

1.- ANTIQVIORES BARCHINONENSIVM LEGES, QVAS VULGUS USATICOS APPELLAT, CUM COMENTARIIS SUPREMORUM IURISCONSULTORUM IACOBI A MONTE IUDAICO IACOBI ET GUIELERMI A VALLESICCA & IACOBI CALICII CUM INDICE COPIOSISSIMO NON ANTEA EXCUSSAE. (Al Colofón): IMPRESSUM BARCHINONAE PER KAROLUM AMOROSUM PROVENSALE. IMPENSIS HONORABILUM MERCATORUM RAPHAELIS DAUDER & IACOBI LACERAS VIBLIOPALARUM CIVIU BARCHINONAE. VII. MENSIS APRILIS. MDXXXVIII.

BARCELONA.- Por Carlos Amoros.- 1544.- 7 Abril 1544.- Folio.- Portada impresa a dos tintas y orlada con cuatro tacos xilográficos, al centro Escudo de la Ciudad de Barcelona en xilografía e iluminado a mano, a la vuelta de la portada, gran inicial xilográfica representando la Adoración de los Reyes Magos a Jesús.- 16 folios de Índice General.- 160 folios con numeración romana de texto, con errores en al foliación, pero bien completo.- 1 folio de Correcciones y colofón, al final un gran Escudo de España en xilografía.- Texto impresos a dos columnas y orlado con tipografía romana, muy primitiva y la numeración de los folios y títulos en gótico.- Encuadernado a plena piel moderna, lomera con cuatro nervios y estampaciones doradas, planos con grecas doradas.

Palau nº 13067 - No en Salvá.
2711 .- Jurisprudencia - Barcelona

(Al Colofón): IMPRESSUM BARCHINONAE PER KAROLUM AMOROSUM PROVENSALE. IMPENSIS HONORABILUM MARCATORUM RAPHAELIS DAUDER & IACOBILACERAS VIBLIOPALARUM CIVIU BARCHINONAE. VII. MENSIS APRILIS. MDXXXVIII.

Primera y única edición de los Usos y Costumbres de la Ciudad de Barcelona, en una encuadernación, sin firma, obra de Ángel Aguiló, efectuada hacia 1900.

9000 €

2.- ARFE Y VILLAFañE, JUN DE - ASSENSIO Y TORRES, JOSEF
I.- VARIA COMENSURACIÓN, TOMO I.- VARIA COMENSURACIÓN, TOMO II.- APÉNDICE EN EL QUAL SE TRATA DE LA CIENCIA HERÁLDICA Ó DEL BLASON MADRID.- En la Imprenta Real.- 1806.- Octava edición.- Folio.- Plena pasta española de época, lomera con doble tejuelo y filetes dorados, los cajos y las puntas han sido debidamente restaurados.- 2 tomos en 1 volumen.- 103 láminas fuera de texto.

Palau 16060 - Aguilar Piñal I - 2977
30863 .- Arquitectura - Anatomía - Heráldica - Ciencias Naturales

Tomo I: Varia comensuración de Juan de Arfé y Villafañe, natural de León, y escultor de oro y plata. Nueva edición corregida, aumentada y mejorada con estampas finas, por don Josef Assensio y Torres, y Compañía. Tomo I se divide en cuatro libros: el primero trata del origen de la Geometría, definiciones y operaciones con sus principales figuras, el segundo enseña las nociones de Astronomía para saber construir toda especie de relojes de sol, el tercero incluye las reglas de las cinco órdenes de Arquitectura según Arfé y según Viñola, y el cuarto determina las proporciones del cuerpo humano en sus diferentes partes, la osteología, mitología o musculación, y el modo de manifestar las figuras en escorzo.

- Tratado de Geometría: 3 hojas de Portada y Prólogo del Editor.- 1 hoja Portada.- 36 páginas.- 8 láminas grabadas fuera de texto.
- Tratado de Gnomónica: De la página 37 a la 68, con Portada independiente.- 4 láminas grabadas fuera de texto.
- Tratado de Arquitectura: De la página 69 a la 95, con Portada independiente.- 7 láminas grabadas fuera de texto.
- Tratado de Medidas del Cuerpo Humano: De la página 97 a la 126, con Portada independiente.- 39 láminas grabadas fuera de texto, de ellas 7 estampadas a dos colores, negro y rojo sobre papel más grueso.

Tomo II: Id. Tomo II se divide también en cuatro libros: El quinto trata de las dimensiones, coloridos, y algunas de las propiedades de los animales cuadrúpedos más conocidos, y de los más raros, el sexto el de las aves, así comunes como otras que por su extrañeza merecen alguna atención, el séptimo enseña las diferentes piezas que se hacen de plata y oro para Pontificales y para uso y decoro de las iglesias, y por último, el octavo explica los rudimentos de la ciencia heráldica, o del blasón, en los escudos de armas, división de estos cuarteles, los nombres, significados y proporciones de las figuras que en ellos se colocan, y el modo de representar sus colores en el grabado por medio de la dirección de las líneas.

- Tratado de los Animales Cuadrúpedos: 1 hoja Portado (al tomo).- 60 páginas, con Portada independiente.- 18 láminas grabadas fuera de texto.
- Tratado de las Aves: De la página 61 a la 97, con Portada independiente.- 8 láminas fuera de texto.
- Tratado de las Piezas de Plata y Oro: De la página 99 a la 112, con Portada independiente. 8 láminas grabadas fuera de texto.
- Apéndice, en el cual se trata de la Ciencia Heráldica o del Blasón. De la página 113 a la 166, con Portada independiente.- 4 láminas grabadas fuera de texto.

Muy buena edición de este tratado enciclopédico de Juan de Arfé, notablemente aumentada por José Assensio y Torres, que desde la primera de 1587, se fueron publicando debido a su uso. La diferencia de esta con las otras escriba en que las ilustraciones en anteriores ediciones fueron realizadas en xilografía y en esta se abrieron con estampas finas (grabados) fuera de texto, dándole a la obra mucho más vistosidad. Aparte se le añadió el Apéndice de la Ciencia Heráldica ó del Blasón, que en algunas ocasiones se le puede encontrar por separado.

Los preciosos 103 grabados fueron dibujados por F. Torre, C. Maré, Antonio Rodríguez, R. Camarón y Francisco Cremona, y grabados por P.V. Rodríguez, V. Pascual, P. Nolasco Gascó, C. Maré, J.F. Assensio y F. Torre.

Muy buen ejemplar, limpio y marginoso.

4500 €

3.- BALAGUER, VICTOR
LAS CALLES DE BARCELONA. ORIGEN DE SUS NOMBRES. SUS RECUERDOS, SUS TRADICIONES Y LEYENDAS. BIOGRAFÍAS DE LOS PERSONAJES ILUSTRES QUE HAN DADO NOMBRE A ALGUNAS. HISTORIA DE LOS SUCEOS Y HECHOS CÉLEBRES OCURRIDOS EN ELLAS Y DE LOS EDIFICIOS MÁS NOTABLES, ASÍ PÚBLICOS COMO PARTICULARES, QUE EXISTEN EN CADA UNA, CON LA RESEÑA Y NOTICIA DE TODO LO MÁS IMPORTANTE RELATIVO A LA CAPITAL DEL PRINCIPADO. POR. . . EDICIÓN DE GRAN LUJO ADORNADA CON PREIOSAS LÁMINAS

BARCELONA.- Establecimiento Tipográfico de Salvador Manero.- 1865-1866.- Primera edición.- 4º mayor.- Media piel posterior, lomera con tejuelo y filetes dorados.- 2 tomos.- I: Doble frontis, el primero en litografía y el segundo grabado por J. Furnó y dibujado por Gimenez.- 605 páginas.- 1 hoja.- 21 láminas fuera de texto, en xilografía y litografía, la 18 es un plano plegado del "Barrio de la Ribera".- II: 744 páginas.- 2 hojas.- Pauta para la colocación de las láminas.- 14 láminas fuera de texto, más 1 gran plano de Barcelona plegado y en litografía.

Palau 22072
30867 .- Barcelona - Historia

Ejemplar bien completo con todas las láminas y con el raro plano de Barcelona. Puntos de óxido. Palau dice en su comentario: "Por ser obra muy leída, los ejemplares escasean. Suelen presentarse faltos de láminas y casi siempre sin el gran plano de Barcelona."

600 €

4.- BASSAGAÑA Y BONHOME, PEDRO
FLORA MÉDICO-FARMACÉUTICA ABREVIADA, Ó SEA DESCRIPCIÓN DE LAS PLANTAS MEDICINALES, INDÍGENAS Y EXÓTICAS MÁS USADAS Y ALGUNAS OTRAS NOTABLES QUE NO LO SON, CON INDICACIÓN DE SU DURACIÓN, DEL PAIS EN QUE HABITAN, DE LA ÉPOCA EN QUE FLORECEN LAS QUE

CRECEN EN ESPAÑA, DE SUS USOS FARMACÉUTICOS, SUS VIRTUDES MEDICINALES, ETC, ETC. DISPUESTAS SEGÚN EL MÉTODO NATURAL. POR EL . . . BARCELONA.- Narciso Ramírez.- 1859.- Primera edición.- 4º mayor.- 612 páginas, las once primeras en romana.- Plena piel, chagrín rouge de época, lomera con cuatro nervios y texto dorado entre nervios, planos con triple rueda dorada y negra. Cortes dorados.

Palau 25289

30724 .- Botánica - Medicina - Farmacia

Obra muy minuciosa que da innumerables citas a la botánica americana. El autor de la obra, farmacéutico y catedrático, nació en San Pablo de Seguríes (Gerona) el 30 de noviembre de 1816 y murió el 25 de febrero de 1894. Cursó primeras letras en San Juan de la Abadesas y posteriormente, en Vich, estudió Humanidades, Filosofía, Teología y Moral, pasando después a Barcelona, para licenciarse en Farmacia, en 1843. Y posteriormente doctorándose. En 1861 ganó por oposición la cátedra de farmacia de la Universidad de Granada y en 1877 sustituyó al Dr. Munner en la de Barcelona, siendo finalmente nombrado Decano de dicha Facultad. Escribió numerosos artículos, en periódicos y revistas de la época y publicó la Flora Médico-Farmacéutica, la Moral farmacéutica y un tratado de prácticas de operaciones farmacéuticas.

Sello en seco de anterior poseedor. A la vuelta de la tercera hoja manuscrito se lee: "Declarada de texto en Real Orden de 8 de octubre de 1861".

Ejemplar con dedicatoria autógrafa del autor, si bien ha sido tachada. Buen ejemplar.

450 €

5.- BERWICK Y DE ALBA, EL DUQUE DE

NOTICIAS HISTÓRICAS Y GENEALÓGICAS DE LOS ESTADOS DE MONTIJO Y TEBA, SEGUN LOS DOCUMENTOS DE SUS ARCHIVOS. LA PUBLICA ...

MADRID.- Imprenta Alemana.- 1915.- Folio.- VII.- 370 págs.- 1 h.- Encuadernado a media piel, lomera con nervios y estampaciones doradas.-

Ilustraciones entre texto, más 19 láminas fuera de texto, 5 de ellas a color y miniadas.

Palau nº 28683

2691 .- Genealogía - Historia - Extremadura

Edición numerada de corta tirada, ejemplar nº 12, con una dedicatoria autógrafa al Duque de Medinaceli por el autor.

600 €

CON LA ENCUADERNACIÓN EN TAFILETE ROJO

6.- BOWLES, GUILLERMO

INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA NATURAL Y A LA GEOGRAFÍA FÍSICA DE ESPAÑA, POR...

EN MADRID.- En la Imprenta de Francisco Manuel de Mena.- 1775.- Primera edición.- 4º Mayor.- 4 hojas sin paginar de portada y dedicatoria a Carlos III.- 48 páginas.- de discurso preliminar.- 529 páginas.- 3 hojas índice y erratas.- Encuadernación de época, a pleno tafilete rojo, lomera con nervios, florones y puntillismo dorado entre nervio, rueda e hierros dorados. Cantos y contracantos con rueda dorada. Planos con greca dorada formando un recuadro. Interiores con papel de aguas. Cortes dorados.

Ligera rozadura en el plano superior.

Palau 34228 - Aguilar Piñal I- 5056 - Colmeiro 560

30876 .- Ciencias Naturales - Geografía - Viajes - Ilustración

Soberbio ejemplar muy limpio y extremadamente marginoso, que en vez de un tamaño 4º, llega a un 4º Mayor, Aguilar Piñal, en el ejemplar que cotejó le da una altura de 21 cms, el nuestro tiene 24 cms. La encuadernación a pleno tafilete rojo de época, es sin dudas salida del taller de Sancha, lleva sus hierros, y más posiblemente de la mano de su hijo Antonio Sancha. Primera edición de esta Historia Natural del irlandés Guillermo Bowles, que debido a su exitosa publicación tuvo por espacio de menos de 14 años tres ediciones y la traducción al francés e italiano. El naturalista irlandés Guillermo Bowles, nació en los alrededores de Cork (Irlanda) y murió en Madrid el 25 de agosto de 1780. Habiendo terminado la carrera de Leyes en Inglaterra, pasó a París, dedicándose al estudio de las Ciencias Naturales. Antonio de Ulloa le invitó a trasladarse a España, por encargo del gobierno, para estudiar el estado y riqueza natural e industrial de la nación. De estos estudios y viajes, apareció con el auxilio de José Nicolás de Azara, la Introducción a la Historia Natural y la Geografía Física de España, de la cual Juan Sempere y Guarinos, en su biblioteca de los mejores escritores del reinado de Carlos III (I págs. - 223 a la 229) hace un extenso elogio.

3000 €

7.- CAMPWELL, ROBERT

LA CAZA EN TODOS LOS PAÍSES Y Á TRAVÉS DE LOS SIGLOS. HISTORIA DE LA CAZA, CAZA MAYOR Y MENOR, PERROS Y CABALLOS DE CAZA, FIESTA CINEGÉTICAS, PARQUES, COTOS, SITIOS REALES DE CAZA, ARMAS, TRAJES, ARREOS DE CAZA, COCHES, TRENES, LEGISLACIÓN, BELLAS ARTES INDUSTRIA, NARRACIONES Y AVENTURAS DE CAZADORES, ETC, ETC. OBRA ÚNICA EN SU GÉNERO ESCRITA POR EL CAPITÁN . . . Y TRADUCIDA DIRECTAMENTE DEL INGLÉS Y ADICIONADA EN VISTA DE LAS MÁS NOTABLES OBRAS VENATORIAS Y CINEGÉTICAS PUBLICADAS EN ESPAÑA Y EN EL...

BARCELONA.- A. Elías y Cía Editores.- (1886).- Primera edición castellana.- Folio Imperial.- 4 tomos en 2 volúmenes.- Encuadernación editorial con planchas, firmadas al pie de la lomera, por Domenech, lomera en piel con planchas en dorados, planos en tela con planchas en oro y azul, diseño de Pascó y ejecutadas por F. Jorba.

I.- 160 páginas.- ilustraciones entre texto.- 1 láminas frontis a todo color, dibujada por Alexandre de Riquer y fechada en 1885.- 22 láminas fuera de texto, de ellas 10 dobles y algunas a color.

II.- 296 páginas.- 4 hojas Índice.- 1cuadernillo mal encuadernado (bailando), pero bien completo.- Ilustraciones entre texto.- 32 láminas fuera de texto, de ellas 21 dobles y algunas a color.

III.- 364 páginas.- 1 láminas frontis bicolor.- Ilustraciones entre texto.- 39láminas fuera de texto, de ellas 31 dobles y algunas a color.

IV.- 120 páginas.- 4 hojas Índice.- Ilustraciones entre texto.- 21 láminas fuera de texto, de ellas 19 dobles.

Palau 41683

30774 .- Cacería

Monumental Publicación sobre cacerías en general y a través de su historia. La obra fue impresa por el Establecimiento Tipográfico de Fidel Giró. Algunas láminas fuera de texto, siguen la numeración de la paginación de la obra. Muy buen ejemplar.

2500 €

EJEMPLAR EXCEPCIONAL CON CARTA MANUSCRITA DEL AUTOR

8.- (CANAL DE PANAMÁ) BUNAU-VARILLA, P

PANAMA. LE PASSÉ - LE PRÉSENT - L'AVENIR PAR... OUVRAGE ACCOMPAGNÉ DE VUES PHOTOGRAPHIQUES DE CARTES ET PLANS EN COULEURS ET D'UN

ATLAS A PART.

PARIS.- G. Masson, Editeur.- 1892.- Folio.- 176 págs.- 1h.- Encuadernación en media piel con nervios y dorados. Conserva cubiertas originales. Estuche.- Cuatro fotos a doble página; 42 fotos a plana entera representando trabajos en el Canal; Tres estados plegados en color (emplazamiento de esclusas, profundidades, plano de canal en el Macizo de la Culebra); Una lámina en color a toda plana. Todo fuera de texto. Ejemplar falto del Atlas. 6040.- Ingeniería - América

Carta autógrafa y dedicatoria del autor al banquero mallorquín M.Canut. Ejemplar excepcional en primera edición de esta obra de interés científico debida al ingeniero francés Bunau-Varilla que dirigió la Compañía Interoceánica de Panamá, y cuyos trabajos preliminares de la construcción del Canal se reflejan en el libro que presentamos. Circunstancias especiales (inició la revuelta de Panamá contra Colombia financiada con 100.000 \$ franceses, y escribió la Declaración de Independencia de dicho país) le hicieron primer ministro ante EEUU y consiguió un contrato con el Secretario de Estado Americano Tom Hay que aseguró a EEUU el dominio del Canal. Personaje curioso, evitó el escándalo de la ruina de la primera Sociedad del Canal, creando y publicando en París el diario Le Matin y así se libró de la persecución legal de la Comisión Parlamentaria francesa. Con este libro, que le sirvió de propaganda, y la venta a EEUU del Canal, salvó el dinero de la Segunda Sociedad que finalmente lo construyó.

3000 €

9.- CARNICERO, JOSEF CLEMENTE

HISTORIA RAZONADA DE LOS PRINCIPALES SUCEOS DE LA GLORIOSA REVOLUCIÓN DE ESPAÑA, ESCRITA POR EL DOCTOR. . .

MADRID.- Imprenta de D. M. de Burgos (y otra).- 1814-1815.- Primera edición.- 8º.- 4 tomos.- I: 1 lámina frontis grabada, retrato de Fernando VII.- XX de Portada, Dedicatoria a Fernando VII y Prólogo.- 338 páginas.- 1 hoja de erratas.- II: 1 lámina frontis grabada, retrato del Infante Carlos María.- VII de Portada y Dedicatoria.- 368 páginas.- III: 1 lámina frontis grabada, retrato del Infante Antonio Pascual.- VIII de Portada y Dedicatoria.- 335 páginas.- 1 hoja de erratas a los tomos II y III.- IV: 1 lámina frontis grabada, retrato de Miguel de Lardizabal, Ministro de Indias.- V de Portada y Dedicatoria.- 362 páginas.- 2 hojas de bibliografía editorial.- 4 láminas frontis grabadas.- Encuadernado a plena pasta española de época, lomera con tejuelos y filetes dorados

Palau 44791 - Jaime del Burgo - 1 página 452

30881.- Historia - Guerra de la Independencia 1808-1814

A partir del tomo II, cambia el pie de imprenta por el de Imprenta de la Compañía por su regente Juan Josep Siguenza y Vera.

Los grabados son obras de A. Blanco diseñados por J. Gálvez.

El tomo primero desarrolla los acontecimientos a partir de Carlos IV, el segundo abarca el período entre 1809 y 1810, al tercero le corresponde los años 1811, 1812 y hasta junio de 1813 y el cuarto y último "desde junio de 1813 hasta la feliz entrada del Sr. D. Fernando en Madrid el 13 de mayo de 1814. Muy buen ejemplar de esta obra publicada justo después de la Guerra de la Independencia, por el bibliotecario y documentalista José Clemente Carnicero.

1200 €

10.- CAVANILLES, ANTONIO JOSEF

DESCRIPCIÓN DE LAS PLANTAS QUE D.... DEMOSTRO EN LAS LECCIONES PUBLICAS DEL AÑO 1801, PRECEDIDA DE LOS PRINCIPIOS ELEMENTALES DE BOTANICA

MADRID.- En la Imprenta Real De Orden.- 1802.- Primera edición, 4º.- CXXXVI.- 625 págs.- Pasta de época con tejuelo algo gastada.- Algunos esporádicos puntos de óxido

Palau 50573 - Colmeiro 375 y 649 bis

30239.- Botánica española Siglo XIX

Ejemplar bien conservado a pesar del uso que de él se debió de hacer en el siglo XIX, formado por tres obras con paginación correlativa, hoy día difícil de hallar en esta su primera edición. Elaborado para sus clases teóricas, destinado a servir de texto a sus alumnos del Real Jardín Botánico, en Los Principios... Se nos muestra Cavanilles un linneano convencido de la viabilidad del sistema artificial perfeñado por el sueco, pero a quien la reflexión le lleva a corregir algunas deficiencias anotadas por los defensores del sistema natural de clasificación. En su nueva propuesta de ordenación remodela las 24 Clases del Sistema Linneano en tan sólo 15 subordinando, en los estambres, el concepto de ubicación al de su número. La formación filosófica del abate permite comprender también su actitud ante uno de los problemas cruciales de la Botánica de comienzos del siglo XIX: los mecanismos de reproducción de las Criptógamas. No acató los modelos uniformistas propugnados por las escuelas alemanas. Trabajó sobre los sistemas de reproducción en musgos y helechos durante los años 1801 y 1802, adoptando sistemas de explicación pluritarios semejantes a los defendidos por franceses e ingleses. En su opinión, influida por Willdenow y Buillard, las Criptógamas pueden presentar distintos tipos de órganos reproductores, y optó por un sistema propio para clasificar los Pterodófitos; ordenó los musgos según los caracteres del "fruto" (el esporangio); y aceptó la ordenación de los hongos de Ventenat, a quien siguió también en la clasificación de las algas, admitiendo entre estas a las hepáticas y líquenes, como sugería Lamarck.

Las reformas que expone en este programa teórico afectaron a la disposición de la escuela práctica y al propio desarrollo docente, viéndose sustituida la explicación de las partes de los vegetales dada en los cuadros, por el análisis de las flores en el gabinete. A Los Principios... siguieron las dos obras que completan este volumen y que supusieron la divulgación de su sistema clasificatorio en España y en Europa gracias a la red de correspondientes construida por Cavanilles durante el último cuarto del siglo XVIII.

1500 €

COLECCIÓN DE CRÓNICAS DEL IMPRESOR-EDITOR DON ANTONIO SANCHA

TOMO I DE LA COLECCIÓN DE CRÓNICAS DE LOS REYES DE CASTILLA

11.- LOPEZ DE AYALA, PEDRO - LLAGUNOAMIROLA, EUGENIO DE

I.- CRONICAS DE LOS REYES DE CASTILLA DON PEDRO, DON ENRIQUE II, DON JUAN I, DON ENRIQUE III, POR DON PEDRO LÓPEZ DE AYALA CHANCILLER MAYOR DE CASTILLA: CON LAS ENMIENDAS DEL SECRETARIO GERÓNIMO ZURITA: Y LAS CORRECCIONES Y NOTAS AÑADIDAS POR DON EUGENIO DE LLAGUNO AMIROLA. TOMO I QUE COMPRENDE LA CRONICA DEL REY DON PEDRO

EN MADRID.- En la Imprenta Antonio de Sancha.- 1779.- Folio menor.- 1 hoja Portadilla.- III de Portada, El Editor, Prólogo del Secretario Gerónimo Zurita, Noticias de la calidad y circunstancia de Don Pedro López de Ayala, Proemio de Don Pedro López de Ayala a las Crónicas de las Reyes de Castilla y Tabla.- 612 páginas.- De la página 601 a la 612, última, Lista de Subscriptores.- 1 lámina frontis grabada por J. J. Fabregat en 1779 y diseñada por Antonio Carnicero. Retrato de Don Pedro Rey de Castilla y de León.- Plena pasta española, algo posterior, lomera con tejuelo, filetes y florones dorados.

Palau 56377 y 140779 - Aguilar Piñal V - 1985

1761.- Historia - Crónicas Ilustración

El tomo I y II de las Crónicas de Sancha, lo forman un opus, al que el primero le pertenece la Cónica del Rey Don Pedro y al segundo las Cónicas de Enrique II, Juan I y Enrique III. Muy a nuestro pesar, solo poseemos el primero.

1000 €

TOMO III DE LA COLECCIÓN DE CRÓNICAS DE LOS REYES DE CASTILLA

12.- DIEZ DE GAMES, GUTIERRE - LLAGUNO DE AMIROLA, EUGENIO DE

CRÓNICA DE DON PEDRO NIÑO. CONDE DE BUELNA, POR... SU ALFEREZ LA PUBLICA DON EUGENIO DE LLAGUNO AMIROLA.

EN MADRID.- En la Imprenta de Don Antonio Sancha.- 1782.- Folio menor.- VIII de Portada, El Editor.- 2 hojas Tabla.- 236 páginas.- Plena pasta española de época y del taller de Sancha. Lomera con nervios, doble tejuelo, entre nervios, ruedas doradas formando recuadros y en su interior filetes, florones y adornos dorados.

Palau 56377 y 73771 - Aguilar Piñal V - 1987

30883.- Historia - Crónicas - Ilustración

ARGOTE DE MOLINA, GONZALO - SILVA Y FIGUEROA, GARCÍA DE

HISTORIA DEL GRAN TAMORLAN, E ITINERARIO Y ENARRACIÓN DEL VIAGE, Y RELACIÓN DE LA EMBAJADA QUE RUY GONZÁLEZ DE CLAVIJO LE HIZO POR MANDATO DEL MUY PODEROSO SEÑOR REY DON HENRIQUE EL TERCERO DE CASTILLA: Y UN BREVE DISCURSO HECHO POR GONZALO ARGOTE DE MOLINA PARA MAYOR INTELIGENCIA DE ESTE LIBRO. SEGUNDA IMPRESIÓN. A QUE SE HA AÑADIDO LA VIDA DEL SILVA Y FIGUERIA, DE SU EMBAJADA AL REY DE PERSIA.

EN MADRID.- En la Imprenta de Don Antonio de Sancha.- 1782.- XIII de Portada, El Editor y Dedicatoria a Antonio Pérez.- 248 páginas.

Palau 56377 y 313611 - Aguilar Piñal V-1988 (la separata)

El texto de Gonzalo Argote de Molina llega hasta la página 220, a partir de la siguiente sigue de mano de García de Silva "Noticia del Gran Tamorlan sacadas del libro V de los comentarios Mss de Don García de Silva, de la Embajada que de parte del Rey de España Felipe II hizo al Rey Xaabas de Persia. Año de 1618."

Palau indica que existen separatas de estas últimas 48 páginas. Hay segunda edición de los dos textos de 1903-1905 y también se tradujo al francés.

LLAGUNO DE AMIROLA, EUGENIO DE

SUMARIO DE LOS REYES DE ESPAÑA POR EL DESPENSERO MAYOR DE LA REYNA DOÑA LEONOR, MUGER DEL REY DON JUAN EL PRIMERO DE CASTILLA, CON LAS ALTERNACIONES Y ADICIONES QUE POSTERIORMENTE LE HIZO UN ANÓNIMO. PUBLICADO POR...

EN MADRID.- En la Imprenta de Don Antonio de Sancha.- 1781.- VIII de Portada y El Editor.- 95 páginas.

Palau 56377 - Aguilar Piñal V-1986

1800 €

TOMO IV DE LA COLECCIÓN DE CRÓNICAS DE LOS REYES DE CASTILLA

13.- MONDEJAR, MARQUÉS DE - CERDÁ Y RICO, FRANCISCO

MEMORIAS HISTÓRICAS DE LA VIDA Y ACCIONES DEL REY D. ALONSO EL NOBLE, OCTAVO DEL NOBLE, RECOGIDAS POR EL MARQUÉS DE MONDEXAR, E ILUSTRADAS CON NOTAS Y APÉNDICES DE D. FRANCISCO CERDÁ Y RICO.

EN MADRID.- En la Imprenta de D. Antonio Sancha.- 1783.- Folio menor.- XL (40) de Portadilla, Portada, Prólogo del Editor, Dedicatoria a Felipe V, Prólogo del autor e índice.- 1 hoja "Árbol de costados del Rey D. Alfonso VIII", siguiendo la paginación de la obra.- 1 estado plegado de "Árbol de costados del Rey Don Felipe V".- 436 páginas.- 2 hojas de Portadilla independiente para los Apéndices y Tabla de Apéndices.- CXC (190) páginas de "Apéndice a las Memorias".- 1 hoja "Lista de Suscriptores".- 1 lámina frontis grabada por Bartolomé Vázquez en 1783 y dibujada por Cristóbal Villanueva, retrato de D. Alonso el Noble. Más un estado plegado. Una ilustración entre texto.- Plena pasta española de época, y del taller de Sancha. Lomera con nervios, doble tejuelo, entre nervios ruedas doradas formando recuadros, y en su interior, filetes, florones y adornos dorados

Palau 56377 - Aguilar Piñal II - 2780

30884.- Historia - Crónicas - Ilustración

1800 €

TOMO V DE LA COLECCIÓN DE CRÓNICAS DE LOS REYES DE CASTILLA

14.- FLORES, JOSEF MIGUEL DE - FERNÁNDEZ DE VELASCO, PEDRO - SUERO DE QUIÑONES - PINEDA, JUAN DE

I: CRÓNICA DE D. ALVARO DE LUNA, CONDESTABLE DE LOS REYNOS DE CASTILLA Y DE LEÓN, MAESTRE Y ADMINISTRADOR DE LA ORDEN Y CABALLERÍA DE SANTIAGO. LA PUBLICA CON VARIOS APÉNDICES DON JOSEF MIGUEL DE FLORES, SECRETARIO PERPETUO DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA. SEGUNDA IMPRESIÓN.

II: SEGURO DE TORDESILLAS. ESCRIBIÓLE DON PEDRO FERNÁNDEZ DE VELASCO, LLAMADO EL BUEN CONDE DE HARO. SACÓLE A LA LUZ DE ENTRE ANTIQUISIMOS PAPELES, QUE SE CONSERVAN EN LA LIBRERÍA DEL CONDESTABLE DE CASTILLA Y DE LEÓN, SU SECRETARIO PEDRO MANTUANO. CON LA VIDA DEL CONDE, Y UNA SUMARIA RELACIÓN DEL LINAGE DE VELASCO Y VARONIA DE LOS SEÑORES DE ESTA CASA: Y ALGUNAS ESCRITURAS NOTABLES DE TIEMPO DEL MISMO CONDE.

III: SEGURO DE TORDESILLAS. ESCRIBIÓLE DON PEDRO FERNÁNDEZ DE VELASCO, LLAMADO EL BUEN CONDE DE HARO. SACÓLE A LA LUZ DE ENTRE ANTIQUISIMOS PAPELES, QUE SE CONSERVAN EN LA LIBRERÍA DEL CONDESTABLE DE CASTILLA Y DE LEÓN, SU SECRETARIO PEDRO MANTUANO. CON LA VIDA DEL CONDE, Y UNA SUMARIA RELACIÓN DEL LINAGE DE VELASCO Y VARONIA DE LOS SEÑORES DE ESTA CASA: Y ALGUNAS ESCRITURAS NOTABLES DE TIEMPO DEL MISMO CONDE.

EN MADRID.- En la Imprenta de D. Antonio Sancha.- 1784.- Folio menor.- Plena pasta española de época y del taller de Sancha. Lomera con nervios, doble tejuelo, entre nervios rueda doradas formando recuadros, y en su interior, filetes, florones y adornos dorados- 3 obras encuadernadas en 1 volumen.

I: XL de Portada, Prólogo y Tabla.- 481 páginas.

II: XVI de Portada, Prólogo y Dedicatoria.- XXXII de Vida del Conde de Haro.- 112 páginas a dos columnas.

III: VI de Prólogo.- 1 hoja de Licencia.- 68 páginas.

I: Palau 56377.- II: Palau 56377 y 89888 en nota.- III: Palau 56377 y 226347.
30885.- Historia - Crónicas - Ilustración

1800 €

TOMO VI DE LA COLECCIÓN DE CRÓNICAS DE LOS REYES DE CASTILLA

15.- CERDÁ Y RICO, FRANCISCO

CRÓNICA DE D. ALFONSO EL ONCENO DE ESTE NOMBRE, DE LOS REYES QUE REYNARON EN CASTILLA Y EN LEÓN, SEGUNDA EDICIÓN CONFORME A UN ANTIGUO MS. DE LA REAL BIBLIOTECA DEL ESCORIAL, Y OTRO DE LA MAYANSIANA: E ILUSTRADA CON APÉNDICES Y VARIOS DOCUMENTOS. POR DONFRANCISCO CERDÁ Y RICO, OFICIAL DE LA SECRETARÍA DE ESTADO Y DEL DESPACHO UNIVERSAL DE INDIAS, ACADÉMICO DEL NÚMERO DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA. PARTE I (ÚNICA PUBLICADA)

EN MADRID.- En la Imprenta de d. Antonio Sancha.- 1787.- Folio menor.- XXXII de Portadilla, Portada, Prólogo de Editor, Tabla y Advertencias.- 630 páginas.- Plena pasta española de época y del taller de Sancha. Lomera con nervios, doble tejuelo, entre nervios ruedas doradas formando recuadros, y en su interior, fletes, florones y adornos dorados.

Palau 56377 - Aguilar Piñal II - 2782

30886.- Historia - Crónicas - Ilustración

Aguilar Piñal, comete el error de describir un retrato grabado, cuando se trata del retrato de Alonso el Noble, ver tomo IV de estas Crónicas de Sancha

1800 €

TOMO VII DE LA COLECCIÓN DE CRÓNICAS DE LOS REYES DE CASTILLA

16.- ENRIQUEZ DEL CASTILLO, DIEGO - FLORES, JOSEF MIGUEL - DE COTA, RODRIGO DE - PULGAR, HERNANDO DE

I: CRÓNICA DEL REY D. ENRIQUE EL QUARTO DE ESTE NOMBRE, POR SU CAPELLÁN Y CRONISTA DIEGO ENRIQUEZ DEL CASTILLO. SE GUNDA EDICIÓN, CORREGIDA POR D. JOSEF MIGUEL DE FLORES, DEL CONSEJO DE S. M. ALCALDE DE SU REAL CASA Y CORTE Y SECRETARIO PERPETUO DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA.

II: COPLAS DE MINGO REVULGO, COMPUESTAS POR RODRIGO DE COTA (EL TIO) NATURAL DE LA CIUDAD DE TOLEDO. GLOSADAS POR HERNANDO DE PULGAR

EN MADRID.- En la Imprenta de D. Antonio de Sancha.- 1787.- Folio menor.- Plena pasta española de época del taller de Sancha. Lomera con nervios, doble tejuelo, entre nervios ruedas doradas formando recuadros, y en su interior, filetes, florones y adornos dorados.- 2 obras encuadernadas en 1 volumen.- I: 1 hoja Portada.- 347 páginas.- II: Las coplas de Mingo Revulgo, llegan hasta la página 40, para seguir después con Portada independiente o sin ella las siguientes obras: (1) Coplas de Mingo Revulgo Glosadas por Juan Martínez de Baros, natural de la villa de Manzanares del Real. Año de 1564. De la página 41 a la 105. (2) Carta del Levantamiento de Toledo. En 19 de julio de 1467. De la página 107 a la 115. (3) Claros Varones de Castilla de Fernando de Pulgar, Consejero, Secretario, y Cronista de los Reyes Católicos D. Fernando, y Doña Isabel. De la página 117 a la 120. (4) Compendio Historia Hispánica Edita a Roderico Sanctii, utriusque juris ac artium, Professore, Episcopo Palentino Hispano. De la página 121 a la 133. (5) La Tabla de los capítulos va desde la página 135 a la 145, última.

Palau 56377 y 79824

30887.- Historia - Crónicas - Ilustración

1800 €

OBSERVACIONES GENERALES PARA LA COLECCIÓN DE CRÓNICAS DE SANCHA

En las siguientes numeraciones romanas, de los inicios de las obras, se encuentran las llamadas "El Editor / Prólogo del Editor". En ellas Antonio de Sancha explica con una profunda erudición los diferentes procesos para el estudio de cada obra en particular y la edición de esta colección de Crónicas en general.

Estos textos son los que juntos aparecen en la obra: "Idea de una edición de las Crónicas y Memorias de los Reyes de Castilla, cotejadas u corregidas con mss. E ilustradas con apéndices, propuesta al público por suscripción. Madrid, Antonio de Sancha, 1778." De la que Aguilar Piñal en VII-3286 solo da un ejemplar conocido en la Public Library de Boston.

Las Crónicas editadas por Sancha representaron el resultado de una clásica obra, no solamente en historiografía sino también de la prosa española medieval.

En esta colección se eligen los textos menos viciados de entre los diversos manuscritos e impresos de las diferentes Crónicas.

Espléndido ejemplar que, salvo el primer tomo, el resto está vestido con una magnífica encuadernación de Sancha, todos los tomos limpios y muy marginosos.

17.- CORDOBA, E. PLABLO DE

HISTORIA DE DON CARLOS DE BORBÓN Y DE ESTE Y DE SU AUGUSTA FAMILIA, DESDE EL CONVENIO DE VERGARA HASTA NUESTROS DÍAS POR. . .

MADRID.- Imprenta de T. Rey.- 1870.- Primera edición.- 4ª.- Media piel de época, lomera con nervios, filetes dorados y en seco.- 2 tomos.- I: 969 páginas.- 3 hojas índice.- 6 láminas fuera de texto.- II: 885 páginas.- 5 hojas índice y plantilla para las láminas de los dos tomos.- 5 láminas fuera de texto.- 11 láminas fuera de texto en litografía, por N. González de Madrid.

Palau 61887 con error - Jaime del Burgos I - Página 570

30856.- Carlismo - Historia

La obra fue editada por Manuel Rodríguez. Palau comete el error, de colacionar solo cinco láminas, cuando en realidad son 11 y anotando, posiblemente sea una errata, un error en la paginación al tomo II dando solo una cotización de Bardón en 1949. Jaime del Burgo dice de la obra: Es una historia detallada del Partido Carlista. Trae las biografías del Conde de España, Cabrera, Urbiztondo, Tristany, Ros de Eroles, Don José Puis (a) Boquica y planademunt, así como los retratos de Carlos V, doña María Francisca de Asis de Braganza, el Infante don Fernando, la princesa de Beira, Carlos VI, su esposa doña Carolina, don Juan, Carlos VII, su madre doña Beatriz, el Infante don Alfonso y doña Margarita. En las adiciones se describen las expediciones de Gómez y de Carlos V, los sucesos de Italia, y el fusilamiento del General Carlista Borges, por las tropas piemontesas.

600 €

18.- (CROIZIER, LE MARQUIS DE - Y OTROS)

MÉMOIRES DE LA SOCIÉTÉ ACADÉMIQUE INDO-CHINOISE DE FRANCE. PUBLIÉS SOUS LA DIRECTION DE M. LE MARQUIS DE CROIZIER, PRÉSIDENT...

TOME I ANNÉES 1877-1878.

PARIS.- Challamel Ainé - Ernest Leroux.- 1879.- Primera edición.- Folio.- Encuadernado a media piel moderna, lomera con filetes y texto dorado, conserva sus cubiertas originales.- 2 hojas.- 300 páginas.- 5 láminas fuera de texto, más 1 estado plegado.

Sin Indicación Bibliográfica

17350.- Viajes - Indo-China

Contiene: Ma visite aux Ruines Cambodgiennes en 1850 par M. L'Abbé C.- E. Bouillevaux.- La Langue Hindoustanie en Indo-Chine par M. Garcin de Tassy.- Vocabulaire Lyssou recuilli a Tsé Kou sur les rives du Lan-Tsan-Kiang, Lakion ou Haut Mè-Kong par le Pere Alexandre Biet.- E. Doudart de Lagrée chef de l' Exploration du Me-Kong et de l'Indo-Chine et ses manuscrits relatifs au Royaume de Cambodge Par M. Le Commandant de Villemereull.- Le Chant de l'Eléphant pour le cinquième Règne de la Dynastie. Traduction du Siamois avec introduction et notes par M. A. Lorgeau.- Histoire de L'Architecture Cambodgienne d'après M. James Fergusson.- Index des Mots Malais Francisés par M. Aristide Marre.- Le Bouddhisme a Siam. Une soirée chez le Phra-Klang en 1863. Le dernier Roi de Siam et ses projets de réforme religieuse par M. Léon Feer.- Le Tcheng-La (Cambodge) d'après les historiens chinois par M. Mis de Croizier.- Notice des Manuscrits Malais de la Bibliothèque Nationale de Paris par M. Aristide Marre.- Notice de Manuscrits Birmans et des Manuscrits Cambodgiens de la Bibliothèque Nationale de Paris par M. Léon Feer.- Notice de quelques Manuscrits Malais de la Bibliothèque de la Société des Arts et des Sciences de Batavia par le Comte Meyners d'Estrey.- Notice des Manuscrits Siamois de la Bibliothèque Nationale par M. Le Marquis de Croizier.- Les Nouveaux Caractères Cambodgiens de L'Imprimerie Nationale par M. Léon Feer.- Les Monuments de L'Ancien Cambodge. Classés par provinces par M. Le Mis de Croizier.- Notes ethnographiques sur le Thibet par M. L'Abbe Desgodins.- Un Temple Khmer voué au Nirvànâ par M. Louis Delaporte.

Ligera mancha de humedad en las 5 primera y últimas hojas, el resto limpio y marginoso ejemplar. Tomo I, único publicado.

2000 €

EL DIOSCORIDES ILUSTRADO Y ANOTADO POR ANDRÉS LAGUNA

19.- DIOSCORIDES ANAZARBEO, PEDACIO

ACERCA DE LA MATERIA MEDICINAL, Y DE LOS VERENOS MORTÍFEROS. TRADUCIDO DE LA LENGUA GRIEGA EN LA VULGAR CASTELLANA, É ILUSTRADA CON CLARAS SUSTANCIALES ANOTACIONES, Y CON LAS FIGURAS DE INNUMERABLES PLANTAS EXQUISITAS, Y RARAS POR EL DOCTOR ANDRES DE LAGUNA, MEDICO DE JULIO TERCERO PONTÍFICE MAXIMO. VA ANADIDO UNA TABLA PARA HALLAR REMEDIO DE TODO GENERO DE ENFERMEDADES, Y OTRAS COSAS CURIOSAS, NUNCA ANTES IMPRESA. Y AHORA EN ESTA ÚLTIMA IMPRESIÓN, CORREGIDO, Y ENMENDADO DE MUCHOS ERRORES QUE TENÍA, CONFORME AL CATÁLOGO NUEVO DEL SANTO OFICIO DE LA INQUISICIÓN. A LA EMPERATRIZ DEL CIELO LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS. EN VALENCIA.- Por el Heredero de Benito Mace.- 1695.- 11ª por laguna.- Folio.- 12 hojas sin paginar de Portadilla, Portada con el escudo del impresor, Dedicatoria, Al lector y Tabla para hallar el remedio, y también la causa, de todo género de enfermedades.- 617 páginas de texto.- 15 hojas sin paginar de índice.- 664 ilustraciones xilográficas entre texto.- Plena piel de época, lomera con cuatro nervios, filetes y florones dorados

Palau 74026 en nota - Salvá 2699 - Colmeiro 480 Ter

30859.- Medicina - Ciencia Naturales

Al colofón: En Valencia, por los Herederos de Benito Mace, junto al Real Colegio del Señor Patriarca. Año de 1695. Después de las cinco primeras páginas del índice, lleva una tabla de los nombres griegos, latinos, arábigos, de los bárbaros que son los que se usan por la Boticas, castellanos, catalanes, portugueses, italianos y franceses.

El más famosos traductor del Discórides en España, fue sin duda Andrés Laguna, médico y humanista español nacido en Segovia entre 1494 y 1499 muerto en enero de 1560. De entre sus innumerables obras publicadas, la más importante fue sin duda esta enciclopedia médica y botánica, de la cual se imprimieron numerosas ediciones, Colmeiro en su obra: La Botánica y los Botánicos de la Península Hispano-Lusitana, número 480 ter, nos da una detallada relación de ellas. La obra está ilustrada con un total de 664 ilustraciones xilográficas, representando todas las plantas medicinales conocidas y animales.

Debido a la constante consulta de la obra por médicos y boticarios, los ejemplares completos y en buen estado son extremadamente raros. Nuestro ejemplar, que ha sido usado para tal fin, está bien completo, presentando algunos rastros de humedad, mínima, en primeros folios y esporádicas notas marginales de época

12000 €

ENCUADERNACIÓN EN MARROQUÍN ROJO

20.- ESTADO GENERAL DE LA REAL HACIENDA. AÑO DE 1797. DE ORDEN SUPERIOR

MADRID.- En la imprenta Real.- (1797).- Primera edición.- 8º.- 254 páginas, incluida la Portada.- Encuadernado a pleno marroquín rojo de época, lomera con filetes y rotulación dorada, planos con rueda dorada formando cuadro. Guardas de seda y papel de aguas. Cantracantos con rueda dorada. Cortes dorados.

No en Palau no Goldsmiths - Aguilar Piñal X - 3911

30880.- Economía - Ilustración

Muy buen ejemplar limpio y marginoso, con el texto impreso dentro de orla y con una encuadernación en marroquín rojo.

La obra contiene el listado de todo el funcionariado español en 1797.

Esta obra rara, que Palau no cita y Aguilar Piñal reseña dos ejemplares, uno en la Nacional y otro en la Universidad Complutense.

Revisando todo el tomo X. (Anónimos) de la obra de Aguilar Piñal. Bibliografía de Autores Españoles del Siglo XVIII, vemos que de la serie de estos Estados Generales de la Real Hacienda, se empezaron a publicar en 1792, añadiéndose al título: de España e Indias. También en el 1793, 1794, 1797, que es nuestro ejemplar, y que por primera vez desaparece de la Portada el España e Indias, 1798 y 1799. Total 6 Estados de la Real Hacienda.

2000 €

UN ESPAÑOL, PADRE DE LA LARINGOLOGÍA, DESCONOCIDO EN ESPAÑA

21.- GARCÍA RODRÍGUEZ, MANUEL PATRICIO

BEOBACHTUNGEN ÜBER DIE MENSCHLICHE STIMME VON MANUEL GARCÍA. MIT EINEM VORWORT VON PROF. DR. LEOPOLD VON SCHRÖTTER. WIEN (VIENA).- Imprenta Wilhelm Braumüller.- 1878.- Primera edición.- 4º.- 1 hoja portada.- 16 páginas.- Rústica, cubiertas originales.

No en Palau, que cita otras obras de M. García

30853.- Medicina - Laringología

Ejemplar intonso.

Impreso en Viena por J. C. Fischer y Cia. Tanto Palau como en la Bibliographia Médica Hispánica 1475-1950 - Tomo V - Nº 2215. Citan la traducción castellana de esta obra impresa en Madrid por Ricardo Fé, en 1889, y traducida por Serrando Talón y Calvo, sin mencionar la edición original. Estas "Observaciones sobre la voz humana", fueron publicadas por primera vez y como separata de la revista mensual, la medicina del oído. Consiguiendo una extraordinaria importancia medicinal, gracias a la construcción del Laringoscopio. Manuel Patricio García Rodríguez, nació en Madrid en 1805 y murió en Londres en 1906, teniendo una vida larga y fructífera. Fue cantante, profesor de canto y el primer científico de la voz, el primer vocólogo. Stevenson y Guthrie, en su "A history of oto-laryngology". Dice de él: The place of Manuel García (1805-1906) in relation to his predecessors and successors will be discussed... But he and no other has been acclaimed as the true "Father of Laryngology".

650 €

22.- GAZETA BARCELONA 1775-1780

BARCELONA.- Imprenta de la Viuda y Herederos de Thomas Piferrer/Imprenta de Eulalia Piferrer, Viuda.- 1775-1780.- Primera edición.- 4º.- Pleno pergamino a la romana de época.- 4 tomos.

I: (1775-1776) 1775 número 28 del martes 11 de julio de 1775 página 261 al número 52 martes 26 de diciembre de 1775 página 472.- 1776 número 1 del martes 2 de enero de 1776 página 1 al número 53 del martes 31 de diciembre de 1776.- 476 páginas.- Faltan números 47-48-49-50.

II: (1777-1778) 1777 número 1 del martes 7 de enero de 1777 al número 52 del martes 23 de diciembre de 1777.- 516 páginas.- Contiene 21 suplementos a la Gazeta de Madrid.- Faltan número 5 y 9.- 1778 número 1 del martes 6 de enero de 1778 al número 67 del martes 29 de diciembre de 1778.- 648 páginas.- Faltan páginas 553 a la 556 y 573 a la 576, más el número 64.- Polilla marginal en algunas hojas.

III: 1779 número 1 dl sábado 2 de enero de 1779 al número 105 del martes 28 de diciembre de 1779.- 932 páginas.- Faltan números 6-45-50-55-56-60-68.

IV: 1780 número 1 del sábado 1 de enero de 1780 al número 105 del sábado 30 de diciembre de 1780.- 976 páginas.- Faltan números 44-45-46-50-51-52-59 al 65 y 73.- Contiene el suplemento de 10 hojas, que mantiene la paginación de la Gazeta, del martes 27 de junio.- Polilla marginal en algunas hojas.

Palau 96122 en nota - No en Aguilar Piñal

30849 .- Ilustración - Periodismo

Salida semanal que a partir de 1779 se convierte en bisemanal. Palau en 96122 solo cita números sueltos. Publicación de entre 4 y 6 hojas por número. Los que profesionalmente me conocen saben que huyo de libros incompletos o en mal estado. Esta excepción viene dada a lo rarísimo que son de encontrar series relativamente completas de estas Gazetas (Gacetas) del siglo XVIII, primeras publicaciones periódicas que contienen noticias de España, del resto de Europa y sobre todo de América, y que son las precursoras de los actuales periódicos.

2000 €

23.- GOMEZ ORTEGA, CASIMIRO - PALAU Y VERDERA, ANTONIO

CURSO ELEMETAL DE BOTÁNICA, TEÓRICO Y PRÁCTICO, DISPUESTO PARA LA ENSEÑANZA DEL REAL JARDÍN BOTÁNICO DE MADRID DE ORDEN DEL REY NUESTRO SEÑOR POR. . . CATEDRÁTICOS PRIMERO Y SEGUNDO DEL MISMO JARDÍN. I.- PARTE TEÓRICA. II.- PARTE PRÁCTICA

EN MADRID.- En la Imprenta Real.- 1785.- Primera edición.- 8º mayor.- Media piel, lomera con texto y filetes dorados.- 2 tomos en 1 volumen.- I: Parte Teórica.- 6 hojas.- incluida Portada.- XIV.- 226 páginas.- II: Parte Práctica.- 2 hojas incluida Portada.- XL.- 184 páginas.

Palau 104236 - Aguilar Piñal - IV- 1676 Colmeiro - 57.- Sempere y Guarinos IV pág. 165

30720 .- Ciencias Naturales - Botánica - Ilustración

Tanto Palau, como Aguilar Piñal, hacen una errónea descripción bibliográfica de la obra, el primero solo reseña que son dos volúmenes y el segundo, da la paginación de un solo volumen y errónea.

Casimiro Gómez Ortega, nació en 1740, fue Doctor en Medicina, Médico honorario de S.M. Catedrático de Botánica en el Real Jardín de Madrid, Académico de la Historia, y murió el 29 de mayo de 1818, dejándonos gran número de obras de Botánica y medicina. En cuanto al segundo autor, Antonio Palau y Verdera, fue el introductor en España del sistema de Carlos Linneo, y responsable de la traducción al castellano de casi todas sus obras. La obra tuvo un gran éxito fuera de España, teniendo reseñas en el Diario General de Francia el 29 de octubre de 1785, y una traducción al italiano impresa en 1788, por el gran Bodoni.

Procedencia: En la primera hija de la obra, que es Portadilla, se lee manuscrito: Soi de la Biblioteca del Dr. Francisco Carbonell.

800 €

24.- GROS, F.T.

RECUIL DE POUSIÉS PROURENÇALES. DE M.F.T. GROS DE MARSILLO. NOUVELLO EDICIEN, COURRIGEADO ET AUGMENTADO PER L'AUTOUR, EME UNO EXPLICACIEN DEI MOTS LEI PLUS DIFFICILES.

A MARSEILLE.- Chez Sibié, Imprimeur du Roi.- 1763.- Segunda edición.- 4º menor.- 227 p.- Encuadernación en seda antigua con tejuelo.

Brunet .14401.- Graesse, vol. 3, página 161.

5169 .- Poesía Provenzal - Literatura

Segunda edición ampliada a la primera de 1734, de esta rara obra. Según Graesse en muchos ejemplares les falta el folio séptimo del pliego 0, páginas 221-222, nuestro ejemplar está bien completo con una bella encuadernación en seda francesa antigua, el texto impreso dentro de orla

900 €

25.- HISTORIA CONTEMPORÁNEA. MEMORIAS Y CORRESPONDENCIA SECRETA DE LUIS FELIPE Y OTROS SOBERANOS, RELATIVA ENTRE OTRAS CUESTIONES A LAS DE LOS CASAMIENTOS ESPAÑOLES, LA ALIANZA ANGLO-FRANCESA, EL CARLISMO, LAS SOCIEDADES SECRETAS, ETC. ETC.

MADRID.- Imprenta de la Biblioteca del Siglo.- 1848.- Primera edición.- 4º.- VI de portadilla, portada y los editores.- 380 páginas.- 1 hoja tabla.- 2 láminas fuera de texto en litografía, retratos de Luis Felipe y la Reina Victoria.- Media piel de época, lomera con filetes, florones y adornos dorados

Palau 115093 - Jaime del Burgo II página 771

30851 .- Carlismo - Historia

Papel ligeramente marrón. Jaime del Burgo, comenta que se trata de "La correspondencia abandonada por el Rey de los franceses en su fuga del Palacio de la Tullerías, que fue publicada en la Revue Retrospective de Paris. En la portada consta manuscrito el nombre de Hilario de Cisneros y Saco. Y un número de registro, el 790, perteneciente a la Biblioteca Villalonga de Palma.

500 €

26.- LARRAS, BLAS - VEGA Y SENTMENAT

RELACIÓN DE LA EXEMPLAR VIDA VIRTUDES Y LETRAS DEL PADRE PEDRO FERRUSOLA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS. DOCTOR Y CATHEDRATICO DE PRIMA

DE SAGRADA THEOLOGÍA JUBILADO EN LA REAL Y PONTIFICIA UNIVERSIDAD DE CERVERA, ESCRITA INMEDIATAMENTE DESPUÉS DE SU MUERTE, PORSU DÍCIPULO Y CONFESOR EL P. BLAS LAARAS PROVINCIAL DE LA MISMA COMPAÑÍA DOCTOR Y EXCATHEDRÁTICO DE LA REFERIDA UNIVERSIDAD. OBRA POSTHUMA QUE PUBLICA DON JOSEPH VEGA Y SENTMENAT.

CERVERA.- En la Oficina de la Real y Pontificia Universidad.- 1809.- Primera edición.- 4º.- XIX de portada y al lector.- 95 páginas.- Rústica, cubiertas originales

Palau 356677 - Torres Amat págs.. 249-250

30848 .- Cataluña - Jesuitas - Cervera

Obra muy rara, impresa en la Universidad de Cervera. Palau, que lo colaciona, entrando por Joseph Vega y Sentmenat, y no por su autor Blas Llaras, anota después de la descripción: "Lo vimos en casa de Babra". Anotando erróneamente la fecha de impresión para 1808, cuando en realidad es la de 1809.

El padre Jesuita Pedro Ferrusola nació en Olet el 1 de agosto de 1705 y murió en Ferrara (Italia) el 24 de mayo de 1771. Estudió en las Escuelas Públicas de Gerona, pasando a entrar en el noviciado jesuita el 15 de octubre de 1722. Terminando su formación religiosa y literaria, enseñó Filosofía y Teología en la Universidad de Cervera. Por Cédula de Carlos III, y la expulsión de los jesuitas, e desterrado a Ferrara.

Escribió un singular número de obras, de las cuales Palau colaciona 24, con sus ediciones, sin contar las obras manuscritas que dejó escritas.

Ver bio-bibliografía de Torres Amat y en la Enciclopedia Espasa Calpe.

Ligeros y esporádicos puntos de óxido. Buen ejemplar.

1000 €

27.- LÓPEZ, TOMÁS

MAPA DEL REYNO DE ARAGÓN, DIVIDIDO EN SU ARZOBISPADO, OBISPADOS Y CORREGIMIENTOS. POR DON... GEÓGRAFO QUE FUE DE LOS DOMINIOS DE S. M. SEGUNDA EDICIÓN 1816.

(MADRID).- 1816.- Segunda edición.- 81 x 77 cms

Palau 140553

30854 .- Cartografía - Aragón

Mapa cuarteado sobre tela, grabado y con los contornos en color. En la "Cartografía de España en la Biblioteca Nacional. Siglo XVI al XIX", no figura este mapa.

400 €

28.- LOYOLA, SAN IGANCIO DE

EXERCICIOS ESPIRITUALES EN EL CAMINO DE LA PERFECCIÓN DE B. P. . . FUNDADOR DE LA COMPAÑÍA DE JESUS.

BARCELONA.- Pablo Nadal.- 1746.- 4º.- 131 páginas.- Pleno pergamino a la romana de época.- 1 lámina fuera de texto, grabada al cobre por Domingo Pauner.

Palau 291391

30712 .- Jesuitas - Religión

Ejemplar con el suplemento de un grabado, que Palau no cita, sin embargo Elena Páez, en su Repertorio de Grabados Españoles, Nº 1622-2, reseña a Domingo Pauner, como grabador catalán del siglo XVIII y describe la lámina como integrante de esta obra. Por otro lado la iconografía de la estampa, representa a San Francisco Javier arrodillado y escribiendo la obra con la intervención de la Virgen, en el libro de lee: "Ejercicios Espirituales a Mayor Gloria de Dios".

1000 €

29.- MADRAMANY Y CALATAYUD, MARIANO

I.- TRATADO DE LA NOBLEZA DE LA CORONA DE ARAGÓN, ESPECIALMENTE DEL REYNO DE VALENCIA, COMPARADA CON LA DE CASTILLA, PARA ILUSTRACIÓN DE LA REAL CÉDULA DEL SEÑOR DON LUIS DE 14 DE AGOSTO DE 1724. POR... II.- APÉNDICE Y COLECCIÓN DE LOS DOCUMENTOS Y NOTAS PERTENECIENTES AL TRATADO DE LA NOBLEZA DE LA CORONA DE ARAGÓN. . .

EN VALENCIA.- Por Josef y Tomás de Orga.- 1788.- Primera edición.- 4º.- Encuadernado a plena pasta española moderna, lomera con tejuelos, filetes y texto en dorados.- 2 tomos en 1 volumen.- I: 2 hojas incluida la portada y dedicatoria al Conde de Floridablanca.- XIX de prólogo, índice y la Real Cédula.- 501 páginas.- II: Apéndice de documentos.- 1 hoja portada.- CXXII (122) páginas.- 3 hojas de lista de Suscriptores, erratas e Índice de documentos.

Palau 146323 - Aguilar Piñal V 2391 y 2392

30820 .- Historia - Corona Aragón

Muy buen ejemplar, limpio y marginoso de esta clásica obra, en una bella impresión de Josef y Tomás de Orga. La obra tiene que llevar el Apéndice de Documentos que es muy raro, Palau ni siquiera lo cita y Aguilar Piñal en V2392, solo reseña dos ejemplares, en la Nacional y en la Universidad de Zaragoza. Cuando en el tratado de Nobleza da la ubicación de 20 ejemplares en diferentes bibliotecas. El último cuadernillo de Apéndice está mal encuadernado (bailando) pero bien completo.

Últimas hojas con ligeros agujeros de polilla, siempre marginal y debidamente restaurados. Procedencia: En Portada y manuscrito consta la firma de Pedro Gacias, abogado mallorquín que vivió en la primera mitad del siglo XIX. Ver Bover, Escritores Baleares Nº497.

1500 €

30.- (MANUSCRITO) JOVELLANOS, GASPARD MELCHOR DE REPRESENTACIONES A S. M. (CARLOS IV) SOBRE SU CAIDA POLÍTICA Y PRISIÓN.

(VALLDEMOSA - MALLORCA).- - 1801.- 4º.- 8 hojas sin paginar.- Plena piel chagrin roja moderna, lomera con nervios, entre nervios filetes texto y florones dorados, planos con rueda en seco y dorados formando cuadro, puntillismo dorado en los extremos, interior de los planos, rueda en seco.

30872 .- Manuscrito - Ilustración - Política Siglo XVIII - XIX

Copia de época de las dos Representaciones de Jovellanos al Rey Carlos IV, desde su cautiverio en la Real Cartuja de Valldemosa, antes de pasar al Castillo de Bellver.

Estos dos memoriales, fueron por primera vez publicados en Madrid por Sancha en 1808, y corrieron manuscritos anteriormente entre 1801, hasta su publicación.

Francisco Aguilar Piñal, en su Bibliografía de Autores Españoles del Siglo XVIII, reseña un total de 5 copias. El ejemplar presentado consta de un cuadernillo de 8 hojas sin paginar, del cual la primera y las tres últimas son blancas. Letra clara del inicio del siglo XIX, cohetania a los Memoriales.

I.- (Incipit) Representación Señor Sorprendido en mi cama el día 13 de marzo último por el Regente de la Audiencia de Asturias. (Explicit) - Cartuja de Jesús de Nazareno de Mallorca (Valldemosa) 24 de abril de 1801. Señor A. L. R. pies de V. M. Gaspar de Jovellanos.

II.- (Incipit) Representación Señor Luego que llegué a esta isla, y reclusión, dirigí a V. M. la representación de que acompaña copia. (Explicit). Cartuja de

Mallorca (Valldemosa) 8 de octubre de 1801 A. L. R. P. D. V. M. Gaspar Jovellanos.

3000 €

31.- MAROTO, RAFAEL

VINDICACIÓN DEL GENERAL MAROTO, Y MANIFIESTO RAZONADO DE LAS CAUSAS DEL CONVENIO DE VERGARA, DE LOS FUSILAMIENTOS DE ESTELA Y DEMÁS SUCESOS NOTABLES QUE LES PRECEDIERON JUSTIFICADOS CON CINCUENTA DOCUMENTO, INÉDITOS LOS MÁS.

MADRID.- Imprenta del Colegio de Sordo-Mudos.- 1846.- Primera edición.- 4º menor.- 412 páginas.- 2 hojas índice y erratas.- Media piel de época, lomera con filetes y adornos dorados.

Palau 369894 - Jaime del Burgo II página 710

30852.- Carlismo - Historia

A partir de la página 283 hasta el final, apéndice (de Documentos). Jaime del Burgo, en su obra de la Bibliografía de las Guerras Carlistas, da una extensa disertación sobre esta obra, entre ellas podemos destacar que: Maroto publicó su Vindicación en 1846 y busca la justificación de su comportamiento en las rivalidades y rencillas de que se supone víctima por parte de los individuos que rodeaban a Don Carlos, a quien presentan como enemigo de Zumalacárregui, de cuya muerte - dice - se llegó a alegrar. Más adelante dice: La Vindicación de Maroto fue redactada por Don Antonio Pirala que era amigo suyo.

500 €

LA MEJOR ANATOMÍA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVIII

32.- MARTÍNEZ, MARTÍN

ANATOMIA COMPLETA DEL HOMBRE, CON TODOS LOS HALLAZGOS, NUEVAS DOCTRINAS, Y OBSERVACIONES RARAS HASTA EL TIEMPO PRESENTE, Y MUCHAS ADVERTENCIAS NECESARIAS PARA LA CIRUGÍA: SEGÚN EL MÉTHODO CON QUE SE EXPLICA EN NUESTRO THEATRO DE MADRID. POR. . .

EN MADRID.- Viuda de Manuel Fernández.- 1764.- Octava edición.- 4º.- 14 hojas.- 592 páginas.- 4 hojas índice.- Plena piel de época, lomera con finos nervios, tejuelo, filetes y florones dorados, guardas interiores en papel de aguas. Cortes entintados.- 1 lámina frontis, representando el Anfiteatro Matritense, grabada y dibujada por Matias de Irala, más una "Estampa Proemial" sin numerar, más 22 láminas fuera de texto, grabadas por Irala y algunas por Dubuisson. Falto del retrato del autor, por Palomino.

Palau. 154518 - Aguilar Piñal - V - 3324

30745.- Medicina - Anatomía

Buen ejemplar, algo corto de margen en el corte superior, pero sin afectar para nada en texto, el resto limpio. Si bien le falta el retrato del autor, por Palomino, tiene en cambio el frontis que falta a muchos ejemplares, de hecho Palau no lo cita en esta edición.

Martín Martínez, nació en Madrid el 11 de noviembre de 1684, y falleció en la misma ciudad el 9 de octubre de 1734. Fue uno de los médicos más eminentes de su tiempo, tanto que mereció ser llamado "el águila de la ciencia". Después de terminar sus estudios en Alcalá de Henares, se dedicó al estudio de las ciencias físicas y a la química. Pero su gran pasión fue sin dudas la anatomía, personalmente hacia sus disecciones en el anfiteatro del Hospital General de Madrid, y en las que asistió, más de una vez el propio Felipe V.

En el frontis de la obra, se representa el anfiteatro madrileño, presidido por el Rey, que sigue las indicaciones de la disección.

Martínez, fue el que renovó, a través de métodos experimentales, la medicina en España

2000 €

33.- MARTÍNEZ MONTINO, FRANCISCO

ARTE DE COCINA, PASTELERÍA, VIZCOCHERÍA, Y CONSERVERÍA: COMPUESTA POR..., COCINERO MAYOR DEL REY NUESTRO SEÑOR. NUEVAMENTE CORREGIDA Y ENMENDADA.

BARCELONA.- En la imprenta de María Angela Martí Viuda.- 1763.- 12ª edición.- 8º.- 8 hojas blanca, Portada, Aprobación, Licencia, Prólogo y Advertencia.- 510 páginas.- 10 hojas de tabla, las dos últimas blancas.

Palau 155369 - Carmen Simón - 813

30855.- Gastronomía

Ejemplar como es habitual en los libros de gastronomía con esporádicas manchas de tinta y algo amarillado. Obra que mereció muchísimas ediciones, desde la primera de 1611, Palau le da como doceava y Carmen Simón como octava, lo cierto es que las ediciones llegaron hasta bien entrado el siglo XIX.

1500 €

34.- MAZARREDO SALAZAR, JOSEF DE

RUDIMENTOS DE TÁCTICA NAVAL PARA INSTRUCCIÓN DE LOS OFICIALES SUBALTERNOS DE MARINA: ORDENADOS POR... QUIEN LOS OFRECE A LOS PIES DEL REY NUESTRO SEÑOR.

MADRID.- Por D. Joaquín Ibarra.- 1776.- Primera edición.- Folio menor.- Portada con escudo de España centrado.- XIV de Dedicatoria a Carlos III, fechada en la Isla de León 19 de marzo de 1776, Introducción y Tabla.- 216 páginas con errores de paginación pero bien completo.- 1 hoja de: Figuras para la inteligencia de estos rudimentos de táctica naval.- 40 láminas fuera de texto grabadas y plegadas.- Ínfimas láminas, remarginadas sin pérdida.- Ilustraciones entre texto.- Plena pasta española de época, lomera con tejuelo, nervios, texto y filetes dorados. Cabecera y pie de la lomera, debidamente restauradas.

Palau 159174 - Aguilar Piñal V - 4313 - Palau - Ponce de León 4266

30874.- Marina - Ilustración

Muy buen ejemplar, limpio y muy marginoso de esta obra, que revolucionó todo el sistema de la marina de guerra española, en el siglo XVIII. Palau, que solo da una cotización de Salvá en 1829, añade "Buen papel de hilo". En realidad se trata de una magnífica impresión de J. Ibarra, como era norma.

Josef de Mazarredo Salazar, nació en Bilbao en 1745 y murió en Madrid en 1812, fue uno de los más ilustres generales en la última época de la marina de guerra. Hombre de sólidos estudios, junto con un gran espíritu de observación fue ascendiendo en su carrera militar gracias a sus empresas bélicas e intelectuales, escribiendo, además de la obra anteriormente reseñada, Instrucciones y señales para el régimen y maniobras de la escuadra del mando del Excm. D. Luis de Córdoba (1780). Colección de Tablas (1779). Lecciones de navegación para el uso de las compañías de guardias marinas (Isla de León 1798). Ordenanzas de la Armada (1793) y otras.

2800 €

35.- MENGS, ANTONIO RAFAEL - AZARA Y PEREA, JOSÉ NICOLÁS DE

OBRAS DE D. ANTONIO RAFAEL MENGS, PRIMER PINTOR DE CÁMARA DEL REY, PUBLICADAS POR DON JOSEPH NICOLÁS DE AZARA.

EN MADRID.- En la Imprenta Real de la Gazeta.- 1780.- Primera edición.- Folio menor.- 6 hojas.- L.- 404 páginas.- 1 lámina frontis grabada por Carmona, autorretrato de Mengs. Al pie del mismo el siguiente texto: D. Antonio Rafael Mengs, pintado por él mismo y grabado por su yerno Carmona 1780.- Plena pasta española, de época y sin duda del taller de Sancha. Lomera con nervios, tejuelos, recuadros dorados entre nervios con florones e hierros, rueda dorada en cabecera y pie.

Palau 164516 - Aguilar Piñal I-3161 - Sempere y Guarinos I págs. 177 a la 179

30875.- Arte - Ilustración

Muy buen ejemplar limpio y muy marginoso, de esta primera edición. Aguilar Piñal, comete errores en su descripción bibliográfica.

1500 €

LA OPERA DE A. R. MENGS, IMPRESA POR EL GRAN BODONI

36.- MENGS, ANTONIO-RAFAEL - AZARA Y PERERA, JOSÉ NICOLÁS

OPERE DI ANTONIO RAFAELLO MENGS,. PRIMO PITTORE DELLA MAESTA DI CARLO III RE DI SPAGNA. PUBLICATE DE GIUSEPPE NICCOLA D'AZARA.

PARMA.- Dalla Stamperia Reale (G. Bodoni).- 1780.- Folio.- Encuadernación, lomera y puntas piel de época, planos en papel de aguas, lomera con tejuelo, texto y filetes dorados y en seco. La cabecera y el pie de la lomera han sido debidamente restaurados.- 2 tomos.- I: 5 hojas incluida la portada, con un medallón doble grabado por Gagnoni, doble retrato de A. R. Mengs y dedicatoria al Rey (Carlos III), anteriormente portadilla.- LXXIV (74) páginas de biografía de Mengs y el catálogo de sus obras.- 251 páginas.- II: 2 hojas de Portadilla y Portada, con el mismo medallón grabado y citado en el tomo I.- 302 páginas.- 1 hoja Erratas.- Dos medallones, en sendas portadas, retrato de A. R. Mengs, grabados por Gagnoni.

Palau 164517 - Aguilar Piñal I - 3174 - Brooks 153

30870.- Arte - Ilustración - Edición Bodoniana

Soberbia impresión del gran impresor Giambatista Bodoni, en un magnífico ejemplar limpio, extremadamente marginoso y con una encuadernación de época, impreso sobre grueso papel de hilo. H C. Brooks en su Compendiosa Bibliografía di Edizioni Bodoniane, ya nos indica la rareza de esta obra, en su descripción con el Nº 153 dice: "L'edizione si esauri presto". Y en las Advertencias iniciales, confiesa no poseerlo en su colección, "Descritta dal De Lama, ma non esistente nella mia collezione". De otra parte Aguilar Piñal en I-3174 al describirlo, erróneamente, ya que solo reseña el Tomo I, nos indica solamente la ubicación de tres ejemplares, uno solo en España. Santander, Menéndez Pelayo, Paris, Nationale y Pisa, universitaria.

6000 €

37.- MENGS, ANTONIO - AZARA Y PERERA, JOSÉ NICOLÁS DE

OBRA DE D. ANTONIO RAFAEL MENGS, PRIMER PINTOR DE CÁMARA DEL REY PUBLICADAS POR DON JOSEPH NICOLÁS DE AZARA. SEGUNDA EDICIÓN.

EN MADRID.- En la Imprenta Real siendo Regente Don Pedro Julian Pereyra, Impresor de Cámara de S. M.- 1797.- Segunda edición.- Folio menor.- 6 hojas.- LII.- 402 páginas.- 1 lámina frontis grabada por Carmona, autorretrato de Mengs. Al pie del mismo el siguiente texto: D. Antonio Rafael Mengs, pintado por él mismo y grabado por su yerno Carmona 1780.- Plena pasta española, de época lomera con tejuelo y filetes dorados.

Palau 164516 en nota - Aguilar Piñal I 3162

154.- Arte - Ilustración

Segunda edición, en un ejemplar marginoso con una ligerísima sombra de humedad en las cuatro primeras hojas y muy marginal.

1000 €

OBSERVACIONES GENERALES PARA LAS TRES EDICIONES DE LA OPERA DE RAFAEL MENGS

Las primeras hojas no paginadas contienen la Portada, Dedicatoria al Rey (Carlos III) y el Índice General de la obra. La paginación romana es la Noticia de la vida y obras de D. Antonio Rafael Mengs, primer pintor de Cámara del Rey, más lista de las pinturas de Mengs, existentes o hechas en España para el Rey, que estos dos textos son de José Nicolás de Azara.

A partir de la paginación arábiga empieza la obra del propio Antonio R. Mengs y contiene: Reflexiones sobre la belleza y gusto en la pintura, Comentario al Tratado de la belleza de Mengs por Joseph Nicolás de Azara, Pensamientos de Mengs sobre los grandes pintores Rafael, Corregio, Tiziano y los antiguos, Carta a Mons. Fabroni sobre el grupo de estatuas de la Fábula de Niobe, Carta a Mr. Estevan Falconet, escultor francés en Peterburgo, Fragmentos de un discurso sobre los medios para hacer florecer las bellas artes en España, Carta a D. Antonio Ponz, Carta a un amigo sobre el principio, progreso y decadencia de las artes del diseño. Noticias de la vida y obras de Antonio Alegri, llamado el Corregio, Lecciones prácticas de pintura, y el Discurso sobre la Constitución de una Academia de las Artes.

La obra es un excelente estudio sobre la pintura del siglo XVIII, de la mano del diplomático y bibliófilo aragonés Nicolás de Azara, nacido en Barbuñales (Huesca) en 1730. Estudió en Salamanca y a los 30 años fue Oficial de la Secretaría de Estado, después Agente de Preces en Roma (1765). Embajador en Parma, París y Roma, Consejero de Estado, miembro de las Academias de San Fernando, de la Historia y otras, y ante todo amigo personal de Antonio Rafael Mengs. Murió el 26 de enero de 1804.

Juan Sempere y Guarinos en su Ensayo de la Biblioteca Española de los Mejores Escritores del Reynado de Carlos III, hace un extenso y elogioso comentario sobre la opera de Mengs, publicada por Azara.

38.- MENTELLE, E. - CHAN LAIRE, P.G

CARTE D'ESPAGNE ET DE PORTUGAL EN NEUF FEUILLES. PAR... REVUE ET AUGMENTÉE EN 1810.

PARIS.- Chez les auteurs.- 1810.- Estuche con tejuelo.

6038.- Cartografía - Guerra de la Independencia

Mapa de España y Portugal, cuarteado y entelado en nueve partes, con buen color de época. El total del mapa tiene un tamaño de 104 x 136 cm.

1500 €

39.- MERLHIAC, GILBERT

DE LA LIBERTÉ DES MERS ET DU COMMERCE, OU TABLEAU HISTORIQUE ET PHILOSOPHIQUE DU DROIT MARITIME.

PARIS.- Rémond Pere et Fils.- 1818.- 4º.- 3h.- IV.- VIII.- 367 págs.- 4 págs.- Encuadernación en plena piel, lomera con nervios, filetes, ruedas, tejuelo y florones dorados; planos con rueda dorada, cantos y contracantos con filetes y ruedas doradas, corte superior dorado. Firmada Brugalla, 1943.

No en Brunet ni en Graesse, ni curiosamente en Goldsmiths.

6050.- Derecho Marítimo - Economía

Muy buen ejemplar con todos sus márgenes y barbas sin cortar. En Portada lleva manuscrito el nº 598 de la Biblioteca Villalonga.

El filósofo y literato francés Merliac, Académico de la de Ciencias de París, de la de Anticuarios de Francia y de la de Bellas Letras de Var, publicó este

ensayo de derecho marítimo para defender la libertad de navegación y de comercio frente al monopolio y egoísmo de ciertas naciones, que penalizaba la industria y empobrecía a muchos. En esta obra propone una reinterpretación del derecho romano que permite el restablecimiento del equilibrio marítimo y comercial, basándose en que el mar es un bien común y la navegación una actividad accesible a todos. El comercio derivaría de estos dos axiomas y encontraría su seguridad en la independencia de los pueblos y la libertad de intercambios.

1800 €

40.- NAVARRO, VICENTE

SERMON, QUE A HONRA Y GLORIA DE LA SANTISIMA VIRGEN DEL PILAR DE ZARAGOZA, Y EN HONOR DE LAS TRIUNFANTES ARMAS ESPAÑOLAS DIXO EL DIA 7 DE AGOSTO DEL PRESENTE AÑO DE 1808 EN LA IGLESIA DEL REAL HOSPITAL DE LA CORONA DE ARAGON EL DOCTOR ...

MADRID.- Por la Viuda de Barco López.- (1808).- Primera edición.- 4º.- Portada.- 28 págs.- Encuadernado en media piel moderna, lomera con texto dorado, conserva unas guardas en papel de aguas.

Palau nº 188348 - No en Alenda y Mira.- Aguilar Piñal VI - 205

2672.- Fiestas y celebraciones. Guerra de la Independencia. Zaragoza.

Palau con variante en el título de la obra. El autor, inicia la obra con el Sermón, pasando después a los acontecimientos que van desde el 2 de mayo hasta el primer sitio de Zaragoza.

250 €

MANUAL PARA EXORCISTAS

41.- NOYDENS, BENITO REMIGIO

PRACTICA DE EXORCISTAS Y MINISTROS DE LA IGLESIA EN QUE CON MUCHA ERUDICIÓN, Y SINGULAR CLARIDAD, SE TRATA DE LA INSTRUCCIÓN DE LOS EXORCISMOS, PARA LANZAR Y AUYENTAR LOS DEMONIOS, Y CURAR ESPIRITUALMENTE TODO GENERO DE MALEFICIO, Y HECHIZO. POR. . . A DON JOSEPH DE S. VITORES, CARRILLO Y MENDOZA, CABALLERO DEL ABITO DE SAN JUAN. LOS TRATADOS QUE CONTIENE ESTE LIBRO, SE VERAN EN LA HOJA SIGUIENTE. TERCERA IMPRESIÓN AÑADIDA POR SU AUTOR.

EN MADRID.- Andrés García de la Iglesia.- 1670.- Tercera edición.- 8º.- 8 hojas que incluyen Portadilla y Portada.- 493 páginas.- (en realidad 495).- 1 hoja.- Pleno pergamino de época.- Ilustración xilográfica a plana entera, a la vuelta de la Portada.

Palau 195981.- Vicente Castañeda. 346

30722.- Brujería - Nigromancia – Exorcismo

El libro que está dividido en cinco partes, trata de: Instrucción y varios documentos para el Exorcista. Práctica y modo de Exortizar a los Energúmenos, con sus conjuros y oraciones eficacísimas. Modo de Exortizar a los Duendes, Brujos y Demonios que infestan las casas y curar todo género de maleficio y hechizos. Exorcismos en tiempos de tempestades y trabajo de Langosta. Rogativas y Procesiones para pedir agua. Obra de gran éxito durante la segunda mitad del siglo XVII, teniendo un total de 10 ediciones. Se trata de un verdadero manual para Exortizar, de pequeño formato para poderlo llevar en el bolsillo.

Al final de la fe de erratas, hay una curiosa advertencia del autor: Si en algunos libros se ha de tener en cuenta con las erratas, suelen ser estos, para que el demonio no arguya al Exorcista de ignorante.

Ejemplar con algunos taladros de polilla, siempre marginales y debidamente restaurados. Hoja amarronada, como es habitual, en estas impresiones del siglo XVII.

Procedencia: Obra que perteneció a dos Preveres, en la anteportada y manuscrito aparece el nombre de Gerónimo Ferragut, Prevere, y en la Portada, igualmente manuscrito el del Dr. Bosch, Prevero, ambos cohetanios a la impresión de la obra.

Palau reseña esta tercera edición, sin describirla, anotando que hay un ejemplar en la Hispanic Society of América

1000 €

GÓTICO CASTELLANO

42.- ORDENANZAS DEL CONSEJO REAL DE SU MAGESTAD. Y LOS ARANCELES QUE HAN DE GUARDAR LOS REALTORES, ESCRIBANOS DE MAVA, ESCRIBANOS DEL CRIMEN, ESCRIBANOS DE PROVINCIA, ALGUACILES, Y AGUACILES DEL CAMPO, PORTEROS Y EMPLAZADORES, VERDUGO, Y PREGONEROS, QUE RESIDEN EN CORTE, EN LOS CONSEJOS REAL Y DE LA SANTA INQUISICIÓN INDIAS, ORDENES, HACIENDA, CONTADORIA QUE LA MEGESTAD DEL REY NUESTRO SEÑOR MANDÓ ORDENAR, EN LA VISITA QUE HIZO EN EL AÑO DE MDLIII. IMPRESO EN VALLADOLID. AÑO MD. LVI (1556). CON PRIVILEGIO REAL ESTÁ TASADO EN SESENTA MADAVERIES. (AL COLOFÓN): A GLORIA DE DIOS NUESTRO SEÑOR AQUÍ HACE FIN LAS PRESENTES ORDENANZAS Y ARANCELES, DE LOS DERECHOS QUE HAN DE LLEVAR LOS OFICIALES DE LOS CONSEJOS DE SU MAGESTAD Y DE LAS AUDENCIAS DE LOS ALCALDES DE CORTE. IMPRESO EN VALLADOLID, EN CASA DE SEBASTIÁN MARTÍNEZ, JUNTO A SAN ANDRÉS. ACABOSE A VEINTE DÍAS DEL MES DE NOVIEMBRE. AÑO DE MIL Y QUINIENTOS Y CINCUENTA Y SEIS.

EN VALLADOLID.- Imprenta de Sebastián Martínez.- 1556.- Gótico.- Primera edición.- Folio.- Rústica.- 26 folios numerados.- Portada a dos tintas, negra y roja, orlada dentro de xilografía alegórica, en el centro escudo Real.- Los primeros 11 folios pertenecen a las Ordenanzas, para a partir del 11, vuelta, empezar con los Aranceles. A la vuelta del folio 11, vuelve a tener toda la página la decoración xilografía de la Portada.- Al final y después del Colofón, gran xilografía a media página.- Iniciales xilográficas, texto orlado.

Palau 202571

30837.- Jurisprudencia

Solos dos ejemplares conocidos.

9000 €

RARÍSIMA PRIMERA EDICIÓN

43.- PARMENTIER, A

L'ART DE FAIRE LES EAUX-DE-VIE, D'APRÉS LA DOCTRINE DE CHAPTAL; OU L'ON TROUVE LES PROCÉDES DE ROZIER POUR ÉCONOMISER LA DÈPENSE DE LEUR DISTILLATION, ... SUIVI DE L'ART DEFAIRE LES VINAIGRES SIMPLES ET COMPOSÉS. AVEC LA MÉTHODE EN USAGE À ORLÉANS... PAR...

PARIS.- Imp. de Marchant.- 1801.- Primera edición.- 4º.- 2h.- 210 págs.- IV de índice.- Encuadernación en plena piel de época, filete en seco para

planos, lomera con ligero desprendimiento en la parte superior.- Un estado plegado, más cinco láminas fuera de texto grabadas por Hulk y plegadas.

No en Brunet ni Graesse - Vicaire Col. 657.

6002.- Viticultura - Destilación

Excelente ejemplar de esta obra sobre la destilación, que consideramos rarísima y que no reseñan ni Simon (cita la segunda edición de 1819 en la pg. 155) ni Les festes de Bacchus et de Comus. Parmentier (1737-1813) fue uno de los químicos y agrónomos más destacados de su época; preocupado por los problemas sociales, centró sus trabajos en la mejora y abaratamiento de la alimentación popular y así, introdujo y popularizó el cultivo de la patata en Francia y desarrolló un método que permitía aumentar el rendimiento de la harina en el proceso de panificación.

2000 €

44.- PEÑA MONTENEGRO, ALONSO DE LA

ITINERARIO PARA PARROCOS DE INDIOS, EN QUE SE TRATAN LAS MATERIAS MAS PARTICULARES TOCANTES Á ELLOS PARA SU BUENA ADMINISTRACIÓN: COMPUESTO POR... OBISPO DEL OBISPADO DE SAN FRANCISCO DE QUITO... NUEVA EDICIÓN, PURGADA DE MUCHÍSIMOS HIERROS. MADRID.- En la Oficina de Pedro Marin.- 1771.- Sexta edición.- Folio.- Encuadernado en pleno pergamino a la romana de época.- 16 hojas.- 612 páginas.

Palau. 217534-III - Sabin 59623 - Simón Díaz 412

30738.- América - Religión - Etnología

Las 16 hojas de Preliminares contienen, Portada, Dedicatoria, Al Lector, Exhortación a los Párrocos de Indios, Cartas del Clero del Obispado de Quito a Alonso de la Peña y Montenegro, su obispo, Índice de los Libros, Tratados, y Secciones que se contienen en este Itinerario de Doctrineros, La conversión de este Nuevo Mundo no solo fue premio..., Diligencias de los Sumos Pontífices, en Orden a la conversión de este nuevo mundo, Diligencia de los Reyes Cathólicos. Sigue las 612 páginas de texto, impresas a dos columnas, al final lleva un extensísimo índice de más de 60 páginas.

Alonso de la Peña Rivas y Montenegro, nació en la Villa de Padrón (La Coruña) el 26 de abril de 1596 y murió en Quito el 12 de mayo de 1687 realizó estudios en Santiago y en el Colegio de San Bartolomé de Salamanca, Doctorándose en Teología en 1623, entre esta fecha y 1652, obtuvo prebendas y nombramientos y en junio de este mismo año, fue nombrado por Felipe IV, Obispo de San Francisco de Quito (Perú), se unió al cargo el de Capitán General y Presidente de la Audiencia de Quito. A petición de los Cabildos de Quito, Popayán y Guayaquil escribió el Itinerario para Párrocos de Indios, publicado por primera vez en 1668, mereciendo ediciones fuera de España como Lyon y Amberes, hasta esta sexta y última, que se conoce. La obra es un verdadero tratado etnográfico y de antropología social, sobre los Indios, en la cual se describen, la naturaleza y costumbres de los Indios, sus privilegios, tributos, defectos de trato, idolatría, hechiceros, sueño, coca, tabaco, embriaguez, fe y doctrinas, conquistas, encomenderos, caciques, corregidores y jueces de resistencia, mineros, trapiches y obrajes.

Buen ejemplar, al final y en algunos folios ligera mancha de tinta, en el corte superior, siempre marginal.

3000 €

LOS JESUITAS EN PARAGUAY

45.- PERAMÁS, JOSÉ MANUEL (JOSEPHI EMMANUELIS PERAMAS)

DE VITA ET MORIBUS SEX SACERDOTUM PARAGUAYCORUM

FARENTIAE (FAENZA).- Typographis Archii.- 1791.- Primera edición.- 4º.- XXXIX.- 299 páginas.- Plena piel de época, lomera con tejuelo y filetes dorados, cortes entintados.

Palau. 218119 - No en Aguilar Piñal - Toda y Güell - 3809

30716.- Jesuitas- América - Cataluña

Las 39 páginas de introducción de la obra contienen, después de la portada, una extensa dedicatoria al también Jesuita español Francisco Javier Idiáquez, el Prólogo, la Protesta de la obra y Licencias. La obra describe la vida y muerte de los seis Sacerdotes Jesuitas del Paraguay:

- Manuel de Vergara, nacido en Xarandilla (Plasencia) en 1711, murió en mayo de 1770 martirizado por los Indios Socios
- Manuel Guerini, nacido en Zante (Grecia) el 4 de junio de 1694, murió el 6 de junio de 1776
- Pedro Juan Andreu, nacido en Palma (Mallorca) en noviembre de 1697, murió el 6 de marzo de 1777, martirizado por los Indios Lules
- Juan Escardon, nacido el 13 de agosto de 1696 en Celucos (Diócesis de Burgos), murió el 7 de enero de 1777
- Vicente Sans, nacido en Tortosa (Cataluña) en junio de 1718, murió en diciembre de 1787
- Segismundo Griera, nacido en Barcelona el 8 de septiembre de 1723, murió en diciembre de 1789

Además de los datos biográficos de los seis Jesuitas, describe innumerable información sobre el Paraguay y Argentina dándonos cuenta de la vida y costumbres de las diferentes tribus indígenas que habitaban dichos territorios.

El autor José Manuel Peramás (1732-1793) nació en Mataró (Cataluña). En 1747 entró a formar parte de la Compañía de Jesús y embarcó hacia Paraguay en 1755, evangelizando durante los años a los Guaraníes. Fue deportado a Italia en 1767 a consecuencia de la expulsión de los Jesuitas, residiendo en Faenza, escribiendo y publicando varias obras, que llevan el pie de imprenta de Faventiae. Falleció en dicha ciudad en 1793.

Palau anota la coletilla después de describir la primera obra publicada por nuestro señor "Todas las obras de este autor natural de Mataró, en Cataluña, son raras". Tendremos que darle la razón ya que en toda la obra de Francisco Aguilar Piñal, Bibliografía de Autores Españoles del Siglo XVIII, no encontramos ninguna referencia del autor.

Solo Eduard Todá y Güell en su Bibliografía Española de Italia, nos da reseña de él en los números 3807 al 3810. Podemos añadir que nuestro Palau comete el error de dar a esta obra como póstuma estando impresa dos años anterior a la muerte del autor.

Buen ejemplar, con una encuadernación de época y una impresión sobre un grueso papel de hilo, algunas hojas ligeramente amarronadas como es habitual, y algunos agujeros de polilla, siempre marginal, debidamente restaurados.

Procedencia: En la Portada consta manuscrito: Rafael Esteva (Rector) en Porreras, y un sello.

5000 €

46.- PEREZ DE GUZMAN, FERNAN

CRONICA DEL SEÑOR REY DON JUAN, SEGUNDO DE ESTE NOMBRE EN CASTILLA Y LEON, COMPILADA POR EL NOBLE CABALLERO FERNAN PEREZ DE GUZMAN, CON LAS GENERACIONES Y SEMBLANZAS DE LOS SEÑORES REYES DON ENRIQUE III Y DON JUAN II Y DE OTROS PRELADOS Y CABALLEROS DE AQUEL TIEMPO, DEL MISMO AUTOR. CORREGIDA Y ENMENDADA, Y ADICIONADA POR EL DOCTOR LORENZO GALINDEZ DE CARVAJAL, Y AUMENTADA EN ESTA ULTIMA EDICION DE ALGUNAS NOTAS MANUSCRITAS DEL MISMO.

EN VALENCIA.- En la Imprenta de Benito Monfort.- 1779.- Folio.- Encuadernado en pergamino de época.- Portadilla.- Portada.- XX Lista de Suscriptores.- 636 páginas.- Dos grabado en cobre entre texto, formando la cabecera de capítulo retratos de los Reyes Enrique III y Juan II, dibujados por Rafael Ximeno y grabados por Mariano Brandí.

Palau nº 64969 - Salvá nº 3121

2692.- Historia - Crónica

Impreso a dos columnas. Edición corregida y anotada por Lorenzo Galindez Carvajal y que sigue conservando el Prólogo original de Alvar García de Santamaría. Menéndez Pelayo, estima que el autor de la obra no es Perez Guzmán. Al final de la obra consta: Fin del tomo I, pero es obra

independiente a la Crónica Isabel. Limpio y buen ejemplar muy marginoso, con un ligero taladro de polilla marginal en las últimas hojas, debidamente restaurado. Palau dice de ella: "Magnífica edición, digna de la primera de Logroño y honra de la Imprenta de Monfort".

2500 €

GÓTICO CATALÁN

47.- PEREZ DE VALENCIA, JAIME

(AL PRIMER FOLIO, QUE ES DE TABLA): INCIPIT TABULA DE OMNI MATERIA PRO MAIORI PARTE REPERTA IN LIBRO PSALMORUM IM EXPOSITIONEM. R. D. JACOBI PEREZ DE VALENCIA.

BARCELONA.- Nicolas Spindeler.- 1506.- Quinta edición.- Folio.- 23 folios.- 332 páginas.- 4 hojas.- Pleno pergamino a la romana de época.- 1 xilografía a plena entera.

Palau 222616 - II

30733 .- Sagradas escrituras - Valencia - Barcelona

Quinta edición gótica, las cuatro anteriores son incunables, de esta famosa obra, del que fue Obispo de Cristo politano, el Agustino Jaime Pérez de Valencia. En esta edición aún se conserva toda la normativa y reglas en la impresión de incunables, contiene. 1 primera hoja blanca.- 7 hojas de Tabla, que Palau, las reseña al final de la obra.- 1 hoja blanca.- 22 folios, sin numerar de Prólogo.- 332 folios de texto.- 1 hoja blanca que cierra el último cuadernillo.- Más 3 hojas blanca. La obra está impresa a doble columna y con tipografía gótica. Además de las iniciales en xilografía, al dorso del folio 22 del Prólogo, una bellísima representación gótica, compuesta por cuatro xilografías que enmarcan la figura central, con un retrato del Rey David. La encuadernación en pleno pergamino, está formado por un palimpsesto, y como tal ha tenido que ser reforzado. Agujeros de polilla, siempre marginal, debidamente restaurados.

Al colofón: Impresum Barchinone per Nicolaum Spindeler. Anno Salvatoris Millesimo quingentesimo sexto. Die vero ultima Agustini. Palau comenta sobre esta edición: Antes de la primera gran guerra (1914-1918) habíamos visto ejemplares en nuestra ciudad de 60 a 75 Ptas, pero después ya fue libro raro y valió mucho más. 480 marcos oro Hiersemann 1926. Hoy (1961) inhallable como tantos otros.

Bello ejemplar, extraordinariamente marginoso y muy limpio

12000 €

48.- PERICOT, LUIS - CASTILLO, ALBERTO DEL - AINAUD, JUAN - VICENS VIVES, JAIME

BARCELONA A TRAVÉS DE LOS TIEMPOS POR. . . VIÑETAS: SANZ LAFITA

BARCELONA.- Ediciones Mercedes.- 1944.- Primera edición.- Folio Mayor.- 351 páginas.- 6 hojas índice, colofón y blanca.- 106 ilustraciones entre texto, algunas a plana entera, más 1 lámina plegada, plano de la ciudad de Barcelona a finales de la Edad Media. Las viñetas incluyendo la portada orlada, obra de Sanz Lafita, son en xilografía.- Pleno Pergamino a la romana, lomera con nervios, entre florones y filetes dorados, en plano superior escudo ornamentado de la ciudad de Barcelona en rojo y dorado, en plano posterior sello representando una carabela en dorado. Corte superior dorado. En guarda superior "Plano d la ciudad de Barcelona en 1930", en posterior plano de la "Exposición internacional de Barcelona 1929".

Palau 222988

30871 .- Barcelona - Historia - Bibliofilia

Monumental obra sobre la ciudad de Barcelona, dividida en tres partes. La Barcelona antigua por Luis Pericot García. La Barcelona Medieval por Alberto del Castillo y Juan Ainaud de Lasarte y la Barcelona Moderna por Jaime Vicens Vives. Obra de bibliofilia, impresa sobre un grueso papel de hilo, con todas las barbas sin cortar y en una edición de 1000 ejemplares numerados, el nuestro pertenece al número 382, vestido con una vistosa encuadernación a pleno pergamino.

600 €

EJEMPLAR CON LA FIRMA AUTÓGRAFA Y RUBRICADA DE GERÓNIMO DE HUERTA

49.- PLINIO SEGUNDO, CAYO

HISTORIA NATURAL DE... TRADUCIDA POR EL LICENCIADO GERÓNIMO DE LA HUERTA Y FAMILIAR DEL SANTO OFICIO DE LA INQUISICIÓN Y AMPLIADA POR EL MISMO, CON ESOLIOS Y ANOTACIONES, EN QUE ACLARA LO OSCURO Y DUDOSO, Y AÑADE LO NO SABIDO HASTA ESTOS TIEMPOS. DEDICADAAL CATÓLICO REY DE LAS ESPAÑAS Y INDIAS DON FELIPE III, NUESTRO SEÑOR.

EN MADRID.- Por Luis Sánchez impresor del Rey N.S.- 1624-1629.- Segunda Edición.- Folio.- I.- 28 folios din numerar que contienen: Portada con escudo Real Centrada.- Al folio segundo dedicatoria a Felipe III, a la vuelta retrato del traductor, Gerónimo de Huerta, a la edad de 59 años, a plana entera y en xilografía.- al folio 3 vuelta, Privilegio, Aprobaciones, Tassa y Erratas.- Al folio 4 y vuelta, Epigrama de Gabriel de Vega a Felipe III.- Del folio 5 al 18, Tabla general, impresa a dos columnas.- Del folio 19 al 24, las láminas a plana entera en xilografía, con los títulos: Tabla de las Efigies de gentes monstruosas, animales, pescado, aves, e insectos contenido en este volumen, que son 6 láminas impresas por ambas caras, sigue un Soneto de Alonso del Castillo Solorzano, una ilustración a plana entera del Paraíso, y un gran mapamundi a doble página.- El folio 25 y vuelta, contiene diferentes sonetos.- Del 26 al 28, Proemio o Introducción.- 907 páginas de texto impresas a 2 columnas.- Errores en la paginación, pero bien completo.

II.- 8 folio sin numerar que contienen: Portada con escudo Real centrado.- Al folio 2 y vuelta y al tercero y idem, Suma del privilegio, Erratas, Suma de Tasa, Don Tomás Tamayo de Vargas a los aficionados a la lengua Española.- Del folio 4 al 6, vida de Cayo Plinio Segundo.- Al folio 7 y vuelta, Dedicatoria al Exmo. Sr. D. Gaspar de Guzman.- Folio 8 y vuelta, al lector.- 720 páginas de texto, impresas a 2 columnas.- 8 hojas de tabla.- Encuadernación Original a plena pasta española lomera con cinco nervios naturales, tejuelo y hierros así como filetes dorados entre nervios.

Palau 229069 - Salvá 2740

30777 .- Ciencias Naturales

Segunda edición, pero primera y única de la traducción de los XXXVIII libros, de la Historia Natural de Plinio. A la vez aumentada por el traductor Gerónimo de Huerta, con un suplemento de la descripción del Nuevo Mundo, esta descripción fue muy elogiada por León Pinelo en su Epítome de Biblioteca Oriental, diciendo "con mui doctas anotaciones y particularmente la que pone al final des sesto que es un suplemento de lo que á Plinio faltó en la Geografía en se halla una descripción de las Indias de las mejores que hai escritas"

La iconografía de la obra es xilográfica, empezando por el retrato de Gerónimo de la Huerta a los 59 años, siguiendo con la representación de gente monstruosa, pájaros, aves, pescado e insectos, para después reproducir un paraíso terrenal a plana entera, y terminando con un soberbio Mapa-Mundi a doble página, uno de los primeros impresos. Este ejemplar, presenta una variación en el pie de imprenta del tomo II, no citada en ninguna bibliografía, que nos induce a pensar que es una primera tirada. Todas las bibliografías anotan a pie de imprenta de Luis Sánchez, para el tomo I y Juan González, en el segundo. En este ejemplar el tomo II, lleva también el pie de Luis Sánchez con lo cual los ejemplares vistos por los bibliófilos podrían tratarse de segundas tiradas o ejemplares con cambio de portadas.

Anotamos también que al final del tomo I, en el colofón, lleva manuscrita y rubricada la firma del del traductor, leemos: Licenciado Hieronimo de Huerta. Con estas dos cualidades, podemos calificarlo como ejemplar único.

La obra presenta un estado de conservación bueno a pesar de algún resto de humedad en ínfimas hojas, y el poco amarronamiento de las páginas, como sería habitual en las impresiones del siglo XVII español.

Procedencia: A lo largo de los siglos, este ejemplar a pasado por diferentes manos, como demuestran las diferentes anotaciones, algunas ilegibles, que aparecen en las portadas, sobre todo al tomo I una ilegible es: Pedro Rosín. 24 Re(ales).

12000 €

50.- POUJOLAT, BAPTISTIN

VOYAGE DANS L'ASIE MINEURE EN MESOPOTAMIE A PALMYRE, EN SYRIE, EN PALESTINE ET EN EGYPTE. PAR M... FAISANT SUITE A LA CORRESPONDANCE D'ORIENT.

PARIS.- Ducollet, Libraire.- 1840-1841.- Primera edición.- 4º.- Plena piel jaspeada de época, lomera con doble tejuelo, filetes y adornos dorados.- 2 tomos.- I: 2 hojas de Portadilla y Portada.- XII de introducción, fechada en Passy près Paris, septembre 1840.- 456 páginas de texto.- II: 2 hojas de Portadilla y Portada.- 612 páginas de texto.

Weber 313 - Blackmer 1340

30737.- Viajes

La obra fue impresa en Paris, por Ducessois. Limpio, márgines y muy buen ejemplar. Al pie de la portada, lleva una numeración de la que fue Biblioteca Villalonga.

Como se indica en la Portada, esta obra es una continuación totalmente independiente de la "Correspondance d'Orient", y está redactada en forma de cartas, 35 en total, mandadas a su hermano Jean Poujoulat y a Joseph Michaud, autor que juntamente con Poujoulat escribieron la Correspondencia de Oriente. En las cartas se describe Atenas, Asia Menor y Siria, y se incluye referencias a la guerra entre Turquía y Kurdistan, con una extensa descripción de Palmira.

600 €

51.- (ROJAS, FERNANDO DE)

I.- LA CELESTINA, O TRAGI-COMEDIA DE CALISTO Y MELIBEA. NUEVA EDICIÓN CON LAS VARIANTES DE LAS MEJORES EDICIONES ANTIGUAS. II.- CELESTINA, TRAGI-COMEDIA DE CALISTO Y MELIBEA. EN LA CUAL SE CONTIENEN, DE MAS DE SU AGRADABLE Y DULCE ESTILO, MUCHAS SENTENCIAS Y AVISOS MUY NECESARIOS PARA MANCEBOS, MOSTRANDOLES LOS ENGAÑOS QUE ESTAN ENCERRADOS EN SIRVIENTES Y ALCAHUETAS.

MADRID.- Imprenta de Don León Amarita.- 1822.- 8º.- Plena piel jaspeada de época, lomera con tejuelos, filetes y florones dorados, planos con doble rueda dorada, cortes con dibujos al agua. Lomera rozada, con ligerísima pérdida.- 1 hoja portada (editorial).- XIX de prólogo del editor.- 1 hoja portada (de la obra).- XX de El autor a un su amigo, el autor, prólogo, (personajes) y argumento de toda la obra.- 412 páginas.

Palau 51170

30858.- Literatura

Buen ejemplar de esta famosísima obra literaria de la literatura española. Desde la, posible, primera edición de 1499 y hasta bien entrado el siglo XVII, tuvo muchas reimpresiones. En 1640 el índice expurgatorio, prohibió por entero todas las ediciones, si bien cuatro años después se publicó en suelo francés (Rouan) otra edición, amañándole la portada. Resulta paradójico que desde esta última edición de 1644, hasta la que presentamos de León Amarita, pasaron 178 años, sin ninguna otra edición, en todo el siglo XVIII no se editó nunca. Para esta edición, se utilizaron las de Venecia 1553 y de Amberes, así como la de Salamanca 1570.

Al final de la obra en la página 391 aparece el "Diálogo entre un Viejo y el Amor" de Rodríguez de Cota, publicado en las Coplas de Jorge Manrique por primera vez en Madrid en 1632.

800 €

52.- ROJAS, FERNANDO DE

LA CELESTINA TRAGICOMEDIA DE CALISO Y MELIBEA. ILUSTRACIONES ORIGINALES DE JOSÉ SEGRELLES GRABADAS AL AGUAFUERTE POR LUIS ENRIQUE DE NAVARRA. PRÓLOGO DE JOSÉ MARÍA PEMÁN.

VALENCIA DEL CID.- Editorial Castalia.- 1946.- Folio.- 352 páginas.- 6 hojas Anotaciones, Tabla, Colofón y blanca.- 1 lámina frontis, 7 láminas fuera de texto, 21 ilustraciones entre texto al inicio de cada acto, formando cabeceras, todo ello en grabado.- Encuadernado a plena piel marroquín verde, lomera con nervios y texto dorado, plano superior con texto dorado, cantos con doble rueda dorada, interiores de las cubiertas con cuatro ruedas doradas, formando cuadro. Firmada Regina. 1948. Corte superior dorado.

30882.- Literatura - Bibliofilia

Magnífica edición de bibliofilia, impresa sobre un grueso papel de hilo, que nuestro ejemplar conserva todos sus márgenes y barbas sin cortar. La edición consta de un total de 400 ejemplares, 300 de ellos en castellano, 50 para la traducción inglesa y otros 50 para la francesa, nuestro ejemplar lleva el número 55. El texto de la obra fue impreso en los Talleres de Tipografía Moderna de Valencia, y los grabados fueron estampados por Editorial Castalia.

2500 €

53.- ROMERO FERNANDEZ DE LANDA, JOSEPH

REGLAMENTO DE MADERAS NECESARIAS PARA LA FABRICA DE LOS BAXELES DEL REY, Y DEMÁS ATENCIONES DE SUS ARSENALES Y DEPARTAMENTOS: FORMADOS POR D..., DE LA ORDEN DE SANTIAGO, BRIGADIER DE LA REAL ARMADA, E INGENIERO DIRECTOR DE ELLA. APROBADO POR SU MAGESTAD.

MADRID.- Por Don Joachin Ibarra.- 1784.- Primera edición.- Folio Mayor (34,5 x 25 cms).- 1 hoja portada.- XXIV de previsiones y tabla.- 77 folios.- 1 hoja blanca.- 79 láminas fuera de texto, tres de ellas plegadas.- Todas ellas grabadas.- Plena pasta española moderna, lomera con nervios, doble tejuelo, filetes y florones dorados.

Palau 277494 - Aguilar Piñal VII- 2047

30857.- Marina - Ilustración

Buen ejemplar muy marginoso, que en las primeras hojas presenta una ligera sombra de humedad.

Del texto: La primera numeración romana impresa a dos caras, y a partir de la segunda, arábica, el texto es anopistográfico, para proporcionar un buen uso de las láminas.

De las láminas: Tanto Palau como Aguilar Piñal, al describir la obra, no citan las láminas. Solo Agustín Palau Claveras y Eduardo Ponce de León, en su ensayo de Bibliografía Marítima Española, número 114, citan las 79 láminas. La última lámina, va numerada con el 77 pero en el inicio de la obra hay una suelta que representa el "Pie efectivo de Burgos, y la 76 consta de 2 lámina, así el total consta de 79 láminas. La obra consta de siete partes con portada independiente.

- I.- Reglamento de Maderas de Roble necesarias para fabricar un navío de 100 cañones.
 - II.- Reglamento de Maderas de Roble necesarias para fabricar un navío de 74 cañones.
 - III.- Reglamento de Maderas de Roble necesarias para fabricar un navío de 64 cañones.
 - IV.- Reglamento de Maderas de Roble necesarias para fabricar una Fragata de 36 cañones para arriba.
 - V.- Reglamento de madera de Roble para Fragata menores, paquebotes, y sus semejantes.
 - VI.- Reglamento de las piezas de Roble para Lanchones, embarcaciones menores, y otros varios fines.
 - VII.- Reglamento de Perchas de Pino para Arboladuras de los Baxeles.
- Es obra rara, Palau solo cita tres cotizaciones, la primera en la venta de Maggs Bros del 1927 (la cual no he encontrado el catálogo) y otras dos de 1946 y 1951. Para corroborar este hecho Aguilar Piñal solo da la localización de 2 ejemplares, uno en la Central de Marina, que es el mismo del Ensayo de Bibliografía Marítima Española, y otro en la Fundación Lázaro Galdiano.

6000 €

54.- SANADON, NATALIO ESTEBAN

NATALIS STEPHANI SANADONIS E SOCIETATE JESU. CARMINA IN REGALEM PARTUM MARIAE LUDOVICAE HIPASNIARUM REGINAE.

PARISIIS.- Jacobum Collombat.- 1707.- Primera edición.- 4º.- 34 páginas.- 8 hojas. Colofón.- 1 lámina frontis grabada, portada con medallón central grabado, 5 viñetas de cabeceras, grabadas, 5 iniciales grabadas, 5 cul-de-lampe grabados, 1 figura tipográfica, en la hoja del colofón, que representa un pelicano.- Media piel moderna, lomera con nervios, texto, filetes y florones dorados.

Palau 293905 - No en Aguilar Piñal - Alenda y Mira 1671

30873.- Fiesta y Celebraciones - Guerra de Sucesión - Jesuitas

Jenaro Alenda y Mira, en sus Relaciones de Solemnidad y Fiestas Públicas de España, número 1671, hace el siguiente comentario: "Este folleto, impreso con exquisito gusto y singular elegancia, contiene diferentes composiciones poéticas en latín, acompañadas de buen número de pequeños y primorosos grabados, alusivo todo al nacimiento del príncipe D. Luis (I)."

Los grabados fueron diseñados por Desmaretz y esculpidos por De Rochefort. La obra se inicia con una Elegía del Jesuita Petro Robineto a Felipe V, sigue con una Elegía al Príncipe de Asturias. De esta rara obra, Palau solo reseña una venta en París por 25 francos en 1924. Buen ejemplar con ligerísimos amarronamientos en el cuerpo de la obra. Procedencia: En portada manuscrito: Es de Pedro Vinas, el Vinas o Viñas, ha sido tachado.

1800 €

LA OBRA MÁS RARA DE TODO EL SIGLO XVIII ESPAÑOL

55.- SAÑEZ REGUART, DON ANTONIO

DICCIONARIO HISTÓRICO DE LOS ARTES DE PESCA NACIONAL POR EL COMISARIO REAL DE GUERRA DE MARINA... SOCIO DE MÉRITO DE LA REAL SOCIEDAD DE AMIGOS DEL PAIS DE MADRID, Y DE SAN LÚCAR DE BARRAMEDA.

MADRID.- En la Imprenta de la Viuda de Don Joaquín Ibarra.- 1791-1795.- Primera edición.- Folio.- Encuadernación de época en plena piel, con greca dorada en los planos y lomo, tejuelo, cortes dorados en los tomos I, III, IV, debidamente restaurada.- 345 (de 352) láminas grabadas, varias de ellas plegadas.

Palau - 301672 - Aguilar Piñal - VII, 4023 - Ensayo de una Bibliografía Marítima Española Nº 1848

30755.- Ensayo - Ilustración - Pesca

I.- 1791. Una lámina escudo.- 1 lámina frontis.- 2 hojas.- XXXVI.- 406 páginas.- 1 hoja índice.- 54 láminas grabadas y numeradas, algunas plegadas.

II.- 1791.- 1 lámina escudo.- 1 hoja portada.- 442 páginas.- 60 láminas grabadas y numeradas, algunas plegadas.

III.- 1792.- 1 lámina escudo.- 1 hoja portada.- 453 páginas.- 75 láminas grabadas y numeradas, algunas plegadas.

IV.- 1793.- 1 lámina escudo.- 1 hoja portada.- 350 páginas.- 85 láminas grabadas y numeradas, algunas plegadas.

V.- 1795.- 1 lámina escudo.- 1 hoja portada.- 418 páginas.- 1 hoja de erratas.- 73 láminas grabadas y numeradas, algunas plegadas.

El Diccionario Histórico de las Artes de Pesca Nacional es la obra más importante y rara del siglo XVIII español, además de un monumento tipográfico espléndido que puede medirse con El Quijote y con El Salustio que salieron también de las prensas del maestro Ibarra. Su extraordinaria rareza se debe a que durante la invasión francesa los ejemplares se vendieron a peso de papel, y los cobres de las láminas a peso de metal. Hemos encontrado tres ejemplares a la venta en los últimos 100 años. Nuestro ejemplar puede calificarse de excelente: la impresión es nítida sobre papel de hilo; los márgenes, amplísimos; y todas las láminas en primera tirada.

La erudición, utilidad e ilustración son extraordinarias: el Diccionario de Sañez recogió 360 voces, todo sobre la pesca española; el maestro Juan Bautista Bru realizó los dibujos que adornan esta obra espléndida, que ofrece una visión histórica de cada pesquería, publica las Normas más antiguas y recoge un catálogo completo de todas las Ordenanzas del Gremio en vigor en el siglo XVIII.

Sañez de Reguart fue un verdadero hombre de la Ilustración que trabajó para mejorar su país y contribuir a su modernización. En 1776, tradujo por encargo de Campomanes el Arte de hacer vino de Moupin, habiendo antes repetido los experimentos y ensayos para asegurarse de la verdad de dicho arte, por lo que fue nombrado socio de mérito de la Sociedad Económica de Madrid. En 1780 pasó por orden del Rey a dirigir la Comisión para indagar y proponer los medios de fomentar la pesca en la costa del norte de España. En 1781 elaboró una relación instructiva para racionalizar la pesca del salmón en los ríos del norte, y así ahorrar al erario público los dineros que se iban en importarlo. En 1783 recibió la medalla de oro de la Sociedad de Sanlúcar de Barrameda por su memoria sobre La Restauración de la pesca en aquellos mares, que comprende la enumeración de las causas del atraso de la pesquería, y los medios eficaces para su restablecimiento. En 1784 presentó al Rey Carlos III la colección de peces, aves, plantas e invertebrados marinos de las costas de la península, pintándolos exactamente al natural con todos sus colores, compuesta por 318 láminas en marquilla; obra única en Europa que empezó a grabarse en 1785 para formar una Ictiología Española, en la que Sañez se ocupó de escribir la historia física de cada especie. En 1787 empezó a formar las Ordenanzas generales de pesca y la Instrucción para la empresa de pesca en Galicia. Propuso la formación de una Compañía general de pesca y navegación que se estableció en 1789 bajo el nombre de Compañía Marítima. Y entre 1791 y 1795 dio a luz, con aprobación y a expensas de S. M. Esta obra que presentamos.

De las 352 láminas faltan las 7 siguientes: tomo I, la Nº 42, que no fue encuadernada. Tomo II la Nº 4, la Nº 23, que no fue encuadernada, las Nº 34, 40 y 41; y la Nº 46 que no fue encuadernada. Ejemplar con esporádicos puntos de óxido y en algunas hojas sobras de humedad.

Antonio Sañez de Reguart, nacido en Barcelona en la primera mitad del siglo XVIII y fallecido a principios del siglo XIX, fue un verdadero hombre de la Ilustración que trabajó para mejorar su país y contribuir a su modernización. En 1776, tradujo por encargo de Campomanes el 'Arte de hacer vino' de Moupin, habiendo antes repetido los experimentos y ensayos para asegurarse de la verdad de dicho arte, por lo que fue nombrado socio de mérito de la Sociedad Económica de Madrid. En 1780 pasó por orden del Rey a dirigir la Comisión para indagar y proponer los medios de fomentar la pesca en la costa del norte de España. En 1781 elaboró una relación instructiva para racionalizar la pesca del salmón en los ríos del norte y así ahorrar el erario público los dineros que se iban en importarlo. En 1783 recibió la medalla de oro de la Sociedad de Sanlúcar de Barrameda por su memoria sobre 'La restauración de la pesca en aquellos mares', comprende la enumeración de las causas del atraso de la pesquería, y los medios eficaces para su

restablecimiento. En 1784 presentó al Rey Carlos III la colección de peces, aves, plantas e invertebrados marinos de las costas de la península, pintándolos exactamente al natural con todos sus colores, compuesta por 318 láminas en marquilla, obra única en Europa que empezó a grabarse en 1785 para formar las 'Ordenanzas generales de pesca' y la 'Instrucción para la empresa de pesca en Galicia'. Propuso la formación de una Compañía general de pesca y navegación que se estableció en 1789 bajo el nombre de Compañía Marítima, y entre 1791 y 1795 dio a luz, con aprobación y a expensas de S.M., esta obra que presentamos.

35000 €

56.- TERRUELLA MATILLA, JOAQUIN (1891- 1956)

COLECCIÓN DE GRABADOS DE TOROS.

BARCELONA.- Ediciones Side. S.A..- (ca.1940).- Medidas de impresión: 7 x 9 cms., medidas totales de papel: 25 x 33 cms.- 24 grabados originales al aguafuerte, representando los diferentes lances taurinos.- Los grabados llevan por título: 1.- Antes de hacer el paseo.- 2.- Salida del toril.-3.- Espontáneo.- 4.- Rejoneo a la española I.- 5.- Lance de capa.- 6.- Suerte de varas.- 7.- Citando banderillas.- 8.- Suerte de banderillas.- 9.- Una "Manoletina".- 10.- Una "Arrucina".- 11.- Toreando de muleta.- 12.- Después de la estocada.- 13.- Pase de pecho.- 14.- Lanceando.- 15.- "Un buen par".- 16.- "Jugueteando".- 17.- Encierro.- 18.- Capea.- 19.- Rejoneo.- 20.- Picador.- 21.- Natural.- 22.- De rodillas.- 23.- Suerte de matar.- 24.- Vuelta al ruedo.

2508.- Tauromaquia.

J. F. Rafols.- Diccionario de Artistas de Cataluña, Valencia y Baleares.- Volumen V, pg. 1251.- Joaquín Terruella Matilla, nacido en Barcelona en 1891 y muerto en la misma ciudad en 1956, sobrino del pintor Segundo Matilla y discípulo y compañero de Santiago Rusiñol fue sin duda uno de los más importantes dibujantes de toros de la época, trabajó como ilustrador taurino de los periódicos "El Día Gráfico" y "La Noche".

800 €

57.- TORRENTE, MARIANO

GEOGRAFIA UNIVERSAL FISICA, POLITICA E HISTORICA, DEDICADA AL EXCMO. SEÑOR DUQUE DE SAN CARLOS. POR. . .

MADRID.- Imprenta de Miguel de Burgos..- 1827-1828.- Primera edición.- Folio.- I.- 2 h.- III.- 466 págs.- / II.- 557 págs.- Pergamino duro con tejuelos de época.- 7 mapas plegados más 1 estado plegado.

Palau nº 336100

2210.- Geografía

Los mapas iluminados a mano y grabados. Palau colaciona 6 mapas, este ejemplar tiene 7. Ejemplar con algunos puntos de óxido.

1000 €

58.- TOS, JOAQUÍN

PALEOGRAFÍA, QUE PARA INTELIGENCIA DE LOS MANUSCRITOS ANTIGUOS DE ESTE PRINCIPADO, ESCRIBIÓ. . .

BARCELONA.- En la imprenta de Ramón Martí.- s.a.- Primera edición.- 4º.- Pleno pergamino a la romana de época, que ha sido reforzado.- 2 hojas portada y prólogo.- 147 páginas.- 22 láminas fuera de texto, grabadas y plegadas.

Palau 337922 - Maggs Bros (1927) - 1031A

30850.- Paleografía - Cataluña

A partir de la página 109, al final contiene: noticia circunstanciada por orden alfabético de los Escribanos, o Notarios que han sido de la presente Ciudad, que autorizaron y ejercieron su arte en ella desde el siglo XIII hasta el presente. Primera edición, rara de este Tratado de Paleografía catalana, la cual mereció una segunda en 1855. El mismo autor, nos señala en la página 22 que después de muchas dificultades, él mismo abrió las planchas, para reproducir las láminas. Poco se sabe de este notario catalán, según se indica en los créditos de la obra fue: Ciudadano Honrado de Barcelona, Escribano de Cámara en lo civil de la Real Audiencia de Cataluña, Secretario del S.C.P. é Ilustrísima Provincia Tarraconense por las dependencias de esta Ciudad, Escribano Mayor de las Curias que en esta Provincia tiene el Exmo. Sr. Duque de Medina-Coeli y Notario Público, Real Colegiado de número de la misma ciudad. Procedencia: En Portada consta manuscrito de época: Asprer. Que tiene que ser Francisco de Asprer y de Canal ya que provenía de Cataluña. Hay un exlibris y firma posterior de Antonio María Peña, hijo de Pedro de Alcántara Peña.

2000 €

59.- VERDAGUER, J - MARAGALL, J - LOPEZ-PICO, J M- GUILANYA.

A BARCELONE. ODES DE ... DANS LEUR TEXTE CATALAN ET LA TRADUCTION FRANÇAISE EN REGARD, AVEC UNE INTRODUCTION DE RAFAEL TASIS. EAUX-FORTES ET BOIS GRAVES PAR CARLES FONTSERE.

PARIS.- Gaston Hallefee..- 1945.- Folio menor.- 2 h. blancas.- 77 págs.- 3 h. colofón y blancas.- Rústica, conserva las cubiertas originales. Con estuche.- 11 ilustraciones entre texto en la xilografía, formando encabezados, iniciales e inicial de capítulo, más 6 grabados entre texto a página completa, en el aguafuerte.

Palau 2.9.8.- Manent: "Els llibres de bibliòfil en català" pg. 360 - Manent: "Bibliografía catalana: cap a la represa (1943-46)" pg. 123.

4359.- Literatura catalana. Poesía. Bibliofilia.

Texto catalán- francés. Edición de un total de sólo 75 ejemplares, sobre papel de hilo "velín", a pliegue completo sin cortar ni coser, y numerados.

Ejemplar nº 22. Libro editado en el exilio catalán en París.

1000 €

60.- VERNEUIL ET COLLOMB, MM. DE / GERVAIS, PAUL

COUP D'OEIL SUR LA CONSTITUTION, GÉOLOGIQUE DE PLUSIEURS PROVINCES DE L'ESPAGNE, PAR... SUIVI D'UNE DESCRIPTION DE QUELQUES OSSEMENTS FOSSILES DU TERRAIN MIOCÈNE, PAR...

PARIS.- Imprimerie de L. Martinet.- 1853.- Primera edición.- Media piel moderna con nervios conserva las cubiertas originales.- 107 páginas.- 6 láminas: 1, 2 desplegable (200 cm.) en color, con 3 figuras que representan, respectivamente, cortes geológicos de: Madrid a Alicante; Castellón a Madrid; y Santander a Motril; 3.- desplegable de fósiles de Moluscos; 4, 5, 6: Dientes de mamíferos miocénicos de España, en litografía.

Palau 360762

15250.- Geología de España - Paleontología

Dedicatoria manuscrita en cubierta superior.

Ejemplar con puntos de óxido en el texto y en tres láminas. Obra muy rara y estimada que reúne dos trabajos: el de Verneuil, que versa sobre la estructura geológica de una porción de la Península que comprende el triángulo que tiene Madrid como vértice y cuya base es el litoral Mediterráneo entre Alicante y Castellón; y la línea que va a Santander a Motril. El segundo, de Gervais, es una detallada descripción de los huesos fósiles de mamíferos miocénicos llevados por Verneuil a la facultad de Montpellier. La gran lámina desplegable en color representa los cortes geológicos de las

zonas estudiadas y mide un total de dos metros. La obra es una separata de 'Bulletin de la Société Géologique de France'. 2ª série, T.X-1853.

1200 €

61.- VICH, NICOLAS DE

VICTIMAS DE LA ANARQUIA FEROCIDAD. ELOGIO HISTORICO - FUNEBRE, QUE EN EL SOLEMNE FUNERAL MANDO CELEBRAR EL M. R. P. FR. ESTEBAN DE BARCELONA. MINISTRO PROVINCIAL DE MENORES CAPUCHINOS DE LA PROVINCIA DE CATALUÑA EL 10 DE JUNIO DE 1818, EN HONOR Y SUFRAGIO DE LOS 30 PP. MISIONEROS CAPUCHINOS CON SUS 4 HH. ENFERMEROS HIJOS TODOS DE LA MISMA PROVINCIA, Y SACRIFICADOS CON VIOLENTA MUERTE POR LOS INSURGENTES DE AMÉRICA EN LA PROVINCIA DE GUAYANA EN DISTINTOS DIAS DESDE EL FEBRERO AL JUNIO DEL AÑO 1817

VICH.- Imprenta de Felipe Tolosa.- 1818.- 4º.- Encuadernado a media piel, lomera con filetes dorados, conservando unas cubiertas originales en papel color.- 5 hojas sin paginar de: Portada y Nota Preliminar.- 35 páginas.- 1 estado plegado.

Palau nº 362676

2908.- América - Cataluña

En la "Nota Preliminar" y en el Estado plegado, da extensa relación de todos los Misioneros en la Guayana, así como del año y nombre de las Fundaciones de las Misiones, y las Naciones de los Indios.

600 €

62.- VOLNEY, C. F.

VOYAGE EN SYRIE ET EN ÉGYPTÉ, PENDANT LES ANNÉES 1783, 84 ET 85.

A PARIS.- Chez Courcier.- 1807.- Cuarta edición.- 4º menor.- Plena piel con tejuelos, doble filete dorado enmarcando las cubiertas, cortes dorado.- I: 2 hojas.- X.- 487 páginas.- 2 mapa plegados, más 2 lámina plegada.- II: 2 hojas.- 492 páginas.- 3 láminas plegadas, más 1 mapa plegado.

Brunet V-1351 - Graesse VII pág. 389

11056.- Siria - Egipto - Viajes

Cuarta Edición revisada y corregida por el autor. Aumentada: : Primera.- de la noticia de 2 manuscritos árabes inéditos que aportan detalles interesantes de la población, historia, acontecimientos, impuestos y artes de Egipto, así como sobre la situación militar, la administración, la etiqueta y el correo con palomas. Segunda: De un informe exacto de todo el comercio de levante, extraído de los registros de la cámara de comercio de Marsella. Tercero: De las consideraciones sobre la guerra de rusos y turcos. Cuarto: Dos grabados nuevos que representan las pirámides y la esfinge. Este viaje fue el libro de consulta de generales y sabios de la expedición a Egipto. A su regreso a Francia en octubre de 1799 Napoleón felicitó a Volney; y el literato Daunaou, admirando la adecuación entre el fardo y la forma, afirmó: "Ignoro si existe algún libro donde la perfección de arte de escribir se confunde con la exactitud de las investigaciones, la precisión de los conocimientos y la profundidad de los pensamientos. Es el modelo del modo en que parte de la tierra tendría que ser descrita". Brunet dice que la edición de París, Courcier, 1807 (esta) tiene el mismo valor que la primera de 1799.

1600 €