

## **ACTIONS CULTURELLES**

### **AUTOUR DU CONTE (avec Pierre DELYE)**

#### **Avant ou après le spectacle à destination des publics scolaires ou associatifs**

Rencontre autour des livres

Comment écrit-on des livres ?

Quelles ressemblances et quelles différences entre l'écrivain et le conteur ?

La relation entre l'écrivain et l'illustrateur et en parallèle entre le conteur et le musicien...

#### **Après le spectacle**

Discussion ouverte « bord plateau » - thèmes possibles : le conte et sa réécriture, comment mettre en mots et en musique un texte, comment et pourquoi choisir tel ou tel conte.

#### **Formation**

##### **Pour adultes :**

Aborder les contes, trouver sa voie et sa voix pour les dire, comment créer sa version personnelle d'un conte traditionnel. Durée 2 à 3 jours pour 12 personnes maximum ayant une expérience du conte en public.

##### **Atelier jeune public (à partir de 8 ans) :**

Qu'est-ce qu'une histoire, un conte et comment le mettre en mot sans que cela ne soit une récitation. Autour de jeux de langage, de fabulation, il s'agira de stimuler l'imagination de chaque enfant afin qu'il puisse trouver « son » conte ou « leur » conte. Atelier pouvant être mené avec Grégory Allaert pour la mise en musique et en chansons d'une histoire. Atelier permettant aussi de percevoir comment la musique, la chanson permettent d'accéder à d'autres niveaux d'émotions dans la narration.

Durée de la sensibilisation : une demi-journée / Approfondissement : 3 demi-journées  
« Où sont passées les histoires du soir ? » : collectage et recueil des histoires racontées le soir aux enfants présents et celles racontées à leurs parents. Autour d'une « enquête » sur les histoires du soir, il s'agira de rechercher qui elles sont et qui les racontent.

Ces deux ateliers, selon leur durée, peuvent déboucher sur de la création d'histoires.

##### **Rencontre-débat :**

le métier et l'art du conteur. Le passage de l'oral à l'écrit. Plusieurs thèmes possibles.

**Pierre Delye** est auteur de vingt livres (roman, albums, BD, livres-cd) lauréat de prix littéraires, du Grand-Prix des conteurs de Chevilly-Larue. Ses trois livres-CD, avec Grégory Allaert, ont tous été coup de coeur de l'académie Charles Cros. Invité dans de nombreux festivals en France et à l'étranger comme conteur ou auteur, il a aussi mené des actions de collectage ou d'écritures. Il est aussi de plus en plus régulièrement demandé par d'autres conteurs pour les accompagner dans leurs créations (Mélancolie Motte, Robin Recours, Simon Gauthier...)

## **AUTOUR DE LA MUSIQUE (Avec Grégory ALLAERT)**

### **Atelier artistique de création de chansons (3h)**

Il se décompose en plusieurs étapes.

Tout d'abord la recherche d'un thème en échange avec les participants. Pour éviter le syndrome de la page blanche, j'ai mis au point une méthode basée sur l'oralité et la discussion afin de créer le groupe et la confiance. Cela permet ensuite de mettre en commun les thématiques, les envies, les idées récoltées.

Une fois l'idée trouvée, le travail d'écriture peut démarrer. On trouve des phrases qui riment pour construire les couplets et refrains. Quand le texte est bien avancé, on cherche ensemble une mélodie et les paroles deviennent une chanson.

Prérequis : savoir lire pour pouvoir participer.

### **Atelier artistique de création de chansons à partir d'un livre (1h)**

Après la lecture d'un livre ou d'un conte, l'atelier vise à écrire une chanson en s'inspirant de son histoire. On joue avec les mots et phrases pour construire les couplets et les refrains. Ensuite on met en musique ce qui vient d'être écrit.

Prérequis : savoir lire pour pouvoir participer.

### **Rencontre en duo avec Pierre Delye autour de la construction d'une musique lors de la réalisation d'un livre disque (1h)**

Atelier d'une heure pour expliquer le travail de composition à partir d'un livre. Quelle ambiance musicale propose-t-on ? A quel moment la musique peut-elle être rajoutée au récit ? Comment raconter sur la musique ? Quelle est la valeur ajoutée de la musique ?

Il est possible durant cet atelier de construire et de créer une petite comptine en direct (comme sur le principe de l'atelier de chansons) afin de l'inclure dans l'histoire lue...

Je présenterai aussi durant cette heure le matériel utilisé en spectacle pour accompagner le conteur. Un guitar synthé qui me permet d'avoir un panel de sons différents, ainsi qu'un looper qui me permet de superposer plusieurs motifs musicaux.

**Grégory Allaert** est lauréat des Fabriques à chansons (prix sacem, 2017) et du Prix de la Chanson au Salon du livre de Beyrouth (Liban, 2016) Les Biskotos ont travaillé avec les communes de Lesquin, Strazeele, Hénin-Beaumont et Libercourt via la Communauté d'Agglomération Hénin-Carvin, dans 8 écoles de la communauté de communes Mer et Terres d'Opale via le PIAM, sur le territoire d'Arleux avec le SIRA avec la réalisation d'un CD de 15 Chansons.