

Labor Beethoven 2020

AKADEMIE DER KÜNSTE

12.–18.3.2020

Festival zeitgenössischer Musik zum Beethoven-Jubiläum

Konzerte
Ausstellung
Installationen
Lectures
Musiktheater
Performances

Labor Beethoven 2020

Festival zeitgenössischer Musik zum Beethoven-Jubiläum
Contemporary Music festival for Beethoven's Anniversary

Tickets / Tickets

Ausstellung, Lecture-Performances / Exhibition, Lecture-Performances €5 / 3
Eintritt frei in Kombination mit Konzert- und Musiktheater ticket /
Free admission in combination with concert or music theatre ticket
Konzerte / Concerts €10 / 7 – Kombiticket / Combined tickets €20 / 14
Musiktheater Fidelio / Music Theater Fidelio €10 / 7
Klanginstallation, Performance, Elektronisches Konzert / Sound installation,
performance, electronic concert Eintritt frei / Free admission
Konzert Rotation / concert Rotation Eintritt frei / Free admission

ticket@adk.de
Tickets online: www.adk.de/tickets
T +49(0)30 20057-1000

Veranstaltungsorte / Venues

Akademie der Künste
Hanseatenweg 10 ↗
10557 Berlin
T +49(0)30 200 57-2000
S Bellevue, U Hansaplatz, Bus 106

Akademie der Künste (nur am Fr.
13.3.2020, 20 Uhr)
Pariser Platz 4 ↗
10117 Berlin
T +49(0)30 200 57-1000
S+U Brandenburger Tor, Bus 100,
245, 300

www.adk.de
info@adk.de
akademiederkuenste

www.labor-beethoven-2020.de

In Zusammenarbeit mit / In collaboration with Hochschule für Musik Basel, Universität Aristoteles Thessaloniki, Universität Tel Aviv, Universität der Künste Berlin, Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin, die Musikwissenschaften der Universität Potsdam, Opernkompagnie Novoflot

AKADEMIE DER KÜNSTE

Im Rahmen von / As part of

Gefördert durch / Funded by

BTHMVN
2020

Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

DO / THU 12.3.2020

Hanseatenweg → Halle 1 DO 12.3.
19 Uhr

Festliche Eröffnung / Opening Ceremony

Kathrin Röggla, Vizepräsidentin / Vice President of the Akademie der Künste, Caspar Johannes Walter, Künstlerischer Leiter / Artistic director of "Labor Beethoven 2020"

Hanseatenweg → Halle 1 ab DO 12.3.
täglich/siehe Rückseite

Ausstellung / Exhibition

Labor 1802–2020

→ Führungen und Lecture-Performances /
Guided Tours and Lecture-Performances
Sa / Sat 14.3. und So / Sun 15.3., 13–20 Uhr / 1–8pm

→ siehe Rückseite / see reverse



Ensemble Adapter

Hanseatenweg → Buchengarten ab DO 12.3.
täglich/siehe Rückseite

Klanginstallation / Sound Installation

Werner Cee: De-Symphonic, Kontra Punkt Berlin (2019/2020)
Klanginszenierung zu Beethovens Pastorale

→ siehe Rückseite / see reverse

Hanseatenweg → Halle 3 DO 12.3.
20 Uhr

Eröffnungskonzert / Opening Concert

Werke von / Works by Faidra Chافتا Douka, Batya Frenklakh /
Guy Rauscher, Manolis Ekmektsoglou, Adrian Nagel, Ari Rabenu,
Thanos Sakellariadis

Aus dem Labor: ungewöhnliche Instrumentationen

Kollektives Komponieren und gemeinsames Erarbeiten von Ideen mit
eingeladenen Instrumentalist*innen gaben im Prozess des vierjähri-
gen Labors wichtige Impulse für klanglich eigentümliche neue Werke.
Entstanden sind eine Reihe von Uraufführungskompositionen für das
bekannte Berliner Ensemble Adapter, das in seiner Instrumenten-
zusammenstellung mit Flöte, Klarinette, Harfe und Schlagzeug einen
Gegenentwurf zu kammermusikalischen Besetzungen der Beethoven-
zeit darstellt, ergänzt durch E-Gitarre, Akkordeon, Kontrabass, u.a.

From the Laboratory: Unusual Instrumentation

Collectively composing and jointly developing ideas with invited
instrumentalists has provided important impetus for tonally idiosyn-
cratic new works in the process of the four-year laboratory. A series
of premiere compositions has been created for Adapter, a well-known
ensemble from Berlin, which in their combination of flute, clarinet,
harp and percussion offer a counter-model to chamber music ensem-
bles from Beethoven's time, supplemented by electric guitar, accordion,
double bass, etc.

Mit / with Ensemble Adapter: Kristjana Helgadóttir (Flöte),
Ingólfur Vilhjálmsson (Klarinette), Gunnhildur Einarsdóttir (Harfe),
Matthias Engler (Schlagzeug), Alice Belugou (Harfe), Sara Gouzy
(Stimme), Uli Fussenegger (Kontrabass), Noa Mick (Saxophon), Chris
Moy (E-Gitarre), Francisco Olmedo (Posaune), Zoe Pouri (Geige),
Thanos Sakellariadis (Elektronik), Julius Schepansky (Akkordeon),
Verena Wüsthoff (Blockflöten)

FR / FRI 13.3.2020

Hanseatenweg → Halle 3 FR 13.3.
17 Uhr

Performance

Werke von Faidra Chافتا Douka

Die Stücke für Instrumenten-Duos der griechischen Komponistin Faidra
Chافتا Douka sind skulpturale Raum-Zeit-Konstellationen, die sich in
der ruhigen Atmosphäre der Ausstellungshalle entfalten.

Works by Faidra Chافتا Douka

The pieces for instrumental duos by the Greek composer Faidra Chافتا
Douka are sculptural constellations in time and space, unfolding in the
calm atmosphere of the exhibition hall.

Mit / With Karen Lorenz (Bratsche), Nikolaus Schlierf (Bratsche),
Alice Belugou (Harfe), Francisco Olmedo (Posaune), Max Volbers,
Elisabeth Wirth (Blockflöten)

Hanseatenweg → Halle 1 FR 13.3.
18 Uhr

Konzert / Concert

Ludwig van Beethoven: Variationen für Violoncello und Klavier WoO 45
„Judas Maccabäus“, Cellosonate Nr. 4 C-Dur op. 102,1 sowie Werke
von / as well as works by Thanos Sakellariadis, Manolis Ekmektsoglou

Kammermusik

Einmal Original-Beethoven muss sein! Dieses kammermusikalische
Konzert widmet sich Werken, die Ludwig van Beethoven für Violoncello
und Klavier komponiert hat. Eine Besonderheit des Konzertes besteht
in der Interpretation der Werke mit Hammerklavier, das eine besondere
Klaviermechanik und Klangfarbe besitzt, die Einblicke in die historische
Aufführungspraxis bietet. Beethovens jugendlich frischem Variations-
zyklus wird hier die späte Sonate gegenübergestellt, ein grüblerisches,
Klangfarbenreiches Werk von einzigartiger formaler Konzeption. Die von
Beethovens Musik eingrahmenten, neuen, rein instrumentalen Werke
setzen hierzu Gegenakzente.

Chamber music

One original Beethoven is a must be! This chamber music concert is
dedicated to works Ludwig van Beethoven composed for cello and
piano. A special feature of the concert is the interpretation of the works
using the fortepiano, which has a special piano action and timbre that
provides insights into historical performance practice. Beethoven's
youthful and fresh Variations cycle is compared to the late sonatas
here, a brooding work rich in sound tones of unique formal conception.
The new instrumental works set counter-accents to Beethoven's music.

Mit / With Davis Eggert (Violoncello), Manolis Ekmektsoglou (Elektronik),
Matthias Engler (Schlagzeug), Gili Loftus (Hammerklavier), Noa
Mick (Saxophon), Max Volbers, Elisabeth Wirth (Blockflöten)

Aufführung Anda Kryeziu



Pariser Platz → Black Box FR 13.3.
20 Uhr

Konzert / Concert

Werke von / Works by Anda Kryeziu, Adrian Nagel, Eleni Ralli,
Guy Rauscher

Aus dem Labor: Der offene Raum

Was ist geeigneter für ein offenes Komponieren als eine unterirdische
Black Box? In dem zweiten Konzert „Aus dem Labor“ verlassen die
Komponist*innen endgültig die traditionelle Besetzung und den üblichen
Konzertsaal zugunsten eines offenen Formats. Die Black Box wandelt
sich von Werk zu Werk, ebenso das Verhältnis von Bühne und Zuhörer,
von Installativem und Performativem. Die präsentierten Werke vereinen
Ergebnisse der letzten Jahre und neue Zusammenarbeiten mit dem
Kontrabassisten Uli Fussenegger und Mitgliedern des Ensembles
Adapter.

From the Laboratory: The Open space

What is more suitable for open composing than an underground black
box? In the second "Aus dem Labor" concert, the composers finally leave
the traditional line-up and normal concert space in favour of an open
format. The black box changes from work to work, as does the relation-
ship between the stage and the audience, between the installational and
the performative. The works presented combine the results of the last
few years and new collaborations with bassist Uli Fussenegger as well as
members of Ensemble Adapter.

Mit / with Ensemble Adapter, Uli Fussenegger (Kontrabass),
Anda Kryeziu (Klavier), Noa Mick, Don-Paul Kahl (Saxophone),
Chris Moy (E-Gitarre), Adrian Nagel (Elektronik), Manuel Nawri
(Dirigent), Julius Schepansky (Akkordeon), Max Volbers, Elisabeth Wirth,
Verena Wüsthoff (Blockflöten)

SA / SAT 14.3.2020

Hanseatenweg → Halle 3 SA 14.3.
16 Uhr

Performance

Werke von Faidra Chافتا Douka
Works by Faidra Chافتا Douka

Siehe / See Fr / Fri 13.3.

Hanseatenweg → Halle 2 SA 14.3.
17–21 Uhr

Musiktheater-Installation / Music Theatre Installation

Wir sind so frei #1 Fidelio –
Premiere von Novoflot und L. v. Beethoven

Im ersten Teil der neuen Trilogie lassen Novoflot Beethovens Fidelio als
Echo einer Freiheitssoper erklingen. In einer Ausstellungsperformance für
Trompete, Sound-Installation, Stimmen und Sopran, inmitten eines
Stelenfelds akustischer Quellen und Artefakte erscheinen die Errungen-
schaften der französischen Revolution als längst vergessene Attribute.
Sven Holm (Regie), Vicente Larrañaga (Musikalische Leitung), Elisa
Limberg (Bühne), Mirko Borscht (Video), Antonis Anissegos (Tasten
und Komposition), Damir Bacikin (Trompete) u.a.

We are so free #1 Fidelio –
Premiere by Novoflot and L. v. Beethoven

In the first part of the new trilogy, Novoflot make Beethoven's Fidelio
sound like the echo of a freedom opera. In an exhibition performance for
trumpet, sound installation, keys and voices, in the midst of a stela
field of acoustic sources and artefacts the achievements of the French
Revolution appear as long-forgotten attributes.

Ein Projekt im Rahmen von / A Project as part of BTHVN2020.
Gefördert durch / Funded by die Beauftragte der Bundesregierung für
Kultur und Medien und die Senatsverwaltung für Kultur und Europa
Berlin in Zusammenarbeit / in collaboration with Akademie der Künste.

www.novoflot.de



Musiktheater: Novoflot

Hanseatenweg → Halle 3 SA 14.3.
20 Uhr

Elektronisches Konzert / Electronic Concert

Werke für Elektronik von Studierenden der UdK und HfM Hanns Eisler
Berlin / Works for electronics by students of the Universität der Künste
(UdK) and HfM Hanns Eisler

Zu Gast im Labor: Rotationen

Unter dem Titel „Rotation und Angulation“ entstanden Kompositionen
für drei Klangwürfel – besondere Lautsprecherkörper, die zu allen Seiten
in den Raum abstrahlen. Anhand dieser Arbeiten werden erneut die in
der elektronischen Musik zentrale Wechselbeziehung zwischen künst-
lerischem Schaffensprozess und neuen Technologien reflektiert.

Guest at the laboratory: Rotations

Under the title "Rotation and Angulation", compositions were developed
for three sound cubes – special speakers that emit sound to all sides
of the room. On the basis of this work, the interdependence between
the process of artistic creation and new technologies that is central to
electronic music is once again reflected upon.

Unterstützt von / supported by Klangzeitort, dem gemeinsamen Institut
für Neue Musik der UdK Berlin und HfM Hanns Eisler Berlin, Leitung /
director: Kirsten Reese

SO / SUN 15.3.2020

Hanseatenweg → Halle 2 SO 15.3.
17–21 Uhr

Musiktheater-Installation / Music Theatre Installation

Wir sind so frei #1 Fidelio –
We are so free #1 Fidelio –

Siehe / See Sa / Sat 14.3.

Hanseatenweg → Studio SO 15.3.
20 Uhr

Abschlusskonzert / Final Concert

Werke von / Works by Akkad Izre'el, Eleni Ralli, Ari Rabenu

Aus dem Labor: Experimente für großes Ensemble

Die Laborkomponist*innen haben über die Jahre ihre eigenen Formate
zum Ausdruck ihrer künstlerischen Ideen entwickelt. Im Experimentie-
ren mit Partner*innen aus der Musik und aus anderen Künsten haben
sich Perspektiven ergeben, die über das reine Konzert hinausgehen.
Diese sind im Festival ebenso abgebildet wie die experimentelle Arbeit
innerhalb der Töne – in kleineren Besetzungen, aber auch im Rahmen
eines größeren Ensembles, wie es im Abschlusskonzert zu hören ist.
Hierfür konnte das Echo Ensemble verpflichtet werden, das aus jungen
Musiker*innen der Hochschule für Musik Hanns Eisler besteht, die die
Freude an der Entdeckung und Entwicklung neuer künstlerischer
Konzepte teilen. Sie bereiten mit drei Komponist*innen des Labors
neue Werke vor, ein in die Zukunft blickendes Konzert als Abschluss des
Labors Beethoven 2020.

From the Laboratory: Experiments for large ensemble

Over the years, the laboratory composers have developed their own
formats for expressing their artistic ideas. By experimenting with part-
ners from music and other arts, perspectives have been revealed that
go beyond the pure concert. These are illustrated in the festival as well
as in the experimental work within tonal structures – in small ensembles
and also in the context of a larger ensemble, as will be heard at the final
concert. Echo Ensemble, consisting of young musicians from the HfM
Hanns Eisler, are also on the programme and share the joy of discovering
and developing new artistic concepts. They are preparing new works
with three laboratory composers, a concert with a view to the future as
the finale of Labor Beethoven 2020.

Mit / With Echo Ensemble der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin,
Leitung: Manuel Nawri, Solisten: Alice Belugou (Harfe), Uli Fussenegger
(Kontrabass), Chris Moy (E-Gitarre)

MO – MI 16.–18.3.
MON – WED

Hanseatenweg → Halle 2 MO–MI
17–21 Uhr

Musiktheater / Music Theater

Wir sind so frei #1 Fidelio –
We are so free #1 Fidelio –

Siehe / See Sa / Sat 14.3.



Installation Eva Gentner/Adrian Nagel

Labor Beethoven 2020

Festival zeitgenössischer Musik zum
Beethoven-Jubiläum

Wie experimentell waren Ludwig van Beethoven und seine
Zeitgenossen, der Musiktheoretiker Anton Reicha und der
Physiker Ernst Florens Friedrich Chladni und welche künst-
lerischen Experimente hat ihre Rezeption ausgelöst? Wie
komponieren junge Komponist*innen im 21. Jahrhundert und
wie reflektieren sie die Überfigur Beethoven, der ein ganz-
jähriges Jubiläumsprogramm gewidmet ist?

Mit „Labor Beethoven 2020“ präsentiert die Akademie der
Künste eine zeitgenössische Lesart des Beethoven-Jubilä-
ums, die das Experimentieren in den Mittelpunkt stellt. Ein
Festival verdichtet die musikalischen und interdisziplinären
Ergebnisse der vierjährigen künstlerischen Zusammenarbeit
einer Gruppe junger Komponist*innen aus den drei Hoch-
schulen Basel, Tel Aviv und Thessaloniki. Gemeinsam mit
historischen und aktuellen Experimenten von Beethoven
und Reicha sowie Gästen wie der Opernkompagnie Novo-
flot, dem Elektroniker Marcus Schmickler, dem Klangkünst-
ler Werner Cee oder dem Beethoven-Spezialisten William
Kinderman bringen sie ein Kaleidoskop aus Konzerten,
Klang- und Hörexperimenten, Lecture-Performances und
Musiktheater zur Aufführung. Die Besucher*innen können
sich zwischen den verflochtenen Elementen treiben lassen.
Originalwerke von Beethoven wie die „Sturmsonate“ stehen
dabei neben den Dekonstruktionen von „Fidelio“ (Novoflot)
und „Pastorale“ (Cee). Uraufführungskompositionen, ver-
mittelt durch eine Ausstellung und diskursive Elemente, ver-
knüpfen den experimentellen Geist um 1802 mit aktuellen
Fragestellungen des Komponierens zu Raum, Instrumenta-
tion und Form.

Das „Labor Beethoven“ bot vier Jahre lang internationalen
Komponist*innen, Musiker*innen und Künstler*innen aus
Basel, Tel Aviv und Thessaloniki ein offenes Forum für künst-
lerischen Austausch und Experimente, um eigene Ideen für
kompositorische Werke, neue Arbeitsformen, Formate und
Kollaborationen zu entwickeln. Die Mitwirkenden am Labor
und ihre Gäste präsentieren die verschiedenen Facetten
ihrer Arbeit in mehreren Konzerten und Performances im
Laufe des Festivals.

„Labor Beethoven“ ist ein Projekt der Sektion Musik der
Akademie der Künste, Berlin, und wird von Caspar Johannes
Walter (Künstlerischer Leiter, Basel, Akademie der Künste),
Dimitri Papageorgiou (Thessaloniki) und Ruben Seroussi
(Tel Aviv) geleitet.

Labor Beethoven 2020

Festival of Contemporary Music for the
Beethoven Anniversary

How experimental were Ludwig van Beethoven and his
contemporaries, music theoretician Anton Reicha and
physicist Ernst Florens Friedrich Chladni, and what artistic
experiments were triggered by how they were received?
How do young composers in the 21st century compose and
how do they reflect on the godlike figure that is Beetho-
ven, to whom an entire year of anniversary events has been
dedicated?

With "Labor Beethoven 2020", the Akademie der Künste
presents a contemporary reading of the Beethoven Anniver-
sary focusing on experimentation. A festival condenses
the musical and interdisciplinary results of the four-year
artistic cooperation by a group of young composers from
the three universities of Basel, Tel Aviv and Thessaloniki.
Together with historical and current experiments by
Beethoven and Reicha as well as guests such as the Novo-
flot opera company, electronic composer Marcus Schmick-
ler, sound artist Werner Cee and Beethoven expert William
Kinderman, a kaleidoscope of concerts, experiments in
sound and perception, lecture performances and music
theatre are to be staged. Visitors can let themselves drift
between the interwoven elements. There will be original
works by Beethoven such as "The Tempest sonata" as well
as the deconstructions of "Fidelio" (Novoflot) and "Pastoral"
(Cee). World premiere compositions, mediated by an exhibi-
tion and discursive elements, link the experimental spirit
of the period around 1802 to current issues in composing
regarding space, instrumentation and form.

Over four years, "Labor Beethoven" offered international
composers, musicians and artists from Basel, Tel Aviv and
Thessaloniki an open forum for artistic exchange and experi-
mentation, allowing them to develop their own ideas for
compositional works, new forms of work, formats and col-
laborations. Over the course of the festival, the participants
in the laboratory and their guests will present the different
facets of their work in several concerts and performances.

"Labor Beethoven" is a project by the Music Section of the
Akademie der Künste, Berlin, and is directed by Caspar
Johannes Walter (artistic director, Basel, Akademie der
Künste), Dimitri Papageorgiou (Thessaloniki) and Ruben
Seroussi (Tel Aviv).

Konzerte – Ausstellung – Installationen – Lectures – Musiktheater – Performances

concerts – exhibition – installations – lectures – music theater – performances

PROGRAMM / SCHEDULE

	Hanseatenweg					Pariser Platz
Do	Halle 1	Halle 3	Halle 2	Studio	Buchengarten	Black Box
19.00	Eröffnung / Opening					
20.00	Ausstellung / Exhibition	Eröffnungskonzert / Opening concert			Klanginstallation / Sound Installation	
21.00	Labor 1802-2020	Ensemble Adapter			Werner Cee: De-Symphonic	
22.00						
23.00						
Fr						
14.00						
15.00	Ausstellung / Exhibition				Klanginstallation / Sound Installation	
16.00	Labor 1802-2020				Werner Cee: De-Symphonic	
17.00						
18.00		Performance Faidra Chafra Douka				
19.00	Konzert Hammerklavier / Concert Fortepiano					
20.00						
21.00						Konzert / Concert
22.00						Aus dem Labor
Sa						
12.00						
13.00	Führung Akustik				Klanginstallation / Sound Installation	
14.00	Gespräch zu A. Reicha				Werner Cee: De-Symphonic	
15.00	Lecture-Performance					
16.00	Ausstellung / Exhibition	Performance Faidra Chafra Douka				
17.00	Labor 1802-2020					
18.00	Führungen / Guided Tours					Musiktheater-Installation / Music Theatre Installation
19.00						Wir sind so frei #1 Fidelio - Premiere von Novoflot
20.00		Elektronisches Konzert / Electronic concert				
21.00						
So						
12.00						
13.00	Ausstellung / Exhibition				Klanginstallation / Sound Installation	
14.00	Labor 1802-2020				Werner Cee: De-Symphonic	
15.00	Führung Akustik					
16.00	Gespräch zu Experiment.					
17.00	Marcus Schmickler					
18.00	Führungen / Guided Tours					Musiktheater-Installation / Music Theatre Installation
19.00						Wir sind so frei #1 Fidelio - Novoflot
20.00						
21.00						Abschlusskonzert / Final Concert
22.00						
Mo-Mi						
17.00						
18.00	Ausstellung / Exhibition				Klanginstallation / Sound Installation	
19.00	Labor 1802-2020				Werner Cee: De-Symphonic	
20.00						Musiktheater-Installation / Music Theatre Installation
21.00						Wir sind so frei #1 Fidelio - Novoflot

TÄGLICH / DAILY

Hanseatenweg → Halle 1

DO	FR	SA/SO	MO/DI/MI
19-23 Uhr	14-20 Uhr	12-21 Uhr	17-21 Uhr

Ausstellung / Exhibition

Labor 1802-2020

mit Klang- und Hörexperimenten von/With experiments in sound and perception by Ludwig van Beethoven (Diabelli Variationen, Sturmsonate), Ernst Florens Friedrich Chladni, Anton Reicha, Manolis Ekmektoglou/Thanos Sakellariadis, Eva Gentner/Adrian Nagel, Andrea Heilrath, Ari Rabenu/Akkad Izre'el, Johannes Wernicke, Peter Ablinger, Mauricio Kagel, Bernhard Leitner, Hans Zender, u. v. m., Lecture-Performances: William Kinderman, Marcus Schmickler.

In der Ausstellung „Labor 1802–2020“ sind Materialien, Klang- und Hörexperimente sowie Installationen versammelt, die den Denk- und Experimentierraum des Projektes „Labor Beethoven“ abbilden und zugänglich machen. Es wird ein Bogen gespannt von historischen Experimenten in Musik und Physik aus der Zeit um 1802 bis in die Gegenwart. In Lecture-Performances, Gesprächen sowie zahlreichen Führungen durch Beteiligte werden Einblicke in diese perspektivenreiche Werkstatt eröffnet.

Labor 1802-2020

The „Labor 1802 – 2020“ exhibition brings together historical materials, experiments in sound and perception and installations that mirror the think tank of the „Labor Beethoven“ project and make it accessible. An arc is drawn spanning historical experiments in music and physics from the period around 1802 right up to the present day. In lecture performances, discussions as well as numerous guided tours by participants, insights are provided into this workshop and the rich variety of perspectives it highlights.



SA / SAT 14.3.2020

Hanseatenweg → Halle 1 SA 14.3. 12-21 Uhr

Führungen, Lecture-Performances / Guided Tours, Lecture Performances

Labor 1802-2020

13 Uhr Führung Andrea Heilrath: Berührungspunkt Akustik Audiovisuelle Experimente zwischen Physik und Musiktheorie – im historischen Kontext von Beethoven, Helmholtz und Chladni.

14 Uhr Der Experimentator Anton Reicha Christian Thorau im Gespräch mit Caspar Johannes Walter. Gili Loftus (Hammerklavier) spielt Auszüge aus Anton Reichas praktischen Beispielen

15 Uhr William Kinderman: Beethovens Sturmsonate Lecture-Performance zu den experimentellen Ansätzen in Beethovens 7. Klaviersonate op. 31/2 („Der Sturm“), William Kinderman (Klavier)

17.30–19.30 Uhr Führungen zu einzelnen Exponaten der Ausstellung mit den Künstler*innen und Wissenschaftler*innen

Labor 1802-2020

1 pm Guided Tour Andrea Heilrath: Point of Contact Acoustics Audiovisual Experiments between Physics and Music Theory – in the historical context of Beethoven, Helmholtz and Chladni

2 pm Experimentier Anton Reicha Christian Thorau in conversation with Caspar Johannes Walter. Gili Loftus (pianoforte) plays excerpts from Anton Reicha's practical examples

3 pm William Kinderman: Beethoven's The Tempest sonata Lecture performance on the experimental approaches in Beethoven's 7th Piano Sonata, Op. 31/2 („The Tempest“), William Kinderman (piano)

5:30–7:30 pm Guided tours to individual exhibits in the exhibition with the artist and scientists

TÄGLICH / DAILY

Hanseatenweg → Buchengarten

DO	FR	SA/SO	MO/DI/MI
19-23 Uhr	14-20 Uhr	12-21 Uhr	17-21 Uhr

Klanginstallation / Sound Installation

Werner Cee: De-Symphonic, Kontra Punkt Berlin (2019/2020) Klanginszenierung zu Beethovens Pastorale

Die mit dem Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin fragmentiert aufgenommene 6. Sinfonie Beethovens wird in eine begehbare, multiperspektivische Klangtopografie umgewandelt. Wie in einer technischen „Explosionszeichnung“ werden Motive und Stimmen aus Beethovens Pastorale hervorgehoben, einzelne Instrumente und Instrumentengruppen isoliert. Die Klänge wirken nicht mehr sinfonisch zusammen, sondern entwickeln eine Eigendynamik außerhalb des ursprünglichen Werkes. In dieser Sound Art-Komposition entfaltet sich eine hybride Klangwelt, angesiedelt zwischen romantischem Orchesterklang und objektthafter Plastizität.

Werner Cee: De-Symphonic, Kontra Punkt Berlin (2019/2020) Sound Installation for Beethovens Pastorale

Beethoven's 6th Symphony recorded in fragments with Rundfunk Sinfonieorchester Berlin is transformed into a walk-in multi-perspective sound topography. As in a technical „exploded view“, images and parts from Beethoven's Pastoral are accentuated and individual instruments and groups of instruments are isolated. The sounds no longer interact symphonically, but instead develop a momentum of their own outside of the original work. In this sound art composition, a hybrid world of sound unfolds, located between romantic orchestral sound and object-like plasticity.

In Zusammenarbeit mit / In collaboration with Deutschlandfunk Kultur, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Rundfunk Berlin-Brandenburg



SO / SUN 15.3.2020

Hanseatenweg → Halle 1 SO 15.3. 12-21 Uhr

Führungen, Lecture-Performances / Guided Tours, Lecture Performances

Labor 1802-2020

14 Uhr Führung Andrea Heilrath: Berührungspunkt Akustik Audiovisuelle Experimente zwischen Physik und Musiktheorie – im historischen Kontext von Beethoven, Helmholtz und Chladni.

15 Uhr Experimentieren im 20./21. Jahrhundert Julia Schröder im Gespräch mit Dozenten und Teilnehmer*innen von Labor Beethoven

16 Uhr Marcus Schmickler: Ludwig van, Kraftwerk – Eine Kritische Diskothek. Experimentelle Lecture zu Kagels Sicht auf die Beethoven-Rezeption um 1970

17.30–19.30 Uhr Führungen zu einzelnen Exponaten der Ausstellung mit den Künstler*innen und Wissenschaftler*innen

Labor 1802-2020

2 pm Guided tour Andrea Heilrath: Point of Contact Acoustics Audiovisual Experiments between Physics and Music Theory – in the historical context of Beethoven, Helmholtz and Chladni.

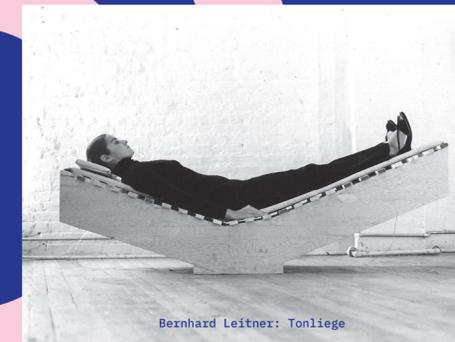
3 pm Experimenting in the 20th/21st century: Julia Schröder in conversation with lecturers and participants of Labor Beethoven.

4 pm Marcus Schmickler: Ludwig van, Kraftwerk – A Critical disco. Experimental Lecture on Kagels Reception of Beethoven in 1970

5:30–7:30 pm Guided tours to individual exhibits of the exhibition with the artist and scientists

Akademie der Künste
Hanseatenweg 10
10557 Berlin
T +49(0)30 200 57-2000
S Bellevue, U Hansaplatz, Bus 106

Akademie der Künste (nur am Fr. 13.3.2020, 20 Uhr)
Pariser Platz 4
10117 Berlin
T +49(0)30 200 57-1000
S+U Brandenburger Tor, Bus 100, 245, 300



Ein Festival der Sektion Musik der Akademie der Künste / A festival presented by the Music Section of the Akademie der Künste

Partner, Projektförderung / Partner, project sponsors



Medienpartner / Media partners



Impressum / Imprint

Festivallleitung: Julia Gerlach
Projektleitung „Labor Beethoven“: Sonia Lescene
Assistenz: Safia Azzouni, Eleni Ralli
Gestaltung: www.dreimeinerkollegen.de

Bildnachweise / Photographic Credits

Adapter: Gregor Khuen Belasi
Kryeziu: Sonia Lescene
Novoflot: Elisa Limberg
Chladni: Illustration 1879 aus William Henry Stone, Elementary Lessons on Sound, Macmillan and Co., London, p.26, fig.12
Cee: Wolfgang von Ackeren
Tonliege: Atelier Leitner
Schmickler: Ilya Barhatov