

**open lines**  
**art research on coexistence**

Linien aufbrechen und den Verzweigungen folgen, fraktalen Spuren nachgehen, in Schichtungen vertiefen, von komplexen Systemen lernen...

Offene Gruppe / Mitwirkende:

**Michael Bahn** / Biologie - Ökologie / Film / Fotografie / Installation / Professur Biologie – Ökologie Uni IBK / Innsbruck / A

**Barbara Elisabeth van Binsbergen -Spat** / Fotografie / Grafik / Velp / NL

**Helga Fassbinder** / Stadtplanung/ Stadt Erneuerung / Biotope City / Amsterdam/ NL / Wien /A

**Ursula Groser** / Fotografie / Grafik / Installation / Schwaz/ A

**Andreas Holzknecht** / Malerei / Grafik / Fotografie / München / D / Innsbruck / A

**Barbara Huber** / Video / Grafik / Objekte / Innsbruck / A

**Milena Meller** / Malerei, Fotografie, Installation / Soundinstallation / Innsbruck / A

**Gertrude Moser - Wagner** / Projekt Kunst / Installation / Radio Kunst / Performance / Video / Wien / A

**Michaela Niederkircher** / Fotografie / Installation / Kunst im öffentlichen Raum / Innsbruck / A

**Christine S. Prantauer** / Fotografie / Grafik / Installation / Kunst im öffentlichen Raum / Innsbruck / A

**Lina Schöpfer** / Keramik / Objekt / Installation / A

**Nora Schöpfer** / Malerei / Fotografie / Grafik / Installation / Innsbruck/ A

**Albin Schutting** / Malerei / Grafik / Video/ Innsbruck / A

**Elisabeth Schutting** / Grafik / Video / Innsbruck / A

**open lines -**

**open up mind concepts and perceptions of reality - open out images of complexity and relations**

**open lines** wurde 2023 entwickelt und in einer ersten Form in der PARALLEL VIENNA 23 präsentiert.

In kontinuierlicher und kooperativer Arbeit werden weitere Ergebnisse für nächste Präsentationen entwickelt:

In der prozessualen Versuchsanordnung gilt unser Interesse der Untersuchung von Möglichkeiten für ein fruchtbares Zusammenwirken auf vielfachen Ebenen:

Wir gehen von individuellen Blickwinkeln, Positionen und Potentialen der wechselnden Teilnehmer\*innen aus, um diese mit dem Fokus auf ein sensibles Zusammenwirken mit allen Lebensformen in einem gemeinsam entwickelten Ganzen zu verbinden.

Dazu führen wir künstlerische und forschende, reflektierende, kreative, wachsende, nährnde und spielerische Wirkweisen in prozessuellem Austausch und in erweitertem Laborcharakter zusammen, um in weiterer Folge Verknüpfungen in der Präsentation visuell, akustisch, textuell oder auf andere Art herauszuarbeiten.

**open lines – art research on coexistence**

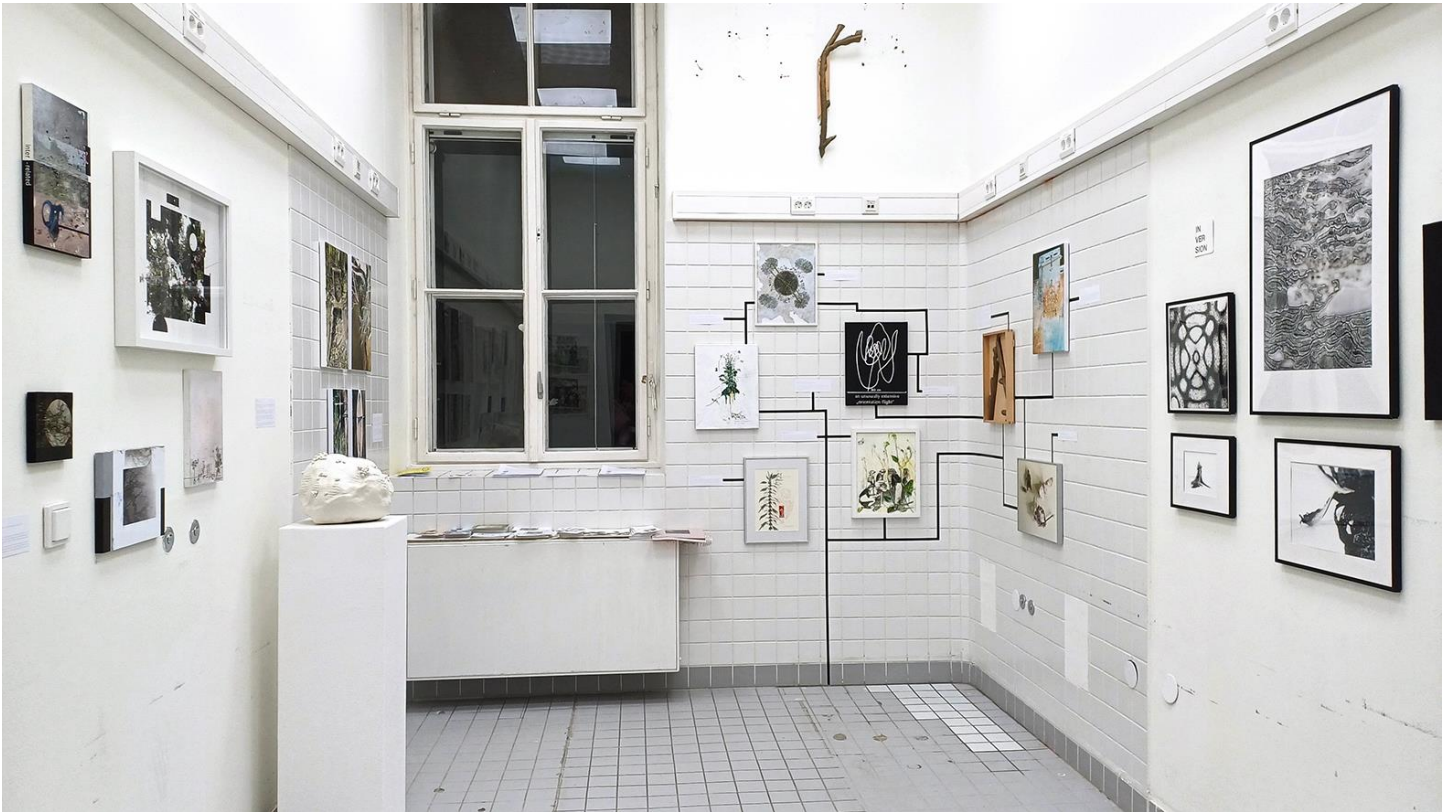
Zu der geplanten Kollaboration bringen die Künstler\*innen ihre aktuellen Arbeitsschwerpunkte in den laufenden Prozess ein und knüpfen an die Themen von *open lines / part 1* an. Wir verstehen *open lines* als ein ständig wachsendes Gewebe und binden daher auch bereits erarbeitete Elemente mit ein. Im Zusammenwirken wird ein neues Ganzes angestrebt, das mehr ist als die Summe der einzelnen Teile.

In einem dialogischen Prozess entwickeln wir ein Zusammenwirken, bei dem das Verständnis von Gleichwertigkeit und Verbundenheit mit allen Lebensformen auf unserem Planeten für uns wesentlich ist.

Die offene Arbeitsgruppe von Künstler\*innen und Wissenschaftler\*innen arbeitet an dem Projekt seit Beginn 2023 und versteht sowohl dessen inhaltliche Aspekte als auch die vernetzte, kollaborative und untersuchende Arbeitsweise als einen experimentellen Beitrag des Auslotens für zukünftiges sozial-ökologisch verantwortliches Handeln.



open lines - art research on coexistence at PARALLEL VIENNA 24:



Michael Bahn / Barbara Elisabeth van Binsbergen -Spat / Helga Fassbinder / Ursula Groser / Andreas Holzkecht / Barbara Huber / Gertrude Moser - Wagner / Milena Meller / Michaela Niederkircher / Christine S. Prantauer / Lina Schöpfer / Nora Schöpfer / Albin Schutting / Elisabeth Schutting





In dem kollaborativen Experiment, wird mit unterschiedlichen Ansätzen auf die jeweils anderen Arbeiten geantwortet. Ein Versuch, einerseits individuelle Arbeitsweisen in einen kollaborativen Austausch treten zu lassen und andererseits wichtige Anliegen und Themen der einzelnen Mitwirkenden für solidarisches Miteinander zu verflechten und auf diese Art zu erweitern. Diese visuelle Kommunikation ist nicht linear, sondern vielmehr in zyklischen, fraktalen und verschränkten Dynamiken gedacht.





30 cm „an unusually extensive orientation flight“, 2024, flight of a bee, painting on canvas, 40 x 30 cm

mutual relations / Nora Schöpfer



I try to dream slowly to enter the time space of her vivid dance, 2024, pattern of 48- hour movement of a wild cabbage plant, painting on canvas, 40 x30 cm

mutual relations / Elisabeth Schutting



Acker-Senf 2024, mixed-media on handmade Paper, 40 x 30 cm

mutual relations / Michaela Niederkircher



The last dance in peaceful coexistence. Vanitasstillleben, 2024, exposure on-matt, photo paper, framed, 40 x 30 cm gerahmt

mutual relations / Gertrude Moser-Wagner



„Bifurkationen (1+2)“, 2024, object frame, bronze cast, 30 x 40 cm

mutual relations / Christine S. Prantauer



**Connected**, 2024, digital print, drawing / painting, gerahmt, 40 x 30 cm

mutual relations / Barbara Huber



**Verdrängte Emergenz. Herzgespann**, 2024, collage on paper, 30 x 40 cm, framed

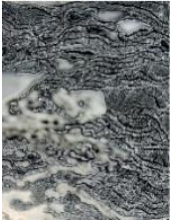
mutual relations / Milena Meller



**"waggle dance meets contradance- dance notation meets bee examination"**, 2024, drawing on photograph of own painting (mixed media on print on paper, stretcher frame), 40 x 30 cm



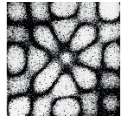
**Ursula Groser:**



Autolyse, 2015  
engraved photograph  
70 x 50 cm



Autolyse  
photography  
21 x 30



Order from noise  
Print, 30 x 30 cm



„Tinte“, 2024  
crested tintin ink,  
(Schopftintling Tinte)  
painting on canvas,  
40 x 40 cm

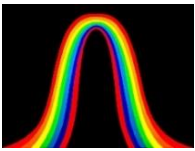


Autolyse  
photography  
30 x 40 cm



text  
10 x 10 cm

**Andreas Holzkecht:**



left side: Farbwellen, 2024, painting on canvas, 61 x 46 cm,



right side: Das flexible Zweieck, 2020, painting on canvas, 61 x 46 cm

**Gertrude Moser-Wagner**



„Bifurkation (3)“, 2024, bronze, bronze cast, 62 cm, Price on request

**Milena Meller**



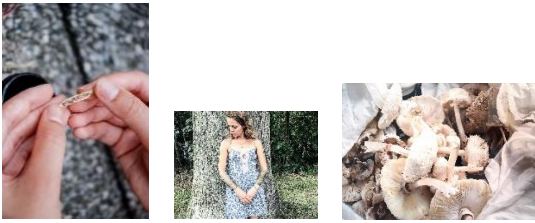
Left side: untitled, 2024, graphic on photograph of own painting (print on paper, stretcher frame), 45 x 30 cm

Right side: „Unknown Object In The Woods“, 2024, painting (oil on canvas), 45 x 30 cm



"wegesrand", 2022, drawings on photographs of own paintings (mixed media on prints on paper, stretcher frames), à 30x20 cm

**Michaela Niederkircher**



left side: Look closely 1, *Lara with seed pod*, 2024, multi- part series, printed on semi-matt photo paper, framed, 80 x 60 cm  
middle: Look closely 2, *Lara with bark sleeves*, 2024, multi-part series, printed on semi-matt photo paper, framed, 21 x 26 cm  
right side: parasol, 2024, printed on semi-matt photo paper, 45 x 33 cm, framed

**Lina Schöpfer**



"Wachstum des Ungewissen", 2024, Porcelain, Porzellan, 30 x 29 x 22 cm

**Nora Schöpfer**



left side: common space / transcending perception 3, 2023, photography, graphics, inkjet print, 42 x 55 cm  
right side: inter-related, 2023, photography, painting, inkjet print on MDF board, 29,5 x 19 cm



left side: fractal traces / fossilized animals track in stone, water courses on earth and mycorrhiza, 2024, painting, photography, graphics on MDF- board, two parts, 21 x 29,4 cm, 10 x10 cm  
right side: coequal, 2024, photography, prints on transparent paper, painting, drawing on MDF- board, 29,5 x21 cm

**Elisabeth Schutting**



Gras über eine Sache wachsen lassen / Serie, 2024, mixed media on paper, series 29,7 x 42 cm

Die folgende Beschreibung und Fotodokumentation zeigt die erste Präsentation von *open lines / part 1*

### open lines / part 1, PARALLEL Vienna 2023:

Im Frühjahr 2023, Beginn der experimentellen Kollaboration open lines zwischen Künstler\*innen und Wissenschaftler\*innen als angewandte gestalterische und theoretische Forschung:

Ein visuelles Gewebe im Raum, gestaltet von 11 Akteur\*innen (9 Künstler\*innen, 1 Biologe / Ökologe, 1 Städteplanerin / Architektin)

Wir haben dabei Arbeiten präsentiert, die sich mit Fragen über Balance / Zufall und Überlagerung von Ereignissen / Einfluss der virtuellen Welt / Tipping Point von Systemen / Vielstimmigkeit der Welt / Wiedereingliederung der Natur in die urbanen Räume / Schichtungen und fluiden Prozesse vom Werden / philosophischen, formalen Überlegungen zu Zeit und Raumwahrnehmung beschäftigen, und uns zu ersten Verbindungen führten und in den weiteren Prozess fragmentarisch und reflexiv einbezogen werden.



at PARALLEL VIENNA 23

Project Statement presented by openspace.innsbruck

**open lines** / *open up mind concepts and perceptions of reality - open out images of complexity and relations*

Michael Bahn / Helga Fassbinder / Barbara Huber / Andreas Holzknecht / Milena Meller / Gertrude Moser-Wagner/

Michaela Niederkircher / Christine S. Prantauer / Nora Schöpfer / Albin Schutting / Elisabeth Schutting

<https://parallelvienna.com/exhibitor-artists/?exh=17707>

Ausstellungsansicht: open lines / part 1, 2023, PARALLEL VIENNA 23, Otto Wagner Areal, Baumgartner Höhe, Wien

In open lines / part 1 wurden durch visuelle und akustische Fragmente Verbindungen zu inhaltlichen Bezügen untereinander hergestellt. Feine Bleistiftlinien an der Wand, kleine Bildelemente von Blutgefäßen, Pflanzenstrukturen u.a. deuten Verästelungen eines Gewebes an, das in kommenden Prozessen noch weitergeführt werden will.



Details / Ausstellungsansicht: open lines / part 1, 2023, PARALLEL VIENNA 23, Otto Wagner Areal, Baumgartner Höhe, Wien

Teilnehmer\*innen bei *open lines / part 1*:



**Michael Bahn** / Biologie - Ökologie / Film / Fotografie / Installation

geboren in Innsbruck / Tirol / Studium und Professur Biologie - Ökologie an der Universität Innsbruck / künstlerische Arbeiten mit und an der Schnittstelle von Film, Fotografie, Video, Para Cinema, Installation, Text / [www.uibk.ac.at/ecology/staff/persons/bahn.html](http://www.uibk.ac.at/ecology/staff/persons/bahn.html)

**shifting baselines shifting states** / video, string, text, graphs (modified) from

Bahn M. & Ingrisch J. (2018) Accounting for Complexity in Resilience Comparisons. *Trends in Ecology and Evolution* 33: 649-651

Referenzsysteme spielen in der Wissenschaft und in der Kunst eine wichtige Rolle. Sie erlauben es, das Vorgefundene / Geschaffene in den Kontext des Bekannten / Beschriebenen / Vorgedachten / Gedachten einzuordnen. Auch wenn unterschiedliche Bezugssysteme häufig nicht übereinstimmen, beruhen sie auf ähnlichen Prinzipien der Orientierung in einem Konzept von Raum / Form und Zeit.

Verschieben wiederkehrende Störungen neben dem Zustand eines Systems auch die Referenzlinie, und wie verändert sich dadurch die Resilienz eines Systems?



**Helga Fassbinder** / Stadtplanung/ Stadt Erneuerung / Biotope City / Redakteurin des Online Magazins Biotope City Journal

geboren in Baden-Baden / Deutschland / Studium Kunstgeschichte, Architektur, Stadtplanung, Politologie / em. Professorin Stadt Erneuerung / technische Universität Eindhoven und Stadtplanung technische Universität Hamburg/ diverse Publikationen s.

[www.biotope-city.net](http://www.biotope-city.net)

**KOHABITATION - OFFENE LINIEN - BIOTOPE CITY / 2023** / Klimawandel, Artensterben und zunehmender Flächenbedarf für eine rasant wachsende Weltbevölkerung erfordern ein neues Konzept für Stadtquartiere: die klassische Trennung zwischen Stadt und Natur ist nicht länger haltbar, wir brauchen die hochgradig verdichtete und hochgradig begrünte Stadt. Die Stadt als eine Erscheinungsform der Natur. Homo sapiens, Flora, Fauna. KOHABITATION. Der Mensch Teil der Natur - biologisch besehen gehört er zur Fauna.

Verschränkung. Offene Linien. Ein Biotop des Zusammenlebens. Zugewinn an urbaner Lebensqualität. BIOTOPE CITY. Großer Schritt

für Fachleute des Planens und Bauens - und nicht nur für diese. Doch kein unrealistischer Traum. Anfänge sind gemacht. Im Quartier Biotope City Wienerberg, seit 2 Jahren fertig und erfolgreich in Betrieb. Weitere 'biotopische' Quartiere vielerorts in Vorbereitung.



**Barbara Huber** / Video / Grafik / Objekte

*geboren in Linz / Hochschule Mozarteum Salzburg / Diplom Studium Uni Innsbruck / Lehrtätigkeit an Schnittstellen zwischen Kunst, Film, Wissenschaft und politischer Handlungsfähigkeit / [www.barbarahuber.com](http://www.barbarahuber.com)*

**Virtuelle Immersion /2023** / Büttenpapier, Libellenkokon, Insektennadel, Spiegel / In unserem verzweifelten Bestreben nach Omnipotenz und Beherrschbarkeit alles Lebendigen, flüchten wir uns in virtuelle Räume, die vermeintlich offenbaren, wovon wir träumen: in ungebremsster Leichtigkeit und Grenzenlosigkeit erhoffen wir in selbstvergessener Unbeschwertheit jede Unvorhersehbarkeit zu eliminieren, um uns anzueignen, was uns im Innersten berühren könnte. Was wir dabei leidenschaftlich ausblenden, ist, dass dabei genau das verlorengelht, wonach wir uns sehnen. Was bleibt sind leere Hülsen, festgeschrieben und verortet, doch jeder Lebendigkeit, jeder Berührbarkeit entleert. In cleanen Spiegelräumen blickt uns einzig kalte Entfremdung entgegen.



**Andreas Holzknrecht** / Malerei / Grafik / Fotografie

*geboren in Innsbruck / Tirol / Hochschule für angewandte Kunst, Wien /lebte und arbeitete in Wien, Barcelona/, El Palmar / aktuell Innsbruck und München / [www.instagram.com/andreasholzknrecht1](https://www.instagram.com/andreasholzknrecht1)*

**manche linien neigen dazu..., the line is crack in time, wir wissen nicht.../ acrylic on canvas, screen printing /**

...nicht linear, interdisziplinär, dekonzeptuell, analytisch informell, audiovisuell, deeskalierend, ironisch, behauptend, fragend...



**Milena Meller / Malerei / Grafik / Fotografie / Installation / Sound Installation**

geboren in Innsbruck / Tirol / Universität Innsbruck / Musikwissenschaft / [www.milena-meller.com](http://www.milena-meller.com)

**out of the nest box, 2023 / (Klang)Installation / Soundloop (Audiomontage, alle Aufnahmen / Einspielungen: Milena Meller)**

Objekt: industriefertiger Nistkasten, Holz, Malerei u. Grafik (Mixed Media), Darmsaite, ...

Was wir sehen ist klein und mitgenommen, setzt Fell an, wird Körper und Haut. Still ist es im Kasten, alle ausgeflogen aus dem warmen Nest. Was wir hören ist groß und weit. Ein Raum aus Klang, zuweilen überschattet. In der Ferne flattern sie und verbinden sich mit der Vielstimmigkeit der Welt. Die hat ihre vermeintliche Unschuld verloren: Bedroht ist sie und wir mit ihr.

Sound anhören: <https://milenameller.bandcamp.com/music>



**Gertrude Moser - Wagner / Projekt Kunst / Installation / Radio Kunst / Performance / Video / [www.taste.at](http://www.taste.at)**

geboren in St. Georgen / Steiermark, / Akademie der bildenden Künste Wien / Lehraufträge an diversen Kunst Universitäten

**Balance Nord 2017/2023** Fotografie auf Dibond, 70 x 10cm, Serie Foto 1 von 4, Auflage 2In ihrer partizipativen vierteiligen Installation

„Balance“ geht es um einen konkreten Prozess im Nachbilden von Gleichgewicht. Auf Schienen, an 4 Orten, in 4 Richtungen.

Handlungsanweisung: Sechs Meter Eisenbahn-Schiene liegen am Boden. Einzeln beschreiten Partizipierende diese Schiene. Verliert der/die Mitwirkende das Gleichgewicht, stoppt er/sie kurz für das Auslösen des Polaroidfotos, das daneben hingelegt wird. Begrenzt ist

die Anzahl der Bilder. Dauer hängt von den Personen ab, vom Gleichgewichtsverlust. Die sich jeweils ergebende Installation ist Motiv dieses Fotos, vermittelt Schwerkraft, Momentum, ist Bild des konzentrierten Zustands.



**Michaela Niederkircher** / Fotografie / Installation / Kunst im öffentlichen Raum

geboren in Innsbruck / tirol / Hochschule für angewandte Kunst in Wien / Diplom für Malerei und Grafik / Universität Mozarteum Salzburg / Diplom für Lehramt / [www.niederkircher.at](http://www.niederkircher.at)

**The Great Fox and the Great Horizon** / Digitalprint auf Büttenpapier. 80 x 60 cm, 2021 / Der Gleichklang von Ereignissen ineinandergreifender Welten, spricht das Zusammentreffen der Gedankenwelt eines Buches mit einem realen Ereignis, als Geschehen über Raum und Zeit, Realität und Fiktion hinweg zu verbinden und sichtbar zu machen, ist Ausgangspunkt dieses Stilllebens. (Textfragment von Markus Neuwirth zur Ausstellung-Jetzt – von Michaela Niederkircher)



**Christine S. Prantauer** / Fotografie / Grafik / Installation / Kunst im öffentlichen Raum

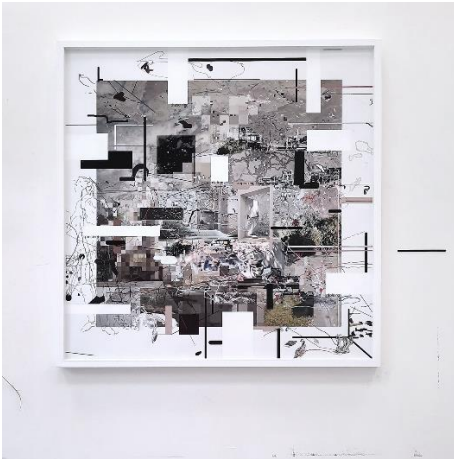
geboren in Zams / Tirol / Akademie der bildenden Künste, Wien / Diplom für Malerei / Hochschule für angewandte Kunst, Wien / Medienklasse / [www.christine-prantauer.net](http://www.christine-prantauer.net)

Common Ground / 2023



Digitalprint auf Papier, Malerei, Zeichnung / 90 x 110 cm

Ich kombiniere in digitaler und analoger Montage unterschiedliche Bildelemente und thematisiere die Verbindung zwischen dem herrschenden Wirtschaftssystem und unserem Umgang mit der Natur.



**Nora Schöpfer** / Malerei / Fotografie / Grafik / Objekte / Installation

geboren in Innsbruck / Tirol / Hochschule für angewandte Kunst in Wien / Diplom für Malerei und Grafik / [www.noraschoepfer.com](http://www.noraschoepfer.com)

**Common space 2**, 2023

Malerei, Zeichnung, Tintenstrahlruck auf Papier, gerahmt / Schichtungen von Bildfragmenten präserter und gespeicherter Erfahrungen führen beim Betrachten durch das fließende Wahrnehmen und lassen jenen Denkprozessen nachspüren, die dabei auf rhizomatische Weise immer neue Realitäten erzeugen. Mit dieser visuellen Verwebung von Vorstellungen wird ein experimenteller Denkraum affirmiert, indem die Bilder dualistischer Trennungen und Unverbundenheit aufzubrechen beginnen.



**Albin Schutting** / Malerei / Grafik / Video

geboren in Amstetten / Niederösterreich / Universität Mozarteum / Grafik und Neue Medien / Universität Salzburg / Accademia di belle Arti, Bologna / Pittura / [www.albinschutting.at](http://www.albinschutting.at)

**Elisabeth Schutting** / Grafik / Video

geboren in Innsbruck / Tirol / Universität Mozarteum / Grafik und Neue Medien / Universität Salzburg / Accademia di belle Arti, Bologna / Pittura / Kunst Universität linz / Zeitbasierte Medien / [www.elisabethschutting.com](http://www.elisabethschutting.com)

**UNWEGSAM /2015 /2023**

Installation, Videoloop, gerahmt, (Abbildung: Video Still), Malerei, Zeichnung, Prints

Im Video läuft ein Jogger (animierte Zeichnungen) endlos dahin, ohne voranzukommen. Verfremdete Waldfragmente, alptraumartige Figuren, Filmsequenzen und Bilder tauchen auf, überlagern sich und verschwinden wieder. Der Titel UNWEGSAM meint nicht nur das Dickicht, durch das sich der Läufer einen Weg bahnen möchte, sondern auch unser Dasein, mit all seinen Ängsten und Herausforderungen.