

Séquence N°4 : suis-je un héritier ?

Thème d'étude : agir dans la cité, individu et pouvoir



« N'oubliez pas que cela fut, non, ne l'oubliez pas » Primo Lévi.

Objectifs :

- => Devenir un « passeur de mémoire »
- => Découvrir l'art de l'argumentation.
- => Connaître des textes poétiques, réviser la versification.
- => Découvrir une épreuve du brevet : le sujet de réflexion.
- => Enrichir sa culture littéraire et artistique.

Oeuvre intégrale : un témoignage au choix

Séances N°1 et 2 : visionnage du film *Les Héritiers*.

Objectifs : situer des œuvres dans leur contexte historique et culturel, avoir un sens critique sur les messages véhiculés par l'image.

Qu'est-ce qu'un héritier ?

Au sens propre, c'est celui qui hérite, celui qui reçoit généralement les biens de parents décédés. Mais ce mot peut également avoir un sens figuré, on hérite d'une histoire, de traditions au sein d'un groupe, voire d'une maladie héréditaire. Néanmoins, le sens du don aux héritiers est généralement positif, les héritiers étant censés représenter la génération suivante, l'avenir d'un groupe donné qu'il soit familial ou non.

I/ La scène d'exposition

II/ L'évolution du groupe

III/ Contextualiser pour mieux comprendre

Peut-on faire un parallèle entre cette chanson et la Shoah ? Justifiez votre réponse.

*La vie est belle, le destin s'en écarte
Personne ne joue avec les mêmes cartes
Le berceau lève le voile, multiples sont les routes qu'il dévoile
Tant pis, on n'est pas né sous la même étoile
Pourquoi fortune et infortune, pourquoi suis-je né
Les poches vides, pourquoi les siennes sont-elles pleines de thunes
Pourquoi j'ai vu mon père en cyclo partir travailler
Juste avant le sien en trois pièces gris BMW*

« Nés sous la même étoile », L'école du micro d'argent, IAM, 1997.

IV/ Massification technologique

Utilisation du smartphone



- Au début du film :

- A la fin du film:

Utilisation du casque audio



- Au début du film :

- A la fin du film:

Séance N°3: Après la rafle, comprendre la visée du témoignage

Séance N°4 : lecture analytique N°1, extrait *Nous sommes tous des exceptions*, Ahmed Dramé, 2013.

(LECTURE AUGMENTÉE, séance numérique)

Objectif : lire et interpréter un texte littéraire.

Séance N°5 : préparation au brevet, découvrir le sujet de réflexion.

Supports : fiche méthode « le sujet de réflexion », fiche méthode « brevet », vos cours depuis le début de l'année.

Réécriture.

Séance N°6 : leçon de langue, les paroles rapportées.

Objectif : prendre en compte les caractéristiques des textes lus ou à produire.

Support : cahier de grammaire, p.72.

Séance N°7 : lecture analytique N°2, *Avant tu riais*, Cyborg, Nekfeu, 2016.

Objectif : établir des liens entre des oeuvres littéraires et des oeuvres artistiques de cultures et d'époques diverses.

Séance N°8 : leçon de langue, le conditionnel et ses emplois.

Objectifs : maîtriser la morphologie verbale, identifier le lien entre le temps employé, le mode et le sens.

Support : cahier de grammaire, p.56.

Séance N° 9 : lecture analytique N°3, « Le jardin de la rue Plumet », Victor Hugo, *Les Misérables*, IV, 3, 1862.

Objectifs : comprendre et interpréter un texte littéraire, formuler correctement une réponse, expliquer le sens d'un texte en se basant sur des outils d'analyse et/ou des citations pertinentes, repérer, nommer les figures de style et expliquer les effets qu'elles créent.

Séance N° 10 : lecture analytique N°4, *Si c'est un homme*, poème liminaire, Primo Lévi, 1947.

Objectif : comprendre et interpréter un texte littéraire

Synthèse de séquence :

Relis calmement les lectures analytiques, que retiens-tu de cette séquence ?

Réponds à la question suivante en justifiant ton propos :

suis-je un héritier ?