bij Griet voortgegaan zijt

BRAM: Dus tussen gisterenavond dat ge toevallig bij Nelly voortgegaan zijt en nu...

JULIEN: Ben ik toevallig de liefde van mijn leven tegengekomen, ja. Ja, want met de liefde is dat azo hé. Ge moogt daar niet naar op zoek gaan, ge moet dat laten op u afkomen, dat moet u overvallen. Ge verwacht het niet, maar 't is daar. En dan is 't een kwestie van rap te zijn. Ge pakt het en 't is van u. Of ge bepeinst u en nen anderen is ter mee weg.

BRAM: En gij hebt het dus gepakt.

JULIEN: Met mij twee handen. Poepie, zegt u dat iets?

BRAM: Dat zegt mij niets, nee.

JULIEN: Dus gij zijt nooit poepie geweest?

BRAM: Waar hebt gij het over?

JULIEN: Ik heb het over niets. Ik vraag u gewoon of dat gij ooit poepie geweest zijt.

BRAM: Heeft...? Hoe weet gij dat ik ooit poepie geweest ben?

JULIEN: Ewel... Omdat ik nu poepie ben.

BRAM: Gij... Nee, ik wil het niet horen. Dat is ter echt over.

JULIEN: Dat ik nu poepie ben.

BRAM: Dat ze een relatie begonnen is met u. Hoe kan dat nu dat...

JULIEN: Omdat ze zot is van de geur van kaoetjoe. En doordat ik...

BRAM: En gij zijt dus gewoon op haar avances ingegaan?

JULIEN: Ewel, ik heb al veel auto's verkocht maar...

BRAM: Wat heeft Griet nu met het verkopen van auto's te maken?

JULIEN: Van zo 'n topoccase hebt ge wel niet alle dagen kans hé. Man man man. Carrosserie in perfecte staat. Gebruiksvriendelijk. Tien minuten achter dat ze hierbinnen gekomen was, zat ze al voor mij op haar knieën.

BRAM: Het interesseert mij niet. Oké?!

Er valt een stilte.

JULIEN: Eén ding versta ik toch niet goed. ... Hoe dat gij daar niet opgewonden van geraakt.

BRAM: Mag ik opgewonden geraken van wat dat ik wil, ja?!

JULIEN: Dat is zeker dat. Maar al de venten die ik ken zouden...

BRAM: *Hij maakt zich kwaad.* Misschien wil ik wel niet zijn gelijk al de venten die gij kent!

Er valt een stilte.

JULIEN: 't Is natuurlijk wel een heel aanpassing voor mij. Ik was zodanig mijne kluts kwijt dat ik niet wist of dat ik nu voor poedel of voor Afghaanse windhond moest spelen.

BRAM: Ge hebt dus al seks met haar gehad.

JULIEN: Ewel, 't is te zeggen...

BRAM: Als ze aan mij vroeg om herdershond te spelen dan...

JULIEN: 't Probleem was, op de moment dat ik beslist had dat ik voor Sint-Bernardshond ging spelen, dat den baas van dienen hond arriveerde.

BRAM: Uw Nelly...

JULIEN: Ja, ze weet haar momenten voor te verschijnen wel te kiezen.

BRAM: Ik vind het te absurd voor woorden.

JULIEN: Ja, speciaal is 't wel hé. Nen dag achter dat ik u ken, begint uw ex-vrouw iets mee mij. Ze wilt seks op juist dezelfde manier of dat ze het mee u deed, in uw appartement dat voor den helft mijnen eigendom is. Ik word betrap met uw ex-vrouw door mijn ex-vrouw in ons gezamenlijk appartement.

BRAM: Ge hebt dus geen seks g' had met haar.

JULIEN: Met Nelly der bij! Nog suggesties?

BRAM: Ik ben content dat uw vrouw is binnengekomen.

JULIEN: Ik was al heel wat minder content als ik ze in dat deurgat zag staan.

BRAM: 't Idee alleen al.

JULIEN: Gij hebt dus problemen met het feit...

BRAM: Met het feit dat gij met mijnen ex op dezelfde manier seks zoudt hebben in mijn appartement, ja.

JULIEN: Ge gunt uwe maat dus niets.

BRAM: Hoe kunt gij nu mijne maat zijn als ge een affaire begint met mijnen ex?

JULIEN: Ge bekijkt het verkeerd hé.

BRAM: Ah ja?

JULIEN: Ik heb iets overgenomen wat dat gij niet meer moest hebben. Gij had iets teveel. Ik had iets teveel. Doordat ik iets van d 'hand gedaan had, was 't gene dat gij teveel had voor mij bruikbaar. Gij zijt content dat ge der van af zijt en ik ben content dat ik gedepanneerd ben.

BRAM: Maar Griet is wel mijnen ex hé.

JULIEN: Eigenlijk zoudt gij mij dankbaar moeten zijn.

BRAM: Omdat gij een affaire begint met mijnen ex?

JULIEN: Zal wel zijn. Wat doet een ex die zonder vent zit? Die doet ambetant. Wat doet een ex die nen nieuwe vent heeft? Die heeft genen tijd voor ambetant te doen. Ziet ge wel dat ge mijne maat zijt hé.

BRAM: Ik heb dat hier wel g' heard om tot rust te komen hé! En waar is ze nu?

JULIEN: Mijnen ex of uwen ex?

BRAM: Mijnen ex.

JULIEN: Awel, door dat spel met dienen hond kwam der ambras tussen mijn nieuwe en mijn oude madam. Mijnen oude madam wilde mijn nieuwe madam een rammeling geven. Doordat mijn nieuwe madam rapper kon lopen dan mijn oude madam, was ze weg zonder een rammeling te krijgen.

BRAM: En dan?

JULIEN: Heb ik die rammeling gekregen.

BRAM: Ik wil met al die toestanden niets te maken hebben.

JULIEN: Dat is wel gemakkelijk hé. Eerst de problemen creëren en als ze der zijn gelijk nen struisvogel uwe kop in de grond steken.

BRAM: Nu nog beter. Het zal nu nog mijn schuld zijn dat...

JULIEN: Waart gij bij uwen ex gebleven, dan had ge dat hier niet moeten huren. Kon ik hier niet toevallig verliefd geworden zijn op uwen ex. En zat ik nu met mijnen ex in de zetel liedjes van André Hazes te zingen.

BRAM: Ik weet waarom dat ik bij haar weggegaan ben. En ik weet waarom dat ik dat hier gehoord heb. Omdat ik rust wil!

JULIEN: Dat kan geen probleem zijn als alles goed geregeld wordt.

BRAM: Ge regelt het gelijk dat ge zelf wilt, maar ik wil rust. *Hij gaat aan tafel zitten. Hij opent de papieren zak en begint een koffiekoek te eten.*

JULIEN: *Daar hebt ge maten voor... hé maat. Hij verschuift de zetel tot in het middel van de woonkamer. Hij kijkt u naar Bram. Rustig blijven. Hij trekt de tafel van voor Bram zijn neus weg en gaat ze ook halfweg de woonkamer zetten. Hij komt nu terug bij Bram. Hij doet hem opstaan, neemt zijn stoel en plaatst hem weer achter de tafel. Hij laat Bram weer zitten.*

Gewoon alles overlaten aan uwe maat. Hij komt nu naar vooraan midden van het podium, haalt tape uit de zak van zijn overall. Terwijl hij tape in het midden van de breedte van het podium plakt.

BRAM: Wat is eigenlijk de bedoeling?

JULIEN: Wat doen we om het hier voor ons alle twee leefbaar te maken? We verdelen het appartement in twee.

BRAM: Maar ik heb dat hier wel g' huur d hé!

JULIEN: Ja. ... Maar dat was gisteren. Had ik gisteren geweten dat ik vandaag een nieuwe madam zou hebben, dan had ik u dat maar voor den helft verhuurd.

BRAM: Maar ge hebt het mij volledig verhuurd.

JULIEN: Ja, ik kon wel niets beginnen met uwen ex vooraleer dat gij ze laten zitten had hé.

BRAM: Ik wil rust!!!

JULIEN: Juist daarom dat we dat hier in twee moeten verdelen. Dan kan ik mijn nieuwe madam ontvangen zonder dat gij daar last van hebt.

BRAM: Ge bedoelt dat Griet naar hier komt en...

JULIEN: Ja, anders is het er echt wel over hé.

BRAM: Wat is ter over?

JULIEN: Dat ge iets begint met de ex van uwe maat, oké. Maar dat ge met zijnen ex samen gaat gaan wonen in zijn huis, dat... Dan gaat hij hier gene moment rust hebben omdat ge altijd maar gaat zitten peinzen op het feit dat ik in op uw plaats in uw bed lig en op dezelfde manier seks heb met haar.

BRAM: Maar...

JULIEN: Als we hier zijn, moet ge u tenminste al geen vragen meer stellen over wat dat er daar gebeurt.

BRAM: En mijn gevoelens?

JULIEN: Ge vraagt wel veel, hé maat. Ik heb een nieuwe madam. Alles is nieuw, maar ik moet ook nog rekening houden met uw gevoelens.

BRAM: Mijnen ex zit hier onder mijn ogen bij nen andere vent en dat mag mij niets doen?

JULIEN: Nee, dat mag u niets doen.

BRAM: Dus ik...

JULIEN: En weet ge waarom dat u dat niets zo mogen doen? Omdat gij beslist hebt dat ge homo zijt.

BRAM: Hoe kunt gij nu weten dat ik homo ben, ik weet het zelf niet.

JULIEN: Dan wordt het hoogtijd dat ge bij uzelf de grote homotest uitvoert.

BRAM: Ik moet...

JULIEN: Als uwen ex het spel van den hond met u wilde spelen, zat zij vanvoor en gij vanachter. Heb ge nog nooit het gevoel gehad dat ge eigenlijk liever vanvoor zoudt gezeten hebben?

BRAM: *Hij neemt de papieren zak en giet de koffiekoeken uit op tafel, hij blaast de papieren zak op. Hij slaakt een enorme kreet. Aaahhh!!! Hij laat de papieren zak nu ontploffen. Hij loopt de woonkamer uit via de ingangsdeur. Hij laat deze open staan.*

JULIEN: *Hij kijkt hem na. Sommige mensen kunnen alles toch echt zo moeilijk maken hé.*

Hij kleeft nu een tape in het midden van de zetel. Voor elk den helft van de zetel en... Hij komt nu naar vooraan het podium. Op zo'n zestig centimeter van de voorkant van het podium kleeft hij nu over de gehele breedte van het podium een tape. ...dan wordt dat hier een gemeenschappelijke strook om van het één huishouden naar 't ander te geraken. Hij staat met zijn rug naar de ingangsdeur als Jacky verschijnt.

Jacky is vijfendertig. Hij is slank en heeft blonde haren. Aan zijn vrouwelijke handelingen is duidelijk te zien dat hij een homo is. Hij draagt een felgekleurde broek, een hemd met felgekleurde bloemen en een extravagante bril. Hij blijft in de deuropening staan en kijkt ondeugend naar Julien.

JACKY: **Hooo, Lollipop.** *Hij komt achter Julien en kan zich net bedwingen om niet in zijn kont te knijpen. Ohhhhh!!!*

JULIEN: *Hij draait zich om naar Jacky.*

JACKY: **Hello.** *Hij wuift jeanetterig naar Julien.*

JULIEN: *Terzijde tot publiek. Nee, dat gaat niet goed komen, vrees ik.*

JACKY: *Terzijde tot publiek.* **Hooo, Hij is helemaal gelijk dat ik mij hem had voorgesteld. En die moustache. Hij kijkt nu naar de trouwring aan Julien zijn vinger. Hij wijst naar Julien zijn trouwring. Nog getrouwd?**

JULIEN: *Hij kijkt naar de trouwring aan zijn vinger.* **Awel uih, 't is te zeggen. Wreed lang kan het nu niet meer duren.**

JACKY: **En weet uw vrouw...?**

JULIEN: **Mijn vrouw weet het, ja.**

JACKY: **Als ter één ding positief is in de evolutie van alles wat dat met homoseksualiteit te maken heeft, dan is het de houding van de vrouw hé. Meer en meer vrouwen hebben der geen problemen mee dat hun vent enen dag in de week gay is.**

JULIEN: *Hij probeert hem er attent op te maken dat hij het verkeerd voor heeft.* **Uih, dingske...**

JACKY: **Meestal de maandag. Ah ja, de meeste coiffeurssalons zijn de maandag toe en azo gebruiken ze hun vrijen dag om... Ge moet mij excuseren, maar ik ben compleet ondersteboven van u. Hij steekt zijn hand uit naar Julien. Sugar Baby.**

JULIEN: **Gij...**

JACKY: **Hoo ja, gij zijt echt mijn type. 't Is ook den eerste keer dat ik een affaire ga hebben met nen garagist. Hebt gij al ne keer iets g' had met nen coiffeur?**

JULIEN: *Terzijde tot publiek.* **Den dienen heeft echt niet door dat hij op de verkeerde golflengte zit.**

JACKY: **Hooo, ik ben al nen helen tijd op zoek naar nen vent die mij echt kan domineren en... Hij gaat op zijn knieën zitten.**

JULIEN: **Dat spel met dienen hond gaat hier toch niet weer beginnen hé.**

JACKY: **Zeg maar wat dat er moet gebeuren. Ondeugend. Ik ben de onderdanigheid zelf, Lollipop.**

JULIEN: **Neeee. Ik ben poepie.**

JACKY: Poepie? Excuseer, maar ik kan wel niet meer volgen hé. Als we gisteren aan het chatten waren, zegt ge dat ge wilt aangesproken worden met Lollipop en nu...

JULIEN: 'Als we gisteren aan 't chatten waren.' Gij zijt goed, 'k weet niet eens hoe dat ik nen computer aan en uit moet zetten.

JACKY: 't Wordt wel een beetje ingewikkeld hé. Gisteren zit ik op nen gay site te chatten met iemand die hem Lollipop noemt en boven garage Goedertier woont. Als ik hier dan ben...

JULIEN: Met wie dat gij 'gechat' hebt, weet ik niet. Wat dat ik wel weet, is dat ik genen homo ben en der niet direct aan peins om enen te worden.

JACKY: Maar enfin. Gisteren heb ik...

JULIEN: Ja, ik geloof u. En ik peins dat ik ook weet hoe dat de vork aan de steel zit. Die vent dat hier gisteren komen wonen is, zit in een identiteitscrisis. Iedereen is ter zeker van dat hij homo is, behalve hijzelf.

JACKY: Maar wat hebt gij dan met die vent te maken?

JULIEN: Ik ga zijn vrouw in huis pakken zodat hij geen reden meer heeft om te twijfelen.

JACKY: Maar hij heeft wel hetzelfde profiel als gij.

JULIEN: Dan vrees ik dat ge toch nen bril met steriliseerbokaalglazen gaat moeten opzetten.

JACKY: Maar eergisteren als hij met mij aan 't chatten was heeft hij gezegd dat hij garagist is, der ongeschoren bijloopt met nen grote afhangende snor en ruige werkmanshanden heeft.

JULIEN: En ik zeg u dat hij der azo niet uitziet.

JACKY: Hij heeft dus gelogen tegen mij.

JULIEN: 'k Ben blij dat ge het doorhebt.

JACKY: En waarom heeft hij gelogen tegen mij?

JULIEN: Omdat 't nen twijfelaar is. Omdat hij der nog niet durft voor uitkomen dat hij homo is, heeft hij, als gij hem vroeg hoe dat hij der uitzag, hem voorgedaan als iemand anders. Aangezien dat ik hier in de gebuurte was, heeft hij mijn profiel aan u doorgestuurd. En hij had geen chance, want het was juist naar azo een profiel dat gij op zoek waart.

JACKY: En het kan niet zijn dat hij der van overtuigd was dat gij ergens diep vanbinnen met nog niet beantwoorde homofiele gevoelens zit?

JULIEN: Wreed ontwikkeld zullen ze dan toch nog wel niet zijn.

JACKY: Dus gij en ik gaan nooit...

JULIEN: 'k Vrees ervoor. Het enigste dat gij ooit bij mij gaat mogen doen, is mijn haar bijknippen... aan de voorkant.

JACKY: Maar ge zijt wel compleet mijn type hé.

JULIEN: En ik heb altijd horen zeggen dat ge voor zo 'n dingen met twee van dat gedacht moet zijn. Maar gij en Bram, dat gaat de max worden.

JACKY: Bram?

JULIEN: Lollipop. Dus Lollipop zit in een twijfelfase. Hij is 't, maar hij weet het zelf nog niet. En Sugar Baby, gij dus, moet hem helpen om niet meer te twijfelen.

JACKY: En ik...?

JULIEN: Ja, gij moet bij hem het één en 't ander psychologisch her programmeren.

JACKY: Ik ben wel maar nen simpele coiffeur hé.

JULIEN: Dus zijt gij de geknipte man om hem te knippen.

JACKY: *Hij lacht vrouwelijk.* Amaar zeg! Om hem te knippen.

JULIEN: Hij heeft geen ervaring, dus ge kunt hem naar uw hand zetten.

JACKY: Maar ik wil wel hebben dat hij mij naar zijn hand zet hé.

JULIEN: Doordat gij hem nog naar uw hand kunt zetten, kunt ge der nog voren zorgen dat hij u naar zijn hand zet.

JACKY: En...

JULIEN: En ik zou nu graag hebben dat ge voortgaat, want ik ga direct nog ne keer poepie spelen. *Terwijl hij hem naar de ingangsdeur begeleidt. Dus, Sugar Baby komt één van de dagen ne keer weer en ik zorg ervoor dat Lollipop in form is. Hij wuift heel vrouwelijk naar Jacky. Byeeeeee.*

JACKY: Zijt ge zeker dat ge heel diep vanbinnen toch niet...?

JULIEN: Heeeeeel zeker. *Hij doet snel de deur dicht. Hij slaakt een diepe zucht. Ja slaapwel, als ge bij den dienen niet oplet, heeft hij u toch te knippen.*

BLACK OUT

VIERDE SCÈNE

Dinsdagnamiddag 16 juni, 13u30.

De volledige woonkamer is nu in twee verdeeld. Op de achterwand kleeft en verticale tape die de achterwand in de breedte in twee verdeelt. Deze tape loopt door naar vooraan het podium. Hij verdeelt ook de zetel en de tafel in twee. Ook op alle kasten hangt tape die hen verticaal in het midden verdeelt. Vooraan op zestig centimeter van de voorkant van het podium kleeft er over de gehele breedte van het podium een tape.

De ingang deur gaat op een kier open en Nelly steekt haar hoofd binnen.

NELLY: *Is ter hier iemand? Ze wacht even. Zijt ge zeker dat er niemand is? Ze doet de deur open en komt binnen. Voilà, 'k heb het u toch gezegd; hier is niemand. Die slappen heb ik in de voormiddag zien wegrijden met zijnen oranje Mini Cooper en die slapoor van mij is een half uur geleden in volle vaart weggereden met zijnen depanneur.*

Jeanette, de vriendin van Nelly komt nu ook de woonkamer binnen. Ze is zestig en heel stijlvol gekleed.

JEANETTE: *Allemaal goed en wel, maar dat is wettelijk wel niet toegestaan wat dat gij nu doet hé. Dat is huisvredebreuk. Den verhuurder mag het appartement dat hij verhuurt niet binnengaan zonder dat te melden aan den huurder.*

NELLY: *Nen orenzetter! Nen elderswipper! Dat is 't!*

JEANETTE: *En hoe is dat gekomen?*

NELLY: *Een bevlieging. Der zijn geen andere woorden voor. Volgens mij werd hij, als 't hij haar den eerste keer gezien heeft naar haar aangetrokken gelijk een strontvlieg naar nen verse paardenstront. En eigenlijk stelt ze twee keren niets voren hé. Een gespierde vélopomp die kan klappen.*

JEANETTE: *En kunt ge het verwerken dat hij...?*

NELLY: *Verstand op nul zetten en hopen dat hij der syfilis aan overhoudt, hé kind.*

JEANETTE: 't Is moeilijk te verklaren dat gij als ge jong waart daar wat in gezien hebt.

NELLY: Ja, als zoon van nen garagist ververste hij gratis de olie van mijn vader zijnen auto en legde hij er nieuwe occasiebanden op aan den helft van de prijs. Ik mocht mee zijnen auto naar mijn werk rijden. ... En ik had het graag, en hij deed het graag.

JEANETTE: Dat trouwen is ter teveel aan geweest hé.

NELLY: Pas op, in 't begin zijn we wreed verliefd geweest. d' Eerste jaren dan we getrouwd waren bespoot ik mij soms mee stinkende parfum omdat hij mij ne keer nen dag zou mee rust gelaten hebben.

JEANETTE: En waar is 't dan verkeerd gelopen?

NELLY: Dat ik het eigenlijk niet weet. 't Is gekoeld zonder dan we moeten blazen hebben.

JEANETTE: Der is dus gene seks niet meer.

NELLY: Als we goesting hebben.

JEANETTE: En hebt ge goesting?

NELLY: De laatste vijf jaar niet alle twee op 't zelfde moment.

Men hoort het getoeter van de depannagewagen van Julien dat een vrolijk deuntje toetert.

NELLY: Dat is mijn slapoor met zijnen depanneur.

JEANETTE: Ja kom, we moeten hier weg.

NELLY: Ik ga eerst nog ne keer ferm mijn gedacht zeggen tegen die gespierde vélopomp.

JEANETTE: Ge kunt dat beter niet doen. Daar gaat alleen maar meer misserie van voortkomen.

NELLY: Ze vraagt slagen, ze kan der krijgen.

JEANETTE: Ja, ge doet maar. Maar ik wil hier niet gezien worden. *Ze verlaat de woonkamer via de ingangsdeur.*

NELLY: Wat peinst die pretmadam wel. *Ze gaat staan op de plaats waar ze niet zichtbaar is als de ingangsdeur opengaat.*

Even later komt Griet de woonkamer binnen via de ingang deur, ze opent deze en komt binnen met een papieren tas van een exclusieve modezaak in haar hand. Ze plaatst deze in een hoek van de woonkamer.

Even later klapt Nelly de ingang deur dicht waardoor ze zichtbaar wordt.

GRIET: Ze bemerkt Nelly. Voor wat zijt ge teruggekomen?

NELLY: 'k Zeg: 'k ga ne keer gaan kijken of dat die gemene mademoiselle die mijne vent aan den haak geslagen heeft daar nog altijd is.

GRIET: Mag ik ...?

NELLY: Gij moogt juist niets. 't Enigste dat ge moogt is beschaamd zijn. Nen vent van vijfenvijftig jaar zijne kop zot maken dat hij zijn vrouw laat zitten.

GRIET: Ik ben

NELLY: Twee keer niets, mademoiselle. Dat zijt gij. Nog een vitrine zoeken en der u achter zetten. Dat moet ge doen.

GRIET: Ik ben een gerenommeerde actrice en model.

NELLY: Gereforceerd model! Wie zoudt er van u nen foto willen trekken. Ge ziet eruit gelijk ene die veertien dagen lang buiten aan nen wasdraad gehangen heeft in noordwestenwind.

GRIET: Ongecultiveerd. Verre van geciviliseerd.

NELLY: Oh Heere toch. Zie dat uw mondje niet scheurt van al uw geleerde woorden te broebelen hé. Weet ge wat dat gij zijt? Een slons. Ge zijt met moeite zestien jaar en 'n half en aanpappen met nen vent van midden de vijftig.

GRIET: Poepie en ik ...

NELLY: Poepie! Terzijde tot publiek. Ge moet er maar opkomen hé.

GRIET: Poepie en ik willen een respectvolle relatie uitbouwen gebaseerd op liefde en passie.

NELLY: *Terzijde tot publiek.* **Pas op en die seut meent dat dan nog ook hé.** *Tot Griet.* **Ge zult moeten zien dat ge alle twee niet in den bak geraakt. Hij voor het aanranden van een minderjarige en gij voor nen vent aan te zetten tot dingen te doen die hij eigenlijk niet meer kan met de dood tot gevolg.**

GRIET: Ze wordt heel zenuwachtig. **Ik wil dat ge nu ophoudt!**

NELLY: Eh 'k moet nog op dreef beginnen komen.

GRIET: Ik eis dat ge nu weggaat.

NELLY: Kijkt toch eerst nog maar ne keer goed naar mij.

GRIET: En waarom...?

NELLY: Omdat het wreed moeilijk ga worden achter dat ik uw ogen uitgekrabd heb.

GRIET: *Haast huilend van onmacht.* **Poepie!!!** *Ze verlaat de woonkamer via de deur naar de slaapkamer.*

NELLY: Oh, 'k heb der zo'n deugd van dat ik haar ne keer goed mijn gedacht gezegd heb hé. *Ze roept naar de slaapkamer.* **Blitmuil!!!** *Terzijde tot publiek.* 't Is niet te doen hé. Hij kan haar vader en grootvader terzelfdertijd zijn. Direct gaat hij in pensioen en kan 't hij hun kleine tot tien leren tellen. *Ze neemt de boterkoeken die op tafel liggen en steekt ze in de zak van haar schort.* **Mijn hersens gaan wel tilt slaan als ze der beginnen op te peinzen dat die lelijke walrussnor van mij kans heeft van azo een jong ding.** *Ze gaat voor de spiegel staan. Maar als moeder alles ne keer op de juiste plaats steekt. Ze duwt haar borsten iets in de hoogte.* *Terzijde tot publiek.* **We zullen ne keer voor een verrassingske zorgen voor 'poepie'.** *Ze verlaat de woonkamer via de ingangsdeur.*

Kort nadat Nelly de woonkamer verlaten heeft, gaat de ingangsdeur open en verschijnt Julien met in zijn hand verschillende tassen die hij bij Griet thuis is gaan halen.

JULIEN: En hier is poepie weer! *Hij plaatst de tassen in een hoek van de woonkamer.*

De deur van de slaapkamer gaat op een kier open.

GRIET: *Off.* Poepie?

JULIEN: *Speels.* Hij praat nu een soort A.N. **Staat helemaal voor u klaar.**

GRIET: *Ze komt uit de slaapkamer bij Julien gelopen. Ik eis dat ge klacht neerlegt bij de politie en dat ze de toegang tot het appartement wordt ontzegd. Ik werd beledigd en bedreigd in de hoogste graad. Beledigd als zou ik een prostituee zijn. Bedreigd onder de vorm van mijn beide ogen willen uitkrabben.*

JULIEN: *Eh, z' heeft nog wreed braaf geweest als ik het azo hoor. Ge moogt u daar allemaal niet aan storen. Dat is gewoon een halve zotte. Voor dat ze het zelf beseft, wordt ze opgenomen in de psychiatrie.*

GRIET: *Denkt ge?*

JULIEN: *Zeker dat. Vanaf naaste week kuist ze haar eigen kamer op de gesloten afdeling van de psychiatrie in Beernem.*

GRIET: *Zijt ge zeker?*

JULIEN: *Al moet ik ze er met mijnen depanneur naartoe voeren.*

GRIET: *Omhelst hem. Hooo Poepie, gij zijt...*

JULIEN: *Het beste wat dat er u kon overkomen.*

GRIET: *Ik wil dat ge mijn impresario wordt in Hollywood, poepie.*

JULIEN: *Geen enkel probleem. Ik voer u met mijnen depanneur van 't één optreden naar 't ander.*

GRIET: *Ze maakt een allurevol gebaar. Broadway, West-End.*

JULIEN: *Allemaal geen probleem. Ik zet de gps in en we vinden ons baan.*

GRIET: *Ooohhh, allerliefste poepie van me!! Ze kust hem overdreven. Ze gaat nu met haar rug tegen zijn buik staan en slaat zijn armen om haar heen. Ik heb grote plannen met u.*

JULIEN: *Speels. Hij praat nu een soort A.N. Ik ben er volledig klaar voor!*

GRIET: *Ik wil vandaag een dagje met u gaan shoppen.*

JULIEN: *Dat is al heel wat minder dat. Altijd maar broek aan, broek uit.*

GRIET: Dat hoeft gij toch helemaal niet zelf te doen, poepie. Ik pas, gij betaalt. Ze maakt zich los en kijkt hem aan. **Zullen we dan nu maar ineens vertrekken?** Ze stapt enthousiast richting ingang deur en verlaat de woonkamer.

JULIEN: Hij haalt zijn portefeuille uit en kijkt erin. Volgens mij gaat poepie zijn zwarte kas mogen aanspreken.

BRAM: Hij komt via de ingang deur de woonkamer binnen. Hij kijkt om zich heen. Tot Julien. **Kunt ge misschien een beetje uitleg geven over wat dat al die plakkers moeten voorstellen?**

JULIEN: Sorry maat, maar daar heb ik nu wel geen tijd voor. Financiële crisis, al ooit van g' hoord? Hij verlaat de woonkamer via de ingang deur. Hij trekt deze achter zich dicht.

BRAM: Hij loopt zenuwachtig in het rond. Die vent maakt mij zot. Compleet kierewiet word ik van die garagist. Ge huurt iets en ge moet er den verhuurder bijpakken. Hij gaat nu in de spiegel kijken en praat tot zijn spiegelbeeld. **Kunt ge mij ne keer zeggen hoe dat ik hier op die manier tot rust kan komen?**

Er wordt op de ingang deur geklopt.

BRAM: Moet ik hier op die manier achterhalen wie dat ik ben?

Er wordt nogmaals, iets nadrukkelijker, op de ingang deur geklopt. Hij heeft het kloppen nu gehoord. Hij kijkt naar de ingang deur. Hij slaakt een kreet.

BRAM: Aaahhh!!! Waarom laat iedereen mij niet gewoon met rust?! Hij gaat de ingang deur openen.

Voor hem staat Nelly in een uitdagende outfit. Ze is ook fel gegrimeerd.

NELLY: Meneer Bram?

BRAM: Hij begrijpt het niet goed. ...Ja?

NELLY: Met een heel zwoele, verleidelijke stem. Hello. Ze knipoogt. **Nelly, de ex van Julien. Ik kom u condoleren met het feit dat uw madam uit uw leven verdwenen is.** Ze duwt hem zachtjes van bij de deuropening weg, komt de woonkamer binnen en doet de ingang deur dicht.

BRAM: Is niet nodig. Ik vind het zelfs fantastisch nu dat ze uit mijn leven verdwenen is.

Mag ik u condoleren met het feit dat ge te maken hebt met nen weggelopen vent. *Hij gaat zitten in de zetel.*

NELLY: 't Is ook niet nodig. 'k Ben te wreed content dat hij zijn schop afgekuist heeft.

BRAM: Ge zijt dus happy nu dat hij vertrokken is.

NELLY: Happy! Maar manneke toch, ik wil voor de rest van mijn leven rozijnenbrood met pilsars eten als ik nooit nog langer dan vijf minuten naar zijne zever moet luisteren. *Ze gaat naast Bram in de zetel zitten. En nu dat hij weg is, kom ik weer volledig tot leven hé. Ze schuift in de zetel dicht tegen Bram aan. In plaats van tweeënvijftig voel ik er mij vijftwintig. Ze knipoogt naar hem.*

BRAM: Uih, Ne... Nelly. Ik peins dat ge u vergist, maar...

NELLY: Niet Nelly. Ik zou liefst hebben dat ge poes tegen mij zegt. *Ze wrijft over zijn borst en zegt heel sensueel. Poes. Allé zeg het ne keer. Poes.*

BRAM: Poe... Poes.

NELLY: Oooohhh!!! Ongelofelijk. Als ik alleen al maar naar u kijk, schiet mijne cholesterol omhoog en krijg ik den ene vapeur achter den anderen. En pas op, dat is niet meer gebeurd sedert dat ik de laatste keer naar een optreden van Will Tura geweest ben.

BRAM: Ge...?

NELLY: Ja, den dienen kon mij ook zo kramp in mijn billen doen krijgen.

BRAM: Nelly, ik...

NELLY: Die madammen gelijk die van u, dat stelt drie keren niets voor. Veel woorden, maar geen daden. Bij mij weinig woorden, maar veel daden. *Ze wrijft opnieuw over zijn borst. Oooohhh!!! Mijn vapeurs slaan tilt als ik over dat kiekenborstje van u wrijf.*

BRAM: Nelly, ik denk dat ge u echt vergist.

NELLY: Mij vergissen!! Ik voel wat dat ik voel hé. Die mannequin van u, dat is drie keren niets, gij weet gewoon nog niet wat dat dat is, een echte vrouw.

BRAM: Nelly, ik wil ...

NELLY: Ik versta dat dat u beu is van met nen frigo naast u in uw bed te liggen. Gij zijt op zoek achter een wijveke gelijk ik. *Heel woest wrijft ze nu over zijn borst.* Een wijveke die u kan overladen mee al de liefde van heel de wereld.

BRAM: Poe ... Poes. Ik moet u iets zeggen.

NELLY: Oh ja, doe uw mondje open, mijn klein ventje. Hoe meer dat ge tegen mij klapt, hoe liever dat ik het heb.

BRAM: Ik wil u alleen maar zeggen...

NELLY: Zijt ge zo verliefd dat ge de juiste woorden niet kunt vinden mijn klein ventje. graag.

BRAM: Misschien hebt ge mij verkeerd begrepen. Ik...

NELLY: *Ze staat op uit de zetel.* Peinst ge dat ik achterlijk ben misschien? *Ze neemt hem vast en doet hem rechtstaan naast de zetel.* Hooo! Azo een schoon snoetje. *Ze gaat op haar knieën zitten.* Mijne lievelingshond is azo nen groten Deense Dog. ... Verstaat ge wat dat ik wil zeggen?

BRAM: Nelly...

De ingangsdeur gaat open en Julien komt de woonkamer binnen.

JULIEN: Auw zekers!

BLACK OUT

VIJFDE SCÈNE

Woensdagmorgen 17 juni, 09u30.

De woonkamer is verlaten. Op de rugleuning van de zetel ligt een laken.

Julien komt met een plateau met daarop ontbijt uit de keuken, de woonkamer binnen. Op het plateau staat een koffiekkan, een kan met fruitsap, twee kopjes, twee glazen, allerlei koffiekoeken. Hij is happy. Hij zingt een lied van André Hazes.

JULIEN: Een beeeeetje verliefd. Ik ben een beeeeetje verliefd. Aaaaaa. Deze nacht ben jij van mij. En daardoor voel ik me nu, zo blij. Hij plaatst het plateau met veel zwier op tafel, draait zich om en verlaat al zingend de woonkamer via de keukendeur. Een beeeeetje verliefd. Ik ben een beeeeetje verliefd. Aaaaaaaa.

Haast onmiddellijk nadat Julien is verdwenen gaat de ingang deur open en komen Nelly en Bram de woonkamer binnen. Bram draagt twee overvolle zakken van de Aldi.

NELLY: Hooo, we waren populair in den Aldi, hé konijntje. Der was daar ene die al 't zelfde kocht of ons, omdat ze toch maar in ons gezelschap zou blijven rondlopen hebben. En aan die kassa. Heb ge gezien hoe dat die kassière naar ons keek?

BRAM: *Beteuterd.* Ik heb het gezien, ja.

NELLY: Had ze nog nen minuut langer blijven kijken, ik haar als compensatie nen kortingsbon van twintig euro gevraagd. Ik ga dan voor dan we voor mij om een nieuw lingersetje gaan voor vandenavond eerst ne keer beneden naar den bureau om mijn profiel van mijne facebook te veranderen. Ho, mijn vriendinnen gaan niet meer kunnen volgen. Gisteren verandert mijn profiel al met ne keer van 'getrouwd' naar 'vrijgezel' en vandaag naar 'heeft een relatie met'.

BRAM: Poe... Poes, misschien moeten we toch eerst...

NELLY: Konijntje komt ne keer alhier!!

BRAM: *Hij komt haar richting uit.*

NELLY: Zet u ne keer op mijne schoot. *Ze trekt hem om haar schoot.* Haalt nu maar ne keer dat spel van u uit, kom.

BRAM: *Niet op zijn gemak.* Uih...?

NELLY: Die flitstelefoon. We gewoon nen foto maken voor op mijne facebook. Van daar, naar hier.

BRAM: *Hij haalt zijn gsm uit.* Nen selfie?

NELLY: 't Mag in kleur zijn ook. Speelt geen rol als we der alle twee maar schoon opstaan. Ja kom, legt ui hoofdeke hier maar op mijn kussentjes. *Ze legt zijn hoofd op haar borsten.* Nu geeft ge dat spel aan mij. *Ze neemt zijn gsm.* En nu schone lachen dan ze zien hoe verliefd dan we zijn. *Ze neemt een foto.* En tjoefte, we staan der op. Ligt ge goed, konijntje? 't Is wel anders materiaal dan dat van uwe frigo hé. Hoort gij mijn hartje kloppen?

BRAM: Bonken wilt ge waarschijnlijk zeggen.

NELLY: Het is toch zo verliefd. Ik voel het, gij gaat den ideale fruitkweker zijn.

BRAM: Ge hebt het over?

NELLY: Mijn verboden vruchten gaan in goeie handen zijn.

JULIEN: *Hij komt al zingend de woonkamer binnen via de keukendeur met een bordje met daarop twee grote aardbeien en een kaartje. Een beeeeetje verliefd. Ik ben een beeeeetje... Hij bemerkt Nelly en Bram en stopt met zingen.*

NELLY: Allee, juffrouw Harinck en meneer sprout lopen hier ook nog altijd rond.

JULIEN: *Terwijl hij het bordje op de tafel zet.* 'k Wil niet moeilijk doen, maar ge zit ook wel in ons deel van de zetel.

NELLY: Ik wil voor rest van mijn leven met een dubbele tong klappen moest den dienen nu in rook kunnen opgaan.

JULIEN: *Hij roept richting slaapkamer.* Moest het mogelijk zijn van die oogskes van u open te doen, muizeke!

NELLY: *Tot Bram.* Nen orenzetter, kent ge dat, konijntje? Awel, dat is nen vent met nen afschuwelijk lelijke snor, die naar kaotjoe stinkt en peinst dat hij nog drie maal zeven is.

GRIET: *Off. Poepie!!*

JULIEN: *Tot Nelly. Stoort het als ge tegen uw eigen wat gaat moet blijven reutelen? Hij verlaat de woonkamer via de deur naar de slaapkamer.*

NELLY: **Weet ge wat dat dienen orenzetter zou moeten krijgen? Eczema over heel zijn lijf dat hij niet weet waar eerst gekrabd.**

BRAM: **Gij zijt wel ook iets begonnen met mij.**

NELLY: **Als reactie omdat hij iets begonnen is met haar.**

BRAM: **Moesten wij nu beslissen dat we niets meer mee mekaar te maken willen hebben. Misschien beslist uwe vent dan wel...**

NELLY: **Weet ge wat dat ik misschien ook kan doen? Met een breinaald in mijn eigen oog stekken. Ze gaat kijken naar het ontbijt dat op de tafel staat. In die drieëndertig jaar dat ik mee die slapoor getrouwd ben, heeft hij nog nooit confituur op mijnen boterham gesmeerd, laat staan dat hij boterkoeken zou gaan halen zijn. Ge moet hier kijken. Ze leest wat er op het kaartje staat. 'I Love you.' I love you no more. Ze eet de twee aardbeien op en legt de steeltjes terug op het bord. Ze scheurt nu het kaartje en gooit de snippers in het rond. Wat peinst die lelijke walrus wel. Ze komt nu weer bij Bram aan de zetel. Mag ik nu eerst ne keer die flitstelefoon van u?**

BRAM: *Uih... Hij rommelt in zijn broekzak om zijn gsm te vinden.*

NELLY: **En daarachter heeft pussycat grote plannen met haar konijntje. Vandaag gaan we samen ne keer een dagske gaan winkelen.**

BRAM: **Ik ben eigenlijk niet zo zot van winkelen. Ik peins ook niet dat ik kleren nodig heb.**

NELLY: *Speels. En toch gaat het nen fantastische dag worden voor mijn konijntje. Uwe pussycat heeft beslist dat ge met haar in het paskotje moogt om haar t' helpen passen. Ze neemt Bram zijn gsm uit zijn hand. Ik ga nu eerst onze verlovingfoto van op uwe gsm op mijne facebook zetten en dan vertrekken we. Ze neemt nu zijn hoofd tussen haar handen en kust hem vurig. Aaahhh! Mijn vapeurs... Die krampen in mijn billen. 't Is precies of dat ik herboren ben. Terwijl ze naar de ingang deur gaat, gooit ze kushandjes naar Bram toe. Af via ingang deur.*

JULIEN: *Hij komt via de deur van de slaapkamer de woonkamer binnen. Ah hier zie, de fiancé van mijn ex madam.*

BRAM: *Hij kijkt naar hem en snel terug van hem weg.*

JULIEN: Man man, als ik Nelly gisteren op haar knieën zag zitten en gij stond erachter. Dan heb ik toch nen moment echt getwijfeld of dat ik gene cataract had.

BRAM: *Hij kijkt hem niet eens aan.*

JULIEN: 'k Ben content voor u dat ge ook al nieuw gerief gevonden hebt. Ja, en met Nelly zit ge op rozen hé. Hier en daar kan der wel ne keer nen stekker aanzitten.

BRAM: *Hij kijkt hem heel even aan en kijkt dan geërgerd weer van hem weg.*

JULIEN: Oei. Eh 'k heb pertang gezien da ge al wat vorderingen gemaakt hebt met mijnen ex. En z' heeft al een schoon troetelnaampke voor u gekozen ook. Konijntje.

BRAM: Ik wil helemaal haar konijntje niet zijn.

JULIEN: Minuutje. 'k Vrees dat ik hier of daar wat moet gemist hebben.

BRAM: Die is gewoon zomaar een relatie met mij begonnen.

JULIEN: En ge waart er niet bij als dat gebeurd is misschien?

BRAM: Ik was er wel bij, maar...

JULIEN: Maar g' had niets te zeggen. Dat ken ik.

BRAM: Op dit eigenste moment staat er nu wel op haar facebook dat ze een relatie met mij heeft hé.

JULIEN: Daar moet ge u niet aan storen. Facebook staat vol met flauwekul. Zolang of dat ze der niet opzet: 'in verwachting van...' is ter nog niets definitiefs hé.

BRAM: Als ge maar weet dat ik niet in de stemming ben voor flauwe grappen. *Hij staat op en verlaat de woonkamer via de ingang deur.*

GRIET: *Ze komt via de slaapkamerdeur de woonkamer binnen in haar kamerjas. Ze rekt en strekt zich even.*

JULIEN: Ja, mij hoort ge natuurlijk niet klagen. Goeiemorgen allerliefste muizeke van mij.

GRIET: *Ze komt bij Julien, slaat haar armen om zijn nek en kust hem.* **Goeiemorgen allerliefste poepie van me.**

JULIEN: *Hij wijst op het ontbijt op tafel. En kijkt ne keer waar dat poepie voor gezorgd heeft. Een goed potje koffie, versgeperst fruitsap, boterkoekskes, aard... Hij ziet nu dat de aardbeien weg zijn. Hij neemt de steeltjes van de aardbeien van het bord weg. Nee, die aardbeikes, dat gaat voor nen andere keer zijn.*

GRIET: *Ze komt uit haar omhelzing met Julien. Ze loopt zenuwachtig over en weer in de woonkamer. Zeg me dat ge niet boos wordt. Dat ge gewoon heel lief voor me blijft, poepie.*

JULIEN: *Terzijde tot publiek. Volgens mij moet ik een hoofdstuk gemist hebben.*

GRIET: **Ik lust helemaal geen koffie. Is niet goed voor mijn darmflora, poepie. Enkel muntthee van binnen het uur vers geplukte blaadjes. Geen vette boterkoeken, maar glutenvrije broodjes. Niet rond, langwerpig. Versgeperst fruitsap van twee appelsienen, enkel uit het zuiden van Spanje. Met daarbij één kiwi uit Nieuw-Zeeland en het sap van een halve citroen uit Azië. Ik moet echt aan mijn darmflora denken.**

JULIEN: **Ah uih... Ja, den enen krijgt al rapper diarree dan den andere hé.**

GRIET: **Maar ge blijft voor mij de allerliefste poepie van de hele wereld. Ze gaat languit in de zetel liggen. Kunt ge voor mij twee schijfjes komkommer uit de ijskast nemen en die even op mijn ogen leggen?**

JULIEN: *Hij verlaat de woonkamer via de keukendeur. Niet begrijpend.* **Komkommers voor op uw ogen?**

GRIET: **Zorgt ervoor dat de rimpeltjes wat langer achterwege blijven!**

JULIEN: *Hij komt de woonkamer binnen via de keukendeur. Mijn Nelly had meer iets mee bananen. Ze vond een paar jaar geleden dat ik ne keer een fruitdieet moest doen voor mijn gezondheid. z' Heeft mij dan drie weken aan een stuk bananen doen eten. Hij legt de twee schijfjes komkommer op haar ogen.*

GRIET: **En met resultaat?**

JULIEN: **Zal wel zijn. Achter drie weken begon ik al lichtekes voorovergebogen te lopen.**

GRIET: *Ze lacht.* **Ooohhh, poepie!!! Ge zijt ook zooo grappig.**

JULIEN: Ja, soms ben ik echt de geestigheid zelf. Nelly heeft ook dikwijls gelachen met mij.
... Groene.

GRIET: Ik nu wil ik het graag eventjes zen houden.

JULIEN: Zen?

GRIET: Me gewoon eventjes van alles afsluiten. Gooit ge het laken even over me heen,
poepie? *Ze sluit haar ogen.* **Zen ... Zen. ... Zen.**

JULIEN: *Terzijde tot publiek. Speels. 't Is een hoeksken af hé. Hij neemt het laken vanop de rugleuning van de zetel en gooit het over Griet heen. Zen. ... Zen. ... Zen. Hij stapt even van de zetel weg en keert dan terug. Hij tilt het laken een klein stukje op. Hooo!!! Hij legt het laken terug, hij gaat naar de spiegel en praat tegen zijn spiegelbeeld. 't Is echt wel een schoon konijn, hé kameraad. Hij gaat nu naar een hoek van de woonkamer waar hij een tas van Griet neemt er ermee naar de tafel komt. Hij zet de tas op tafel, opent deze en haalt er een grote slip uit. Hij bekijkt ze. Winter. Hij legt de slip op tafel en haalt er nu een kleine slip uit. Zomer. Hij legt de slip op tafel en haalt er nu een string uit. Tropische hitte.*

De ingang deur staat open. Kamiel, de buurman van Julien verschijnt aan de ingang deur. Hij is een volkse kerel van vijfenvijftig. Hij draagt een stoffen broek met bretellen en een geruit hemd. Hij loopt op slippers. Hij heeft een plastic zak bij zich.

KAMIEL: *Hij bemerkt Julien.* **Geen belet?**

JULIEN: *Hij draait zich om naar Kamiel.* **Ah, de Kamiel. Kom binnen.**

KAMIEL: *Hij komt bij Julien en ziet de onderbroeken.* **De was aan 't sorteren?**

JULIEN: *Hij steekt de drie onderbroeken terug in de tas.* **Aan 't wegdromen van de schone vooruitzichten. Scheelt er iets?**

KAMIEL: Misschien zou ik dat beter aan u vragen. Vandennuchting hangt er een papierke aan uw garagepoort mee: 'Jaarlijks verlof. Vandaag van acht uur tot veertien uur.' Als ik ten tweeën ging gaan kijken hing ter een ander papierke mee: 'Gesloten wegens familiale omstandigheden.'

JULIEN: Ja, 't leven zit vol mee onvoorspelbare wendingen, hé maat.

KAMIEL: Kan 't zijn dat die familiale omstandigheden te maken hebben met 't feit dat ge u een oor laten zetten hebt?

JULIEN: Volgens mij hebben die familiale omstandigheden mij in tegendeel geen windeiers gelegd.

KAMIEL: 't Is maar dat ik uwe schetelater mee nen jonge gast handje in handje zien rondlopen heb in den Aldi.

JULIEN: z' Heeft nieuw gerief in huis g' haald hé. Volgens mij zit die gast wel mee cataract.

KAMIEL: En waarom zou...?

JULIEN: Om niet te zien dat ge met Nelly geen affaire moogt beginnen, moet er meer of één vel voor uw ogen zitten waar.

KAMIEL: Dienen dag dat ik geïnviteerd was om te gaan eten voor uldren vijftwintigste huwelijksverjaardag zal ik mogen schrappen in mijnen agenda zeker?

JULIEN: Ja, ik moest iets doen, hé Kamiel. Die relatie met Nelly werkte zo verstikkend. Ik voeldegen mij stillekesaan gelijk nen opgerolden haring in nen bokaal. En eerlijk gezegd begon ik mij stillekesaan af te vragen of dat we nog normaal waren.

KAMIEL: Zijt ge dat dan ooit al geweest? Maar als we eerlijk willen zijn; uwe schetelater heeft haar wel niet verslecht, hé kameraad.

JULIEN: g' Hebt wel MIJN nieuwe merchandise nog niet gezien hé.

KAMIEL: Hebt gij ook een nieuwe madam?

JULIEN: Ik heb gisteren d' investering van mijn leven gedaan. *Hij neemt het laken van Griet weg.*

KAMIEL: *Hij gaat iets dichterbij kijken naar Griet.* De tranen zouden ervan in uw ogen komen. Dat is meer of nen kermismenu dat. Volgens mij is ze wel een beetje bijziende.

JULIEN: Bijziend?

KAMIEL: 'k Zie niet in waarom dat ze haar anders azo nen lelijke vent zou gepakt hebben.

Al lachend. Wat zegt ze tegen u? Paatje of peetje?

JULIEN: Op ieder potje past er een dekselke en als uw dekselke niet meer past, moet ge u een ander potje zoeken.

GRIET: *Ze richt zich nu op in de zetel, ze neemt de schijffjes komkommer van haar ogen weg en kijkt naar Kamiel. Poepie?*

JULIEN: Ah, dat hier. Dat is mijnen beste maat dat. Kamiel. Woont in die villa naast mijn garage.

GRIET: *Ze steekt haar hand uit. Griet Harinck. Model en actrice.*

KAMIEL: *Hij drukt haar de hand. Kamiel Serlet, rentenier mee plezier.*

GRIET: Enthousiast. Ah...

JULIEN: De rijkste vrijgezel uit heel de straat. Hij heeft meer kasbons dan posten op zijn tv.

GRIET: *Ze staat op uit de zetel. Dan maak ik graag een ander keertje uitgebreid kennis met u. Ik ga me nu maar opfrissen want poepie en ik moeten dringend gaan shoppen. Ze gaat naar de badkamer. Vlak voor de deur draait ze zich nog even om. Ze wuift speels naar Kamiel. Bye.*

KAMIEL: *Hij wuift speels terug. Bye!*

Griet verlaat de woonkamer via de badkamerdeur.

KAMIEL: 'k Ga eerlijk zijn. g' Hebt een potje gevonden mee het juiste etiket op, maat.

JULIEN: Charmes, hé maat. Alles heeft gewoon te maken met charmes. En hebt gij al een andere madam op het oog?

KAMIEL: Ik heb mij twee weken geleden een nieuwe madam in huis gehaald.

JULIEN: En ze moet ne keer niet voorgesteld worden aan uwen beste maat?

KAMIEL: 't Was daarvoor dat ik eigenlijk naar hier gekomen ben. Moest het zijn dat dat mienieke het niet meer zie zitten mee u, moogt ge mijn nieuwe madam zelfs ne keer lenen.

JULIEN: Ik mag uw nieuwe madam...?

KAMIEL: *Hij opent nu zijn plastic tas en haalt er een opblaasbare pop uit. Pas op, ge moet ze wel zelf opblazen hé. Wreed gemakkelijk, jongen. Als ge ze nodig hebt, blaast ge ze op. Als ge ze niet meer nodig hebt, trekt ge de sepappe der uit, vouwt ge ze op en legt ge ze vanonder in uw kleerkast. Hij heeft nu de opblaasbare pop ontvouwt en toont ze aan Julien.*

De deur van de badkamer gaat open en Griet verschijnt in een mooi zomerkleedje.

GRIET: Ik ben er helemaal klaar voor, poepie! Ze bemerkt nu de opblaasbare pop. Poepie?

JULIEN: Ewel uih...

De ingang deur gaat open en Nelly verschijnt met twee valiezen in haar hand.

NELLY: Met wat zijn die twee hier bezig?

BLACK OUT

ZESDE SCÈNE

Woensdagavond 17 juni, 21u00.

De woonkamer is verlaten.

GRIET: *Ze komt in haar kamerjas uit de deur van de slaapkamer. Ze heeft een strip met pillen in haar hand. Ze gaat voor de spiegel staan en bekijkt zichzelf. **Alles komt in orde, meid.***

Gewoon rustig blijven. Doen alsof dat er niks aan de hand is. *Ze duwt een pil uit de strip en slikt ze binnen. Ze gaat van de spiegel weg, maar komt snel terug. **Alles komt dik in orde.** Ze verlaat de woonkamer via de badkamerdeur.*

NELLY: *Ze komt via de keukendeur de woonkamer binnen. **De laatste vijf jaar heb ik haast alle nachten gedroomd van ne keer een affaire t' hebben mee nen jonge gast. Gisteren droom ik er niet van en vandaag is 't zoverre.** Ze kijkt nu in de spiegel. **Sommige mensen zijn toch echt goed bewaard gebleven voor hun leeftijd, hé wijveke.** Ze duwt haar borsten eventjes in de hoogte en verlaat dan de woonkamer via de keukendeur.*

JULIEN: *Hij komt via de ingangdeur de woonkamer binnen. Hij draagt nog steeds zijn overall. Hij heeft een kandelaar met kaarsen bij zich. **Man man man, dat wordt den avond van mijn leven hé.** Hij kijkt in de spiegel. **Zou dat dan toch waar zijn dat ge niet schoon moet zijn om chance t' hebben?** Hij komt met de kandelaar naar de salontafel. Hij praat Engels op zijn manier. **Tonight, love en seks by candlelight.** Hij plaatst de kandelaar op de salontafel. Hij gaat naar de ingangdeur waaruit Bram verschijnt.*

JULIEN: **Maat, ik ben blij dat ik u zie. Ik heb daar mee ingezet dat gij een deel door mij zo in de misserie geraakt zijt.**

BRAM: **Uih...?**

JULIEN: **Ik veronderstel dat mijn Nelly niet op uw verlanglijstje stond. Maar ik peins dat ik de oplossing gevonden heb. Doe uw broek uit.** *Hij begint met zijn overall uit te trekken.*

BRAM: **Maar... Maar ik heb dat wel nog nooit gedaan hé.**

JULIEN: Ik ook niet. Maar ik voel het, het gaat in orde komen. *Zijn overall is uit. Hij staat nu in een boxershirt en wit hemdje. En doe nu die broek uit. Hij begint zelf Bram zijn broek los te knopen.*

BRAM: Maar ik weet wel niet of dat gij mijn type zijt.

JULIEN: Dat is ook voor niets nodig. Allé komaan, hemd uit. *Hij doet nu Bram zijn vlinderdas los en knoopt dan zijn hemd los.*

BRAM: Maar zijt ge zeker dat gij dat wilt?

JULIEN: Ik doe dat wel voor u hé.

BRAM: Gij zijt homo geworden om mij een plezier te doen.

JULIEN: Die tweedaagse relatie met mijn Nelly heeft u echt geen goed gedaan, hé maat.

BRAM: Maar als ge genen homo zijt, waarom wilt ge dan per se seks met mij.

JULIEN: Kan 't zijn dat uw hersenen een paar uren zonder zuurstof gezeten hebben? Gij zijt voor de mannekes, maar ik ben nog wel altijd vurige fan van de madammekes hé.

BRAM: Maar waarom moet ik dan mijn broek uitdoen?

JULIEN: Omdat gij ik wordt en ik word gij.

BRAM: Pardon?

JULIEN: Ewel, ik hou mij nu bezig met u madam en gij mee mijn madam. Dus, gij wordt ik en ik word gij.

BRAM: En daarom moet ik mijn broek uitdoen.

JULIEN: Ja, omdat ik gij zou kunnen worden en gij ik zou kunnen worden moet. ... Gedeeltelijk toch.

BRAM: Gedeeltelijk?

JULIEN: Ja, gij wordt volledig ik. Maar ik word maar gedeeltelijk gij. Gij doet mijnen overall aan, maar ik doe uw kostuum niet aan.

BRAM: En waarom...?

JULIEN: Omdat ik niet wil dat ik, door mij voor te doen als gij, problemen krijg met uwen ex.

BRAM: En ik...?

JULIEN: Aangezien dat gij van mijnen ex vanaf wilt, gaat dat vanzelf gaan als ge mijnen overall aandoet.

BRAM: En gij peinst...?

JULIEN: Nee, ik ben het zeker.

BRAM: En waarom zijt gij zeker?

JULIEN: *Hij wijst nu op Bram die zijn overall aanheeft. Omdat ik, als ik dienen overall aanhad, die miserie alle dagen van de week bijna vijftig jaar lang aan de lijve ondervonden heb. Hij duwt de broek en hemd in Bram zijn hand en verlaat de woonkamer via de deur naar de slaapkamer met de vlinderdas van Bram.*

BRAM: *Hij snuift lucht op. Maar ik stink nu ook wel naar kooetsjoe hé. Hij verlaat de woonkamer via de ingangsdeur.*

NELLY: *Ze komt de woonkamer binnen via de keukendeur. Ze heeft in haar hand een plateau met waarop een glazen kan met cocktail en twee glazen staan. Heel enthousiast komt ze naar de salontafel en zet het plateau er neer. Hooo!!! Ze gaat op weg naar de keuken, draait zich bij de keukendeur om. Als dat geen schone vooruitzichten zijn. 'k Heb het nooit willen geloven, maar het gaat toch waar zijn. Het leven begint bij tweeënvijftig hé. Ze verlaat de woonkamer via keukendeur.*

GRIET: *Ze komt in haar kamerjas uit de badkamer. Ze komt naar de salontafel en steekt de kaarsen aan.*

JULIEN: *Hij komt uit de slaapkamer. Hij draagt een geruite keukenhanddoek rond zijn middel en de vlinderdas van Bram. Terzijde tot publiek. Hooo!! Dat ze nu toch ne keer kon roepen: 'Kan ik de keukenhanddoek krijgen?'*

GRIET: *Ze bemerkt Julien. Enthousiast. Hooo poepie, wat ziet gij er...*

JULIEN: *Hij maakt sexy bewegingen. Heel zwoel. Jaaa, sexy hé.*

GRIET: *Ze gaat in de zetel zitten en maakt Julien met een speels handgebaar duidelijk dat hij naast haar moet komen zitten.*

JULIEN: *Daar kan nen mens geen nee op zeggen hé. Hij gaat op een speelse manier in de zetel zitten.*

Ze kijken wat naar elkaar en glimlachen.

JULIEN: *Hij richt zich op en blaast op een speelse manier een kaars uit. Hij gaat dan terug gewoon in de zetel zitten.*

GRIET: **Waar denkt gij aan, poepie?**

JULIEN: **Ja, waar zit ik nu op te peinzen.**

GRIET: **Ik denk aan seks.**

JULIEN: **Awel, 't is goed. 'k Zal kik dan ook aan seks peinzen.**

GRIET: **Voor mijn relatie met die nerd wou ik op elk moment van de dag seks.**

JULIEN: **In 't begin als ik mee mijn schetelater getrouwd was, deden we het vier keer per dag. Achter vijf jaar vier keren in de week, achter tien jaar vier keren in de maand, en de laatsten vijf jaar blijft het bij peinzen van het te doen als 't volle maan is.**

GRIET: *Ze staat op, opent haar kamerjas, gooi hem weg. Ze draagt sexy lingerie. Ze komt nu heel dicht tegen Julien aan zitten. Begeer me. Betover me. Laat me volledig uit mezelf opstijgen, Poepie.*

JULIEN: **Dat is geen gewoon karweitje als ge 't mij vraagt. Hij neemt haar vast. Kom ne keer bij Poepie, dat hij u ne keer goed betovert.**

GRIET: *Ze maakt zich uit omhelzing los. Nee. Ze gaat een paar meter verder staan, met haar rug naar Julien. Ge moet nu ophouden, Poepie. Ge moet...*

JULIEN: *Terzijde tot publiek. We zijn nog niet begonnen en volgens mij zitten we al verkeerd.*

GRIET: **Vrijen met het licht aan lukt me niet, poepie.**

JULIEN: Oei, ja ... Kijk dat verschilt van vrouw tot vrouw hé. Bij Nelly moest altijd de grote lucht blijven branden dat ze zag waar dat ze mee bezig was. Maar voor elk probleem is ter een oplossing hé. *Hij gaat het licht uitdraaien. Hij komt terug bij de zetel.*

GRIET: *Ze komt met verleidelijke passen bij Julien. Ik wil vannacht duizend en één standjes met u uitproberen, poepie.*

JULIEN: Moet kunnen. Kan geen probleem zijn.

GRIET: Ik wil u horen, voelen, ruiken. Ik wil dat ge mij opneemt en in de lucht gooit, dat ge mij met uw kaotjoegeur betovert, dat...

JULIEN: Als dat allemaal in enen nacht moet gebeuren, kunnen we der beter direct aan beginnen. *Hij neemt haar vast.*

GRIET: *Ze maakt zich los uit omhelzing en gaat terug in de zetel zitten. Sorry poepie, maar het lukt me niet. Telkens weer moet ik aan die nerd denken. Denkt gij dan niet aan haar?*

JULIEN: Aan Nelly? Nee. 't Zou mij ook eeuwig spijtig moest die nu in mijn hoofd zitten. Alles heeft waarschijnlijk te maken mee het verschil tussen mannen en vrouwen op het gebied van hoe dat ze aan een affaire gelijk de deze beginnen hé. Hij gaat nu naast haar in de zetel zitten. Ik heb een studie gelezen in de P Magazine die zegt dat nen vent het eerst doet mee een vrouw en daarachter pas vraagt hoe dat ze heet en wie dat ze eigenlijk is. Een vrouw vraagt ook niet eerst hoe dat de vent heet, maar wel wat dat zijnen job is, of dat hij in een eigen huis woont en mee welk nen auto dat hij rijdt.

GRIET: *Ze veert recht uit de zetel. Het is zijn schuld dat ik aan mezelf ben gaan twijfelen. Dat het me maar niet lukt om me aan u te geven.*

JULIEN: Ja, 't moet iets zijn hé. Ik ben der anders volledig gereed voren.

GRIET: Hij beweert dat zijn erectiestoornissen voortkomen uit het feit dat ik er niet in slaag om hem op te winden.

JULIEN: Oesje.

GRIET: Hij heeft me in mijn vrouwelijkheid zo diep geraakt.

JULIEN: Ge klopt aan de deur en 't is nen dwerg die opendoet. Kabouter Flop.

GRIET: Begrijpt ge nu mijn frustratie binnen mijn relatie met die nerd, poepie?

JULIEN: 't Zal wel zijn. Ge zit dood van de goesting en... Dat is een probleem die ge met mij niet gaat hebben. Ik ben al present als ik erop peins dat er dienen avond misschien een madam aan de deur zou kunnen kloppen.

GRIET: Gij hebt echt alles wat een man moet hebben, poepie. Poer, passie. Ik wil vanavond echt door u verwend worden.

JULIEN: Dat kan geen probleem zijn.

GRIET: Ik wil intiem met u zijn, maar toch van elkaar gescheiden.

JULIEN: Bijeen, maar toch vaneen.

GRIET: Ik wil enkel seks met u als een gecontroleerde indringer.

JULIEN: Mee een capote anglaise wilt ge zeggen. Oei ja, daar was ik natuurlijk niet op voorzien. Nelly heeft liefst sans plastic.

GRIET: Ik heb last van vaginale besmettingsangst, poepie. Ik mag er niet aan denken dat... Ik ga nu een condoom voor jou halen en... *Ze verlaat de woonkamer via de deur naar de badkamer.*

JULIEN: *Hij spreekt het moeizaam uit.* Vaginale besmettingsangst. Ik heb er nog nooit van g' hoord en zij heeft er last van. Dat zit hier niet juist, hé kameraad. Mijn gezond boerenverstand zegt dat dat hier voor altijd bij het voorspel gaat blijven. *Hij steekt het licht aan en gaat in de spiegel kijken.* Nee. Nee, ge zijt niet goed bezig. Nelly was niet alles, maar bij haar zijn der nog veel meer hoeken af. Volgens mij heeft uw zwarte kas een verkeerde investering gedaan.

Bram komt via de ingangsdeur de woonkamer binnen. Hij draagt weer de broek van zijn kostuum en zijn hemd. Hij heeft de overall van Wilfried in zijn hand.

JULIEN: *Terzijde tot publiek.* Kabouter Flop loopt hier ook nog rond. Maat, ik heb compassie met u. Echt, wat dat er u overkomen is, is t' ergste dat er nen vent kan overkomen.

BRAM: Ge hebt het over?

JULIEN: De kabouter Flop ziekte.

BRAM: De kabouter...?

JULIEN: Ge peinst, 't Is de moment.' , maar der gebeurt niets.

BRAM: *Hij kijkt hem niet begrijpend aan.*

JULIEN: De lucht is uit, de kaarsen branden, de madam ziet het zitten en...

BRAM: En...?

JULIEN: Het is de moment dat de komma een uitroepteken moet worden, maar...

BRAM: Maar...?

JULIEN: Awel ja, de komma blijft een komma hé.

BRAM: Ge beseft toch dat er iets mankeert aan u.

JULIEN: Gij zijt goed. 't Zijt wel gij die mee erectiestoornissen zit hé.

BRAM: En ik wil niet dat er over mijn gesproken wordt. Ik word er zelfs ambetant van dat gij weet dat ik met ... zit.

JULIEN: Gij moet daar niet ambetant van worden en dat is ook niet erg dat gij met... piep zit.

BRAM: Gij vindt dat dus niet erg dat ik met... piep zit.

JULIEN: Nee. Het is niet erg omdat...

BRAM: Stoort het als ik dat wel erg vind?

JULIEN: Het is niet erg omdat die... piepen door haar komen. Zij zorgt ervoor dat gij dat krijgt.

BRAM: Ah ja?

JULIEN: Ja, door haar vaginale besmettingsangst en al haar andere aandoeningen zorgt zij dervoor dat gij met... piepen zit.

BRAM: Zij heeft...?

JULIEN: Zal wel zijn. Vaginale besmettingsangst in d' hoogste graad.

BRAM: Vaginale... Zij heeft mij dat nooit gezegd. En daardoor...?

JULIEN: Tuurlijk. Zij twijfelt en brengt dat over op u. Daardoor gaat gij nog meer gaan twijfelen en... komma.

BRAM: Maar hoe kunt gij daar nu zo zeker van zijn dan mijn erectieproblemen te maken hebben met haar vaginale besmettingsangst?

JULIEN: Omdat ik nog nooit erectieproblemen gehad heb en daarjuist bij haar wel.

BRAM: Dus gij...

JULIEN: Ja, en dat is mij nog bij geen enkele andere vrouw overkomen. En gij...?

BRAM: Dat kan ik niet weten.

JULIEN: Bij andere vrouwen was hij der niet bij of wat?

BRAM: Der zijn nog geen andere vrouwen geweest.

JULIEN: Ah bon, ja. Ja, dan kan het bij u natuurlijk ook faalangst zijn. Maar bij mij... Nee. Nee, het komt door haar. Vaginale besmettingsangst is de reden. ... Maar ja, daardoor zitten we nu natuurlijk wel weer met de vraag of dat gij wel echt nen homo zijt.

BRAM: Ge...?

JULIEN: Wel ja. Doordat zij u op een niet normale manier opwindt, reageert uw opwindingsstelsel op een niet normale manier. Daardoor peinst gij dat ge van de vrouwen niet moet hebben en homo zijt.

BRAM: Ik voel toch wat dat ik voel.

JULIEN: Maar wel gebaseerd op verkeerde testen. Ah ja, zij kon u niet opwinden want ze zit met vaginale besmettingsangst.

BRAM: Bij die ex van u waren der ook geen gevoelens.

JULIEN: Ja, maar 'k weet niet of dat dat nen betrouwbare barometer is. Misschien moet ge dat toch eerst nog ne keer uitproberen.

BRAM: Der moet niets niet meer uitgeprobeerd worden, ik ben zo goed als zeker dat ik homo ben.

JULIEN: Zo goed als. Maar het blijft wel nog altijd bij peinzen hé. Is het dan niet beter dat ge eerst een overgangperiode pakt.

BRAM: Een overgangperiode?

JULIEN: Ge doet alsof dat ge genen homo zijt, maar achter de schermen probeert ge het. Echt, dat gebeurt veel. De ' 'k Weet het nog niet zeker fase.' En ondertussen blijft ge gewoon bij een vrouw en...

BRAM: Ik heb wel geen vrouw hé.

JULIEN: Pas op dat is op te lossen hé. Ik heb op dat vlak een verkeerde investering gedaan en ge moogt die investering zonder voorwaarden van mij overnemen.

BRAM: Moest ge het nog niet doorhebben: het gaat hier wel om mijnen ex met vaginale besmettingsangst.

JULIEN: Voor mij is die vaginale besmettingsangst den doodoener. Voor u is die vaginale besmettingsangst niet belangrijk, want ge wilt homo worden.

BRAM: Zijt ge zeker dat gij niet besmet zijt in uw rechter hersenkamer? Voor alle duidelijkheid: ik moet geen vrouw hebben!

JULIEN: Was maar een suggestie hé.

BRAM: Nee, gij zocht gewoon een middel om van Griet vanaf te geraken.

JULIEN: Bedankt omdat ge uwen beste maat zo goed wilt steunen. *Hij maakt Bram zijn vlinderdasje los. Hij maakt het nu bij Bram vast. En 'k hoop voor u dat Nelly zodanig in form is dat ze u met haren en al opeet.* Hij rukt zijn overall uit Bram zijn handen en verlaat de woonkamer via de ingangsdeur.

BRAM: *Hij loopt zenuwachtig in het rond. Dat komt niet goed. Nee, dat komt hier echt niet goed. Hoe kan nen mens...? Hoe kan nen mens hier tot rust komen? Hoe kan nen mens in dergelijke omstandigheden uit zijn identiteitscrisis geraken? Hij gaat nu in de spiegel kijken en praat tot zijn spiegelbeeld. Kunt ge mij nu eindelijk eens zeggen wie dat ge zijt? Wie dat ge wilt zijn. Ziet meneer zijn eigen als homo of als hetero door het leven gaan?*

De keukendeur gaat open en Nelly verschijnt in sexy lingerie. Ze wuift speelt naar Bram.

NELLY: *Heel ondeugend. Hello!*

BRAM: Ah... Dag, uih...

NELLY: *Ze komt bij Bram. Oooh, konijntje, ge ziet er... Als ik in uw ogen kijk zie ik een zee van verliefdheid. g' Hebt het zitten en nog geen klein beetje.*

BRAM: Nelly, ik heb beslist dat we vandaag...

NELLY: *Ze neemt hem mee naar de zetel. Oh nee, ge moogt nu nog niet beslissen wat dan we gaan doen. We maken eerst een grote verkenningsronde. Ze trekt hem naast zich neer in de zetel en knoopt zijn hemd los. En ge weet, ik ben wreed breed van opvatting. Alles wat dat van mij is, is ook van u.*

BRAM: Nelly.

NELLY: Niet Nelly. Poes. *Ze gooit zijn hemd weg en trekt Bram tegen zich aan.*

BRAM: Ik lig hier in de armen van een vreemde vrouw.

NELLY: Van uw buurmeiske, hé konijntje. *Ze wrijft over zijn borst. Oooooohhhhhh!!! Millidjuu dat doet deugd. Met u ga ik alle dagen vier keer tot in den hoogste hemel vliegen.*

BRAM: Vie... Vier?

NELLY: Oohh!! Oooooohhhhhh!!! *Ze doet haar hand weg van zijn borst. Duwt ne keer de pauzetoets in, konijntje. Ik heb iets geprepareerd voor ons. Ze spreekt het uit op haar eigen manier. Nelly's Kamasasutra love and passion cocktail. Ze giet met de glazen kan de twee glazen vol. Hoe zatter dat we zijn, hoe meer leute dat we gaan hebben. Ze wil hem een glas aanreiken.*

BRAM: *Hij staat recht. Luister, Nelly.*

NELLY: Ik ben één en al oor, mijn klein konijntje.

BRAM: *Hij stapt even van de zetel weg. Maar enfin, waar zijn we mee bezig?! Mijn bedoeling was van geen vrouw meer. Hij draait zich nu om naar Nelly. Vertrekt! Ga onmiddellijk voort!*

NELLY: Oooh, dat is 't. Ik heb niets liever dan dat nen vent tegen mij roept en tiert en u twee minuten daarachter meepakt naar zijn bed. Als Julien in zijn berenjaren was, kon hij roepen dat de plaaster van den plafond viel.

BRAM: Nelly, ik heb hier geen behoefte aan.

NELLY: *Ze staat op en gaat bij Bram. Wat dat niet is kan komen, konijntje. Ze doet hem terug naast zich in de zetel zitten.*

BRAM: Volgens Griet...

NELLY: Wat kent zij van mannenvolk? Ik weet wat dat gij zijt. Ze steekt haar duim omhoog. Azo nen gast. Kom ne keer alhier, dat ik u ne keer goed vastpak. Ze kust hem. Vannacht zullen die onder ons hier den plafond mogen stutten, anders zitten we erdoor.

BRAM: *Hij duwt haar van zich af. Maar nee! Wij gaan wij juist niet. Nu moet ge ne keer goed luisteren, Nelly.*

NELLY: Oh, dat is nog ne keer nen echte vent zie. Enen die hem kwaad maakt vooraleer... *Ze neemt hem terug vast. Van den eerste moment dat ik u gezien had, wist ik het: gij zijt spek voor mijnen bek. Ze kust hem. Ge zijt nen plakker.*

BRAM: *Hij stelt zich recht. Maar enfin! Wilde nu eindelijk ne keer stoppen?*

NELLY: Amaar mijn klein konijntje toch. *Ze wil opstaan.*

BRAM: En blijf zitten!! *Hij stapte wat van de zetel weg. Waarom wilt gij mij niet verstaan?*

NELLY: Als ter iemand is die u verstaat, is het u nieuw wijveke.

BRAM: Het lukt niet.

NELLY: Ge moet maar peinzen dat nen verloren veldslag nog geen verloren oorlog is.

BRAM: Het probleem is ... Ik peins dat ik homo ben.

NELLY: Homo! Azo al mee ne keer?

BRAM: Ik...

NELLY: Terzijde tot publiek. 't Valt hem in; hij is homo. *Kijkt nu weer naar Bram. Dan hebt gij mij echt wel goed liggen.*

BRAM: Dat was niet de bedoeling.

NELLY: Dat zou der nog aan mankeren. Moeder zit hier met den helft van haar etalage bloot. Ze maakt nen Kamasasutracocktail, en wat zegt meneer dan: 'Ik denk dat ik homo ben.'

BRAM: Sorry.

NELLY: Mijnen thermostaat stond serieus in 't rood en...

BRAM: Nog ne keer sorry.

NELLY: 't Is niet nodig. 'k Ben gekoeld zonder blazen. Dat weten we dus ook weer hé. Vooraleer dat ge met nen vent iets begint vraagt ge hem best of dat hij der toch zeker van is dat hij genen homo is. Dat komt mij wel niet goed uit dat gij beslist van al met ne keer homo te worden hé.

BRAM: Ge bedoelt?

NELLY: Ah ja, om aan mijne walrus te tonen dat ik ook nog kans heb van jong speelgoed ben ik iets begonnen met u. Kunt gij nu echt geen maand of twee langer wachten om te zeggen dat ge homo zijt. *Ze verlaat de woonkamer via de deur naar de keuken.*

BRAM: *Hij gaat naar de spiegel en praat tegen zichzelf.* Kan dat zijn dat ik vanaf nu officieel homo ben?

Er wordt op de deur geklopt.

BRAM: Uih... *Hij gaat de ingang deur openen. Voor hem staat Jacky.*

JACKY: *Vrouwelijk enthousiast.* **Amaar zeg!** *Hij wrijft een paar keer heel kort na elkaar over Bram zijn borst.* Azo een schoon borstje. Het kan niet anders, gij moet Lollipop zijn.

BRAM: Lolli...?

JACKY: Van den gay chat. Weet ge nog? Lollipop wilde afspreken met Sugar Baby. Ewel, hier is Sugar Baby. *Hij wrijft weer een paar keer over Bram zijn borst.* **Amaar zeg!** Ik kan u van nu al niet meer gerust laten. Ooohhh, dat is stout van u, mij van bij den eerste moment van de kennismaking al azo opwinden.

BRAM: Het was mijn bedoeling niet om...

JACKY: Dat zeggen ze allemaal. *Hij komt de woonkamer binnen.* Maar twee minuten daarachter zouden ze niets liever willen dan dat ge ook in uw bloot bovenlijf zit.

BRAM: *Hij doet de ingang deur dicht.* Ik peins niet dat ik...

JACKY: *Hij bemerkt het plateau met de glazen kan met cocktail en de twee glazen.* Amaar zeg! Ge moet hier kijken. Onze loverboy wilt echt wel dat het gezellig wordt. Hij heeft zelfs nen cocktail gemaakt. *Hij gaat in de zetel zitten.* Ge beseft toch als ge azo voortdoet dat ge vandenavond niet alleen in uw bed gaat liggen. *Hij lacht heel vrouwelijk.*

BRAM: *Terwijl hij naar de zetel komt.* Wel eigenlijk...

JACKY: Was 't de bedoeling niet. *Ondeugend.* Maar ge zoudt niets liever willen. *Hij kijkt naar Bram die naast de zetel blijft staan.* 'k Kan niet garanderen dat ik van u ga kunnen blijven, maar bijten doet ik wel niet. *Hij maakt Bram met heel vrouwelijke gebaren duidelijk dat hij naast hem moet komen zitten.*

BRAM: *Hij gaat naast Jacky zitten in de zetel.* Ik durf wel niet garanderen...

JACKY: Of dat uwe cocktail mijne smaak gaat zijn. *Hij giet een beetje cocktail in een glas.* Hoe zoeter, hoe liever dat ik het hem. Zo van die echt mierzoete vrouwelijke cocktails. *Hij drinkt.* Ooohhh ja! Volledig mijnen dada. *Hij drinkt nu het glas leeg.* Weet ge wat dat ik ook zo fantastisch vind aan die cocktails? *Hij giet nu een nieuw glas vol en geeft het aan Bram.* Dat loopt zo zoete binnen dat ge niet eens doorhebt dat ge daar zat van wordt. En als ik zat ben verleg ik altijd mijn grenzen. Verlegt gij ook uw grenzen als...?

BRAM: *Hij drinkt in één teug zijn glas leeg.* Ik hoop het. *Terwijl Jacky praat giet hij zijn glas opnieuw vol.*

JACKY: Oelala! De sprong in het duister kan niet rap genoeg komen, geloof ik. *Hij drinkt nu nog eens van zijn glas.* Hhmm! Die power van die Bacardi. Bij mij doet Bacardi wonderen. *Hij kijkt uitdagend naar Bram.* Mijne libido kent dan ongelooflijke pieken. Zorgt Bacardi der bij u ook voren dat uwe libido...?

BRAM: *Hij drinkt in één teug zijn glas leeg.* Ik hoop het.

JACKY: Laat u gaan, zou ik zeggen. Hoe noemt uw...?

BRAM: *Terwijl hij zijn glas weer volgiet. Uih... Nelly's... Ah nee. Kamasutra's love and passion cocktail.*

JACKY: *Amaar zeg! Het wordt er alleen maar beter op. Mijne Lollipop zit al met de Kamasutra in zijn hoofd. Hij trekt zijn vestje uit en gooit het weg. Uitdagend. En aan welk standje had ge gedacht?*

BRAM: *Ewel... Hij wordt onwennig en kucht.*

JACKY: *Hij staat op uit de zetel en gaat met veel vrouwelijke bewegingen naast de zetel op zijn handen en knieën zitten. Mijne lieveling is doggy style.*

BRAM: *Hij wordt onwennig en kucht.*

JACKY: *Uitdagend. Aan welk hondje mag ik mij verwachten?*

BRAM: *Hij drinkt zijn glas in één teug leeg. Hij stelt zich recht. Aan nen groten Deensen Dog.*

BLACK OUT

ZEVENDE SCÈNE

Donderdagmorgen 18 juni, 10u15.

JULIEN: *Hij zit in de zetel met zijn portefeuille in zijn hand. Hij telt zijn geld. 'k Ben der stillekesaan zeker van dat poepie de verkeerde aandelen gekocht heeft.*

GRIET: *Ze komt via de slaapkamerdeur de woonkamer binnen. Zijt ge der klaar voor, poepie?*

JULIEN: Staat er iets te gebeuren?

GRIET: Ik denk dat het nu echt wel tijd wordt om te vertrekken voor ons dagske shopplezier op de Meir in Antwerpen.

JULIEN: Oei, dat... Dat gaat een probleem worden.

GRIET: Ge...?

JULIEN: Depannagewerk. Der hebben juist twee mensen gebeld dat ze in panne staan.

GRIET: Dus ge bedoelt...

JULIEN: Dat ge onmogelijk op twee plaatsen terzelfdertijd kunt zijn, ja.

GRIET: Dan wil ik toch wel even opmerken dat ik het heel vervelend vind dat ge geen tijd kunt vrijmaken om samen met mij...

JULIEN: Ja, soms moet er ook nog ne keer een beetje gewerkt worden, hé muizeke.

GRIET: *Als ge maar weet dat ik niet insta voor de gevolgen! Ze verlaat de woonkamer via de deur naar de slaapkamer. Ze knalt de deur dicht.*

JULIEN: Peinst ze nu echt dat ze daar indruk mee maakt. Nelly deed dat twee keren per dag heel 't jaar door.

GRIET: *Ze komt als een ware furie terug uit de slaapkamer tot bij Wilfried. Als ge maar niet denkt dat ge met mijn tietten kunt spelen zonder eerst in een paar nieuwe bikini 's te investeren. Ze verlaat de woonkamer via de deur naar de slaapkamer. Ze knalt de deur weer dicht.*

JULIEN: *Hij praat richting de dichtgetrokken slaapkamerdeur. 't Is maar dat mijnen bruinen al die goestjes van u niet kan blijven trekken hé.*

GRIET: *Ze opent de slaapkamerdeur. Gierige garagist! Ze slaat de slaapkamerdeur weer dicht.*

JULIEN: Ah ja?

Er wordt op de ingangdeur geklopt.

JULIEN: *Hij kijkt nu naar de ingangdeur en gaat er heen. z' Heeft wel gelijk, maar dat moet daarom niet luidop gezegd worden hé.*

Hij opent de ingangdeur. Voor hem staat Jacky.

JACKY: Hello!

JULIEN: Niet weer beginnen, want 't is maar dat ik niet in de stemming ben hé.

JACKY: Oei oei oei. Is onze garagist mee zijn verkeerde been uit zijn bedje gestapt? Ja pas op, en ik heb waarschijnlijk nog meer minder goed nieuws. Mijne Lollipop vraagt of dat het mogelijk is dat dat huurcontract verbroken wordt.

JULIEN: Ah...

JACKY: Ja, hij ziet het compleet zitten mee mij. Sedert dat hij voor Deensen Dog gespeeld heeft, zijn ook al zijn twijfels weg. Ge moet hem van geen madammen niet meer spreken.

JULIEN: *Hij gaat in de zetel zitten. Ik vrees dat ik ook een week of twee zonder ga kunnen.*

JACKY: Hoe? Maar volgens mijne Lollipop waart gij toch een affaire begonnen met zijn madam.

JULIEN: Ja. Maar 'k had alleen niet gelezen dat er op de verpakking stond dat ze nogal veel verbruikte.

JACKY: Ja, no money no fun, hé kameraad. Amaar allee, ik vind dat nu zo wreed voor u.

JULIEN: Merci.

JACKY: En ook voor mij.

JULIEN: *Hij kijkt hem niet begrijpend aan.*

JACKY: Awel ja, nu dat gij vrij zijt, dat ik juist in een nieuwe relatie gestapt ben.

JULIEN: Maar ik ben wel genen homo hé.

JACKY: Maar ge zijt wel mijn type. En geloof mij, vandaag of morgen komt ge tot het beseef dat ge die vrouwen beter kwijt dan rijk zijt.

JULIEN: Maar...

JACKY: We kunnen het anders gewoon ook ne keer proberen hé. Ik ga der geen probleem van maken als ge daarachter zegt van...

JULIEN: *Hij veert recht uit de zetel. Hij neemt Jacky mee naar een hoek van de woonkamer waar zakken en tassen staan. Hij begint met een paar tassen en zakken van Bram aan Jacky te geven. Wat dat wij nu moeten doen, is uwe vriend Lollipop zijnen bazaar bij mekaar scharrelen zodanig dat gij dat kunt meepakken. Hij begeleidt Jacky naar de ingangsdeur. En als ge thuiskomt kunt ge het heuglijk nieuws melden dat dat voorstel om dat contract te verbreken, aanvaard is. Hij opent de ingangsdeur.*

JACKY: Oooh, ge kunt u niet voorstellen wat dat dat bij mij teweegbrengt als gij aan mij komt hé. Wij moeten...

JULIEN: *Hij duwt hem in de gang van de ingangsdeur.*

JACKY: *Hij zet alle zakken en tassen neer in de gang van de ingangsdeur. Zonder bijbedoelingen. Echt, zonder... Hij geeft hem een visitekaartje. Maar als ge ne keer echt goed geknipt wilt worden. Coiffure Jacky.*

JULIEN: *Hij duwt de ingangsdeur dicht. Met een vrouwelijke beweging naar de ingangsdeur toe. Byeeeeee!!!*

GRIET: *Ze komt als een ware furie uit de slaapkamer bij Julien. Laten we het kort houden. Ik voel me verwaarloosd, onbegrepen en zwaar tekortgedaan.*

JULIEN: En ik heb ingezien dat ik eigenlijk een beetje verkeerd bezig ben. Weet ge wat dat ge moet doen als ge uw onderbroek uitdoet? ... U geen nieuwe gaan kopen, maar ze wassen!!

GRIET: Poepie?

JULIEN: Poepie, poepie. Ge moet ne keer goed kijken wat dat poepie ga doen hé. *Hij gaat naar een tas van Griet die in de woonkamer staat. Ik ga u mee uwe camion pretten...*

Kamiel verschijnt in de deuropening van de ingangsdeur.

JULIEN: *Hij haalt alles wat hij zegt uit de tas en gooit het op de grond. U tweeëntwintig verschillende soorten dag- en nachtcrème. Uw crème's voor voor dat de zon schijnt, voor als de zon teveel schijnt en voor als de zon allang onder is. Uw achtentwintig paar zonnebrillen, uw onderbroeken mee kant en zonder kant, met stof, zonder stof, ... Hij bemerkt nu Kamiel in de deuropening.*

KAMIEL: Uih... Geen belet?

GRIET: Ge hoeft er alleen maar blij om te zijn, meid. *Ze gooit al de spullen die Julien in het rond heeft gegooit weer in een tas. Ge weet hoe het in elkaar zit. Ervaring heeft u geleerd dat mannen van vijftig in het ultieme moment wel eens erectieproblemen kunnen krijgen. Problemen waar een ander dan per se de schuld moet van krijgen. Zadelen ze u op met frustraties waar zij niet kunnen mee omgaan.*

Er valt een stilte.

KAMIEL: Pas op, een meningsverschil komt in elk goed huishouden wel ne keer voren hé.

GRIET: Meneer verkiest klanten depanneren boven met mij te gaan shoppen op de Meir. Die gierige garagist wil met mijn tietten spelen zonder te willen investeren in een paar nieuwe bikini's.

KAMIEL: Ja, als ter natuurlijk gedepanneerd moet worden dan... Dat is nu toch ook wel toevallig. Ik ging vandaag naar de Meir gaan in Antwerpen achter een paar nieuwe zwembroeken.

GRIET: *Enthousiast. Ooohhh! Buurman. Allerliefste buurman. Ze maakt met haar rechterhand het gebaar van liften.*

KAMIEL: Carpooling. Ja, voor mij is dat geen probleem, maar... *Hij kijkt nu naar Julien.*

JULIEN: *Enthousiast. Ge kunt misschien ineens samen voor acht dagen naar Milaan gaan.*

KAMIEL: En gij meent dat?

JULIEN: Zal wel zijn. Gij gaat met haar naar Milaan en ik ga gaan depanneren naar Merelbeke.

GRIET: Zo een voorstel kunnen we echt niet weigeren, buurman. *Terwijl ze Kamiel bij de arm neemt en hem meeneemt naar de ingangsdeur.* Dat wordt DE periode uit ons leven, poepie.

KAMIEL: 'DE periode uit...' Hij wordt nu enthousiast. Jaja. Dat... Tot Griet. Ge gaat al maar naar de villa hier naast en dan...

GRIET: Ooohhh, dank u wel, poepie. *Ze geeft hem een overdreven kus en verlaat de woonkamer via de ingangsdeur.*

KAMIEL: En gij hebt er dus geen problemen mee...?

JULIEN: Onder normale omstandigheden zou 'k der niet kunnen mee lachen als mijne maat het beste stukske vlees van mijn tallore pakt, maar in dit geval ben ik wreed content dat ge ook groten honger hebt.

KAMIEL: Ge gaat toch nog tegen mij klappen als we weerkeren uit Milaan?

JULIEN: Nen mens moet zijnen beste maat ook een plezierke gunnen. Op onze leeftijd is elk op zijnen toer ook al goed, hé.

KAMIEL: 't Is 't leven, hé maat. Hoe zegt gij dat nu weer? Op ieder potse past er een dekselke en als ui dekselke niet meer past, moet ge ui een ander potse zoeken.

JULIEN: Of vraagde voor uwe kameraad het zijne ne keer te mogen gebruiken.

KAMIEL: Ik zie het al volledig zitten hé. Een goed brokske eten, dan...

JULIEN: Ah ja, dat eten. Haren horoscoop is wel konijn.

KAMIEL: Konijn?

JULIEN: Ja, 't is nen echten blareneter. Vegetariër.

KAMIEL: Is ter nog iets dat ik moet weten?

JULIEN: Moest het zijn dan uw lampen niet branden in uw slaapkamer, 't is niet nodig dat ge ze vervangt.

GRIET: *Off.* Poepie!!! Komt ge?!!

JULIEN: *Hij neemt een paar zakken van Griet bij elkaar en geeft ze aan Kamiel. Dat gaat DE week van uw leven worden, kameraad.*

KAMIEL: Ben ik nu zo mis. Maar gij zijt toch poepie?

JULIEN: *Hij geeft de zakken aan Kamiel en begeleidt hem naar de ingangsdeur. Was, hé. Poepie is de naam van den hoofdsponsor. Dus nu zijt poepie. Hij slaat vriendschappelijk op zijn schouder. En 't beste hé.*

KAMIEL: *Hij verlaat de woonkamer via de ingangsdeur.*

JULIEN: Ja man, dat is wat dat ge noemt nen miskoop hé. Een occasie waar dat ge in normale omstandigheden nog moeilijk vanaf geraakt. *Hij kijkt nu in de spiegel en praat tot zichzelf. Weet ge hoe dat het komt dat hij nu nog zoveel leute heeft? Omdat hij nog niet doorheeft dat hij straks twee kasbons armer gaat zijn. Hij verlaat de woonkamer via de deur naar de slaapkamer.*

De ingangsdeur gaat open en Nelly en Jeanette komen de woonkamer binnen.

NELLY: Volgens mij gaat mijne walrus zijnen haring niet lang meer braden.

JEANETTE: Mee die pretmadam?

NELLY: Ik heb ze daarjuist rond Kamiel zijnen nek zien hangen.

JEANETTE: Ah, dat was...

NELLY: Ja. Dat is die gespierde vélopomp met al haar pretten.

JEANETTE: Ge weet toch wat dat dat wilt zeggen.

NELLY: Dat 't een slons is, gelijk dat ik altijd al gezegd heb.

JEANETTE: Azo een madammekes die vlinderen gewoon van den ene vent naar den anderen. En als die venten de geldkraan toedraaien, draaien zij de verliefdheid toe.

NELLY: Dus volgenst u is mijne walrus zijn zwarte kas leeg.

JEANETTE: Daar ben ik wel zeker van. En dat is ook de reden waarom dat ze nu rond Kamiel zijnen nek hangt.

NELLY: 'k Hoop dat die Kamiel tegen 't eind van de week blauw uitslaat van al de Viagrapillen dat hij moeten slikken heeft.

JEANETTE: Zover geraken ze wel nooit hé. Vlak voor de eindmeet krijgt madam koppijn of zit ze met één of andere virus of besmetting.

NELLY: Dus gij peinst dat het bij mijne walrus ook bij dromen gebleven is.

JEANETTE: Ik peins dat niet, ik ben dat zeker.

NELLY: Kijk, als ik dat hoor, kan mijnen dag niet meer kapot hé.

JEANETTE: En tussen u en dienen Bram...?

NELLY: Als mijn vapeurs tilt sloegen en mijnen thermostaat serieus in 't rood begon te gaan, zei hij al mee ne keer dat zijn voorkeurstandjes helemaal anders waren dan die van mij. *Ze doet Bram na: 'Ik ben homo.'*

JEANETTE: Dat kunt ge niet menen.

NELLY: De kramp in mijn billen heeft nog nooit zo rap over geweest.

JEANETTE: *Ze lacht.* Amaar Nelly toch. En nu?

NELLY: Moet die slappe zesse hier zo rap mogelijk buiten dat mijne walrus hier kan komen wonen.

JEANETTE: Het is dus definitief gedaan tussen u en Julien.

NELLY: Hij is wel vertrokken mee een ander madam, hé Jeanette.

JEANETTE: En gij toch mee nen andere vent.

NELLY: Als reactie omdat hij met een ander vrouw vertrokken was. En ook daarbij, dat was genen echte vent. Ik ben gewoon samen mee hem naar den Aldi geweest.

JEANETTE: Ah, misschien alles gewoon een beetje laten afkoelen.

NELLY: Der zal meer of één noordwestenwindeke boven garage Goedertier moeten waaien, vrees ik.

JEANETTE: Ge doet ermee wat dat ge wilt, maar ik peins dat ge het beter minimaliseert in plaats van het op te blazen. Dat gaat Julien ook niet doen.

Wie gaat er voor hem wassen, strijken, eten koken? Ik ga ne keer iets zeggen hé. Wat is zij vergeleken bij u? *Ze opent haar handtas. Hier, ik heb dat voor u meegebracht. Ze geeft Nelly een boekje. 'Hoe blaas ik mijn relatie weer nieuw leven in.'* Ze kijkt op haar horloge. **Nellytje, ge moet mij excuseren kind, maar ik ga u echt moeten laten. Ik moet straks met mijnen baas vertrekken voor een week naar Frankrijk voor 't werk.**

NELLY: Moest het zijn dat ge goesting hebt voor der iets mee te beginnen; vraagt eerst of dat hij toch genen homo is hé.

JEANETTE: Allee, als ter iets is, bellen, hé kind. *Ze gaat naar de ingangdeur. Geen domme dingen doen. En leest dat boekske. Dada. Ze verlaat de woonkamer via de ingangdeur.*

NELLY: *Ze gaat in de spiegel kijken. En ook daarbij: wat is zij vergeleken bij mij? Ze gaat terug in de zetel zitten en opent het boek.*

Julien komt via de slaapkamer in de woonkamer. Hij bemerkt Nelly.

NELLY: *Ze bemerkt Julien en leest in een gekunsteld A.N. luidop voor uit haar boek. Hoe blaas ik mijn relatie weer nieuw leven in. Vijftien gouden tips.*

JULIEN: *Hij kijkt haar even aan en verlaat dan de woonkamer via de keukendeur.*

NELLY: *Ze leest in een gekunsteld A.N. luidop voor uit haar boek zodat hij het tot in de keuken kan horen. Vergeet het verleden. Kijk naar morgen. Denk niet verwijtend zodat een verzoeningspoging alle kansen krijgt.*

Julien komt met een bord met daarop een rolmops en twee sneetjes peperkoek via de keukendeur de woonkamer binnen. Hij kijkt even naar Nelly en gaat dan aan de tafel zitten.

NELLY: *Ze leest weer luidop voor uit haar boek. Meestal wordt de poging tot verzoening genomen door de vrouw. Ja...? Ze kijkt naar Julien. Ik ga vandennoene spruiten met buikvlees gereeddoen. 'k Peins dat ik een portie over ga hebben.*

JULIEN: *Hij kijkt haar aan. Dat is natuurlijk beter dan rolmops mee lekkerkoek.*

NELLY: *Ze leest luidop verder uit haar boek. Ook de man ziet een toenaderingpoging wel zitten.*

Er gebeurt niets.

NELLY: *Met meer aandrang. Ook de man ziet een toenaderingspoging wel zitten.*

JULIEN: *Hij zit duidelijk te denken. Ja...? Hij staat recht en verlaat de woonkamer via de deur naar de slaapkamer.*

Nelly staat snel recht en loopt naar de spiegel, ze neemt een spuitbus deodorant en komt ermee naar de zetel. Ze spuit onder haar oksels. Ze tilt nu haar rok op en spuit ook onder haar rok. Ze gaat terug zitten in de zetel en neemt haar boek.

Julien komt met twee plastic tassen van Aldi in de woonkamer.

NELLY: *Ze leest weer luidop voor uit haar boek. Ook de man ziet een toenaderingspoging wel zitten.*

JULIEN: *Hij legt de twee plastic tassen van Aldi op tafel en gaat Nelly haar valies halen. Hij opent deze en neemt nu de twee plastic tassen van Aldi. Tot Nelly. Ik ga mijn onderbroeken bij de die van u in uw valies steken.*

NELLY: *Ze leest weer luidop voor uit haar boek. Beide partners proberen nu aan te tonen dat er in wezen niet echt iets is gebeurd. Tot Julien. ... Dat was wel nen homo hé. Dat was gewoon nen vorm van hulpverlening. Dankzij mij heeft die gast zijn ware identiteit kunnen ontdekken.*

JULIEN: *Tuurlijk is ter bij mij ook niets gebeurd. Die zat wel met vaginale besmettingsangst in den hoogste graad hé.*

NELLY: *Amaar jongens toch! Vagi... Als ge met haar wilt vrijen moet ge daarvoren eerst samen drie uren bij nen psychiater gaan zitten.*

Er valt een stilte.

NELLY: *Ze leest weer luidop voor uit haar boek. Beide partners tonen nu aan dat ze het pijnlijke hoofdstuk definitief willen afsluiten. Tot Julien. Die slappe zesse komt hier wel nooit meer binnen hé! Ik wil hem in een straal van zeven kilometers een half in mijnen omtrek niet meer zien.*

Er valt een stilte.

NELLY: *Hoofdstuk afgesloten ... door de vrouw.*

JULIEN: Ik heb die mislukte mannequin met haar gestreste vagina via Kamiel met een enkel ticket naar Milaan verzonden.

NELLY: *Ze leest weer luidop voor uit haar boek.* Belangrijk is dat er in de hernieuwde relatie wordt geïnvesteerd. Ja...?

JULIEN: Ja...?

NELLY: *Ze leest weer luidop voor uit haar boek.* Dat kan het best met hoogtepunten uit het verleden. *Tot Julien.* Weet ge voor wat dat ik nu wreed veel goesting heb?

JULIEN: Ik weet voor wat dat ik wreed veel goesting heb.

NELLY: Voor de Kamasasoutra van van voren naar van achter en als bisnummer nog ne keer van van achter naar van voren te doen. 'k Vraag mij eigenlijk af wat dat de reden is dan wij vijf jaar geleden gestopt zijn met te doen wat we alle twee zo graag deden?

JULIEN: Ja...? Een meningsverschilleke zeker?

NELLY: Ja, 't moet een niemendalleke geweest zijn, want 'k rappeleer der mij niets niet meer van.

JULIEN: 't Is gelijk met alles, 't zit hem in een kleinigheid hé.

BLACK OUT