

# JULIO ROMERO DE TORRES Y BUENOS AIRES

Mercedes Valverde Candil

Académica Numeraria

---

## RESUMEN

### PALABRAS CLAVE

Pintor Julio Romero de Torres.  
Córdoba.  
Buenos Aires.  
Galería Witcomb.  
Valle Inclán.

Viaje del pintor Julio Romero de Torres, de Córdoba (España) a Buenos Aires, el verano de 1922 para realizar una exposición monográfica en la acreditada Galería Witcomb. El desarrollo del viaje en barco y las escalas. El éxito de la exposición, el catálogo con palabra de introducción de Valle Inclán. Estudio de los cuadros expuestos y vendidos, los encargos y la vuelta triunfal a España. Los banquetes, homenajes en Córdoba y Madrid por el éxito alcanzado.

## ABSTRACT

### KEYWORDS

Painter Julio Romero de Torres.  
Córdoba.  
Buenos Aires.  
Witcomb Gallery.  
Valle Inclán.

Trip of the painter Julio Romero de Torres, from Córdoba (Spain) to Buenos Aires, in the summer of 1922 to make a monographic exhibition in the accredited Witcomb Gallery. The development of the boat trip and the scales. The success of the exhibition, the catalog with Valle Inclán's introductory word. Study of the paintings exhibited and sold, the commissions and the triumphal return to Spain. The banquets, tributes in Córdoba and Madrid for the success achieved.

---

## INTRODUCCIÓN

Con motivo del centenario del Boletín de la Real Academia cordobesa, es el momento de recordar también el centenario de la proyección internacional del afamado pintor de Córdoba Julio Romero de Torres, al cumplirse 100 años del éxito de la exposición de su obra en la Galería Witcomb de Buenos Aires. Un galardón más en la carrera de este artista, malgrado a los 55 años.

No podemos olvidar tampoco la gran labor de la familia de Julio Romero de Torres, de su esposa Francisca Pellicer y sus hijos, Rafael, Amalia y María, que donaron al pueblo de Córdoba las obras

pictóricas del artista, procedentes de la Exposición iberoamericana de Sevilla, y del estudio de su padre en el espacio del Palacio Longoria de Madrid. Como asimismo legaron el archivo con cientos de documentos, correspondencia oficial, cartas personales, canciones, poemas, etc. De este archivo hemos digitalizado 22 cajas con 3.584 unidades documentales, 12.828 imágenes digitales. La fototeca y placas de cristal, formada por cientos de fotos, 33 álbumes y placas de cristal, con 785 unidades documentales y 679 imágenes digitales.

En este importante legado hay que incluir la hemeroteca con miles de noticias de periódicos españoles, alemanes, franceses e hispanoamericanos que, durante muchos años, había ido recopilando el propio artista, pero también sus hermanos y los hijos del pintor. La hemeroteca está formada actualmente por 117 volúmenes encuadernados, de los que hemos digitalizado 7.500 artículos y otras 15.000 imágenes más. Sin olvidar la biblioteca personal de Julio Romero, con catálogos de sus exposiciones y libros con las portadas realizadas por el artista. De la biblioteca personal del pintor se han digitalizado las portadas de 217 libros y catálogos.

Todo este rico material se organizó y digitalizó por profesionales durante los 22 años que, hasta el momento de la jubilación, ejercí la dirección de los Museos municipales, plaza obtenida por concurso-oposición y que incluía el Museo Julio Romero de Torres<sup>1</sup>. Herramientas imprescindibles para conocer documentalmente la biografía y producción del célebre pintor cordobés y establecer unos criterios científicos a la hora de estudiar sus obras. A pesar de nuestros esfuerzos, en recientes exposiciones y catálogos sobre Julio Romero de Torres se siguen incluyendo cuadros falsos<sup>2</sup>.

## UN SUEÑO REALIZADO

---

Exponer en América era un objetivo casi inalcanzable, debido al largo recorrido en barco, y al embalaje y traslado de los cuadros, así como al encuentro con otras culturas y a las dudas sobre la aceptación de sus obras. No obstante, animado Julio Romero por el éxito de público, difusión, ventas y encargos que había obtenido en la Sala Majestic Hall de Bilbao, en 1919, su primera exposición individual, fue preparando la aventura

---

<sup>1</sup> Archivo Flora, Ayuntamiento de Córdoba.

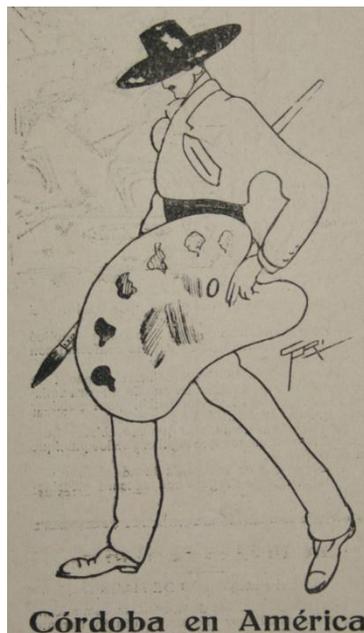
<sup>2</sup> Exposición «Julio Romero de Torres. Social, modernista y sofisticado». Del 18 de julio 2019 al 12 de enero de 2020. Valencia.

americana<sup>3</sup>. En Sudamérica se conocía escasamente al pintor cordobés. Romero de Torres había participado, en 1910, en la Exposición Internacional de Bellas Artes de Buenos Aires, con motivo del centenario argentino de la revolución de mayo, a la que había concurrido con dos obras: «Retrato», años más tarde titulado con el nombre del poema en prosa de Valle Inclán, «Flor de Santidad», y «Pidiendo para la Virgen». Ese mismo año expuso también en Montevideo y Chile.

Más tarde, en 1916, en la Exposición de Pintura Española, organizada por el marchante español de Alcora (Castellón) Justo Bou en la Sala Witcomb de Buenos Aires, expuso el lienzo «Las Dos Sendas» que había obtenido la II Medalla de oro en Múnich, en 1913, en la Exposición Internacional celebrada en junio de 1913, en el Palacio de Cristal de esa ciudad. La obra fue adquirida por el escritor uruguayo Carlos Reyles<sup>4</sup>. Y un año después vuelve a participar en la exposición de Pintura Española, en esta misma ciudad y sala de la calle Florida, organizada también por Justo Bou, con las obras «Pastora Imperio» y «Bendición».

El 15 de mayo de 1922, el mismo marchante organiza la exposición colectiva de Pintura Española en la Galería Witcomb, en la que Julio Romero colaboró con dos obras, «Marina Le Bret» y «La adivinadora de Córdoba»<sup>5</sup>.

Desde que finalizó el retrato de la actriz francesa «Musidora», Julio Romero tenía el firme propósito de ir a América, incluso adelanta que marcharía en agosto acompañado de su hermano Enrique. La prensa argentina, adelantándose a la española, empezó a difundir que iría el pintor-poeta y la devoción que le tenían los intelectuales americanos. Una noti-



<sup>3</sup> VALVERDE CANDIL, Mercedes: «Euskalherria y Julio Romero de Torres». LITVAK, Lily. *Julio Romero de Torres*. Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao, 2002, pp. 109-178.

<sup>4</sup> *Id.*: «Catálogo». *Julio Romero de Torres. Miradas en sepia*. Córdoba, 2006, pp. 44-178.

<sup>5</sup> *Id.*: *Julio Romero de Torres. Pintor de Almas*. Badajoz, Museo de Bellas Artes de Badajoz, 2019, pp. 21-143.

cia, que aparece en la prensa argentina el 14 de marzo de 1922<sup>6</sup>, nos aclara quiénes fueron los amigos intelectuales que le abrieron las puertas de Sudamérica. Julio Romero se había puesto en contacto con Adolfo Vázquez-Gómez y Luis Méndez Calzada, los cuales actuaron de intermediarios con Rosendo Martínez, socio de la Casa Witcomb, para que Romero de Torres expusiese en esta prestigiosa galería de arte. En el referido artículo se indica que las obras las traerían sus hermanos Enrique y Angelita, y que el comerciante Eugenio Izquierdo, establecido en la capital bonaerense, participaría en el ambicioso proyecto.

La Casa Witcomb tuvo sus inicios como estudio fotográfico, cuando el inglés Alejandro Witcomb (1835-1905) se instaló en la calle Florida 364 de Buenos Aires, revolucionando con su arte el concepto del retrato fotográfico. A su muerte le sucedió su hijo, diversificando el negocio en la prestigiosa Galería de Arte, donde expusieron los pintores europeos más reconocidos.

Adolfo Vázquez-Gómez (1869-1950) y Luis Méndez Calzada (1888-1945) fueron quienes, además de hacer las gestiones con la Galería Witcomb, le abrieron las puertas de la prensa argentina y uruguaya. Los vínculos de Adolfo Vázquez-Gómez —periodista, político y escritor del Ferrol— con el republicanismo federal y la masonería española marcaron su futuro intelectual y artístico. Marchó a Buenos Aires donde funda *El Heraldo Español*, y en Montevideo, *El Intransigente*. Dirigió *El Liberal* y *El Socialista*. Fue el iniciador en Uruguay del socialismo y la masonería. En Buenos Aires se hizo cargo de la Cátedra de Historia de la liga de Educación Racionalista. Entre sus ponencias más destacadas figuran las tituladas «La Historia de la Masonería» y «La Masonería progresista».

Otro personaje que se involucró en el proyecto expositivo de Julio Romero fue el citado asturiano Luis Méndez Calzada, hijo de la escritora Rosalía Calzada. Muy joven, colabora con el periódico republicano *El porvenir de Asturias*. En 1904, en Buenos Aires, se doctora en leyes. Fue uno de los fundadores y secretario de la Institución Cultura Española en Buenos Aires. La Universidad de la Plata lo incorporó a su plantilla de Derecho Político. Escribió numerosas obras de derecho, de entre las cuales destacamos su libro sobre *Joaquín Costa, precursor doctrinario de la República española*.

No dudamos que igualmente colaboraría el marchante Justo Bou, pero pensamos que el hacer la gestión directamente con la Galería Witcomb a

<sup>6</sup> «Notas de Arte. Exposición Romero de Torres». *El Diario Español*. 14/03/ 1922. Buenos Aires.

través de sus amigos fue una forma de eludir el porcentaje por ventas que se llevaría este marchante, como en anteriores ocasiones.

No obstante Enrique Romero de Torres, el 5 de junio, recurre personalmente a la Embajada Argentina al Encargado de Negocios de la República, Roberto Levillier, solicitando un local estatal para exponer su hermano en Buenos Aires. Por las cartas custodiadas en el Archivo del Museo Julio Romero de Torres conocemos las gestiones de Levillier con Martín Noel, presidente de la Comisión de Bellas Artes Argentina, y la contestación de este, adjudicando dos salas para exponer desde 15 al 30 de julio, dirigiéndose a Julio Romero por carta para notificarle su aceptación y confirmación de la misma a Martín Noel<sup>7</sup>.

Julio Romero debió considerar precipitadas estas fechas, y escaso el tiempo que se le adjudicaba en Buenos Aires para su exposición —solo 15 días— por lo que siguió con el plan trazado de exponer en la Galería Witcomb.

Los periódicos de Buenos Aires y Montevideo fueron dando noticias puntuales del viaje: fotografías de las obras a exponer, descripción de ellas, biografía del artista, entrevistas, anunciando que la inauguración de la exposición correría a cargo del embajador de España, Eugenio Ferraz y Alcalá-Galiano, marqués de Amposta, e informando que luego la exposición iría Montevideo.

Los periódicos de Madrid *El Mundo*, *Los Lunes del Imparcial*, *El Liberal*, *Informaciones*, *La Tribuna* aprovechan para dar a conocer las 26 obras que Julio Romero —a quien denominan «El pintor moderno que ha inspirado más literatura»— llevará a América, con reproducciones de los cuadros y entrevistas.

Los periódicos de Córdoba, tímidamente, dan la noticia pero con una información no veraz. Así, el *Diario de Córdoba* dice que Julio Romero exhibirá 40 cuadros en el Palacio de Exposiciones de Bellas Artes de Buenos Aires, errores que repiten *El defensor de Córdoba* y *La Voz*. Este último, en concreto, informa que el día 7 zarpó de Cádiz el vapor «Infanta Isabel de Borbón» con Julio Romero y su hermano Enrique y que fueron despedidos por artistas de Cádiz y numerosos amigos. Tras 14 días de travesía, el vapor de la Compañía Trasatlántica hizo escala en Montevideo, como nos informa el periódico local. Cita a Julio Romero entre los viaje-

<sup>7</sup> LEVILLIER: «Carta a Julio Romero de Torres». Archivo Museo Julio Romero de Torres. 62/21. 6 de junio de 1922. Madrid.

ros distinguidos, junto con al marqués de Olivart y la compañía Penella con sus actrices.

La prensa cordobesa reproduce el bello texto que Valle Inclán hizo para el Catálogo de la exposición de la galería Witcomb: «...Julio Romero de Torres tuvo su calvario, como todos aquellos que anuncian una personalidad en la Religión del Arte...».

El artista visitó la redacción del periódico *El Plata*, donde le estaba esperando su pariente Rafael Torres que vivía allí. Le acompañaba su hermano Enrique y una joven gaditana a la que le hizo dos retratos durante la travesía. A la llegada de Julio y Enrique Romero de Torres al puerto de Buenos Aires, el día 22 de agosto, fueron recibidos por personalidades bonaerenses y artistas e intelectuales españoles, entre ellos su gran amigo el pintor español Anselmo Miguel Nieto.

Los periódicos argentinos describen al artista cordobés como alto, delgado, distinguido y moderno. En las numerosas entrevistas que le hacen, habla de la exposición en la Galería Witcomb, del prólogo de Valle Inclán, de las 26 obras a exponer, los encargos que ya ha recibido y que de las 26 obras ya tiene comprometidas algunas de ellas. En otras ocasiones, Julio Romero da a conocer su opinión sobre el arte actual. En contados momentos el pintor se había manifestado sobre este tema. Habla también del Salón de los Ultraístas de París, del «Futurismo y Cubismo», de la vanguardia rusa.

Los periódicos de Buenos Aires, Montevideo y Madrid le dedicaron páginas y páginas a la solemnidad del acto de inauguración, el 4 de septiembre, presidido por el embajador de España. Hablaban de un hecho apoteósico, un acontecimiento social inigualable. Y de la aglomeración de personas para ver la exposición, que enseguida comenzaron a solicitar que se prorrogase para que todo Buenos Aires pudiera verla. De dicha exposición, la fototeca del Museo Julio Romero de Torres conserva cuatro fotografías de gran valor, con los cuadros expuestos, único testimonio gráfico que se conserva de la muestra de Julio Romero en la Galería Witcomb. Así mismo, en la Biblioteca personal del pintor se conserva el Catálogo de la Exposición, de igual valor al ser el único que existe como prueba de este acontecimiento artístico.

Estudiados estos preciosos documentos, hemos podido identificar todas las obras que se expusieron, observando que el lienzo «La morena de las perlas» no aparecía en estas fotos, pero sí en el catálogo. La distribución de las dos espaciosas salas con paredes enteladas y moquetas no siguió el orden del catálogo, y se fueron adecuando estéticamente y la obra «Contrarie-

dad» se situó en un caballete. Un detalle a destacar fue la iluminación eléctrica puntual de cada obra, como resaltó la prensa, la primera vez que esta moderna iniciativa se ensayaba en Buenos Aires.

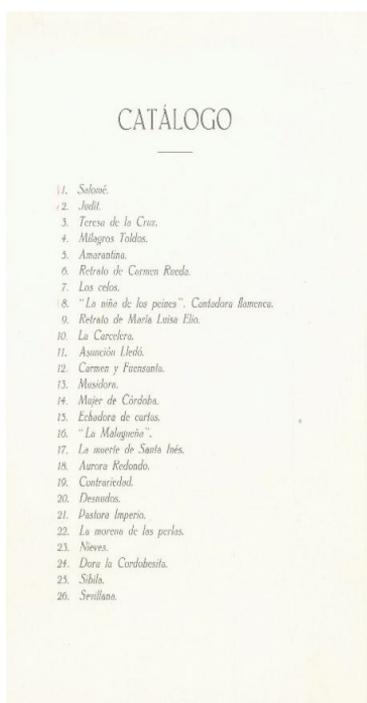
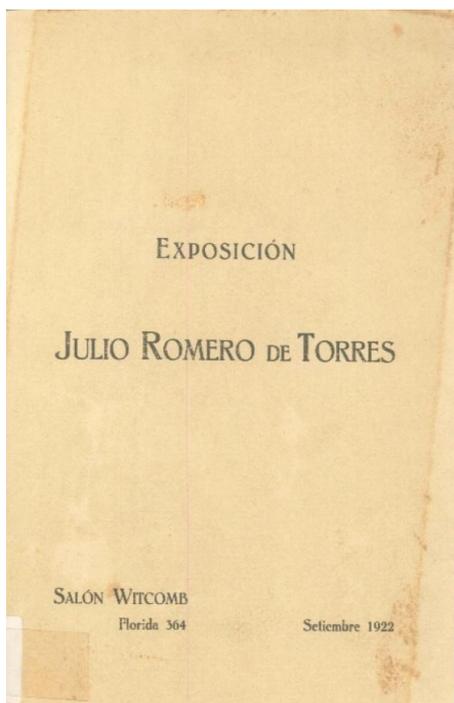


SALA 1 DE LA GALERÍA WITCOMB CON LAS OBRAS DE JULIO ROMERO DE TORRES



SALA 2 DE LA GALERÍA WITCOMB CON LAS OBRAS DE JULIO ROMERO DE TORRES

El catálogo era muy moderno para la época, con la relación de obras, fotografías de los cuadros «La Carcelera», «Pastora Imperio» y «Retrato» (retrato de C. Rueda), y el bello texto que Valle Inclán hizo a su gran amigo Julio Romero «...Gran pintor emotivo y consciente...».



- CATALOGO
1. *Saboné.*
  2. *Jedí.*
  3. *Teresa de la Cruz.*
  4. *Milagros Tollos.*
  5. *Amarantina.*
  6. *Retrato de Carmen Rueda.*
  7. *Los celos.*
  8. *"La niña de los peines". Cantabria flamenco.*
  9. *Retrato de María Luisa Elio.*
  10. *La Carcelera.*
  11. *Asunción Urdi.*
  12. *Carmen y Fancasanta.*
  13. *Musidora.*
  14. *Mujer de Córdoba.*
  15. *Escoladora de cartas.*
  16. *"La Malagueña".*
  17. *La muerte de Santa Inés.*
  18. *Aurora Redondo.*
  19. *Contrariedad.*
  20. *Desnudos.*
  21. *Pastora Imperio.*
  22. *La morena de las perlas.*
  23. *Nieves.*
  24. *Dura la Cordobesa.*
  25. *Sibila.*
  26. *Serillana.*

Julio Romero de Torres tuvo su calvario, como todos aquellos que anuncian una personalidad en la Religión del Arte. Sus cuadros aparecieron como algo desusado en la pintura española, y superior a todo cuanto estábamos acostumbrados a ver en nuestras famélicas Exposiciones Nacionales. Jamás olvidaré la impresión que me causaron sus primeros lienzos, desestimados por la crítica, y colgados a contraluz en aquel destartado caserón que hoy ha mejorado sus destinos pasando a Cuartel de la Guardia Civil. (Entre dos barbaries yo prefiero la del tricorno y el mauser). El pintor Cordobés, desdeñoso y silencioso, vino a consolarnos de aquella pintura bárbara de manchas y brochazos donde jamás se encuentra expresión de la línea, lo augusto del color y la noble armonía de la composición. ¡El divino artificio que es la razón de que la pintura pueda llamarse arte!

Julio Romero de Torres sabe que la verdad esencial no es la baja verdad que descubren los ojos, sino aquella otra que sólo descubre el espíritu unido a un oculto ritmo de emoción y de armonía que es el goce estético.

Este gran pintor emotivo y consciente sabe que para ser perpetuado por el arte no es la verdad aquello que un momento está ante la vista, sino lo que perdura en el recuerdo. Yo suelo expresar en una frase este concepto estético, que conviene por igual a la pintura y a la literatura: Nada es como es, sino como se recuerda. Solamente un perfecto y vergonzoso desconocimiento de la

emoción y una absoluta ignorancia estética han podido dar vida a esa pintura bárbara, donde la luz y la sombra se pelean con un desentono teatral y de mal gusto. Por una química e inverosímil semejanza, esa pintura de ocre y de violeta me ha dado siempre la emoción antipática y plebeya de dos borrachos de peleón disputando a la puerta de una taberna. Solamente en una época de mal gusto han podido los críticos alzar su incensario ante esos prodigios técnicos, donde toda emoción desaparece, y apenas nos queda que admirar en el pintor sino una habilidad manual muy inferior a la que el elefante tiene en la trompa, y de la cual suele hacer alarde en los circos.

Entre los cuadros de Julio Romero de Torres, hay uno que produce emoción hondísima, aquel que lleva por título «El Amor Sagrado y el Amor Profano». Las dos figuras, estilizadas con supremo conocimiento, tienen un encanto arcaico y moderno, que es la condición esencial de toda obra que aspira a ser bella, para triunfar del tiempo. Porque eso que solemos decir arcaico, no es otra cosa que la condición de eternidad, por cuya virtud las obras de arte antiguo han llegado a nosotros. Es la cristalización de algo que está fuera del tiempo y que no debe suponerse accidente del momento histórico en que se desenvuelve, informando toda la pintura de una época. Es la condición de esencia, que antes de haber aparecido en la pintura con existencia real, tuvo existencia metafísica en una suprema ley estética. La obra de arte que ha perdurado mil años, es la que tiene más probabilidades de perdurar otros mil. Lo que fue a actuar durante siglos, es lo que seguirá siéndolo en lo porvenir, con esa fuerza augusta desdeñosa de las modas que sólo tienen la actualidad de un día, ¡Las modas que otra mo-

da entiendo, sin que alcancen jamás el noble prestigio de la tradición!

En este cuadro admirable de «El Amor Sagrado y el Amor Profano» hay dos figuras de mujer que tienen entre sí una vaga semejanza, toda llena de emoción y de misterio; algo como el perfume de dos rosas que una fuese diabólica y otra divina, la rosa de fuego y sangre, y la otra de castidad y de dolor. Y esta semejanza de tan profunda emoción, parece querer decirnos el origen común de uno y otro amor, y que aquellas que van a juntar sus manos son dos hermanas. Y aquel sepulcro que en término distante aparece entre ellas, nos dice en la paz cristalina y silenciosa del fondo que uno mismo será su fin. Hay un profundo sentido místico en este cuadro, donde el paisaje parece haber nacido después de una oración. Tan honda es la armonía de este cuadro, que si un soplo de aire pudiese pasar sobre él, dándole movimiento y vida, las figuras perderían parte de su belleza y todo aquel poder religioso y fascinante. El pintor ha realizado una obra triunfadora del tiempo, porque ha conseguido hacer las cosas mudas y quietas más intensas que la vida misma.

Córdoba, la ciudad llena de ecos, cadencias remotas de razas y civilizaciones sagradas, se depura, y acendra en el alma de este gran artista. En sus cuadros las figuras se estilizan renovando una fórmula legada por Italia. La tradición latina les da el contorno y la actitud definitiva de las estatuas; por este concepto de la línea, el pintor, agitando una larga cadena de resonancias alávicas, hace florecer el olivo senquista, y el laurel de oro, corona en la frente imperial de Trajano. Julio Romero de Torres, en la hora de su aparición, era el único pintor español que mostraba haber visto en las cosas aquella

condición suprema de poesía y de misterio que las hace dignas del Arte. Pero a un pintor cordobés, el misterio (su misterio) no podían dársele las claras normas mediterráneas, geométricas y luminosas como los cristales. Y Córdoba es toda llena de misterio, misterio de iglesias y rejas conventuales, misterio de luna y rejas con claves de sangre, misterio de capas y mantos, hondos cantares y negras miradas. Los cuadros de este pintor tienen el perfume de los huertos cordobeses bajo crepusculares campanas. Julio Romero de Torres, como la guitarra morisca, pone en la sensualidad un acento cruel y sagrado. En sus cuadros acendra la doble tradición de la ciudad romana y musulmana. El pintor cordobés clásico y romántico, junta a la gravedad de la cláusula latina, el suspiro voluptuoso del sultán que divertía Scherezada.

Ramón del Valle-Inclán



LA CARCELERA



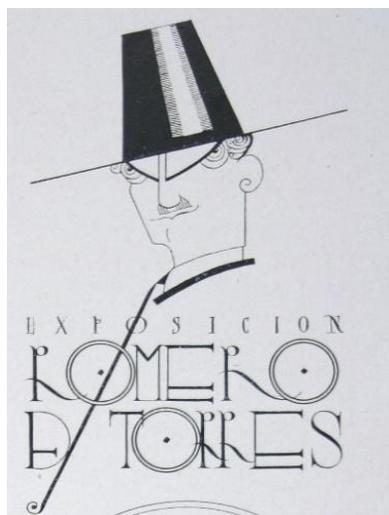
Durante su estancia en Argentina, raro era el día que la prensa no llevara a sus páginas alguna noticia de Julio Romero, de la exposición, de sus obras y homenajes. Le llama «Conquistador espiritual de España en América». El artista, siempre sencillo, respondía sincero.

El noble proyecto más amplio y más noble de hacer, una exhibición de arte pictórico español, creando así, un nuevo lazo espiritual entre España y las repúblicas sudamericanas. Traigo lo mejor de toda mi obra y he puesto en ella el alma entera.

Comenzó así la fascinación por Julio Romero de Torres en Sudamérica. La prensa bonaerense también daba cuentas de las obras vendidas. En la primera semana se vendieron 10 cuadros por un importe de 60.000 pesos. La prensa de Montevideo pide al artista cordobés que lo que quede de la exposición de Witcomb se traslade y exponga en esta ciudad, como previamente se había comprometido.

## LA EXPOSICIÓN

El pintor hizo una esmerada selección y llevó a Buenos Aires obras realizadas exprofeso para este acontecimiento; retratos de personajes que estaban triunfando en los escenarios españoles, en el teatro, en las variedades, en el flamenco, en el cuplé. Además de retratos de damas de la sociedad y de excepcionales literatas como el de Teresa Wilms, cuadros



inspirados en el flamenco, esa pasión que definía muchas de sus obras y los que no había vendido en la exposición de Bilbao de 1919, en la sala Majestic Hall.

Hizo una promoción de España en aquel Buenos Aires triunfante y glamuroso a ritmo de tango con más de dos millones de habitantes, que se distraía con las películas mudas de Rodolfo Valentino.

## DESCRIPCIÓN DE LAS OBRAS SIGUIENDO EL ORDEN DEL CATÁLOGO



**1. SALOMÉ.** Museo Nacional de Artes Visuales. Montevideo. Uruguay.

La prensa<sup>8</sup> nos da a conocer en 1916 cómo Julio Romero ha pintado el cuadro «Salomé» según la versión de Oscar Wilde y que la representada era la actriz Emérita Esparza. Actriz nacida en Barcelona y criada en Madrid. Primera tiple de opereta del Teatro

de la Zarzuela, que actuó en París en *El Olimpia* y en Bruselas. En la entrevista que le hace «El caballero audaz» en 1917<sup>9</sup>, con motivo de su regreso a España y su vuelta a los escenarios, al preguntarle por el cuadro que le acababa de pintar Julio Romero, expresó que se metió tanto en el personaje que se sintió Salomé por unos minutos.

En su segunda etapa artística, se convierte en la primera vedet de la Compañía de Opereta del Teatro Reina Victoria, con la obra «El conde de Luxemburgo», donde Emérita personificaba al conde con gran éxito.

Las últimas noticias que tenemos de esta enigmática actriz nos las proporciona el escritor Hugh Thomas en su obra sobre *La guerra civil española: 1936-1939*. Sitúa a Emérita viviendo con el presidente de gobierno de la II República, Juan Negrín, en el palacio Pedralbes de Barcelona.

<sup>8</sup> MADRIZZY: «Gran Mundo» de *La correspondencia en España*, 12/5/1916. Madrid.

<sup>9</sup> EL CABALLERO AUDAZ: Nuestras Visitas. Emérita Esparza. *La Esfera*. 15/12/1917. Madrid.

En la obra, Emérita aparece con expresión lasciva mirando fijamente al espectador y presenta la cabeza de Juan el Bautista en una bandeja de plata repujada. La cabeza de San Juan es el rostro de María Álvarez de Burgos, hija de Carmen de Burgos, «Colombine», como nos da a conocer esta escritora en una carta que se encuentra en el Archivo del Museo Julio Romero de Torres<sup>10</sup>. Al fondo de la composición, dos escenas en miniatura representativas de la muerte del Bautista. Este cuadro había participado en la exposición de Bilbao de 1919 en la Sala Majestic Hall.

Adquirido por el Jokey Club de Buenos Aires, posteriormente pasó a la colección del ministro de Relaciones Exteriores y Culto, Horacio Oyhanarte, que también compró en esta Exposición el cuadro titulado «Sevillana».

## 2. JUDITH. Colección particular.

Julio Romero mantuvo una gran amistad con Felipe Trigo, médico rural y militar con rango de coronel de Villanueva de la Serena, socialista, marxista y literato de éxito. Realizó el retrato de su hija Julia como una moderna «Judith»<sup>11</sup>.



Julia Trigo Seco hizo la carrera de Medicina en Madrid especializándose en odontología. Cuando Julio Romero la pinta, hacía un año que su padre se había suicidado a los 52 años en su despacho de Villa Luisiana, en la Ciudad Lineal, en pleno éxito literario, siendo sentida su muerte por la intelectualidad madrileña.

Julio Romero sigue el relato histórico del libro de Judith e infiere un gesto de tristeza a la modelo que mira al espectador, presentado en primer plano en una bandeja la cabeza de Holofernes. El pintor ha elegido para el rostro del general asirio el de la modelo cordobesa Amalia Fernández Heredia «Amalia la gitana».

Judith apoya con dejadez sus manos en la espada con la que decapitó a Holofernes cuando sitiaba la ciudad hebrea de Betulia. Al fondo, un río y las características chozas hebreas.

<sup>10</sup> VALVERDE CANDIL, Mercedes: «Catálogo». *Julio Romero de Torres ...*, op. cit.

<sup>11</sup> ANÓNIMO: «Mujeres Modernas. La vida y el arte de Julia Trigo». *El Heraldo de Madrid*. 30/08/1917. Madrid.

La vida de Julia Trigo transcurrió ejerciendo su carrera de odontóloga. En 1924 publicó un interesante libro titulado *En los andamios* donde recopilaba los esquemas de las novelas publicadas y las que dejó a medio terminar su padre, donde reivindicaba el trabajo de aquel novelista, autor de *Las ingenuas*, *La sed de amar*, *Del frío al fuego* y otras tantas que lo pusieron a la cabeza de los novelistas españoles desde el punto de vista de ventas.

En el libro *Carceleras encarceladas. La depuración franquista de las funcionarias de Prisiones de la Segunda República* de Fernando Hernández Holgado, Madrid 2005, nos da a conocer cómo Julia Trigo Seco obtuvo por oposición con el número dos uno de los cinco puestos de jefes de servicio de la Sección femenina del Funcionariado de Prisiones, creado por Victoria Kent.

En 1939, fue sometida a un expediente de depuración por las autoridades franquistas<sup>12</sup>.

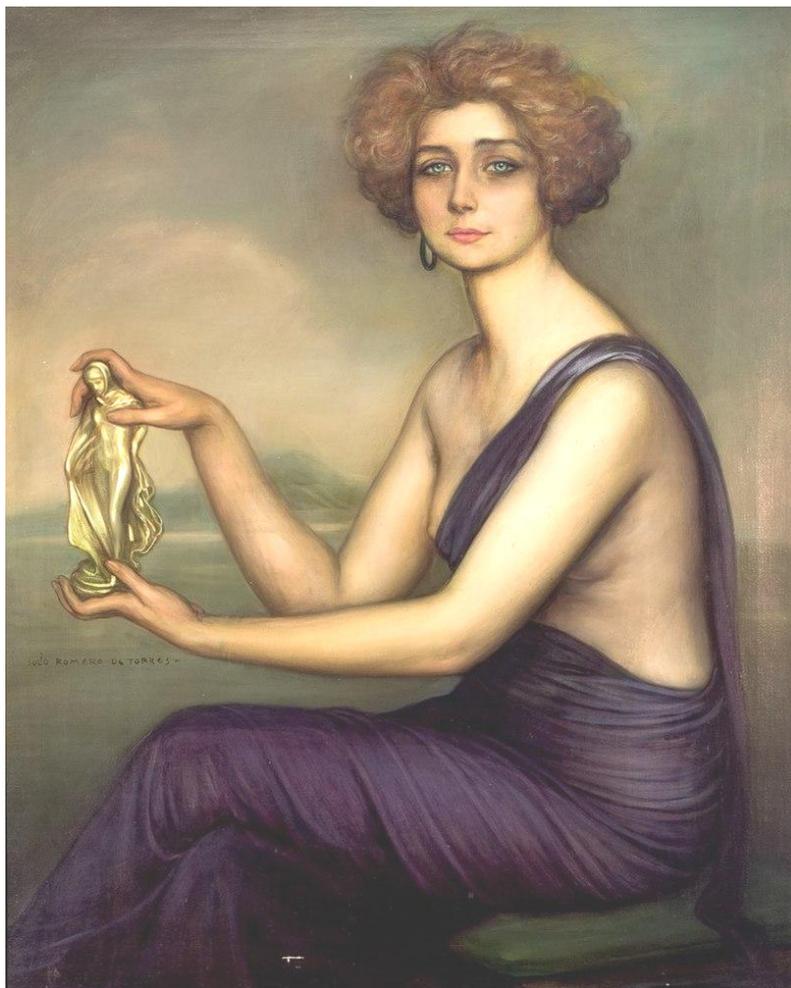
### 3. TERESA DE LA CRUZ. Colección particular.

Este fue el nombre —Teresa de la Cruz— con el que bautizó Valle Inclán a la poetisa chilena Teresa Wilms Montt (1893-1921), literata desgraciada que casó a la edad de 17 años con Gustavo Balmaceda, sobrino del presidente de Chile, con el que tuvo dos hijas.

Huyó del convento donde la tenían secuestrada gracias a Vicente Huidobro (1893-1948), poeta chileno exponente del Creacionismo, movimiento poético de vanguardia de América Latina. Ambos se autoexiliaron en Buenos Aires donde estuvieron en conexión con los intelectuales bonaerenses, Victoria Ocampo, Borges, Pelegrina Pastorino. Allí publicó sus primeras obras: *Inquietudes sentimentales* y *Los tres cantos*. Tras el suicidio de su joven enamorado Horacio Ramos, al que más tarde le dedicó su poemario *Anuari*, con prólogo de Valle Inclán, partió para Nueva York y posteriormente hacia España, instalándose en Madrid en 1918. Vicente Huidobro dijo de ella:

[...] Teresa era la mujer más grande que ha producido la América. Perfecta de cara, perfecta de cuerpo, perfecta de elegancia, perfecta de inteligencia, perfecta de fuerza espiritual y perfecta de gracia.

<sup>12</sup> *Ibid.*: «Los Tribunales de Justicia». ABC, 03/08/1939. Madrid.



TERESA DE LA CRUZ. RETRATO DE TERESA WILMS MONTT

Se integró en la bohemia madrileña, en las tertulias del Café Pombo, con el grupo de intelectuales amigos de Julio Romero de Torres: Gómez de la Serna, Gómez Carrillo, pero sobre todo con Valle Inclán. Sus obras madrileñas fueron *En la quietud del mármol* con prólogo de Gómez Carrillo y *Mi destino es errar*.

El estudio de Romero de Torres<sup>13</sup>, en el Palacio Longoria, era su segunda casa y fue inmortalizada, además de por el pintor cordobés, en

---

<sup>13</sup> MONVEL, María: «En el taller de Romero de Torres». *Revista Chilena*. 01/01/1925. Chile.

1920, por Anselmo Miguel Nieto, y alabada por Juan Ramon Jiménez, Azorín, Pío Baroja.

En 1920 se traslada a París, donde se reencontró con sus dos hijas a las que llevaba 5 años sin verlas y que marchaban para Chile. La literata sufrió una crisis, suicidándose la Navidad de 1921 a los 28 años, acabando con su vida esta escritora y controvertida mujer.

En el cuadro aparece Teresa en el esplendor de su belleza, llevando en sus manos una «Tanagra», estatuilla de terracota para fundición, del siglo IV a.C, que tomó el nombre de la ciudad griega en la región de Beocia donde se hacían.



**4. MILAGROS TOLDOS.** Colección particular.

Actriz cómica que se dio a conocer hacia 1920, pasando a primera actriz del Teatro Infanta Isabel donde interpretó papeles dramáticos. Fue la modelo del cartel que hizo Julio Romero para la gran corrida patriótica de 1921 que se celebró en Madrid para recaudar fondos para los hospitales de la Cruz Roja, tras el desastre de An-

nual en Marruecos donde perdieron la vida más de 14.000 españoles.

«Milagritos» aparece con actitud nostálgica, vestida elegantemente, sus brazos apoyados en una mesa, ante un paisaje de atardecer<sup>14</sup>.

**5. AMARANTINA.** Colección particular.

Eloísa Muñiz, conocida en el mundo artístico como «Amarantina», fue una bailarina sevillana que sirvió de modelo a Julio Romero de Torres en muchas de sus composiciones, y unas de las modelos más habituales de la producción del pintor en los años veinte<sup>15</sup>.

<sup>14</sup> VALVERDE CANDIL, Mercedes: «Julio Romero de Torres Pintor de Almas», *op. cit.*

<sup>15</sup> ANTÓN, Amadeo: «Nuestras intervius. Amarantina, la Sulamita Sevillana». *La Tierra*. Madrid. 09/08/1922.

Personalidad artística cantada por poetas como Salvador Rueda y musa de compositores como Joaquín Turina. Unas veces la retrataba como protagonista y otras formando parte de composiciones de superior tamaño. La vemos en el cuadro «Humo y Azahar» o «Jugando al monte», en «La Primavera», en el cuadro de «San Rafael» del Museo Julio Romero de Torres y entre otros en el cartel de la Compañía de Explosivos de Río Tinto.



Eloísa Muñiz mantuvo una gran amistad con la familia Romero de Torres, existiendo correspondencia epistolar como se constata en el Archivo del Museo Julio Romero de Torres.

Amarantina aparece con su característico perfil de nariz griega, adornada por unos grandes pendientes y envuelta en un mantón de manila ante un fondo de paisaje.



**6. RETRATO DE CARMEN RUEDA.** Colección particular.

Bello retrato que representa a una joven elegantemente vestida. Aparece sentada en el dintel de un ventanal de perfil. La cara vuelta hacia el espectador con un gesto de sorpresa y preocupación. Se destaca el largo collar de perlas que cae por su espalda. Poco sabemos de esta modelo,

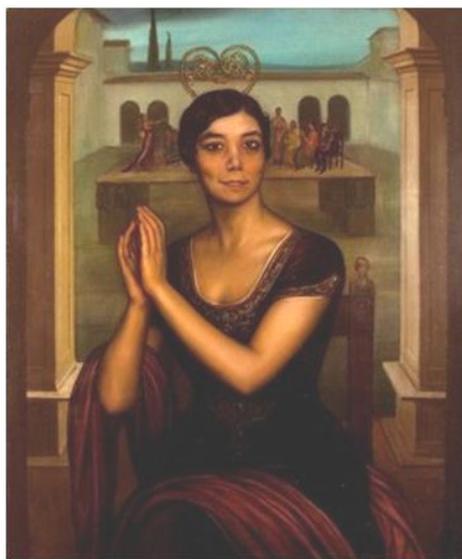
pero sí que la expresión de su rostro la utilizó el pintor para la composición del cuadro «Dolorosa».

**7. LOS CELOS.** Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires. Argentina.

Amalia Fernández Heredia —«Amalia la gitana»—, una de las modelos preferidas del pintor en Córdoba, es la protagonista de este cuadro. La modelo aparece adoptando una postura forzada y dramática, con rostro crispado y en sus manos una navaja. Imagen voluptuosa y sensual que presenta el seno descubierto, zapatos de raso y medias de seda<sup>16</sup>. Al fondo una escena de amor justifica el título.



**8. LA NIÑA DE LOS PEINES.** Colección particular.



Retrato de la «cantaora» Pastora Pavón Cruz (1890-1969). De familia de artistas, desde niña actuó en la feria de Sevilla. Debutó muy joven en Madrid y compartió escenario por la geografía española con los grandes de la época, Manolo Caracol, Pepe Marchena, Arturo Pavón, D. Antonio Chacón... Se casó con Pepe Pinto. Fue admirada por intelectuales y pintores como Manuel de Falla, García Lorca y Zuloaga<sup>17</sup>.

El cuadro, que se exhibió en la Sala Majestic Hall de Bilbao, fue adquirido por la Casa del Greco de

Buenos Aires. Exposición de alfarería.

Al fondo en miniatura una escena «de tablao flamenco».

<sup>16</sup> VALVERDE CANDIL, Mercedes: «Las mujeres de Julio Romero, Colección Córdoba n.º 2». *Diario Córdoba*. Córdoba. 1996.

<sup>17</sup> *Id.*: «Euskalherria ...». LITVAK, Lily. *Julio Romero...*, *op. cit.*

**9. RETRATO DE MARÍA LUISA ELIO.** Colección particular.

Julio Romero llevó a la exposición de la galería Witcomb una representación de personajes de la sociedad como ejemplos de este consumado pintor de la aristocracia. El retrato de María Luisa Elio de la Cinna, personaje que podemos relacionar con el Senador Luis Elio y Magallón de la Cinna vizconde de Val de Erro.



La joven aparece ante un ventanal abierto, sentada en una silla pequeña, vestida con sencillez que resalta su rostro y extraordinario cabello rubio peinado en una trenza.



**10. LA CARCELERA.** Colección particular.

«La Toná» flamenca que da origen a La Carcelera, es una copla de cuatro versos octosílabos que suele rematarse con un estribillo. Se canta sin acompañamiento musical. Cante gitano de hondo sentimiento que alude a prisiones y encarcelamientos.

En el lienzo aparece en primer plano la belleza de la actriz de revista y tiple de opereta Asunción Lledó.

Tras la reja, en la tapia de la cárcel, aparece el rostro desesperado del preso que con su mano parece querer alcanzarla. Este personaje es Rafael Romero de Torres Pellicer, el hijo de Julio Romero. De «La Carcelera» hizo una primera versión con la modelo Conchita Castillo que se vendió en la galería Majestic Hall de Bilbao en 1919.

**11. ASUNCIÓN LLEDÓ.** Colección particular.

En la representación aparece Asunción Lledó Martínez, la joven nacida en Crevillente, en 1890, de familia humilde, que destacó por su privilegiada voz. Buscó oportunidades en Madrid encontrándolas en el Teatro Reina Victoria. Con 28 años era la primera tiple de la compañía de Juan Antonio Cadenas en la exitosa obra «El príncipe Carnaval», donde tuvo de pareja artística a Teresa Saavedra. Actuando esporádicamente en el Teatro Apolo y el Real Coliseo Carlos III del Escorial con éxito.



Julio Romero la representa con expresión de ira, escondiendo un puñal como una nueva y moderna representación del clásico tema de Judith.

El 26 de agosto de 1922, el Ayuntamiento de Crevillente la nombró hija predilecta de este pueblo de Valencia, única mujer que hasta entonces había recibido esta distinción<sup>18</sup>.

**12. CARMEN Y FUENSANTA.** Colección particular.

Composición con cierta seducción romántica. Dos jóvenes vestidas con trajes de su época, zapatos de raso y medias de seda, parecen esperar, flanqueando una puerta como esculturas humanas. Al fondo, una amplia panorámica de paisaje solo interrumpido por las naranjas que aparecen en el plinto de la puerta.



<sup>18</sup> ANÓNIMO: «El Archivo dedica su Documento del Mes a Asunción Lledó, primera Hija Predilecta de Crevillente». *Aquí, medios de comunicación*. 02/07/2020. Alicante.



### 13. *MUSIDORA.*

Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires. Argentina.

Retrato de la actriz francesa Jeanne Roques (1889-1957), conocida artísticamente como «Musidora», la heroína de la novela Théophile Gautier

«Fortunio». Como actriz interpretó a la perversa «Irma Vep», esa mirada, es la que plasma Julio Romero en la obra que fue adquirida por la Comisión Nacional de Bellas Artes para el Museo Nacional de Buenos Aires.

Musidora vino a España en otoño de 1921, y cuando la retrata Julio Romero tenía ya su propia productora y realizaba sus propios guiones cinematográficos, asesorada por su amiga Colette. En España, realizó tres películas: «Une aventure de Musidora en Espagne», «Soleil et ombre» y «La tierra de los toros» donde actuó el rejoneador cordobés Antonio Cañero con el que mantuvo una gran amistad.

La actriz aparece recostada en un diván con ricas telas, semicubierta con un mantón de manila; tras ella, una joven presenta la guitarra y a su izquierda un gran recipiente de cobre con una vara de azucenas<sup>19</sup>.

### 14. *MUJER DE CÓRDOBA.* Colección particular.

Tradicional representación en la obra de Julio Romero de la belleza morena de una joven con la guitarra, portada de la revista *La Esfera*, donde aparece este cuadro con el título de «Alma andaluza»<sup>20</sup>.



<sup>19</sup> VALVERDE CANDIL, Mercedes: «Las mujeres de Julio Romero ...», *op. cit.*

<sup>20</sup> «Portada». *La Esfera*. Año IX. Núm. 456. Madrid. 30/09/1922.

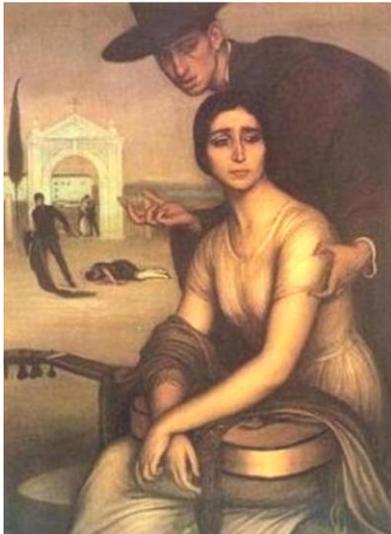
**15. ECHADORA DE CARTAS.** Museo Carmen Thyssen. Málaga.

Esta obra conocida también como «La Buena ventura» tiene como protagonista a la joven cordobesa Conchita Castillo, figura del lienzo «Samaritana» del Museo Julio Romero de Torres<sup>21</sup>.

Los presentimientos, los presagios y las supersticiones tan de la cultura popular aparecen en los lienzos de Romero de Torres. La suerte es el deseo innato que se presenta tras la baraja.



Las dos jóvenes aparecen sentadas en el dintel de piedra de un ventanal abierto a diferentes paisajes de Córdoba, que el autor mezcla a su manera. En el centro, el Cristo de los Faroles, a su izquierda y en sentido inverso, la Fuente de la Fuenseca, y a la derecha el edificio renacentista del marqués de la Fuensanta del Valle, actualmente Conservatorio Superior Rafael Orozco.



**16. LA MALAGUEÑA.** Colección particular.

Julio Romero de Torres reverenciaba el flamenco en todas sus vertientes, conocía de cerca ese mundo y lo llevó a una serie de obras que tituló como los palos del flamenco: «Alegrías», «Carcelera», «Malagueña».

La Malagueña es un cante lento que interpretaban como nadie D. Antonio Chacón, Juan Breva o La Trini de Málaga. Como el cante, el pintor ha conferido un ritmo sereno a la composición.

<sup>21</sup> VALVERDE CANDIL, Mercedes / PIRIZ SALGADO, Ana María: *Catálogo del Museo Julio Romero de Torres. II Edición Corregida y Aumentada*. Córdoba, Servicio de Publicaciones del Ayuntamiento de Córdoba, 1989.

En primer plano uno de los personajes que más retrató en los años iniciales de su producción, Amalia Fernández Heredia —«Amalia la gitana»— que deja caer con laxitud los brazos sobre la guitarra mientras el joven que aparece tras ella la envuelve con sus brazos y su cante. Siendo el hijo del pintor, Rafael Romero de Torres Pellicer, quien lo interpreta. Al fondo de la composición, una escena de amor y muerte ante la puerta del cementerio de San Rafael de Córdoba<sup>22</sup>.

En el reverso el cuadro presenta escrito un poema de Pedro Luis de Gálvez firmado en Madrid en octubre de 1919. Se titula «A Málaga» para Julio Romero de Torres.

### **17. MUERTE DE SANTA INÉS.** Museo Julio Romero de Torres. Córdoba.

El artista ha condicionado los personajes y sus actitudes al estrecho espacio de un frontal de altar barroco. Es una interpretación originalísima inspirada en el escrito en verso de Aurelio Clemente Prudencio, poeta hispano-Latino (340-410), de su obra *El libro de las coronas. De las verdaderas actas de los mártires*. Santa Inés fue una Virgen romana que sufrió martirio durante la persecución de Diocleciano.

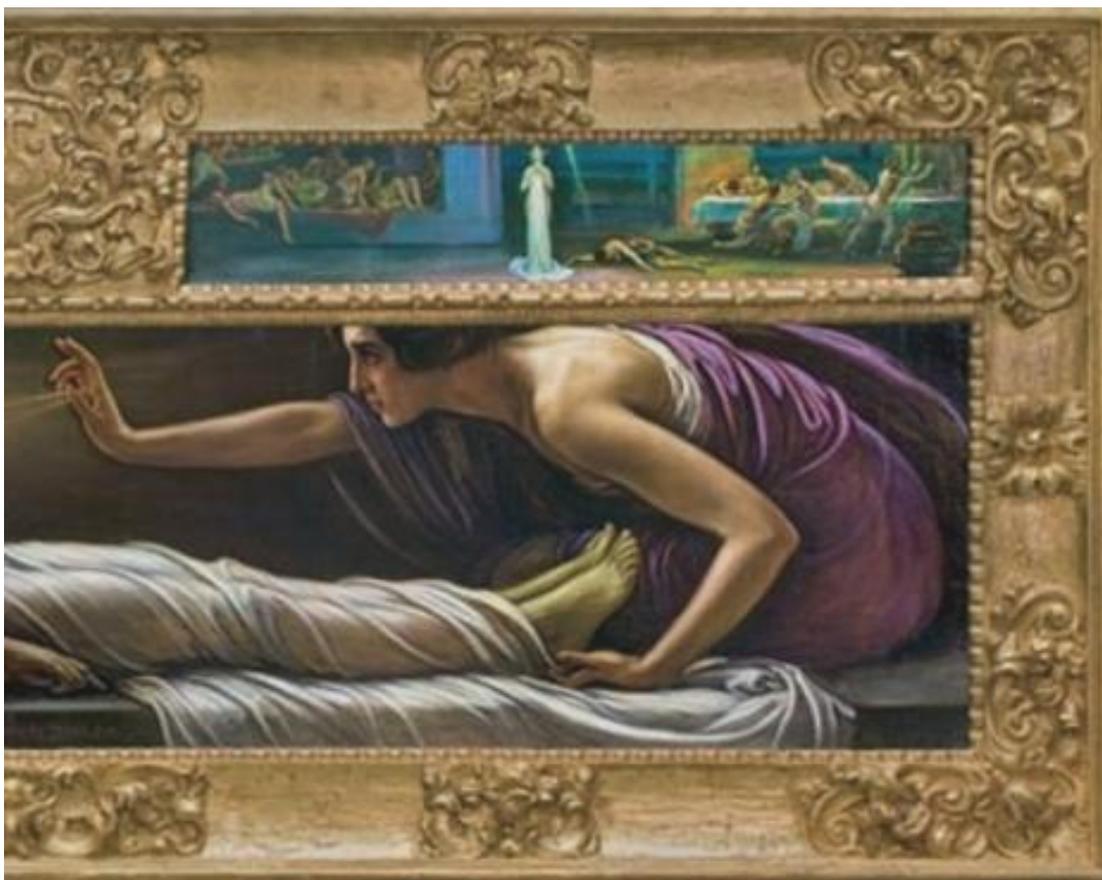
La figura de la Santa parece más bien dormida que muerta. Un sudario envuelve su cuerpo transparentando su bella anatomía, dejando al descubierto los pies y hombro derecho sobre la fría losa de mármol. Está flanqueada por dos figuras femeninas. Una le sostiene dulcemente la cabeza pidiendo silencio, la otra le sujeta los pies y trata de infundirle vida con un rayo que lanza de sus manos. La composición se culmina con dos escenas en miniatura alusivas al martirio de la santa en la parte superior del retablo.

Para esta representación Julio Romero eligió a la joven Antonia Rodríguez Navarro, discípula suya en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado, cuando el pintor fue nombrado por R.O. para ocupar la Cátedra de Ropaje (actual Escuela de Bellas Artes de San Fernando).

---

<sup>22</sup> VALVERDE CANDIL, Mercedes: «El flamenco y Julio Romero de Torres, una pasión». *XII Jornadas nacionales sobre asociacionismo en los programas universitarios de mayores. De la experiencia a la Excelencia: Creciendo en Bienestar*. Córdoba, 2013, pp. 205-227.





De familia de intelectuales, Antonia era descendiente del pintor y grabador belga Florentino Decraene, pintor del rey Luis XVI y del también pintor Leonardo Alenza. Era hija del arquitecto Enrique Rodríguez Rivas y sobrina de Mariano Rodríguez Rivas, director del Museo Romántico de Madrid. La familia mantuvo una gran amistad con Julio Romero de Torres, que pintó a las tres hermanas. El ángel situado a la derecha fue la hermana de Antonia, Enriqueta, y a la izquierda, su hermana María. Datos que conocemos gracias a la información proporcionada por el hijo de Antonia, Mariano Marín Rodríguez Rivas.

El pintor nunca quiso desprenderse de este cuadro, por ser el preferido de su madre, a pesar de las ofertas recibidas, incluida la de la catedral de Buenos Aires.

### 18. AURORA REDONDO.

Colección particular.

Aurora Redondo Pérez (1900-1996), actriz nacida en Barcelona donde debutó en el teatro siendo una niña. Se trasladó a Madrid actuando en el Teatro de la Comedia triunfando con obras de Arniches. Siendo la primera actriz de ese teatro es cuando Julio Romero la lleva al lienzo por dos veces.

Aurora aparece de perfil, en una actitud cargada de sentimiento y expresión como si estuviese representando el papel en una de sus obras. La revista *Esfera* le dedicó una portada a este retrato de la actriz<sup>24</sup>.



En 1925 se casó con el actor Valeriano León, actuando con su marido en numerosas obras de los Álvarez Quintero, Muñoz Seca, Benavente. No solo fue actriz de Teatro, también de TV y de cine, estando en los escenarios hasta los 83 años y recibiendo numerosos premios en su larga trayectoria artística.



**19. CONTRARIEDAD.** Museo Julio Romero de Torres. Córdoba.

Retrato de la actriz sevillana María Palou Ruiz (188-1957), hija del barítono José Palou y la tiple Carmen Ruiz<sup>23</sup>. Sus inicios fueron como tiple de zarzuela, pero pronto se consagró como actriz de comedia. Estrenó obras de los literatos del momento, desde Martínez Sierra a Benavente, pasando por Galdós. Se casó con el escritor peruano Felipe Sassone con el que formó compañía estrenando sus obras por toda España y América.

En la composición inspirada en la obra de Tiziano, aparece una mujer con gesto afligido que presenta un espejo donde se refleja un cofre repleto de alhajas. Una vez más Julio Romero se sirve del símbolo para expresar lo inexpresable, sus deseos inalcanzables.

Nunca quiso desprenderse de este cuadro a pesar de las ofertas que recibió en Buenos Aires por ser de su colección particular.

**20. DESNUDOS.**

Museo Municipal de Bellas Artes «Juan Manuel Blanes». Montevideo. Uruguay.

Los desnudos de Romero de Torres le acarrearón escándalos multitud de veces.



<sup>23</sup> VALVERDE CANDIL, Mercedes / PIRIZ SALGADO, Ana María: *Catálogo del Museo Julio Romero de Torres ...*, op. cit.

El formato apaisado elegido por el artista da la oportunidad al pintor para exhibir los perfectos cuerpos y las ambiguas caricias de dos mujeres. Julio Romero logra una impresionante imagen de transgresión sexual. Sitúa la escena ante la vista, inclusive el brazo doblado de la joven, invade el espacio del observador.

La obra parece inspirarse en el lienzo de Coubert «El sueño». Al fondo de la escena hace alusión a la expulsión de Adán y Eva del paraíso por el ángel. Este cuadro también se llamó «Más allá del pecado», y participó en la Exposición de Bilbao de 1919<sup>24</sup>.



## 21. *PASTORA IMPERIO.* Colección particular.

A la bailaora Pastora Rojas Monje «La Imperio» como la había bautizado Jacinto Benavente, le hizo varios retratos, el primero de cuerpo entero que presentó en la Exposición Nacional de 1912. Esta misma imagen la incluyó en el gran cuadro

«La Consagración de la copla»<sup>25</sup>. Otro de los retratos fue sentada con mantilla negra y, por último, la bailaora con bata de lunares, sosteniendo la guitarra, uno de los últimos retratos que pintó el maestro antes de embarcarse para América<sup>26</sup>.

## 22. *LA MORENA DE LAS PERLAS.* Colección particular.

Retrato de Dulce María Morales Cervantes, bailarina afrocubana nacida en La Habana.

Con el nombre de «La Perla Negra» fue recorriendo Europa en 1913 con sus danzas egipcias y árabes debutando en España en el teatro del Liceo de Barcelona y el teatro-cine «El Dorado».

En el lienzo aparece ante un paisaje con el torso descubierto. En el archivo de la familia Romero de Torres depositado en la Junta de Andalu-

<sup>24</sup> VALVERDE CANDIL, Mercedes: «Euskalherria...». LITVAK, Lily. *Julio Romero, op. cit.*

<sup>25</sup> *Id.*: *Julio Romero de Torres. Pintor de Almas, op. cit.*

<sup>26</sup> ANÓNIMO: «Romero de Torres antes de marchar a América, hace un retrato a Pastora Imperio». *Rev. Nuevo Mundo*. Madrid, 01/08/1922.

cía, existen fotografías dedicadas de esta danzarina con el mismo tocado y pendientes que aparece en el retrato expuesto en la Galería Witcomb.

El usar el apodo de «La Perla Negra» que años más tarde utilizaría la cantante Josephine Baker, que también quiso ser retratada por Julio Romero de Torres, ha dado lugar a confusión entra ambas cantantes<sup>27</sup>.



**23. NIEVES.** Colección particular.

Pensamos que puede tratarse de un retrato de la actriz Concha Zeda. Actriz de la Compañía de López Alarcón, que destacó en la novela «Tormento» adaptación libre de la novela de Pérez Galdós.

El poeta Francisco Villaespesa marchó a Venezuela invitado por el presidente Juan Vicente Gómez, para hacer una obra sobre la figura de Simón Bolívar<sup>28</sup>. Con toda la ayuda del presidente de Venezuela, Villaespesa volvió a Madrid para formar Compañía con 52 actores para estrenar su obra «Bolívar». Concha Zeda fue una de las actrices seleccionadas, los ensayos se realizaron durante dos meses en el Teatro Real.

La actriz aparece con expresión triste sentada en el quicio de un ventanal. Presenta el torso parcialmente desnudo y las manos cruzadas en actitud indolente. Junto a ella y en primer plano, los zapatos de raso; Julio

<sup>27</sup> *Ibid.*: «Interviú en marcha, Esta noche llega a Madrid Josefina Baker». *Heraldo de Madrid*. 08/02/1930. Madrid.

<sup>28</sup> *Ibid.*: «Estreno de Bolivar, Villaespesa a Venezuela». *La Crónica Meridional*. 12/05/1921. Almería.

Romero maestro del símbolo se sirve de este modo de expresión para narrar lo inenarrable. El fondo de la composición lo resuelve el pintor con un paisaje con el río y la cordobesa iglesia de San Lorenzo. Este lienzo ha recibido también el título de «Esperando a los reyes».

#### 24. **DORA LA CORDOBESITA.**

Colección particular.

Dolores Castro Ruiz, (1901-1965). Tonadillera y cupletista cordobesa. Una chiquilla cuando se presentó en el Salón Ramírez, de la mano del empresario Antonio Cabrera. En 1919 triunfó en el teatro Romea de Madrid. Dora se convirtió en un personaje popular y sus canciones triunfaban por los teatros de España. Julio Romero inmortalizó a su paisana en las etiquetas de anís «La cordobesa» y en la obra «De espaldas a la guitarra».



En este retrato expuesto en la Galería Witcomb, Dora aparece tocada con sombrero cordobés, cubierta con un mantón y acompañada de la guitarra ante un paisaje de la campiña.

Este es uno de los últimos retratos que realizó el pintor a Dora antes de su matrimonio con el torero Manuel Jiménez Moreno «Chicuelo» casándose en la iglesia de la Virgen de los Dolores cordobesa en 1927<sup>29</sup>.



#### 25. **SIBILA.** Colección particular.

El As de espadas es el pretexto para desarrollar esta original composición cuya protagonista fue Sara Secades, conocida vedet nacida en Oviedo. En Bilbao actuó con Eloísa Albéniz, madre del pianista Arturo Pavón.

A partir de 1916, debutó en los teatros de Madrid, El Romea, El

<sup>29</sup> VALVERDE CANDIL, Mercedes: «Las mujeres de Julio Romero ...», *op. cit.*

Ideal y el Eden-Concert. Es a partir de 1919 cuando comenzó a posar para Julio Romero de Torres, siendo una de sus modelos preferidas hasta la muerte del artista. Su mirada enigmática y la expresión de tristeza en su rostro eran un atractivo para desarrollar diferentes escenas. La llevó al lienzo hasta en diecisiete ocasiones<sup>30</sup>.

En la escena, Sara aparece ante un paisaje envuelta en un mantón, en su mano izquierda sostiene la baraja y en la derecha muestra la carta mientras mira fijamente al espectador.

**26. SEVILLANA.** Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo. Uruguay.

Retrato de la actriz Teresa Saavedra Millanes (1894-1984), una de las bellezas de la Revista y Opereta que triunfaba en los años veinte en Madrid, en el Teatro Reina Victoria, con la obra «El príncipe carnaval» donde protagonizaba al príncipe. Por primera vez en la escena aparecía vestida de hombre con frac. Su itinerario artístico fue siempre en unión con Asunción Lledó, siendo destacadas en la compañía de Operetas y Revistas dirigida por José Juan Cadenas.



Teresa fue una mujer moderna que conducía coches y con ese rasgo de modernidad la pinta Julio Romero. Imagen sensual con ojos brillantes y sonrisa enigmática. Los pliegues del vestido de gasa dejan adivinar su cuerpo. Sostiene entre las manos un zapato de raso. Al fondo de la composición, la iglesia cordobesa de San Lorenzo con un cielo de tormenta. Julio Romero de Torres retrató a la actriz en dos ocasiones. El lienzo fue adquirido por el ministro argentino Horacio Oyhanarte<sup>31</sup>.

<sup>30</sup> *Id.*: «Sara Secades, modelo de Julio Romero». *Córdoba en mayo*. Córdoba. 2003.

<sup>31</sup> FIRMA ILEGIBLE: «Cómo vive el Dr. Horacio Oyhanarte, Ministro de Relaciones Exteriores y Culto». *Rev. Plus Ultra*. Año XIV. Núm. 162, 01/10/1929, Buenos Aires.

## EL ÉXITO TRAS LA EXPOSICIÓN

Los banquetes se prodigaron a los hermanos Romero de Torres como nos dio a conocer la prensa argentina. Iniciando el primero de ellos, el ofrecido por la bailarina Juanita Conde en su casa, acompañada de intelectuales y amigos antes de la exposición. Tras la exposición, el Círculo Andaluz el 10 septiembre celebró en su sede un almuerzo a los hermanos, asistiendo numeroso público. El vicepresidente Sabino Araujo cedió la palabra al Doctor Mediz Bolio, relacionando Andalucía con los cuadros del pintor. En el acto, hubo discursos, lectura de poemas. José Molero Rojas recitó un soneto dedicado a Julio Romero. Gloria Bayardo y Alemany Villa leyeron poemas. Enrique Romero de Torres dio las gracias en nombre de los dos hermanos con sentidas palabras de agradecimiento y terminó brindando por la mujer americana, dignamente representada en el acto, por Andalucía, por España y la prosperidad del Círculo Andaluz de Buenos Aires.

Otro de los homenajes por el éxito de la exposición fue el tributado por el director del periódico *La Razón*, Ángel Sojo, para celebrar este éxito sin precedentes. Entre los homenajes más comentados, fue la fiesta en honor de Julio Romero, organizada por Juan F. Arechavala, a bordo de su yate Eloisita, asistiendo lo mejor de la sociedad porteña.

También hay que citar el té organizado en el Hotel Palace por Carlos María Noel, diplomático y presidente de la Comisión de Bellas Artes. Al que le siguió el té organizado por el embajador de la República, marqués de Amposta, en el mismo hotel.

El día 17 de septiembre, los escritores y artistas locales, le ofrecieron un gran banquete en el Pasaje Güemes. Éxito abrumador; hasta el compositor Raúl de Hoyos dedicó al pintor de Córdoba el tango «Noches de Colón».

La prensa argentina seguía con exactitud sus pasos y sus amigos en España participan en esta difusión, como Ramón Pérez de Ayala, que publica un extenso artículo ilustrado a página completa el 17/9/1922 en el diario *La prensa de Buenos Aires* titulado «Julio Romero de Torres en la Argentina», con gran repercusión.

En la prensa madrileña, Margarita Nelken da a conocer el éxito de la exposición en Buenos Aires, así como numerosos periódicos y revistas dedicaron sus páginas a este acontecimiento cultural.

Los periódicos cordobeses, recogieron la gran aceptación de Julio Romero por la prensa argentina y sus éxitos en Buenos Aires. El *Boletín de la*

*Real Academia* se une a estos homenajes con el artículo de Octavio Nogales<sup>32</sup>.

El 28 de octubre, ya había vendido las mejores obras y le llovían los encargos.

En la «*Ilustración iberoamericana*», en el artículo de Joaquín Ciervo, dice:

Nuestro compatriota admirado en tierras americanas llegó a ser idolatrado, sobre todo en la República argentina. Fue un triunfo sin precedentes, su última exposición de allí y cuyos resultados quedan latentes como indica el Vizconde de Casa Aguilar. En todas las grandes casas a donde fui invitado de las grandes figuras del comercio, de la política y culturales, encontré siempre, en sitio de honor, un cuadro de Romero de Torres, lo que me produjo un gran orgullo patrio...»<sup>33</sup>.

Efectivamente, muchas damas de las familias más tradicionales se hicieron retratar por Julio Romero durante su estancia en Buenos Aires: Isabel Pearson Quintana, de la alta sociedad bonaerense, Josefina Menéndez de Braun, de una de las familias más acaudaladas de Punta Arenas de Chile o la escritora Victoria Ocampo, entre otras.

El artista declaró que, en los dos meses escasos de estancia en Buenos Aires, había terminado siete retratos de encargo de damas argentinas y otros se había traído a España para concluirlos. No dudamos que, entre ellos, se encontraba el del presidente de Venezuela, Juan Vicente Gómez.

El 2 de noviembre de 1922, Julio y Enrique Romero de Torres embarcan en el vapor Infanta Isabel de Borbón de vuelta a España. Julio declara a la prensa no poder prolongar por más tiempo su estancia en Buenos Aires debido al delicado estado de salud de su madre.

A España llevaron tierra de la tumba de su hermano Carlos, que murió en Buenos Aires. Los Romero de Torres ocultaban la ausencia de este hermano a la matriarca Dña. Rosario Torres, escribiendo cartas que firmaban con el nombre del querido hermano y que leían a su madre al estar mal de la vista, creyendo hasta su fallecimiento en 1926 que su hijo Carlos seguía vivo en Buenos Aires. Esta romántica historia contaban los hijos de Julio Romero de Torres, cuando se le preguntaba por su tío Carlos.

---

<sup>32</sup> NOGALES, Octavio: «Julio Romero de Torres y su arte». *Boletín de la Real Academia de Córdoba*. Año I. Núm. 2. 1922.

<sup>33</sup> CIERVO, Joaquín. «La ofrenda de Julio Romero de Torres a España y nuestra veneración ante el insigne maestro». *Diario de Córdoba*, 12/09/1930.

Mientras tanto en la remota Córdoba, Antonio Jaén Morente convoca en el Círculo Mercantil a artistas e intelectuales para planear un gran homenaje al pintor por el éxito de Argentina, como nos da a conocer el *Diario de Córdoba*. Así mismo propone un homenaje a la madre de Julio Romero.

Los periódicos *El liberal*, *Informaciones*, *ABC*, *El defensor de Córdoba*, *La Voz*, *Córdoba libre* secundan y difunden la idea de Jaén Morente, creándose una comisión, solicitando donativos para la organización y decoración. Se invitan a las autoridades y se propone que Julio Romero sea nombrado hijo predilecto de Córdoba, iniciativa que se había tenido en febrero de ese mismo año. A ello se adhiere el político Alejandro Lerroux y numerosas autoridades e intelectuales.

Durante la travesía, en la escala de Montevideo, por apremio de tiempo, tuvo Julio Romero que rehusar el homenaje que la colonia española le tenía preparado.

El 18 de noviembre el vapor Infanta Isabel de Borbón fondeó en el puerto de Tenerife como nos da a conocer el diario *El Sol*. Julio Romero es recibido por los intelectuales tinerfeños y ateneístas, agasajado con un almuerzo en el Hotel Pino de oro por el alcalde y el presidente del Ateneo.

Julio y Enrique contaron pormenores de su larga estancia en Buenos Aires. El éxito de prensa y como el pueblo bonaerense se había volcado con ellos y con la exposición que tuvieron que aplazar por dos veces su clausura ante las masivas visitas de toda clase de gente. Las compras del Museo Nacional, del Jokey Club y de particulares.

El alcalde de Tenerife y un nutrido grupo de admiradores acudieron al muelle a despedir a los hermanos Romero de Torres.

## LA LLEGADA. HOMENAJES EN CÓRDOBA Y MADRID

---

El 19 de noviembre llegaron a Cádiz como nos informó el *Diario* de esa ciudad. Los esperaban Rafael Romero de Torres Pellicer, hijo de Julio, la artista «Dora la cordobesita» y numerosos amigos. Se hospedaron en el Hotel de Francia y París. Por telefonema anunciaron su llegada al alcalde de Córdoba.

A su llegada a Córdoba, autoridades y amigos se vuelcan con los ilustres viajeros. El *Diario de Córdoba* de 24 de noviembre da la noticia de la excursión a la finca «La conejera», de Antonio Terroba, donde fueron

agasajados los hermanos Romero de Torres con un tradicional perol cordobés guisado por el capataz.

Mientras tanto en la ciudad se continúan los preparativos para la gran fiesta que se le tributará a Julio Romero el 31 de diciembre en el Círculo de la Amistad, donde se le nombrará hijo predilecto de Córdoba. La prensa nos proporciona hasta el precio de 14 pesetas del cubierto y los preparativos para la Exposición-Homenaje que prepara el Círculo la Unión Mercantil de obras del pintor.

El 1 de diciembre ya se encontraba de nuevo Julio Romero en Madrid. *El Herald de Madrid* en titulares, Luis Antón de Olmet da a conocer que Romero de Torres ha ganado 100.000 duros en Buenos Aires, que había vendido 19 cuadros y que le habían llovido los encargos. Julio Romero, en la entrevista, cita a Vicente Inurria, hermano del escultor Mateo Inurria que ha triunfado en Argentina como arquitecto, y que los mejores de la población de españoles que allí hay son los gallegos, con un buen casino y hospital.

En Córdoba, la prensa sigue proporcionando noticias del gran acontecimiento. La cena en el Círculo de la Amistad será servida por el Hotel España-Francia, así como los donativos reunidos que alcanzaron la suma de 1.375 pesetas, y que se había invitado a las artistas, Pastora Imperio y la Argentinita para la fiesta.

El día 20 de diciembre, el Ayuntamiento acordó nombrar hijo predilecto de Córdoba a Julio Romero de Torres.

El 26 de diciembre, como informa *La Voz* de Madrid, se inauguró la Exposición-Homenaje de obras de Julio Romero en el salón alto del Círculo Mercantil, presentada por su presidente José Carrillo Pérez, ofreciendo un lunch para los asistentes.

*El defensor de Córdoba*, *Córdoba libre*, *Diario de Córdoba* hacen eco de la noticia, citan a las autoridades, alcalde, gobernador, los entusiastas discursos y la relación de cuadros. Invitando al pueblo de Córdoba a visitar la exposición de entrada libre. Julio Romero vino exprefeso de Madrid para asistir a la inauguración.

Los cuadros que participaron en esta muestra fueron: «Muerte de Santa Inés», retablo que no quiso vender en Argentina, «La samaritana», que no llevó a América, «La Malagueña» que no vendió en Buenos Aires, «Nuestra Sra. de Andalucía» y «Ángeles y Fuensanta», propiedad del Ayuntamiento de Córdoba, «La Niña de las joyas» (Contrariedad) que no quiso vender en Buenos Aires por ser de su colección privada. El retrato de «la

familia Basabe» que acababa de terminar, los retratos de la «Srta. de Elio» y de «Carmen Rueda» que no se vendieron en América, «Amarantina» propiedad de Francisco Bueno, cedido para la exposición y el boceto del rostro de «Amalia Fernández Heredia», protagonista del lienzo la Saeta, cedido en préstamo por Manuel Varo<sup>34</sup>.

El 1 de enero de 1923, los periódicos de Madrid *El Heraldo*, *La Voz*, *El Sol* y los diarios cordobeses dieron a conocer con detalle el gran acontecimiento del banquete-homenaje que le tributó el pueblo de Córdoba a Julio Romero por sus éxitos en Buenos Aires en el Círculo de la Amistad el día 31 de diciembre.

Personalidades locales, el gobernador de Sevilla, Fernández Jiménez, representantes políticos de Málaga, Granada, el presidente de la Asociación de la prensa y el Doctor Marañón, que vino expresamente de Madrid. Un total de 400 comensales de todas clases sociales se reunieron en esa cena para agasajar al pintor.

Numerosas adhesiones se leyeron, lectura de poesías, discursos de Rafael Castejón y de Jaén Morente. Julio dio las gracias y dijo: «Yo no sé hablar señores, así pues, sea para ustedes toda mi gratitud y todo mi entusiasmo...». Y recibió el título de hijo predilecto.

El pintor volvió de inmediato a Madrid, puesto que ya el periódico madrileño *La Voz* del día 3 de enero anunciaba el banquete -homenaje a Romero de Torres, en el hotel Ritz, el domingo 14 de enero para celebrar su éxito en Argentina. Para su organización se formó una comisión impulsora de la idea, integrada por políticos e intelectuales, entre los que se destacaban Alejandro Lerroux, José Sánchez Guerra, Natalio Rivas, Eugenio Barroso, Fernando Jardón, el duque de Hornachuelos, Francisco Alcántara, Enrique Guijo, Manuel Machado, Antonio Lezama, Niceto Alcalá-Zamora y Mateo Inurria. Se adhirió el Círculo de Bellas Artes y la Cámara de Comercio Argentina.

En Córdoba los periódicos anuncian el Banquete del Ritz, y el Círculo Mercantil envía un representante de su Junta directiva a Carlos Padilla y su esposa.

El banquete del día 14 fue extraordinario, con 250 comensales. Además de los impulsores del proyecto: el General Ricardo Burguete, Santiago Estrada, embajador de Argentina, Ricardo Jardón, cónsul de Argentina, Indalecio Prieto, Muñoz Seca, Gregorio Martínez Sierra, Gómez Hidalgo,

<sup>34</sup> VALVERDE CANDIL, Mercedes: *Julio Romero de Torres. Pintor de Almas*, op. cit.

el duque de Almodóvar del Valle, Tirso Rodríguez, directores de los principales periódicos de Madrid, entre otros muchos de los asistentes, como nos dio a conocer el *ABC*, *La voz de la raza*, *La libertad*, *El Sol y Mundo gráfico*. El almuerzo estuvo amenizado por la orquesta del Hotel Ritz con música clásica española.

Manuel Machado leyó las numerosas adhesiones y unos versos dedicados al maestro. Luis de Tapia le dedicó otro sentido poema. Sánchez Guerra habló en nombre de los asistentes, luego el embajador de Argentina y más tarde el representante del Círculo de Bellas Artes. Y se envió un cariñoso telegrama de enhorabuena a la madre de Julio Romero.

Entre las anécdotas ocurridas, la prensa cita una muy peculiar, la interrupción del solemne acto por el Sr. Toro Luna que traía una embajada de su ciudad, dando lectura a unas curiosas cuartillas; el mensaje escrito de enhorabuena de los piconeros de Córdoba que se autodenominaban «Ídólatras del Montilla».

Julio Romero, meses más tarde, agradecido a las deferencias que tuvo el entonces embajador de Argentina, marqués de Amposta, con los hermanos Romero de Torres, le envió a Buenos Aires de regalo un cuadro de su autoría, como conocemos por la carta de agradecimiento del embajador, que conserva el Archivo del Museo Julio Romero de Torres. Como conserva también la documentación con las adhesiones, el menú del hotel Ritz y todo lo concerniente a este lucido acto que aglutinó a los políticos e intelectualidad de Madrid. Las últimas noticias de los merecimientos recibidos fue el nombramiento de Socio de Mérito por el Círculo Andaluz de Buenos Aires.

El pintor, después de hacer las Américas, inició una intensa actividad comercial directamente con la Galería Witcomb hasta el final de sus días. Siete años de fructífera colaboración, pintando los temas exigidos por esta Galería. Más de la mitad de su producción embarcaba para tierras americanas, cuadros que han ido volviendo a España, recuperándose para nuestro patrimonio.

Para terminar, hemos consultado más de doscientos periódicos y revistas de este periodo, seleccionando los más imprescindibles para investigar, paso a paso, una etapa de la vida y producción del artista poco conocidas en España y hasta en la propia Argentina, puesto que, en el libro de Patricia Artundo<sup>35</sup>, sobre Archivo Witcomb, no recoge la exposición mono-

---

<sup>35</sup> ARTUNDO, Patricia: *Memorias de una galería de arte. Archivo Witcomb: 1896-1971*. Buenos Aires, 01/01/2000.

gráfica de Julio Romero de Torres de septiembre del año 1922, ni hay imágenes de ella. Los valiosos documentos que conserva el Archivo y Hemeroteca del Museo Julio Romero de Torres, como hemos apuntado, son los únicos testimonios de este acontecimiento que lanzó al pintor Julio Romero de Torres al ámbito internacional.

La selección pormenorizada de periódicos y revistas que damos a conocer puede servir a futuros estudiosos para desarrollar ampliamente esta investigación que, de forma sucinta, por el espacio asignado, hemos hecho en el presente trabajo, fruto de la conferencia pronunciada el 18 de marzo de 2022 en el X Ciclo de Conferencias en primavera, organizada por el Centro Intergeneracional Francisco Santisteban en la Sala Mudéjar del Rectorado de la Universidad de Córdoba.

#### FUENTES CONSULTADAS DE LA HEMEROTECA DEL MUSEO JULIO ROMERO DE TORRES

ANÓNIMO: «Los Ases». *Informaciones*. Madrid, 30/01/1922.

\_\_\_\_\_ «Romero de Torres, hijo predilecto de Córdoba». *La Voz*. Córdoba, 19/02/1922.

\_\_\_\_\_ «El pintor cordobés ilustre Julio Romero de Torres irá a América». *La Correspondencia de España*. Madrid, 22/02/1922.

\_\_\_\_\_ «Notas de Arte». *El Diario*. Madrid, 21/03/1922.

\_\_\_\_\_ «Romero de Torres estará en Montevideo en agosto». *La Razón*. Montevideo, 04/04/1922.

\_\_\_\_\_ «Página de Arte. Los grandes pintores españoles. Julio Romero de Torres». *El Mundo*. Madrid, 08/05/1922.

VEGUE GOLDONI, Ángel: «Los maestros del arte español. Julio Romero de Torres». *Los Lunes del Imparcial*, Madrid, 04/06/1922.

ANÓNIMO: «Un maestro del arte español. Julio Romero de Torres». *El Plata*. Montevideo, 22/06/1922.

PASCUAL, Miguel: «Diálogo con Salomé. En el estudio de Romero de Torres». *El Ibérico*. Madrid, 06/07/1922.

VENEGAS, José. «Las Mujeres de Romero de Torres. El maestro se va a América». *El Liberal*. Madrid, 07/07/1922.

RM. «De Arte, El Viaje de Julio Romero a América». *Diario de Córdoba*, 12/07/1922.

JUNOY, Emilio. «Crónicas de informaciones. El brazo de la pastora». *Informaciones*. Madrid, 18/07/1922.

- SÁNCHEZ, Matías. «Nuestros valores artísticos. Don Julio R. de Torres». *Tribuna Española*. Buenos Aires, 29/07/1922.
- NELKEN, Margarita. «Valores españoles. El arte de Romero de Torres». *Tribuna Española*. Buenos Aires, 29/07/1922.
- ANÓNIMO: «Películas de España. Musidora en Andalucía». *Diario de Córdoba*, 30/07/1922.
- \_\_\_\_\_ «Exposición Romero de Torres». *Rev. Shimny*. Buenos Aires, 01/08/1922.
- \_\_\_\_\_ «Nuestros pintores en América Anselmo de Miguel Nieto y Julio Romero de Torres vistos por Sirio». *Rev. Nuevo Mundo*. Madrid. 01/08/1922.
- PÉREZ, Dionisio: «El arte de Romero de Torres». *Diario de Córdoba*. Córdoba, 01/08/1922.
- ANÓNIMO: «Julio Romero». *El Defensor de Córdoba*. Córdoba. 04/08/1922.
- \_\_\_\_\_ «El viaje de Julio Romero a la Argentina». *Diario de Córdoba*. Córdoba, 04/08/1922.
- \_\_\_\_\_ «Notas de Arte, Exposición de Romero de Torres». *La Prensa*. Buenos Aires, 04/08/1922.
- \_\_\_\_\_ «Julio Romero de Torres». *La Voz*. Córdoba, 05/08/1922.
- \_\_\_\_\_ «Romero de Torres a la Argentina». *La Voz*. Córdoba, 09/08/1922.
- \_\_\_\_\_ «Valle Inclán y Romero de Torres». *Diario de Córdoba*. Córdoba 11/08/1922
- \_\_\_\_\_ «De pintura, Romero de Torres». *El Siglo*. Montevideo, 22/08/1922.
- \_\_\_\_\_ «En el "Infanta Isabel Borbón". Julio Romero de Torres, el gran pintor español. El delegado de España al Congreso Jurídico. Otras notas recogidas a bordo». *El Plata*. Montevideo, 22/08/1922.
- \_\_\_\_\_ «Llegada de Julio Romero de Torres». *El Diario*. Buenos Aires, 23/08/1922.
- PÉREZ, Dionisio: «El alma andaluza de Romero de Torres». *Diario de Córdoba*. Córdoba, 22/08/1922
- BOY: «Figuras actuales, Romero de Torres en Montevideo». *El Plata*. Montevideo, 23/08/1922.
- ANÓNIMO: «El más reciente cuadro de Romero de Torres». *La Unión*. Buenos Aires, 24/08/1922.
- TAPIA, José A. de: «Notas de Arte». *El Diario Español*. Buenos Aires, 24/08/1922.
- ANÓNIMO: «El pintor Romero de Torres nos expone la influencia del ultraísmo en el arte». *La Unión*. Buenos Aires, 25/08/1922.
- \_\_\_\_\_ «Romero de Torres, el gran artista español, nos visita». *El Telégrafo*. Buenos Aires. 26/08/1922.

- \_\_\_\_\_ «Los grandes pintores»>. *Última hora*. Buenos Aires, 27/8/1922.
- \_\_\_\_\_ «Dos maestros de la pintura española». *Nueva Era*. Buenos Aires, 29/08/1922.
- \_\_\_\_\_ «De provincias. Romero de Torres en la Argentina». *El Liberal*. Murcia, 30/08/1922.
- \_\_\_\_\_ «El arte de Romero de Torres». *Diario de Córdoba*. Córdoba, 30/08/1922.
- TAGLIANO: «Fotografía. Julio Romero de Torres, notable pintor español, recientemente llegado a esta capital, donde realizará una exposición de sus obras». *Rev. Atlántida*. Buenos Aires, 31/08/1922.
- ANÓNIMO: «La exposición de Julio Romero de Torres». *Rev. Caras y Caretas*. Buenos Aires, 01/09/1922.
- \_\_\_\_\_ «Los grandes pintores españoles Julio Romero de Torres, por Blay». *Fray Mocho*. Buenos Aires, 01/09/1922.
- \_\_\_\_\_ «Notas de Arte». *Atlántida en Europa*. Montevideo, 01/09/1922.
- \_\_\_\_\_ «Un gran pintor andaluz Julio Romero de Torres». *Revista Bética*. Sevilla, 01/09/1922.
- E. D. de L.: «Exposición Romero de Torres». *Fray Mocho*. Buenos Aires, 01/09/1922.
- UN ANDALUZ: «Crónica, Romero de Torres en Buenos Aires». *Rev. Cultura Hispánica*. Buenos Aires, 01/09/1922.
- ANÓNIMO: «La exposición del pintor español Romero de Torres». *Mundo Argentino*. Buenos Aires, 02/09/1922.
- \_\_\_\_\_ «En Honor a Romero de Torres». *Última hora*. Buenos Aires, 02/09/1922.
- \_\_\_\_\_ «Notas gráficas del momento». *Mundo argentino*. Buenos Aires, 02/09/1922. (Poesía de Francisco Ramírez).
- NELKEN, Margarita: «El arte de Romero de Torres». *Tribuna Española*. Buenos Aires, 02/09/1922.
- PÉREZ, Dionisio: «El alma andaluza de Romero de Torres», *Diario de Córdoba*. Córdoba, 02/09/1922.
- \_\_\_\_\_ «Círculo Andaluz, En honor de los señores Romero de Torres». *La Prensa*. Buenos Aires, 09/09/1922.
- DE LA CAL, Julián: «Acontecimiento artístico-patriótico». *El Diario español*. Buenos Aires, 03/09/1922.
- ANÓNIMO: «Notas de Arte». *El Diario español*. Buenos Aires, 04/09/1922.
- VENEGAS, José: «Acontecimiento artístico-patriótico. Exposición de Romero de Torres». *El correo de España*. Buenos Aires, 04/09/1922.
- ANÓNIMO: «La exposición de Romero de Torres». *Última hora*. Buenos Aires, 05/09/1922.

- DEL CASTILLOS, A.: «Notas de Arte. Exposición de Romero de Torres». *La Unión*. Buenos Aires, 08/09/1922.
- ANÓNIMO: «La Exposición del pintor español Romero de Torres». *Mundo Argentino*. Buenos Aires, 02/09/1922.
- \_\_\_\_\_ «Julio Romero de Torres un notable pintor español». *Rev. Caras y Caretas*. 08/09/1922. Buenos Aires.
- MUÑOZ MAINES, O. «Romero de Torres impresiones». *Última Hora*. Buenos Aires, 09/09/1922.
- ANÓNIMO. «Julio Romero de Torres». *Tribuna española*. Buenos Aires. 09/09/1922.
- \_\_\_\_\_ «Julio y Enrique Romero de Torres. Jira Artística». *Boletín del Círculo Andaluz*. Buenos Aires, 10/09/1922. (Jira viene tal cual)
- SALAVERRI, Vicente A.: «Los grandes pintores modernos. Julio Romero de Torres». *El Siglo*. Montevideo, 10/09/1922.
- F.F de A.: «Bellas Artes Julio Romero de Torres». *La Época*. Buenos Aires, 10/09/1922.
- MAB: «Notas de Arte Julio Romero de Torres». *Correo de Galicia*. Galicia, 10/09/1922.
- JOSÉ GABRIEL: «La exposición del pecado». *Nueva Era*. Buenos Aires, 12/09/1922.
- SALAVERRI, Vicente A.: «Los grandes pintores modernos». *El telégrafo*. Montevideo, 12/09/1922.
- MOLERO ROJAS, José: «El Círculo Andaluz rindió homenaje a los hermanos Romero de Torres». *Tribuna Española*. Buenos Aires, 16/09/1922.
- PÉREZ DE AYALA, Ramón: «Romero de Torres, en la Argentina». *La Prensa*. Buenos Aires, 17/09/1922.
- ANÓNIMO: «Córdoba en América». *Córdoba Libre*. Córdoba, 17/09/1922. (Caricatura).
- \_\_\_\_\_ «Demostración de los señores Romero de Torres». *El Diario Español*. Buenos Aires, 17/09/1922.
- ANÓNIMO: «Córdoba en América». *Córdoba Libre*. Córdoba, 17/09/1922. (caricatura)
- \_\_\_\_\_ «Demostración de los señores Romero de Torres». *El Diario Español*. Buenos Aires, 17/09/1922.
- DE LA CAL, Julián. «Acontecimiento artístico patriótico La Exposición de Romero de Torres». *El Diario Español*. Buenos Aires, 17/09/1922.
- \_\_\_\_\_ «El gran pintor Romero de Torres. Juicio que inspiran sus obras». *El Diario Español*. Montevideo, 20/09/1922.

- ANÓNIMO: «En honor de Julio Romero de Torres». *Nueva Era*. Buenos Aires, 23/09/1922.
- LAGO, Silvio: «España fuera de España Romero de Torres en la Argentina», *La Esfera*. Madrid. 23/09/1922.
- ANÓNIMO: «Nuestros paisanos. Julio Romero, en Montevideo», *El Defensor de Córdoba*. 26/09/1922.
- \_\_\_\_\_ «Nuestros artistas Julio Romero de Torres en la Argentina». *La Voz*. Córdoba, 26/09/1922.
- \_\_\_\_\_ «El pintor de Córdoba en la Argentina Julio Romero de Torres habla de ultraísmo». *Diario Liberal*. Córdoba, 28/09/1922.
- DE TAPIA, José A. «Julio Romero en la Argentina». *Diario de Córdoba*. Córdoba. 28/09/1922.
- ANÓNIMO: «Banquete en honor de los señores Romero de Torres». *Boletín del Círculo Andaluz*. Buenos Aires, 01/10/1922.
- \_\_\_\_\_ «Notas de Arte El éxito de Romero de Torres». *El Diario Español*. Buenos Aires, 03/10/1922.
- \_\_\_\_\_ «España en América Romero de Torres en Buenos Aires». *La Voz*. Córdoba, 11/10/1922.
- \_\_\_\_\_ «Los grandes españoles Romero de Torres en América». *La Acción*. Madrid. 17/10/1922.
- PAREDES, Félix: «Romero de Torres y Anselmo Miguel Nieto en Buenos Aires». *La Esfera*. Año IX Núm. 460. Madridm 28/10/1922.
- ANÓNIMO: «Noticias Julio Romero de Torres». Rev. *Cultura Hispanoamericana*. 01/11/1922. Año XI. Núms. 120 y 121.
- \_\_\_\_\_ «Pequeñas informaciones». *España y América*. Madrid, 01/11/1922.
- \_\_\_\_\_ «El homenaje de la Argentina a Julio Romero». *Diario de Córdoba*, 02/11/1922.
- \_\_\_\_\_ «El triunfo de Julio Romero en Argentina». *Diario de Córdoba*. Córdoba, 03/11/1922
- \_\_\_\_\_ «El regreso de Julio Romero». *Diario Liberal*. Córdoba, 3/11/1922.
- \_\_\_\_\_ «Una alta idea. Proyecto de un acto en honor de Romero de Torres». *La Voz*. Córdoba, 03/11/1922.
- \_\_\_\_\_ «El homenaje a la familia Romero de Torres». *Diario de Córdoba*. Córdoba, 04/11/1922.
- \_\_\_\_\_ «El triunfo de Romero de Torres». *El liberal*. Murcia, 04/11/1922.
- \_\_\_\_\_ «Homenaje a la madre de Romero de Torres». *ABC*. Madrid, 04/11/1922.
- \_\_\_\_\_ «Homenaje a la madre de Romero de Torres». *Informaciones*. Madrid, 04/11/1922.

- \_\_\_\_\_ «El homenaje a Julio Romero de Torres». *El Diario Liberal*. Córdoba, 06/11/1922.
- \_\_\_\_\_ «Homenaje a Julio Romero». *El Defensor de Córdoba*. Córdoba, 06/11/1922.
- \_\_\_\_\_ «El Homenaje de Córdoba a su pintor Julio Romero de Torres. La Comisión general organizadora». *La Voz*. Córdoba, 07/11/1922.
- \_\_\_\_\_ «El regreso de Romero de Torres». *El Liberal*. Murcia, 07/11/1922.
- JAÉN, Antonio: «Por Romero de Torres». *Diario de Córdoba*. Córdoba, 07/11/1922.
- ANÓNIMO: «Hombres de Córdoba». *La semana ilustrada*. Córdoba, 08/11/1922.
- \_\_\_\_\_ «Julio Romero». *El Defensor de Córdoba*. Córdoba, 08/11/1922.
- \_\_\_\_\_ «El homenaje a Julio Romero de Torres». *La Voz*. Córdoba, 09/11/1922.
- \_\_\_\_\_ «En Honor de Romero de Torres. La ciudad le prepara un digno homenaje». *Córdoba Libre*. Córdoba, 09/11/1922.
- \_\_\_\_\_ «La obra de Julio Romero y la Prensa argentina». *Diario de Córdoba*. Córdoba, 09/11/1922.
- \_\_\_\_\_ «Noticias. Por Julio». *El Defensor de Córdoba*. Córdoba, 09/11/1922.
- MAGO-FER: «Un triunfo justo». *Córdoba Libre*. Córdoba, 09/11/1922.
- ANÓNIMO: «El homenaje a Julio Romero de Torres. La intervención del municipio». *Diario Liberal*. Córdoba, 11/11/1922.
- \_\_\_\_\_ «Del homenaje a Julio Romero de Torres». *La Voz*. Córdoba, 12/11/1922.
- \_\_\_\_\_ «Por Julio Romero». *El Defensor de Córdoba*. Córdoba, 13/11/1922.
- \_\_\_\_\_ «Julio Romero, hijo predilecto de Córdoba». *Diario Liberal*. Córdoba, 14/11/1922.
- \_\_\_\_\_ «Más sobre el homenaje al pintor de Córdoba». *La Voz*. Córdoba, 14/11/1922.
- \_\_\_\_\_ «Artistas de fama D. Julio y D. Enrique Romero de Torres. Regreso de Buenos Aires Marcha a Córdoba». *Diario de Cádiz*. Cádiz, 20/11/1922.
- \_\_\_\_\_ «Julio Romero de Torres en Córdoba». *Diario Liberal*. Madrid, 20/11/1922.
- \_\_\_\_\_ «La política. Presidencia». *El mundo*. Madrid, 20/11/1922.
- \_\_\_\_\_ «Noticias. Romero de Torres». *El Defensor de Córdoba*. Córdoba, 20/11/1922.
- \_\_\_\_\_ «Regresa a España Romero de Torres». *La Voz*. Córdoba, 20/11/1922.
- \_\_\_\_\_ «Julio Romero de Torres, en Córdoba». *Diario Liberal*. Córdoba, 20/11/1922.

ANÓNIMO: «Dos Telegramas. Llegada de Romero de Torres». *La Voz*. Córdoba, 21/11/1922.

\_\_\_\_\_ «Llegada de los hermanos Romero de Torres». *Diario de Córdoba*. Córdoba, 21/11/1922.

\_\_\_\_\_ «En el estudio de los Romero de Torres. Hablando con el pintor de Córdoba». *La Voz*. Córdoba, 22/11/1922.

\_\_\_\_\_ «Un telegrama». *Informaciones*. Madrid.,22/11/1922.

EL PICO: «Picotazos». *Córdoba Libre*. Córdoba, 23/11/1922.

TORRES: «Fotografía. Córdoba. Los hermanos Romero de Torres, que han sido obsequiados por sus íntimos con un clásico perol en la sierra, para celebrar el regreso y el triunfo alcanzado en la Argentina por el gran pintor español». *Informaciones*. Madrid, 23/11/1922.

ANÓNIMO: «Una excursión en honor de Romero de Torres». *Diario de Córdoba*. Córdoba, 24/11/1922.

ANTON DEL OLMET, Luis: «Emigración de las águilas. Romero de Torres ha ganado cien mil duros en Buenos Aires». *El Herald de Madrid*. Madrid, 01/12/1922.

ORTEGA Y GASSET, Eduardo: «Desde Buenos Aires Córdoba y Romero de Torres». *La Libertad*. Buenos Aires, 05/12/1922.

\_\_\_\_\_ «Desde Buenos Aires Córdoba y Romero de Torres». *Diario de Córdoba*. Córdoba, 07/12/1922.

ASTIN, Claudio: «En el estudio de Romero de Torres. La nueva conquista de América». *La Correspondencia de España*. Madrid, 09/12/1922.

ANÓNIMO: «El homenaje a Julio Romero de Torres». *La Voz*. Córdoba, 16/12/1922.

\_\_\_\_\_ «Homenaje a Julio Romero de Torres». *Diario de Córdoba*. Córdoba, 16/12/1922.

\_\_\_\_\_ «Sesión municipal ayer». *El Defensor de Córdoba*. Córdoba, 19/12/1922.

\_\_\_\_\_ «Municipalorías. Los pueblos se honran, honrando a sus hijo». *Córdoba Libre*. Córdoba, 21/12/1922.

\_\_\_\_\_ «Desde Córdoba en honor de Romero de Torres». *El Liberal*. Murcia, 27/12/1922.

\_\_\_\_\_ «El pintor de Córdoba. La exposición de obras de Julio Romero de Torres». *Diario de Córdoba*. Córdoba, 27/12/1922.

\_\_\_\_\_ «Exposición de cuadros de Romero de Torres». *La Voz*. Córdoba, 27/12/1922.

\_\_\_\_\_ «La exposición de Romero de Torres». *El Defensor de Córdoba*. Córdoba, 27/12/1922.

- \_\_\_\_\_ «La exposición-homenaje Julio Romero de Torres». *La Voz*. Córdoba, 27/12/1922.
- \_\_\_\_\_ «Homenaje a Romero de Torres. Exposición de sus obras». *Córdoba Libre*. Córdoba, 28/12/1922.
- MELCHOR. «Recuerdo sentimental». *Córdoba Libre*. Córdoba, 28/12/1922.
- ANÓNIMO. «El homenaje a Julio Romero de Torres». *Diario Liberal*. Córdoba, 28/12/1922.
- \_\_\_\_\_ «El homenaje a Julio Romero de Torres». *La Voz*. Córdoba, 28/12/1922.
- \_\_\_\_\_ «La exposición de Romero de Torres». *Diario de Córdoba*. Córdoba, 28/12/1922.
- \_\_\_\_\_ «La exposición de Romero de Torres». *La Voz*. Córdoba, 28/12/1922.
- \_\_\_\_\_ «Córdoba, Exposición de Arte». 29/12/1922.
- ADOLFO: «Fotografía. Córdoba. El insigne pintor Julio Romero de Torres, declarado hijo predilecto de la ciudad, en unión del presidente del Círculo Mercantil, D. José Carrillo Pérez a quien se debe la feliz iniciativa de la exposición de obras de aquél, acto inicial del homenaje que se le prepara». *La Voz*. Córdoba, 29/12/1922.
- TORRES: «Fotografías. Córdoba. Las autoridades y otras personas invitadas a la apertura de la Exposición». *Informaciones*. Madrid, 29/12/1922.
- ANÓNIMO: «La exposición de Romero de Torres». *La Voz*. Córdoba, 30/12/1922.
- MONTILLA: «Fotografías. Córdoba. En el Círculo de la Amistad. 1. El ilustre pintor cordobés Julio Romero de Torres (x) en el banquete con que fue agasajado. 2. Un aspecto del salón donde se celebró la fiesta». *Rev. Blanco y Negro*. Madrid, 31/12/1922.
- ANÓNIMO: «Homenaje a Romero de Torres». *Cultura Hispanoamericana*. Madrid, 01/01/1923.
- \_\_\_\_\_ «En el Círculo de la Amistad. El Homenaje a Julio Romero de Torres». *Diario Liberal*. Córdoba, 01/01/1923.
- \_\_\_\_\_ «Homenaje a Romero de Torres. Un Banquete». *El Heraldo de Madrid*. Madrid, 01/01/1923.
- FEBUS: «Banquete a Romero de Torres». *El Sol*. Madrid. 01/01/1923.
- 83/147: CASTEJÓN, Rafael: «Anoche en el Círculo de la Amistad. Córdoba tributa un homenaje a su pintor». *La Voz*. Córdoba, 02/01/1923.
- 84/69: ANÓNIMO: «De Córdoba. Banquete a Romero de Torres». *El Liberal*. Madrid, 02/01/1923.
- \_\_\_\_\_ «Homenaje a Julio Romero de Torres». *Diario de Córdoba*. Córdoba, 02/01/1923.
- \_\_\_\_\_ «Banquete a Romero de Torres». *La Voz*. Córdoba, 03/01/1923.

- \_\_\_\_\_ «Homenaje a Romero de Torres». *La Libertad*. Madrid, 03/01/1923.
- AGUILAR Y LÓPEZ, Rafael: «Julio Romero. El pintor de la Mezquita». *El Defensor de Córdoba*. Córdoba, 03/01/1923.
- ANÓNIMO. «El pintor místico del amor Julio Romero de Torres y su Arte». *La Voz*. Córdoba, 04/01/1923.
- \_\_\_\_\_ «En honor de Julio Romero. El banquete del día 31». *Córdoba Libre*. Córdoba, 04/01/1923
- \_\_\_\_\_ «El banquete a Romero de Torres». *Informaciones*. Madrid, 09/01/1923.
- \_\_\_\_\_ «Julio Romero de Torres Clausura de la Exposición de sus obras». *Diario de Córdoba*. Córdoba, 09/01/1923.
- \_\_\_\_\_ «El banquete a Romero de Torres». *La Libertad*. Madrid, 10/01/1923.
- \_\_\_\_\_ «Homenaje a Julio Romero de Torres». *La Voz*. Córdoba, 10/01/1923.
- \_\_\_\_\_ «El banquete a Romero de Torres». *El Sol*. Madrid, 11/01/1923
- \_\_\_\_\_ «Homenaje a Romero de Torres». *ABC*. Madrid, 11/01/1923.
- DUQUE DE HORNACHUELOS. «Por Romero de Torres Ante un Homenaje» *La Libertad*. Madrid, 12/01/1923.
- FELAN EL FELANI: «Clepsidrario». *La Voz*. Córdoba, 13/01/1923.
- ANÓNIMO. «El homenaje en Madrid a Julio Romero de Torres». *La Voz*. Córdoba, 14/01/1923.
- \_\_\_\_\_ «Para el homenaje a Julio Romero de Torres en Madrid». *Diario de Córdoba*. Córdoba, 14/01/1923.
- \_\_\_\_\_ «Homenaje a Romero de Torres». *La Voz de la Raza, Revista Hispanoamericana*. Madrid, 15/01/1923.
- ALFONSO: «Fotografía. Romero de Torres, que ha sido festejado ayer con un banquete». *La Voz*. Córdoba, 15/01/1923.
- FEBUS: Homenaje a Julio Romero de Torres». *La Voz*. Córdoba, 15/01/1923.
- ANÓNIMO: «El Banquete a Romero de Torres». *El Sol*. Madrid, 15/01/1923.
- \_\_\_\_\_ «El homenaje a Julio Romero». *Diario Liberal*. Madrid, 15/01/1923.
- \_\_\_\_\_ «En el hotel Ritz. Un banquete a Romero de Torres». *El Heraldo de Madrid*. Madrid, 15/01/1923.
- 81/50: «Ayer en el Ritz Banquete en honor a Romero de Torres». *Los Lunes del Imparcial*. Madrid, 15/01/1923.
- PÍO: «Fotografía. Banquete dado a Romero de Torres». *La Acción*. Madrid, 15/01/1923.
- ANÓNIMO: «Banquete a Romero de Torres Sánchez Guerra. El embajador de Argentina». *El Sol*. Madrid, 16/01/1923.

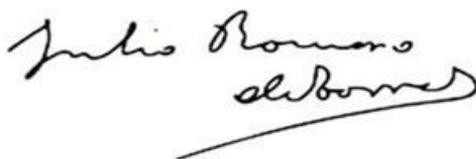
\_\_\_\_\_ «Banquete a Romero de Torres Hablan el embajador argentino y Sánchez Guerra». *El Debate*. Madrid, 16/01/1923.

\_\_\_\_\_ «Figuras y Figurones». *La Libertad*. Madrid, 16/01/1923.

\_\_\_\_\_ «Homenaje a Romero de Torres». *La Libertad*. Madrid, 16/01/1923.

\_\_\_\_\_ «Homenaje al pintor cordobés Romero de Torres». *La Voz*. Córdoba, 16/01/1923.

FIRMA ILEGIBLE: «Cómo vive el Dr. Horacio Oyhanarte, Ministro de Relaciones Exteriores y Culto». Rev. *Plus Ultra*. Año XIV. Núm. 162. Buenos Aires, 01/10/1929.



Handwritten signature of Julio Romero de Torres, written in cursive script. The signature is written in black ink and is underlined with a single horizontal stroke.

