



TerritoireS Imaginaires

Restitution d'exploration

01– 17/12/2022

Galerie La pierre large
25 rue des Veaux - Strasbourg
www.galerielapierrelarge.fr



TerritoireS Imaginaires

Vous partez à la découverte des imaginaires de plusieurs apprentis photographes qui ne connaissaient pas l'aboutissement de ce travail artistique avant de vous le présenter. Ce véritable voyage s'inscrit dans leur parcours d'accompagnement vers l'emploi. Être en recherche d'un emploi, ou d'une formation ou encore chercher à développer sa propre entreprise s'apparente souvent à un voyage, solitaire parfois, engageant toujours. Au travers de la conception d'une exposition comme celle-ci c'est de multiples compétences déployées que l'on peut deviner. Elles participent toutes à consolider la confiance en leurs capacités.

A l'image de l'engagement des équipes qui accompagnent les participants dans leur projet professionnels ; plusieurs intervenants se sont prêtés au jeu devenant eux aussi élèves-artistes. Quand le monde de l'entreprise est loin, les détours ont du bon pour prendre le temps d'explorer des terrains inconnus et de se les approprier. En vous souhaitant que ces œuvres vous questionnent autant que cette démarche à fait se questionner ces photographes en devenir, hommes et femmes un peu plus accomplis et confiants aujourd'hui.

Dans cette exposition vous découvrez les travaux réalisés dans le cadre du projet *TerritoireS Imaginaires*, volet culturel du programme FOCALÉ. FOCALÉ est une expérimentation à destination des demandeurs d'emploi hors des radars, habitants du Neuhof et de la Meinau, à qui est proposé un parcours de remobilisation à la carte. Cette action partenariale entre la Maison de l'emploi et l'équipe du LAB initiée au printemps 2022, a permis de donner la parole aux participants, de leur offrir un espace d'expression personnelle, d'ouvrir des perspectives, de valoriser leur engagement et d'aborder la formation dans une logique de pédagogie du détour. *TerritoireS Imaginaires* est un parcours modulaire qui a vocation, justement, à permettre aux participants de s'ouvrir à un autre univers : celui de l'art. En explorant ces *TerritoireS Imaginaires*, il s'agit d'emprunter des chemins de traverses pour développer des compétences transverses.

Liane Desseigne,
Coordinatrice projet FOCALÉ, Maison de l'Emploi
Novembre 2022



Changement de FOCALÉ pour le LAB

Depuis la constitution de l'association en 2019, le LAB est conçu comme un espace d'exploration et d'expérimentation artistique : qu'il s'agisse notamment d'offrir un espace d'expression à de jeunes artistes lors des expositions DECOUVERTE ou de questionner les possibilités de monstration photographique avec les outils numériques actuels, la galerie se vit comme un lieu ouvert, un territoire de rencontre, un générateur d'émotions. Repousser l'horizon, effacer les frontières, tisser des liens, construire des ponts, sont les piliers de notre démarche pour contribuer le plus largement possible, dans la mesure de nos moyens, à la démocratisation de l'art, à la compréhension du monde à travers le regard des artistes, aux échanges nourris et au partage d'émotions.

Avec *TerritoireS Imaginaires*, le LAB change de FOCALÉ. Cette expérimentation, tant sur la forme que sur le fond, nous a permis d'explorer de nouvelles dimensions partenariales avec la Maison de l'Emploi de Strasbourg et éducatives en utilisant la pédagogie du détour. S'adressant aux participants du programme FOCALÉ, l'action a démarré au printemps 2022 et s'est poursuivie durant 6 mois. Construite autour de trois modules indépendants dédiés à la lecture d'image, la création photographique et l'initiation à la scénographie et médiation, elle a réuni 9 participants et 2 accompagnateurs tout au long du parcours ; des participants engagés prioritairement dans une recherche d'emploi et de formation qui ont pris le risque de se lancer dans une exploration au long cours en territoire inconnu : celui de la création photographique.

Le thème du territoire exploré dans le parcours du LAB n'est pas limité au territoire géographique du programme FOCALÉ (quartiers Meinau et Neuhof) : il va bien au-delà et est ouvert à d'autres espaces, y compris imaginaires. Il ne s'agit pas d'enfermer les participants dans un espace géographique restrictif mais bien de leur offrir l'opportunité d'une expression personnelle plus large et libre dans un cadre collectif. Pendant près de 6 mois, la galerie La pierre large a servi de camp de base à Hendryana, Haroun, Jean-Marc, Nada, Fethi, Ahmad, Marisa, Halima, Yanush, accompagnés de Lorraine et Aby. Chacun a suivi son propre itinéraire, entre contraintes personnelles et accès à l'emploi ou à la formation : certains se sont arrêtés en cours de route, d'autres ont fait escale à certaines étapes du parcours. Mais tous ont fait preuve d'une réelle volonté et n'ont pas baissé les bras devant la difficulté. Définir un sujet, construire un propos photographique cohérent, écrire une intention sont des actes engageants et exigeants à travers lesquels chacun accepte de s'exposer au regard des autres. Le fait que Lorraine et Aby, chargées d'accompagnement socio-professionnel dans le cadre du programme FOCALÉ, se soient prêtées au jeu a indirectement permis aux participants de mesurer, par effet miroir, les progrès et le chemin accomplis.

Au bout de la route, Hendryana, Fethi, Lorraine et Aby nous convient dans leurs *TerritoireS Imaginaires*, entre réalité et poésie, matière et forme, couleur et noir et blanc. Des chemins différents, des propos personnels, de la créativité, et un imaginaire libéré. Que chacun des explorateurs soit ici remercié chaleureusement pour leur engagement dans cette aventure originale et le travail réalisé, les échanges comme les fous-rires, le voyage individuel et collectif. Dès à présent, laissez-vous emporter dans les *TerritoireS Imaginaires* aux paysages multiples et changeants. Bonne exploration !

Bénédicte Bach & Benjamin Kiffel
L'équipe du LAB



Je regarde les yeux qui me regardent
Hendryana VALENZUELA

Dans un territoire imaginaire, qui représente pour moi des possibilités et des variables infinies, j'ai choisi d'explorer la voie du regard, le regard qui apparaît un jour dans ta vie sans rien dire. Ce petit espace où c'est ta perception qui t'éloigne de la réalité, et une fois que tes yeux et ceux qui te regardent se rencontrent, tu ne peux t'empêcher de rêver à ces yeux qui t'ont un jour regardé. Un territoire où ces yeux deviennent tout ce que tu veux voir.

De la conscience que ce qui se passe n'est rien de plus qu'une poésie en noir et blanc dans ma tête, le plaisir d'être observée nourrit l'exploration des différents endroits où je peux trouver les yeux qui m'ont regardée sans rien dire, et qui en même temps m'ont fait tout ressentir.

Les mots d'une femme intense qui n'a pas l'ambition de changer cette intensité qui la fait se sentir vivante. "*Je regarde les yeux qui me regardent*" est une phrase sortie d'un poème qui s'appelle *Saisir l'instant*, écrit par moi-même dans le cadre d'un atelier d'écriture d'un cours de Français Langue Etrangère, où j'ai eu le plaisir de découvrir que je pouvais écrire de la poésie.

Hendryana Valenzuela présente une série en noir et blanc et couleur de 19 photographies sur écran, métaphore poétique construite autour du poème de sa composition intitulé *Saisir l'instant*.

Sur les murs de la galerie : 6 tirages dont 5 (petit format) constituant une frise en écho au texte du poème.



Secondes vies

Fethi Sebouai

Ma révélation pour l'art s'est faite avec des cours d'art plastique suivis en 1994. Depuis des années, en me promenant dans Strasbourg et ses alentours, je m'aperçois de tous les encombrants qui n'ont qu'une destination : la poubelle. Cela m'a donné l'idée de faire mes œuvres* à partir d'objets vieux et cassés pour les recycler et pour préserver notre belle petite planète. Cela me donne une satisfaction personnelle et humaine. L'art m'a aidé à me canaliser. Plutôt que de garder ma colère, j'ai décidé de détourner mon énergie vers une reconstruction personnelle et artistique.

Ces photographies exposées dans le thème *TerritoireS Imaginaires* offrent un nouveau regard sur les déchets. La contrainte de passer du volume à la photographie m'a permis d'évoluer dans mon cheminement artistique. J'ai appris beaucoup de choses sur la photographie que je saurai exploiter par la suite.

Fethi Sebouai présente une série de 7 photographies couleur vidéoprojetées.

Sur les murs de la galerie : 2 tirages couleurs.

(*) Fethi Sebouai produit des collages en reliefs à partir d'éléments de récupération glanés au fil du temps.



Découvrir et partager
Lorraine Holcroft

Quand j'étais lycéenne à Bischwiller, un professeur m'avait demandé si la beauté était importante pour moi. J'avais répondu non, juste pour faire la maline. Depuis ce temps j'ai envie de lui dire que j'avais eu tort, car elle est essentielle, elle est partout et contribue au bien-être des gens et à l'équilibre d'un tout. Ma démarche se résout dans un premier temps à aller à sa rencontre et à la dévoiler aux yeux des spectateurs pour y semer de l'émerveillement. Je les invite à s'autoriser un autre regard et à se laisser surprendre et toucher. Je les invite à éveiller leur conscience sur nos environnements intérieurs et extérieurs.

Dans un second temps, j'ai eu envie de créer des paysages pour déclencher des émotions et questionner le sens de la vie ; pour découvrir qui je suis. J'offre aux spectateurs une humble occasion d'en faire de même.

"Sans savoir qui vous êtes, la vie n'a aucun sens"
Neale Donald Walsch

Lorraine Holcroft présente une série de 9 photographies en deux parties : une en couleur et l'autre en noir et blanc sur écran.

Sur les murs de la galerie : 2 tirages noir et blanc en format panoramique.



Une image vaut mille maux **Aby Faye**

L'exploration des *TerritoireS Imaginaires* m'a amenée, chemin faisant, vers une population invisible mais pas pour autant absente : le « Sans Domicile Fixe » ou pour faire court, le « SDF ». Lui dont la vie sombre décrit un long parcours mérite d'être dans la lumière de cette exposition.

Imagine-toi SDF, vivre sous une tente en toile dont l'aspect plus ou moins improvisé, dévoile la forme d'une grotte. Telle une carapace de tortue fissurée, ton dos tordu, tu y trouves refuge pour te mettre, à peine, à l'abri du froid, du bruit, du regard et du quand-dira-t-on. Ça, c'est ton chez-toi, éternel-provisoire, au ras du sol, qui dessine le visage de la précarité.

Imagine-toi bourgeois, vivre sous des murs en pierre dont l'architecture adroitement orchestrée, présente la structure d'un palais. Tel un roi, confortablement blotti dans tes draps, tu y retrouves chaleur, silence, intimité et famille. Ça, c'est ton chez-toi, provisoire-éternel, bien enraciné, qui dessine le visage de la sécurité.

Témoin d'inégalités, si *une image vaut mille maux*, mon ambition d'exploratrice a été finalement d'être quelque peu « la voix de ceux qui n'ont pas de voix » (Lamartine).

Aby Faye présente une série de 7 photographies couleurs sur écran.
Sur les murs de la galerie : 2 photographies couleur.



Le projet Focale propose à **400 habitants du Neuhof et de la Meinau**, jeunes et adultes, ne disposant ni de la formation ni de l'expérience nécessaire à une intégration professionnelle durable, un parcours sur mesure de 15 mois pour révéler leurs talents, trouver un emploi ou commencer une formation.

Le projet est porté par un consortium de partenaires :



Et financé dans le cadre du plan d'investissement dans les compétences et par le FSE dans le cadre du programme opérationnel national « Emploi et Inclusion » 2014 – 2020.



TerritoireS Imaginaires est une action conçue spécifiquement par l'association **La pierre large – le LAB** pour le projet Focale dans le cadre de la valorisation et du développement des compétences. En marge des formations à la carte, cette action s'inscrit dans une approche transverse et constitue le volet culturel du programme.

Une première session a eu lieu de mars à novembre 2022 et voit sa concrétisation lors de l'exposition de décembre 2022 à la galerie La pierre large. Une seconde session avec un nouveau groupe d'explorateurs aura lieu de décembre 2022 à mars 2023.

A l'issue de l'action, une exposition de l'ensemble des travaux des explorateurs des deux groupes sera présentée dans les médiathèques de la Meinau et du Neuhof en avril 2023.



Le LAB, clé de voûte de la galerie La pierre large

En 2019, la galerie La pierre large devient le laboratoire de l'image contemporaine : **le LAB**. Fruit d'une réflexion permanente, à la croisée des problématiques inhérentes aux artistes, d'une exigence curatoriale et de la relation avec le public, le LAB prend une forme associative et vient renforcer les moyens d'action de la galerie. Au-delà d'un aspect organisationnel, le LAB est un moyen d'affirmer clairement le soutien aux artistes et à la création avec l'attribution de bourses d'expositions significatives et de conditions de monstration respectueuses du travail des artistes invités. Le LAB offre également un cadre unique dans lequel le volet curatoriale est assuré par les deux artistes Bénédicte Bach et Benjamin Kiffel. Une autre façon de partager et de donner à voir la photographie plasticienne et la vidéo expérimentale à travers le prisme du regard exigeant de plasticiens engagés. Ce travail à quatre mains et deux têtes est également mis au service des actions de médiation construites pour des publics variés (scolaires, étudiants, salariés ...) au fil des expositions. Désormais, le LAB a vocation à porter les expositions des artistes invités au sein de la galerie comme les événements hors-les-murs.

Soutenir la création, élargir ses horizons, transmettre des émotions

Galerie La pierre large

25 rue des Veaux

67000 Strasbourg

du mercredi au samedi

16h – 19h

www.galerielapierrelarge.fr

06 16 49 54 70

Avec le soutien de



Membre des réseaux

